در ششمین قسمت از سری جدید برنامه سینمایی «هفت» مطرح شد

صنعت سینما خودش را می‌خورد!

همدلی| امیر قادری منتقد در ششمین قسمت از سری جدید برنامه سینمایی «هفت» که با اجرای بهروز افخمی شامگاه ۱۸ خرداد ماه پخشَ شد، ابتدا عنوان کرد: سینما هنر صنعت رسانه است، برای همین جنبه‌های مختلفی دارد. قرار نیست فیلم‌هایی که در مورد آن صحبت می‌کنیم، مورد علاقه ما باشد و شاید منظور ما جنبه‌های صنعت و رسانه سینما باشد. هیچ کمدی این ماه‌های سینمای ایران برای من «فسیل» نمی‌شود. من در زمان جشنواره هم گفتم امیدوارم «فسیل» صنعتکی را در سینمای ایران ایجاد کند و آن را ادامه دهد. فیلم «تگزاس ۳» مورد علاقه من نیست و به کسی توصیه نمی‌کنم اما در حال حاضر ادامه دهنده صنعتک نوپا در سینمای کمدی ایران است. من «تگزاس ۳» را اخیرا در یک سالن پر دیدم که مردم آخر فیلم کم و بیش دست زدند و از آن راضی بودند. علاوه بر اینکه کمدی این فیلم با اکشن منزوج شده بود، مشخصا برای فیلمنامه هم زحمت کشیده بود که گره‌هایی برای فروش داشته باشد.

در ادامه رضا صدیق بیان کرد: من حاضر نیستم برای ایجاد این صنعتک اجازه دهم از نگاه ایدئولوژیک، فیلمی مثل «تگزاس ۳» پیش‌برنده آن صنعتک باشد. این صنعت اگر به این شکل ادامه‌دار باشد مانند جزام خودش را خواهد خورد. این صنعت نه تنها با «تگزاس ۳» ایجاد نمی‌شود بلکه با این فیلم‌ها سقوط می‌کند و محکوم به شکست است. کمدی از نگاه کلاسیک و فلسفه ارسطو باید سه ویژگی داشته باشد. یک آگاهی‌دهنده باشد، دوم باید بتواند بخش انباشته شده ذهن جامعه را تخلیه کند و سوم اینکه بعد از تماشا منبسط‌گر ذهن باشد. در «فسیل» این ویژگی‌ها تا حدودی وجود داشت و می‌توان به عنوان پدیده سینمای کمدی درباره آن حرف زد.

این منتقد ادامه داد: «تگزاس ۳» یک فیلم ضدملی، سخیف و مثل زالویی است که سابقه حرفه ای بازیگرانی که سال‌ها تلاش کرده‌اند را ارتزاق می‌کند تا بفروشد. فیلم از ژاله صامتی، مهدی هاشمی، پژمان جمشیدی و سام درخشانی ارتزاق می‌کند. بازیگران این فیلم در اینجا هزینه یک عمر بازیگر حرفه‌ای بودنشان را گرفته‌اند چون «تگزاس ۳» هیچ آبرویی ندارد. متاسفانه مشکل اخیر ما این است که نسبت به فیلم‌های بهتر از این تندتر عمل می‌کردیم اما در حال حاضر انقدر دست به عصا و مهربانانه بی‌دلیل با یک سری فیلم‌ها برخورد می‌کنیم. این خیانت در حق ملتی است که اتفاقا ممکن است در سینما دست هم بزنند. مخاطب ممکن است از فیلمی خوشش بیاید اما این نباید مانع نقد شود.

سپس امیر قادری اظهار کرد: من خیلی به مقایسه اعتقاد دارم، در واقع هنر ما این است که نگوییم همه محصولات کمدی مبتذل هستند. من برخی فیلم‌های کمدی سال‌های اخیر را که در جشنواره اکران نداشت، حتی نتوانسته‌ام ادامه دهم. وقتی «تگزاس ۳» را با آن‌ها مقایسه می‌کنم متوجه می‌شوم به نسبت کمدی‌های قبلی سعی کرده به استانداردهایی نزدیک شود و برای هر بخش فیلم ایده دارد. مشخصا حمزه صالحی نویسنده فیلم برای این ایده زحمت کشیده و یک سوم پایانی فیلم نیز کمدی اکشن است. کل حرف من این است که تهیه‌کننده و این سینما باید از این چرخه صنعت و درآمد برای فراتر رفتن استفاده کنند. کل چالش سینما این است که در عین استفاده از ذائقه مخاطب اگر ذائقه را بالا نبرید و ذائقه نسازید، این صنعت خودش، خودش را می‌خورد.

