

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

یکشنبه ۲۰ خرداد ۱۴۰۳ - ۲ دیحجه ۱۴۴۵_ ۹ ژوئن ۲۰۲۴ - شماره ۲۴۳۳ - سال نهم
۸ صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان - ضریب کیفی ۶۱۴

www.hamdelidaily.ir | t.me/HamdeliNews | چاپ: صمیم ۰۲-۶۵۵۸۶۸۰۱ | توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۹۳۳۰۰۰

صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی الله شجاع پوریان سردبیر: جلال خوش چهره
مدیر هنری: امین مریدی چاپ: صمیم ۰۲-۶۵۵۸۶۸۰۱ | توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۹۳۳۰۰۰
تهران: خیابان مطهری- نزسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱ - ۰۲۱۸۸۸۴۹۴۳۰

چهره

در یک سانه هوایی؛

ویلیام اندرس، عکاس نخستین تصویر رنگی از زمین در گذشت



فضانوردی که نخستین عکس رنگی از زمین را در فضا ثبت کرد، در یک سانه هواییمایی در آمریکا گذشت. به نقل از اسکای نیوز، ویلیام اندرس ۹۰ ساله تنها سرنشین هوایی کوچکی بود که هنگام کاهش ارتفاع به سمت ساحل جزیره جونز در نزدیکی ایالت واشنگتن، توانست این عکس را ثبت کند. او در دسامبر ۱۹۶۸ میلادی طی ماموریت آپولو ۸ که نخستین سفر انسان به فضا برای خروج از مدار زمین بود، دورماه مدار زد. البته همراه او دو فضانورد دیگر نیز در این ماموریت حضور داشتند.

طی این پرواز اندرس عکسی گرفت که به یکی از مشهورترین و نمادین ترین تصاویر تاریخ تبدیل شد که زمین را در حال طلوع از افق ماه نشان می دهد. اندرس در یک سانه هواییمایی در ایالت واشنگتن در گذشته است. وی در سال ۱۹۲۳ میلادی به دنیا آمد و در سال ۱۹۵۵ میلادی از آکادمی نیروی دریایی آمریکا فارغ التحصیل شد و پس از آنکه به نیروی هوایی آمریکا پیوست، نشان بال های خلبانی دور ماه در سال ۱۹۶۸ شرکت کرد.

کتابخانه موزه

توضیحاتی درباره انتشار عکس های کاخ گلستان



پس از انتشار یکباره بخشی از آلبوم عکس های کاخ گلستان در فضای مجازی، این مجموعه تاریخی در واکنش به این اقدام با تاکید بر اینکه «شسی» یا آلبومی از کاخ گلستان مفقود نشده است»، توضیح داد که «بخشی کوچکی از آلبوم عکس های تاریخی این کاخ منتشر شده و به زودی آلبوم های عکس بیشتری از عکسخانه کاخ گلستان منتشر می شود. به تازگی یک فایل دیجیتال شامل بیش از سه هزار قطعه عکس از مجموعه آلبومخانه کاخ گلستان و از منبای ناشناسی فضای مجازی منتشر شده است؛ مجموعه عکس هایی که بیشتر آنها برای نخستین بار است دیده می شود و تصویری واضح از زندگی مردم و دربار در دوره تاریخی قاجار را به نمایش می گذارد. انتشار این عکس ها که گفته می شود دسترسی به آنها برای بسیاری از پژوهشگران و منتقدان دیجیتال استاد و تصاویر در موزه های دنیا است. روابط عمومی مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان در یک بیانیه رسمی درباره انتشار این عکس ها توضیح داده است: «اخیرا بخشی کوچکی از آلبوم عکس های تاریخی کاخ گلستان به صورت مجازی منتشر شده است که به «آلبوم های سایه» شهرت دارند. آلبوم های سایه در واقع آلبوم های اسکن شده از روی نسخه اصل هستند که به منظور خدمات دهی به پژوهشگران و دانشگاهیان تهیه شده است. بنابراین شیء یا آلبومی مفقود نشده است، بلکه نسخه دیجیتالی آلبومها منتشر شده است. برخی از این عکس ها، بارها با توجه به تقاضای پژوهشگران داخلی و حتی خارجی، در اختیار آنان قرار گرفته است و موضوع غیر قابل انتشار نبوده است. در راستای خدمات رسانی بهتر به جامعه دانشگاهی و پژوهشی و در راستای شعار امسال ایکوم که «موزه ها برای آموزش و پژوهش» است، و مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان تصمیم به انتشار

