

دریچه

از مجری تا تعداد صندلی نامزد ها
تشریح جزئیات مناظره‌های انتخابات



همدلی | دبیر ستاد انتخابات سیما به تشریح جزئیاتی از برنامه های تبلیغاتی، درباره مناظره ها بیان کرد که این روزها دکور برنامه در استودیو شماره ۱۱ در حال آماده سازی است.این روزها برگزاری مناظره‌های انتخابات ریاست جمهوری یکی از مهمترین مسائل سازمان صداوسیماست. از چندی پیش پیمان جبلی رئیس صداوسیما درباره برگزاری این مناظره‌ها خبر داد و طی روزهای گذشته جلساتی هم درباره کم و کیف این مناظره‌ها برگزار شده است.جدیدت سازمان در برگزاری مناظره‌ها البته مانع از شایعات و گمانه زنی‌های بیرون سازمانی نشده و گاهی از بیرون با حاشیه‌هایی مواجه می‌شود و برخی از لغو این مناظره‌ها خبر می دهند. با این حال سازمان صداوسیما هر بار این شایعات را به جد و به صراحت تکذیب کرده است و این روزها دکورها نیز در حال آماده سازی است.هر از گاهی هم نام یکی از مجریان صداوسیما به عنوان گزینه احتمالی مجری مناظره‌های انتخابات مطرح می‌شود.محمدباقر اعلمی دبیر ستاد انتخابات ریاست جمهوری سیما درباره اتفاقات این روزهای ستاد سخن گفت و به برخی از این حواشی پاسخ داد.

تعداد صندلی ها قطعی نشده است

اعلمی درباره جزئیات برگزاری جلسات و اقدامات صورت گرفته به خبرنگار مهر بیان کرد: جلسات ستاد انتخابات روزانه به ریاست آقای جبلی رئیس صداوسیما در حال برگزاری است، تقسیم کار کاملی صورت گرفته و معاونت‌های محتوایی در حال اجرای برنامه‌های پیش بینی شده هستندو اضافه کرد: معاونت‌های پشتیبانی کننده هم کاملاً پای کار هستند، برای برنامه‌های تبلیغاتی باید مصوبه کمیسیون تبلیغات کشور را هم بگیریم که برخی کارها نهایی شده است.

اعلمی درباره تعداد صندلی‌ها در مناظره‌های انتخاباتی و اینکه گفته شده برای ۸ نفر صندلی‌ها تدارک دیده شده، بیان کرد: تعداد صندلی‌ها قطعی نشده است، ما تعداد را باز نگه داشته ایم تا ببینیم برای چند نفر باید صندلی‌ها تدارک دیده شود. ما این آمادگی را داریم که برای هر تعدادی که شورای نگهبان تأیید کند فضای مناظره هم به همان تعداد در نظر گرفته شود.

تعیین مجری و آماده سازی دکور مناظره‌ها در استودیو شماره ۱۱

او درباره شایعاتی که هر از گاهی درباره لغو مناظره‌ها منتشر می‌شود تصریح کرد: مناظره‌ها قطعی شده است و به صورت رنده برگزار می‌شود. دکور مناظره‌ها در در استودیو اصلی سازمان در استودیو شماره ۱۱ در حال آماده سازی است.

اعلمی درباره مجریاتی که به‌ عنوان مجری مناظره‌ها مطرح می‌شود، اظهار کرد: اینها گمانه زنی است اما مجری به زودی مشخص می‌شود و در حال حاضر سه نفر به عنوان گزینه‌های اصلی مناظره‌ها مطرح هستند. او درباره دیگر برنامه‌های انتخاباتی تصریح کرد: همه نامزدها گفت و گوی تلویزیونی دارند، میزگره‌هایی هم در تدارک هستند که با حضور کارشناسان برگزار شود و نامزدها گفت و گوهایی هم به صورت مستقیم با دوربین دارند.اعلمی با اشاره به حساسیت‌های این دوره از انتخابات عنوان کرد: در این دوره از انتخابات سختی‌هایی دارد. با این حال با همه فشار و توان همه در حال به انجام رساندن امور هستند این اتفاق در دوره‌های قبل طی سه هفته برگزار می‌شد اما الان تبدیل شده به دو هفته شده ولی تلاش ما این است که همه تمهیدات دوره‌های قبل در این دوره هم برگزار شود.