در ادامه رضا صدیق یادآور شد: قبل از پلتفرم‌ها یک سری فیلم‌های سوپرمارکتی داشتیم که تهیه‌کننده سالانه با بازیگران قرارداد می‌بست و کیلویی فیلم تولید می‌کرد. این فیلم‌ها به فیلم‌های شانه تخم‌مرغی معروف بودند؛ سطح فیلم «تگزاس ۳» در همین حد است. مردم جامعه ایران به دنبال خنده هستند و حوصله ندارد فیلم اجتماعی سیاه ببینند. پس نباید از این جامعه انتظار داشت که اگر با کالای مبتذل یا سخیف مواجه شود، آن را پس بزند یا موضع بگیرد. اگر «تگزاس۳» قبلا پخش می‌شد قطعا موضع جدی نسبت به آن وجود داشت. قطعا انگشت نقد من به سمت مردم نیست و به این سلیقه بی‌احترامی نمی‌کنم چرا که آن را حاصل یک فرآیند می‌دانم. فرآیند هم از آنجا می‌آید که سینمای شبه خصوصی اینگونه می‌تواند خود را سرپا نگه دارد. در واقع کارکرد عرضه و تقاضا را بهم می‌ریزد. در این شرایط انگشت نقد من سینمای حکومتی است که باید چرخه رقابت و سینمای گیشه محور را گردن بگیرد و پیش ببرد. عید امسال نشان داد که این فیلم‌های دولتی اصلا گیشه ندارند. این در حالی است که سرمایه‌گذار خصوصی دغدغه‌اش فروش است اما ارگان‌های دولتی به گیشه فکر نمی‌کند و صرفا به گزارش پر کردن اهمیت می‌دهند. سینمای امروز نسبت به جامعه منقطع است. علت فروش «تگزاس ۳» انحصار بدون رقابت با فیلم‌های غیر ایرانی و همچنین سینمای حکومتی است که با این کمدی رقابت نمی‌کند.

امیر قادری خاطرنشان کرد: من به تفاوت‌ها احترام می‌گذارم اما هرگز «تگزاس ۳» را توصیه نمی‌کنم. در عین حال از آن دفاع می‌کنم چون اگر این مسیر پیش برود امیدوارم به حضور سینمایی‌های دیگر کمک کند. فیلم‌های شانه تخم‌مرغی که به آن اشاره شد یک امکان بزرگ برای سینمای ایران بود چون در سوپرمارکت‌ها محصول فرهنگی برای فروش داشتیم اما چون بی‌کیفیت بودند، سریع از بین رفتند. من به عنوان وکیل مدافع تماشاگر ایرانی می‌گویم، اگر این سینما خود را ارتقا ندهد، خود این کمدی ها دیگر نخواهد فروخت.

رضا صدیق اظهار کرد: بعد از کرونا سینمای ایران به طور جدی وارد بحران گیشه شد یعنی تهیه‌کنندگان به سراغ سینمای عامه‌پسند و بی‌در و پیکری رفتند که فقط پول به جریان بیفتد؛ من جریان افتادن پول در سینما را جدی و مهم می‌دانم و به همین جهت هم سینمای حکومتی را نقد می‌کنم که چرا فروش ندارد. نتیجه این کار تهیه‌کنندگان، پایین آوردن سطح سلیقه مردم شد. پیشنهاد من به سینمای ایران ندیدن یا جلوی اکران گرفتن فیلم‌هایی مانند «تگزاس ۳» نیست. اتفاقا رقابتی شدن سینمای ایران مشخص می‌کند هر فیلمی چند مرده حلاج است؛ باید تولیدات جدی در این سینما رخ دهد تا رقابت معنا پیدا کند. سینمای ارگانی باید از این دست به عصا بودن فاصله بگیرد و وارد ژانرهای مختلف شود.