عمومی «آلبوم های سایه» گرفته و مراحل دسته بندی عکس ها و تغییر نام پوشه ها در حال انجام است. با این وجود، انتشار شتابزده و غیرنهایی بخشی از این آرشیو عظیم در دست بررسی است. یادآوری می شود در سالیان اخیر، انتشار دیجیتالی اسناد و تصاویر در موزه های دنیا رونق گرفته است و این موضوع، علاوه بر افزایش ارزش و اعتبار یک موزه نزد مخاطبان، افزایش بازدید کنندگان آن را در پی دارد.» آلبومخانه کاخ گلستان یکی از گنجینه های غنی عکس و فیلم به شمار می آید. در این مجموعه، عکس هایی از دوران سلطنت پادشاهان قاجار به انضمام آلبوم های اهدا شده به آنها وجود دارد و پیشینه آن به بیش از ۱۷۰ سال می رسد. براساس اطلاعاتی که پیش تر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان منتشر کرده است، اسناد، اسناد مصور و عکس هایی که در آلبوم خانه موجود است درباره سفرها، عیاد، سوگاری ها، روزمرگی ها، حرم سرس اها و ائینه های تاریخی است. افزون بر این، عکس هایی از کشورهای روسیه، اتریش، آلمان و بسیاری از ملل دنیا در این آرشیو موجود است. آلبومخانه شامل ۱۵۲۰ آلبوم حدود ۹۰۰۰ شیئ است و عکس های سیاه و سفید رنگی، با سمای، لیتوگراف و... را در بر می گیرد.

دریاچه



دیوبند، مالان - ایالات متحده آمریکا

یادگیری و ارتقاء تحصیلی

معرفی مجموعه شعر «شرح درد اشتیاق»؛ دفتری در مثنوی از شاعران کرمانشاه به اهتمام ناصر گلستان فر

این ددان درنده را سر زن

برمی کنند، بیرها را به مشت می افکنند... / مادرت را به پیش چشمم بگیر / یا فاشیستان چو شیر خشم بگیر / این ددان درنده را سر زن / تیغ بر خائن شتمگر زن...»

رشد یاسمی هم یک شاعر شهیر است که با ملکشاعرای بهار مانوس بوده است. او را باید واضع چهارپاره در ایران دانست. مثنوی بلند «بیشه» یکی از شعرهای موفق رشید یاسمی است: «بیشه در فصل خزان زیباتر است / زن که هر برگش به رنگ دیگر است...»

رحیم معینی کرمانشاهی، یکی از پایه گذاران ترانه سرایی در ایران است. او یک مثنوی غرا درباره «هطاق ولسان» - سروده است: «ای طاق خموش طاق ولسان / تاریخ زبان بلند ایران / ای آینه هزار تصویر / افسانه سرای گیتی پیر...»

نواب صفا نیز از بزرگان تصنیف سرایی در ایران است. نواب یک مثنوی بلند در ستایش مهدی خالدي، نوازنده چیره دست ویلون سروده است: «مرا تا ساز مهدی در کنار است / دگر با غصه و باغم چه کار است...»

یدالله بهزاد، شاعر محبوب مردم، یک مثنوی را به عنوان «در راه مردم» - سروده است: «ای ز بار خستگی از زده جان / اوز تکاپو مانده پای ناتوان...»

میر جلال الدین کزازی یکی از پژوهشگران و سرانندگان سره سرای تانسایی ایرانی است که مثنوی «شکوه کوه» را به تاسی از قصیده دماوند بهار سروده است: «ای کوه سپهر سای سر برای سایه تو هماره بر سر...»

عباس درویشی کرمانشاهی یکی از شاعر شهیر و نو اندیش کرمانشاه است که با ویلیاتی شعری او نال و تنه و به خصوص شفعی دکنتی پیروی می کند و شعرهای کلاسیک و نیمایی زیبایی را بر بساط نشر نشانده است. این شاعر گرامیها را باید از لحاظ پشتوانه فرهنگی و زیبایی شناسی و عمق عاطفی در کنار اخوان ثالث، اسماعیل خوبی، شفعی دکنتی قرار داد. مثنوی «فند شعر پارسی» یکی از مثنوی های زیبا و نوین

مشق تکلم

هم جنس گرایی سیاسی چیست؟

سیاسی مردان دانست. چنین نگرهای البته بنیادهای محکم و دیرپایی در فرهنگ های گوناگون بشری داشته است. در جهان قدیم این نکته مفروض بود که مدیریت جامعه، چه در سطوح کلان چه در سطوح میانی، کاری است که از عهده زنان بر نمی آید و باید به مردان واگذار شود.