او در بیان بیان کرد: با این سختی‌ها تلاش ما این است که کمیت و کیفیت برگزاری برنامه‌های انتخاباتی و تبلیغاتی کمتر از دوره قبل نباشد.

باز تعریف فولکلورهای انگلیسی «مرگ رابین هود» با بازی هیو جکمن فرامی‌رسد

همدلی | **هیو جکمن** و **جودی کلمر** بازیگر «مرگ رابین هود» شدند. به نقل از وبسایتی، «مرگ رابین هود»، یکی از بسته‌های بازار داغ جشنواره فیلم کن امسال بود و در حالی که ۱۲۴ حقوق این پروژه را برای آمریکا به دست آورد، آکسون کمپانی «ترو بریت» هم حقوق آن را برای بریتانیا خریداری کرده است.

داستان این فیلم در جنگل شرود می‌گذرد و با بازی هیو جکمن و جودی کلمر به کارگردانی مایکل سارنوسکی ساخته فیلم تحسین شده «خوک» و «لیک مکان ساکت: روز اول» که به زودی آکران می‌شود، ساخته خواهد شد. در «مرگ رابین هود» شاهزاده زندها جوارب شالواری سبز خود را عوض کرده و تبدیل به فردی به نبرد با تنهایی فرسوده کننده شده که خود را در حال دست و پنجه نرم کردن با گذشته‌اش می‌بیند و در این میان یک زن مرزوم به او شانس نجات می‌دهد. تولید این فیلم فوریه یا مارس ۲۰۲۵ آغاز می‌شود.

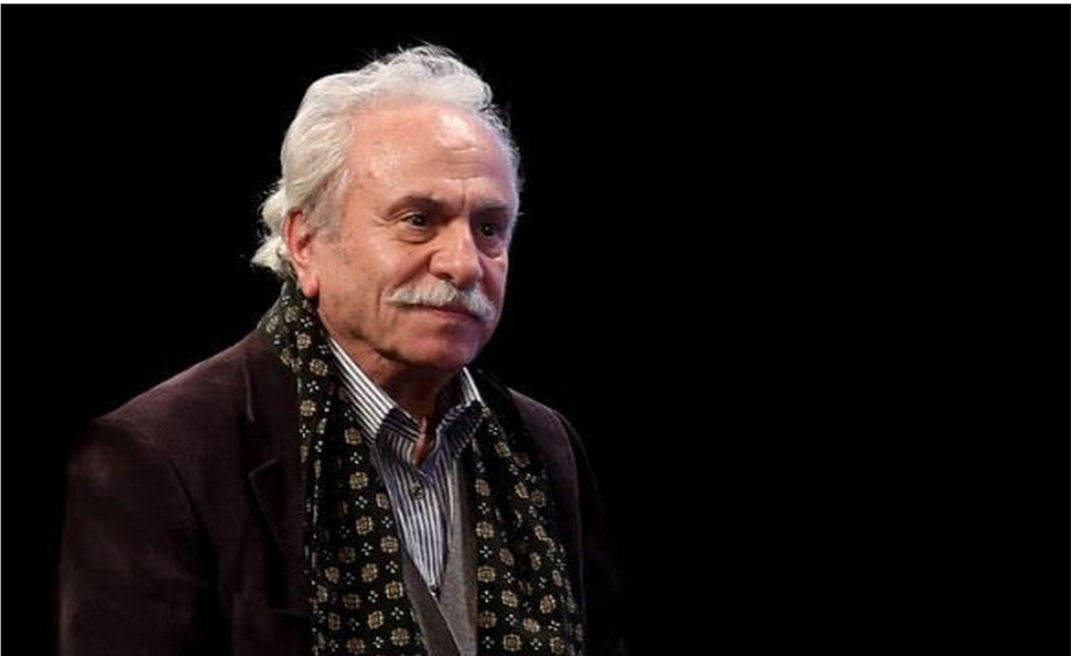
«لیریکال میدیا» سرمایه‌گذاری فیلم را انجام می‌دهد و سارنوسکی و جکمن از تهیه کنندگان اجرایی خواهند بود.