او افزود: امر ملی و امنیت‌ملی در تمام دنیا چیزی نیست که با آن شوخی شود حتی اگر فیلم کمدی بخواهد به این اشاره کند و یک شخصیت احمق داشته باشد از دل فرآیند قصه‌گویی به یک قهرمان مردمی تبدیل می‌شود. فیلم «تگزاس ۳» به صورت قلابی و سفارشی حادثه گنگستری رخ داده می‌شود و به دو شخصیت احمق فیلم گفته می‌شود که شما آبروی ایران هستید. این دو نفر در نهایت به کسانی تبدیل می‌شوند که باید یک فرد خارجی را از دست تروریست ها نجات دهند و این کار را هم بسیار احمقانه انجام می دهند. نکته جایی است که شالوده‌ای برای این تعریف نشده و جوری ساخته شده که اسپانسر فیلم خوشش بیاید. فیلمساز باید بداند وقتی که به سراغ موضوعات مهم می‌رود نباید به آن آسیب زد.

امیر قادری در نهایت بیان کرد: به نظر من مهم است که سینمای ایران روی زیبایی‌شناسی کلی‌اش کار کند. نباید فیلمی مانند «تگزاس ۳» انقدر چرک باشد. مخاطب ایرانی دوست دارد تصاویر جذاب و باسلیقه ببیند. جدا از این‌ها حالت کمدی که نیروی انتظامی فیلم دارد برای من بسیار جالب بود که نیروی انتظامی چگونه این را قبول کرده است.

در ادامه برنامه «هفت»، میز پرونده ویژه با موضوع بازگشت فیلمفارسی؟ با حضور حسین فرحبخش و مهدی فرجی برگزار شد.

مهدی فرجی درباره معنای لغت فیلم فارسی در بین مردم بیان کرد: طی سال‌های اخیر و به ویژه بعد از اکران فیلم‌هایی که مضمونی نزدیک به همان سال‌ها داشتند، این لغت دوباره برای مردم معنی زننده‌ای پیدا کرد. من معتقدم که این لغت ظلمی بود که علیه فیلم‌های فارسی اتفاق افتاد. فیلم فارسی از نظر من دو بخش دارد. یک بخش محتوا و مضمون که بسیار تکراری شد و به سمت ابتذال پیش رفت؛ مضامینی مانند کاباره، کافه و زن‌های رقاصه در نود درصد فیلم‌های آن دوره وجود داشت. بخش مهم سینمای فیلم فارسی این بود که زن یک موجود نحیف و ضعیفی بود که برای مسائل مالی تن به هر خفتی می‌داد. من از این بخش دفاع نمی‌کنم و معتقدم به سرعت عجیبی هم به سمت سراشیبی سقوط رفت. اما من بخش‌های دیگر فیلم فارسی را تایید می‌کنم؛ بخشی که سینمای فارسی قصه‌گو بود و قهرمان داشت. من به لحاظ ساختاری معتقدم فیلم فارسی درست بود و سینمای قصه گو بسیار طرفدار داشت و دارد. بعد از انقلاب تا اوایل دهه ۷۰ ما سینمای قصه‌گو و قهرمان‌محور داشتیم اما کم کم سینمای اجتماعی در ساختار سینمایی ما معنا پیدا کرد که نه قهرمانی داشت و نه قصه‌ای را تعریف می‌کرد که به اعتقاد من به سینما آسیب جدی زد.

حسین فرحبخش ضمن یادآوری این نکته که فیلم دهه ۳۰ را باید با دوران خودش مقایسه کرد، یادآور شد: خدا لعنت کند کسی را که کلمه فیلم فارسی را باب کرد چرا که این در وهله اول توهین به زبان ما است. این کلمه برای یکسری شاگرد تنبل‌های بی‌لیاقت جا افتاد. این کلمه برای کلاس اولی‌هاست؛ که امروز هم فیلم‌هایی را می‌کوبند و ایرادات حسادتانه و دروغین می‌گیرند. اما دم وزارت ارشاد گرم که به این فیلم‌ها مجوز می‌دهد و به این نقدها گوش نمی‌دهد. خود دکتر کاووسی که این واژه را باب کرده دو فیلم ساخته که زیر مبتذل است. من به عنوان کسی که در سینما هستم با این نگاهی که مسئولین را در تنگنا قرار می‌دهند، مبارزه می‌کنم. البته که ما از مسئولین خواهش می‌کنیم که نسبت به سینمای اجتماعی هم وسعت دید بیشتری داشته باشند. نباید خیلی‌ها راجع به سینمای کمدی اظهار نظر کنند چون این باعث عقب‌نشینی جوانان می‌شود. شرع برای ما از همه چیز مهمتر است و باید گفت فیلم‌هایی که پروانه کسب دارند ذره‌ای خلاف شرع نیستند. پس ما به دنبال چه هستیم؟ تکنیک ضعیف و قوی آن به من و شما ربطی ندارد. مردم می‌روند و می‌بینند.