مردسالاری حتی در جهان مدرن نیز مدافعان مهمی مثل نیچه و فروید داشته است. بنابراین آنچه که امروزه در پرتو ادبیات فمینیستی مصداق «هم جنس گرایی سیاسی مردان» قلمداد می شود، دست کم تا پایان جنگ جهانی دوم، جزو بدیهیات عالم سیاست بود. هم جنس گرایی سیاسی

مردان اگر چه در جهان قدیم نرم و عرف و بهنجار بود، ولی در جهان کنونی، هر چقدر که جوامع لیبرال تر باشند، پدیده های ناهنجار است. مثلا حکومت طالبان در افغانستان، که آشکارا «حکومتی مردانه» است، در جهان فعلی مصداق یک حکومت آترمال و ناهنجار است. در دولت های لیبرال دموکراتیک غربی، «کابینه تماما مردانه» چندان رایج نیست. در کشورهای اسکاندیناوی که فرهنگ دموکراتیک پیشرفته تری دارند، معمولا فضای اجتماعی مساعدتری برای افزایش حضور زنان در کابینه دولت وجود دارد. از نخست وزیر زن گرفته تا وزیران زن. اگر چه هم جنس گرایی سیاسی زنان اقتضا می کند تعداد زنان در کابینه یک نخست وزیر زن قابل توجه باشد، ولی در اروپای غربی مورد خاص مارگارت تاچر هم وجود داشته

مافظه تاریخی

اتحاد ایران و فرانسه (پیمان فینکن اشتاین) و ورود تهران به میدان رقابت و دشمنی قدرت ها

ملکم ۲۹ دسامبر ۱۸۰۰ با دولت تهران پیمانی امضا کرده بود که پیمان فینکن اشتاین عملا به آن پایان داده بود. طبق این پیمان در کتاب های تاریخ، معاهده «ژانویه ۱۸۰۱» نوشته شده است. دولت ایران متعهد شده بود که نه تنها از تعرض پشتون ها به تصرفات دولت لندن در هندوستان جلوگیری کند بلکه مانع حملات قدرت های اروپایی منظور روسیه و فرانسه از طریق ایران به این سرزمین هندوستان شود. دولت تهران همچنین متعهد شده بود اجازه اقامت و فعالیت نامحدود در بنادر ایران به بازرگانان انگلیسی و هندی تبعه انگلستان بدهد و از چند نوع کالای انگلیسی (با ذکر نوع کالا) عوارض کمتری دریافت نکند و در عوض، انگلستان به ایران اسلحه و مستشار نظامی بفرستد. انگلیسی ها بعدا با کشیدن خط مرزی «دوران» تقسیم قبایل پشتون که اینک در پاکستان مسئله ساز شده اند، آنگرانی خود از تعرض به هندوستان را برطرف کردند.

با صلح تیلیست (اشتنی ناپلئون با تزار روسیه در جولای ۱۸۰۷ و در جریان جنگ ۱۸۱۳ - ۱۸۰۴ ایران و روسیه) بخش اصلی پیمان فینکن اشتاین عملا کان کم یکن شد، ژنرال گاردان و مستشاران نظامی فرانسه ایران را ترک کردند و زمینه از سرگیری فعالیت های دولت لندن در تهران هموار شد که منجر به امضای معاهده ۱۲ مارچ ۱۸۰۹ ایران و انگلستان بود که به موجب آن دولت ایران پذیرفت که به جنگ با روسیه ادامه دهد و با فرانسه (دولت ناپلئون) و دولت های متخاصم انگلستان روابط دیپلماتیک عادی نداشته باشد. تاریخ نگاران این معاهده را نشانه عمق ضعف تحلیل و ناآگاهی دولت تهران و بی توجهی به عواقب کار و قضاوت تاریخ خوانده و برخی هم آن را ننگین توصیف کرده اند.

منبع: روزنامه

روزنامه همدلی

اینان مگر ز رحمت محض آفریده اند کارام جان و انس دل و نور دیده اند لطف آیتیست در حق اینان و کبر و ناز پیراهنی که بر قد ایشان بریده اند آید هنوزشان ز لب لعل بوی شیر شیرین لبان نه شیر که شکر مزیده اند پندارم آهوان تازند مشک ریز لیکن به زیر سایه طویی چریده اند رضوان مگر سراچه فردوس بر گشاد کاین حوربان به ساحت دنیا خزیده اند

مجازستان

یکی نوشته بود آقا به سگ های ولگرد غذا ندید خیلی زیاد شدن و دیده جرات نمیکنم بریم در بند کوه. به خانومی در جواب نوشته کوه مال اواناست محل زندگی اواناس شما نباید بری... وضعیت عجیبی شده. (روایتی در دوم درب اول)