او ادامه داد: فیلم «تگزاس ۳» ساخته شده که مردم را بخنداند. ازقضا خنداندن مردم این روزها کار بسیار سختی است. سال گذشته ما تعداد زیادی فیلم کمدی داشتیم که فروش نکردند. در واقع کمدی که داستان داشته باشد و برای مردم جذاب باشد، فروش می‌کند. من با سینمای قبل انقلاب به لحاظ محتوا مشکل دارم و ضمن احترام به همه، از نظر من پولش هم حرام است؛ اما به معنای واقعی سینما بود و آرتیست داشت!

او مدعی است در سال‌های بعد ما سینما نداشتیم. خوشبختانه ما اکنون مسئولینی داریم که اجازه اکران به «فسیل» و «هتل» می‌دهند چرا که دولت های قبل چنین جراتی را نداشتند؛ مردم هم از این موضوع لذت بردند.

او درباره کلمه فیلم فارسی گفت: ما کارگردان و منتقد خوبی نداشتیم که از کلمه فیلم فارسی به عنوان کلمه منفی و مبتذل استفاده کند. این ها تحریف اندیشه است؛ مثل کسانی که در دهه ۶۰ حاکم سینما بودند و تروریست تفکر بودند؛ مانند آقایان بهشتی و انوار. همین آقایان جمشید هاشم‌پور را ۵ سال ممنوع‌الکار کردند چون قهرمان نمی‌خواستند. زمانی که دکتر لاریجانی وارد سینما شد اوضاع تغییر کرد و این سیاست‌ها عوض شد و ما توانستیم مقداری آزادی وارد کنیم. ما هر فیلمی که ساختیم از آن ایراد می‌گرفتند و مسئولین ما در ارشاد به ندرت پیدا می شوند که به دنبال راضی کردن رئیس بالاترشان هستند. اما اکنون مسئولین به مردم و شرایط روحی‌شان توجه دارند. حتی علم پزشکی معتقد است که نیم ساعت فیلم کمدی برابر یک دوره درمان بیمار قلبی است. خود رهبری همواره گوشزد می‌کنند که ما باید به جامعه امید دهیم. مگر فیلم کمدی چیزی غیر از امید است؟

افخمی درباره واژه فیلم فارسی بیان کرد: کلمه فارسی انقدر باحیثیت است که نتوانسته این کلمه معنا پیدا کند. برای من این کلمه هرگز بار معنایی منفی نداشته و ندارد. باید در برابر این واژه‌ها مقاومت کرد و این را مانند چماق و فحش به کار نبرد. من بار معنایی این کلمه را قبول نمی‌کنم و به همه فیلم‌ها، فیلم فارسی می‌گویم.

در ادامه مهدی فرجی خاطرنشان کرد: در میان مدیران انگ کلمه فیلم فارسی به فیلمنامه کافی است تا فیلمی را رد کنند. هیچکس با سینمای گیشه و فروش مخالف نیست. عده‌ای که مخالف هستند مساله را به گونه دیگری نگاه می‌کنند. سینما بخشی از مسئولیتش فرهنگ‌سازی است و عده‌ای به آن نگاه انتقاد دارند. من موافق سینمای گیشه هستم و معتقدم این جنس فیلم ها آسیب و مزاحمتی به سینمای ایران نداشته و اتفاقا سرمایه‌گذار با این کار پول و شغل به وجود آورده است. در زمان مدیریت من فیلم‌هایی مانند «پایتخت»، «نون خ» و... ساخته شد که همه‌اش فیلم فارسی با لهجه‌های مختلف است.

او ادامه داد: من معتقدم که در فیلم‌های محتوایی و اجتماعی خیلی موفق نشدیم و دو سه فیلم بهتر نداریم که در آن رفتار و فرهنگ ایرانی داشته باشد و بتوانیم از آنها دفاع کنیم مانند «بچه‌های آسمان»، «جدایی نادر از سیمین» و ... اما خیلی از فیلم‌های این جنسی ما خوب نشد و حتی دردسری برای مدیران سینمایی شد. برای همین به فیلم‌های کمدی پشت پا زدیم و آن‌ها را زدیم. سینمای ایران از یک جایی دچار انحراف شد. من با بعضی از فیلم‌های کمدی مخالفم چرا که از جایی به بعد کمتر به بعد فرهنگ و آداب و رسوم توجه شد و صرفا به فروش بیشتر توجه کردیم.

این مدیر سینمایی افزود: من با واژه سینمای عامه‌پسند و بی در و پیکر موافق نیستم چرا که به شرایط اجتماعی مردم باید توجه کرد. در این شرایط آوردن مردم به سینما و خنداندن آن‌ها کار بسیار سختی است. باید دست چنین فیلمسازی که مردم را به سینما می‌کشاند را بوسید. البته که در کنار شاد کردن مردم باید به مسائل فرهنگی و تربیتی نیز پرداخت. سینما قابل مقایسه با هیچ وسیله تربیتی دیگری نیست. من معتقدم مهمترین وظیفه سینما سرگرمی است اما باید در کنارش عناصر انتقال تربیت و فرهنگ را هم داشته باشیم. نباید در سینما فیلم خسته کننده، ناامیدکننده و غیر جذاب اما آموزنده دید؛ این اصلا سینما نیست.

فرجی درباره کم بودن فیلم‌های کمدی شهرستانی بیان کرد: این موضوع چند علت دارد؛ عدم دسترسی به امکانات در شهرستان، حساسیت و خط قرمز اقوام روی زبان و لباسشان و کمبود مدیر حامی در این زمینه. پس طبیعی است که همه چیز پیرامون تهران و اطرافش اتفاق بیافتد.

در ادامه حسین فربخش اظهار کرد: من آدم‌هایی را می‌شناسم که در عین نقد به کمدی در خلوت خود با فیلم خندیده و لذتش را برده‌اند. مانند فیلم «آدم برفی» که رهبری فرمودند این فیلم را در عید اکران کنید اما مسئول کج‌فهم آن سال‌های ارشاد، جلوی اکران فیلم را گرفته بود. حال آنکه این فیلم هم در سینماها و هم در تلویزیون با استقبال مخاطبان مواجه شد. امروز ملت ما کمدی می‌خواهند. من معتقدم شخصیت و مسئولین تراز یک نظام با این موضوع مخالفتی ندارند و مخالفان در میانه هستند.

مهدی فرجی خاطرنشان کرد: ما در سال ۱۰۰ فیلم سینمایی می‌سازیم که ۱۵ تای آن کمدی است. ما در سینمای اجتماعی و معناگرا، روی کسانی سرمایه‌گذاری کرده‌ایم که فیلم‌های معمولی تحویل‌مان دهند؛ اما با افراد حرفه‌ای مانند حاتمی کیا و احمدرضا درویشی کار نمی‌کنیم چون معتقدیم آن‌ها گران‌اند.

ادامه در صفحه ۵

رویداد

اپرای ایرانی به روایت علی قمصری
برشی خیالی از تاریخ ایران

همدلی| علی قمصری آهنگساز و نوازنده شناخته‌شده ایران، پس از دریافت تندیس «حافظ» و جایزه جهانی «براوو آواردز»، تازه‌ترین اثرش با نام «پیروز و پریزاد» را در تالار وحدت روی صحنه برده است. این اثر بر منظومه‌ای داستانی از احسان افشاری و با همراهی گروه بزرگی از هنرمندان موسیقی، نمایش و حرکت خلق شده و در قالب چند اجرای محدود در تالار وحدت روی صحنه است. صبا پاشایی، بهادر صحت، مهسا باقری، محمدرضازاده، المیرا قنبری، سهیل رجب، ریحان احمدی، خوانندگان و ایفاگر کاراکترهای اصلی این اثر هستند و علی قمصری ایفای نقش «پیروز» را بر عهده دارد.در توضیح «پیروز و پریزاد» آمده است:«پیروز و پریزاد را می‌توان نخستین نمونه یک اپرای ایرانی دانست که نویسنده و آهنگساز بر پایه نگرشی مشترک، عزم بر خلق اثری داشته‌اند که نه اقتباسی از ادبیات کهن است و نه ترجمانی از اپراهای غربی. بهره‌گیری از آواز و تحریرهای ایرانی، تمرکز بر سازهای ملی به ویژه سازهای دیرینه و چند هزارساله، بر مختصات ایرانی اپرای «پیروز و پریزاد» صحه می‌گذارد. بستر داستان برشی خیالی از تاریخ ایران است دورانی که از نظر اهمیت جایگاه هنر، یادآور دوره ساسانی است.پادشاه ایران تصمیم دارد در یک فراخوان عمومی دخترش را به وصل شایسته‌ترین مرد سرزمین درآورد. اما خلاف الگوهای قابل انتظار، رقابت برای وصل با دختر پادشاه بین جنگجویان نیست. بین خنیاگران است.»