من به ادکلن خیلی گرون دو سال پیش گرفتم که فک کنم هنوز ۸۰٪ ارزش مننده، اصن دلم نمایا درنمش مگه اینکه مناسبت خاصی باشه. الان دایم خونمون بود همینجوری برداشت ۷۶ تا پیس ازش زدو رفت. هر ه پیس که میزد، قلبم چند تیکه می شد. (دیوار کسرا)

پسر ۳۰ ساله با شکایت تیش قلب اومه بود اورژانس، توشرح حال مشخص شد عرق و گل رو همزمان مصرف کرده و بعدش تیش قلب گرفته. وسط معاینه یهو VT میکنه و هوشیارش میره، شوک دادیم براگشت... اینو میخام بگم اگه اون لحظه جایی غیر بیمارستان میسود قطعا الان زبرخاک بود. تکنن اینکارو لطفا. (دکتر استرنج از ان جهان آمده)

بچم اومد گفت مامان میشه دوستم بیاد خونمون و به عروسک بازی کنیم؟ گفتم آره. رفتم یواشکی از لای در نگاه کنم بینم چیکار میکنن دیدم عروسکا رو چسپیدن بعد بچم میگه مافیا بخوابه جان سخت بیدار شه. (گوی)

دنیای علم

با استفاده از محصولات جانبی ماهی؛ قطره انسولین ابداع شد

محققان با استفاده از محصولات جانبی ماهی، قطره انسولین ابداع کرده اند که زیر زبان قرار می گیرد و به سرعت وارد جریان خون می شود. بسیاری از افراد مبتلا به دیابت از تزریق روزانه انسولین خسته هستند، اما به نظر می رسد امیدها برای یک جایگزین ترانهجهی تر جهت کنترل این بیماری بیشتر شده است. محققان دانشگاه بریتیش کلمبیا (UBC) یک روش جدید انتقال انسولین ابداع کرده اند که فقط کافی است چند قطره از این ماده را زیر زبان شان قرار دهند. نکته مهم در مورد افراد مبتلا به دیابت، ناتوانی بدن آنها برای تولید انسولین کافی جهت تنظیم سطح قند خون است. افراد مبتلا به دیابت نوع یک و ۲ روزانه چندبار نیاز به تزریق این دارو دارند که از طریق تزریق به بدن آنها منتقل می شود. این روش نه تنها ساده نیست بلکه رعایت آن برای بیماران نیز ممکن است مشکل ساز باشد و علاوه بر این موارد دورریزهای زیستی خطرناک تولید می کند. هم اکنون چند روش کم ترانهجهی تر در حال توسعه هستند و به درجات مختلفی از موفقیت دست یافته اند. روش های آزمایشی مانند ایمپلنت های قابل کنترل یا برچسب های اولتراسوند که انسولین را به طور مستقیم از طریق پوست منتقل می کنند، توسعه یافته اند. اما یکی از حوزه های اصلی تحقیق در این زمینه انسولین خوراکی است. چون خوردن قرص فرآیندی ساده و راحت است. اما در این میان نیز مشکلاتی وجود دارد زیرا انسولین مولکول های ظرفی دارد که نمی توانند در گذر از معده به روده بمانند. در همین راستا محققان دانشگاه UBC سیستم جدیدی ابداع کرده اند که انسولین خوراکی پدید می شود. این انسولین به جای آنکه بلعیده شود، به شکل قطره زیر زبان قرار می گیرد. روش مذکور برای انتقال داروهایی به بدن موثر است که در معده از بین می روند. از سوی دیگر این روش کارآمد است زیرا بافت زیر زبان حاوی انبوهی از مویرگها است و کمک می کند دارو به سرعت وارد جریان خون شود. به طور معمول این روش برای انسولین کارآمد نیست زیرا یک مولکول بزرگ است که به آسانی از هر مسیری گذر نمی کند. بنابراین محققان آن را با یک پیپتید نفوذ کننده به سلول (CPP)، به دست آمده از محصولات جانبی ماهی ساختند که سلول ها را متخلخل تر می کند. مولف ارشد تحقیق در این باره می گوید: می توان پیپتید نفوذ کننده به سلول را مانند راهنمای دانست که به انسولین کمک می کند از طریق یک مسیر ماریچ به سرعت به جریان خون برسد. این راهنما بهترین مسیرها را می یابد تا انسولین به مکان در نظر گرفته شده، برسد. محققان این روش را روی موش ها آزمایش کرده اند. هنگامیکه انسولین با CPP ترکیب شد، به طور موفقیت آمیز به جریان خون رسید و سطح گلوکز قند خون را به اندازه انسولین تزریقی، کنترل کرد. در نهایت انسولین بدون پیپتید راهنما در غشای دهان باقی ماند.

سازمان آکبی ها

روزنامه همدلی
۰۹۱۲۱۸۳۸۵۳۷
۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