کسب جایزه در ۹۸ سالگی
«دیک‌ون دایک» مسن‌ترین برنده امی شد

همدلی| دیک ون دایک بازیگر و کمدین افسانه‌ای با دریافت جایزه امی ۲۰۲۴ تاریخ‌ساز شد. او با ۹۸ سال سن، مسن‌ترین بازیگری است که جایزه امی روزانه را دریافت کرده است.او این جایزه را به عنوان بازیگر مهمان در سریال درام روزانه «روزهای زندگی ما» کسب کرد. این بازیگر، کمدین و تهیه‌کننده جمعه در پنجاه و یکمین دوره جوایز امی حضور پیدا کرد و در حالی که به عنوان مسن‌ترین نامزد امی معرفی شد، در نهایت این جایزه را دریافت کرد و به شوخی گفت: مسن‌ترین نامزد تاریخ هستم. باورم نمی‌شود. من تمام عمر نقش پیرمردها را بازی کردم، اگر می‌دانستم قرار است این قدر عمر کنم، بهتر از خودم مراقبت می‌کردم.او افزود: من ۹۸ ساله هستم، باورتان می‌شود؟ این خیلی بیشتر از عمر ۸۰ ساله است که در این کسب و کار بالاترین محسوب می‌شود. به گزارش مهر، ون دایک در «روزها» که یک داستان ۴ قسمتی است در نقش «مرد اسرارآمیز/ تیموتی روبیشو» ظاهر شد؛ یک مرد اسرارآمیز و یک فرد مبتلا به فراموشی. مارلنا (دیدر هال) وظیفه دارد به این شخصیت کمک کند تا شکاف‌های حافظه‌اش را پر کند. برای رسیدن به این هدف، او از جان بلک و استیو جانسون (استیون نیکولز) کمک می‌خواهد. این بازیگر در اپیزودهای یکم سپتامبر، ۴ سپتامبر، ۸ سپتامبر و ۱۴ سپتامبر «روزها» بازی کرد و در قسمت یکم سپتامبر، همسرش، آرلین سیلور، هم وی را همراهی کرده بود.او همچنین جایزه مرکز کندی ۲۰۲۱ را دریافت کرد که از شبکه CBS نیز پخش شد.این بازیگر یک جایزه امی هم در سال ۱۹۸۴ دریافت کرده بود.

نوبت اول

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان مازندران
(سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی شماره مناقصه ۲۵۷۰۳

شرکت گاز استان مازندران در نظردارد مناقصات جدول ذیل را بین پیمانکاران واجد شرایط با مشخصات و شرایط ذکر شده به روش مناقصه عمومی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید . کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبل ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند .

ردیف	موضوع مناقصه	شماره در سامانه	مبلغ تضمین	مبلغ برآورد
۱	تهیه و تامین ، پیاده سازی نرم افزار بومی سیستم مانیتورینگ نرم افزار جامع اندازه گیری ایستگاههای گاز استان مازندران – تجدید مناقصه	۲۰۰۳۰۹۱۵۷۸۰۰۰۰۴۴	۳/۳۹۰/۰۰۰/۰۰۰	-
۲	نصب ۵۰۰۰ کنتور و رگولاتور در سطح شهرستان آمل – تجدید مناقصه	۲۰۰۳۰۹۱۵۷۸۰۰۰۰۴۵	۸۱۴/۴۴۷/۰۰۰	۱۶/۲۸۸/۹۳۶/۶۹۲
۳	ساخت و نصب ۵۰۰ علمک پراکنده و ۲۰۰۰ متر شبکه حفره خالی ۶۳ م م در سطح ناحیه قائم شهر به روش PC	۲۰۰۳۰۹۱۵۷۸۰۰۰۰۴۶	۲/۲۲۱/۵۷۶/۰۰۰	۴۴/۴۳۱/۵۰۳/۸۴۶

شرح مختصر کار :
۱- محل تامین اعتبار: سایر منابع / منابع داخلی
۲- نوع تضمین فرایند ارجاع کار : تضمین معتبر براساس آیین نامه تضامین معاملات دولتی مصوبه هیات وزیران به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ و اصلاحات بعد از آن درخصوص کارهای پیمانکاری
۳- محل اجرای پروژه : در محدوده گاز استان مازندران
۴- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه : ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۱۴۰۳/۰۳/۲۱ می باشد .
۵- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۳
۶- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۲ ضمناً اصل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کارتا پایان وقت اداری ثبت اتوماسیون اداری و تحویل دبیر خانه رمز محرمانه حراست گردد)
۷- زمان بازگشایی پاکت ها : ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۳
۸- مدت اعتبار پیشنهادها : سه ماه می باشد و این مدت حداکثر برای یکبار قابل تمدید است.
۹- شرایط متقاضی :
داشتن گواهی صلاحیت در رشته تاسیسات و تجهیزات برای ردیفهای ۲ و ۳ از سازمان برنامه و بودجه با ظرفیت آزاد و مجاز و دارا بودن مجوز فعالیت و سابقه مرتبط در زمینه اجرا و سیستمهای مانیتورینگ در سطح شرکت ملی گاز و مجوز افتا برای اجرا و نگهداری سیستم‌های مانیتورینگ برای ردیف ۱ با ظرفیت آزاد و مجاز
داشتن توانایی ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار و انجام تعهدات طبق ضوابط کارفرما
داشتن کد اقتصادی از وزارت اقتصادی و دارایی
ثبت نام و اخذکد اطلاع رسانی پایگاه ملی مناقصات با مراجعه به سایت http : // iets.mporg.ir
ارائه صورتهای مالی حسابرسی شده منتهی به ۱۴۰۱/۱۲/۲۹ برای پیشنهادهای بالای ۱۰برابر نصاب معاملات متوسط باشد الزامی است.
با رعایت ماده ۴ آیین نامه راهکارهای افزایش ضمانت اجرایی و تقویت حسابرسی.
" حداقل نصاب پیشنهاد دهنده در این مناقصه ها برای ردیفهای ۱ و ۲ به هر تعداد مناقصه گر و برای ردیف ۳ سه مناقصه گرمی باشد. (ملاک تعیین تعداد مناقصه گر، بعد از تایید صحیح بودن محتویات پاکت الف می باشد).
قیمتها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.(در صورتیکه کالا مشابه تولید داخل دارد)
متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند « ۹ » فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند ،
می توانند درمهلت تعیین شده فوق الذکر جهت در یافت اسناد به سایت اعلام شده مراجعه نمایند .
شرکت کنندگان در مناقصه، میبایست شماره ثابت و شماره فکس دفتر خود را در سامانه ستاد ارائه نمایند در غیر اینصورت مسئولیت عدم اطلاع رسانی در مواقع ضروری به عهده آن شرکت می باشد و حق هیچگونه اعتراضی نخواهند داشت.
به پیشنهادات شرکت های دارای هیات مدیره مشترک موثر در انجام مناقصه تر تیب اثر داده نخواهد شد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر در سایت شرکت گاز استان مازندران به آدرس www.nigc-mazandaran. ir
و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور به آدرس http : // iets.mporg.ir مراجعه نمایید .
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه
مرکز تماس : ۴۱۹۳۴-۰۲۱ و ۵۷۸۹۵۰۰۰ -۰۲۱
دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۹۵۱۹۳۷۶۸

شناسه آگهی : ۱۷۲۸۷۰۴ شرکت گاز استان مازندران

نوبت دوم

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران
شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران
منطقه تهران

آگهی مناقصه ۱۲ – ۱۴۰۳

آگهی فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه) یک مرحله‌ای

دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه تهران، به نشانی تهران، ابتدای خیابان شریعتي، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان بهارجنوبی، پلاك ۴۸، در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را به شماره ۲۰۰۳۰۹۲۱۶۰۰۰۰۰۱۲ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

ردیف	عنوان	شرح
۱	موضوع مناقصه	واگذاری حجمي- زمانی اداره امورونظافت و فضای سبزوآبدارخانه تأسیسات نفتی ری شامل: انبارنفت ری ، تأسیسات گازمایع ۱۸۰۰۰ تنی ، و اندازه‌گیری نفتکش‌های ري
۲	مدت اجرای قرارداد	یکسال شمسی
۳	برآورد پایه	۹۴۵,۳۱۱,۸۶۸,۴۶۱ بر مبنای طرح طبقه بندی مشاغل.
۴	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	۲۷,۶۰۶,۲۳۷,۳۶۹ ریال
۵	نوع تضمین	از نوع ضمانتنامه‌ها طبق جدول شماره ۴ ماده ۴ تصویب نامه هیأت وزیران به شماره ۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ ارائه گردد. (درصورت واریز نقدی رسید وجه امور مالی منطقه در پاکت الف ارائه گردد.) * (تضامین ارائه شده توسط بانك پاسارگاد و کارگزاران آن، و ارائه هر گونه چك قابل قبول نمی باشد.)
۶	تاریخ انتشار در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۱ ، ساعت ۱۳:۰۰.
۷	مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد	تا ساعت ۱۹:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۷ .
۸	تاریخ و محل بازدید	رأس ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۹ درمحل تأسیسات و عملیات انبار نفت ري، واقع در جاده قدیم قم، سه راه خیرآباد، بلوار پژوهشگاه صنعت نفت.
۹	تاریخ و محل جلسه توجیهی	رأس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۳۰ در سالن جلسات شرکت به نشانی مناقصه‌گزار.
۱۰	مهلت زمانی ارسال پیشنهاد	تا ساعت ۱۹:۰۰روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۰ .
۱۱	محل و نحوه دریافت و تسلیم پیشنهادات: دریافت اسناد مناقصه و فرم‌های ارزیابی کیفی و تسلیم پاکات الف (تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار)؛ ب(اسناد و مدارك مناقصه) ؛ج (پیشنهاد قیمت)؛ و پاکت ارزیابی کیفي	در مهلت مقرر متقاضیان با مراجعه به سایت www.setadiran.ir اسناد را دریافت و پس از بارگذاری کلیه پاکات تکمیل شده در سامانه تدارکات الکترونیك دولت(ستاد) رسید آن را همراه با اصل پاکت " الف"(تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار) بصورت لاك و مهر و امضا شده و قبل از شروع گشایش پاکات الف به دبیرخانه کمیسیون مناقصات شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه تهران واقع در تهران، خیابان انقلاب اسلامي، ابتدای خیابان شریعتي، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان بهار جنوبي، پلاك ۴۸ ، طبقه چهارم، اطاق ۴۱۰ تحویل نمایند. * تلفن تماس پاسخگويي: ۷۷۶۵۴۷۲۸- ۰۲۱
۱۲	شرایط متقاضیان	۱- دارا بودن و ارائه گواهی تأیید صلاحیت معتبر از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی محل فعالیت در خصوص: (۱) خدمات عمومی و (۲) نگهداری و خدمات فضای سبز و (۳) تعمیر و نگهداری و (۴) تأسیسات. ۲- دارا بودن و ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان محل فعالیت. ۳- احراز امتیاز قابل قبول به تشخیص کمیته فنی بازرگاني(۶۰ امتیاز) بر اساس معیارهای ارزیابی توانمندی بهداشتي، ایمنی و زیست محیطي(HSE) ۴- احراز امتیاز قابل قبول(حداقل۵۰ امتیاز) بر اساس معیارهای ارزیابی کیفی مندرج در اسناد ارزیابی به تشخیص کمیته فنی بازرگاني(معیارهای ارزیابی در اسناد فراخوان تحویل مي‌گردد.) ۵- رعایت و بارگذاری کلیه مفاد مندرج در متن شرایط عمومی و برگشاری در اسناد مناقصه منتشر شده درسامانه تدارکات الکترونیکی دولت الزامی مي‌باشد.
۱۳	تاریخ گشایش پاکات ارزیابی کیفي	از ساعت ۸ صبح روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۱ .
۱۴	تاریخ و مکان گشایش پاکات الف، ب و ج	از ساعت ۹ صبح روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷ در سالن جلسات شرکت به نشانی مناقصه‌گزار.
۱۵	تاریخ اعتبار پیشنهادات	سه ماه بعد از بازگشائی پاکات نرخ.
۱۶	حداقل تعداد مناقصه گران جهت گشایش پاکات	۳ مناقصه‌گر .

اطلاعات تماس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۱۴۵۶ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷-۰۲۱ و فاکس ۸۸۹۵۵۹۵۳-۰۲۱
*اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش «ثبت نام / پروفایل تأمین کننده/ مناقصه‌گر» موجود است.

شناسه آگهی : ۱۷۲۸۶۵۶ روابط عمومی منطقه تهران