زیگی کاماس، رئیس سابق لاینزیگیت انگلستان و او راو که کمپانی «ترو بریت» را تأسیس کرده گفت به بازگرداندن قهرمان‌های داستانی بریتانیا به صحنه جهانی فکر می‌کند و این فیلم هم با ۲ بازیگر بزرگ جهانی برداشتی متفاوت از شخصیت محبوب فولکلور انگلیسی را تصویر می‌کند.

فرهنگ وهنر

ایرج راد؛ بازیگر و رئیس هیئت مدیره خانه تئاتر ایران:

خانه تئاتر در آمدی ندارد که بخواهد مالیاتش را بدهد!



مشمول جریمه شده‌ایم و حالا به جای ۴۶۰ میلیون تومان مالیات سال ۹۷، باید ۲۷۰ میلیون خود هزینه کرده تا یک محصول هنری را بسازد و او با اشاره به پیگیری‌هایی که برای حل این مشکل انجام داده‌اند، افزود: ما اعتراض کردیم و مدت طول کشید تا پاسخ بدهند و حتی با رئیس کلد دارایی جلسه گذاشتیم که قرار شد بررسی کنند اما این بررسی ۸،۷ ماه زمان برد و تمام مدتی که منتظر پاسخ اعتراض خود بودیم، به دلیل تأخیر در پرداخت مالیات، مشمول جریمه شدیم در حالی‌که اگر از همان اول می‌گفتند این حکم قطعی است، زمان را برای اعتراض کردن از دست نمی‌دادیم که بعداً به دلیل تأخیر، جریمه بشویم ولی متأسفانه اصلاً به این قضایا فکر نمی‌شود.

راد در ادامه، درباره وضعیت بودجه خانه تئاتر نیز توضیح داد: بعد از نامننگاری‌های فراوان، بودجه ناچیزی دریافت می‌کنیم که شامل مالیات و حقوق کدما هم می‌شود در حالی‌که در همه جای دنیا از فعالیت‌های فرهنگی حمایت می‌شود و اداره مالیات به خودش باید با کم کمک کند نه اینکه ایاب و ذهاب خود را دریافت کنیم.

او با اشاره به قانون معافیت مالیاتی حامیان فرهنگ و هنر اضافه کرد: در کشورهای دیگر اشخاص و موسساتی که از فعالیت‌های فرهنگی

هنری حمایت می‌کنند، شامل معافیت مالیاتی می‌شوند اما در کشور ما هنرمندی که از جیب خود هزینه کرده تا یک محصول هنری را بسازد و نیز موسسات غیرانتفاعی که درآمدزا نیستند، باید مالیات‌های آنچنانی بپردازند. مگر بالاترین بودجه دریافتی خانه تئاتر چقدر بوده که باید چنین مالیاتی‌هایی بپردازد.

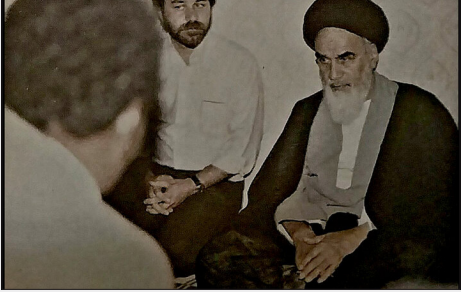
راد در پاسخ به اینکه چگونه می‌توان ساز و کاری برای بودجه خانه تئاتر تعریف کرد که وابسته به اشخاص نباشد، توضیح داد: چند سالی بود که رقم مشخصی به صورت سالانه از طریق وزارت ارشاد در نظر گرفته می‌شد و ما هم بعد از ارائه گزارش عملکرد، کمک بعدی را دریافت می‌کردیم. کل این کمک‌ها رقم پایینی نبود. البته کمک‌های بالای ۱ میلیارد تومان هم داشتیم. گاهی هم که باید کمک می‌شد، به دلیل کسری بودجه، مبلغ کمک‌ها کمتر می‌شد.

او یادآوری کرد: گاهی هم از طریق شهرداری کمک‌هایی انجام می‌شد ولی بعدها این کمک‌ها را تجمع کردند که تصمیم‌گیری درباره چگونگی تقسیم آن به عهده مسئول مربوط گذاشته شده است که خودش تصمیم بگیرد به هر تشکلی چقدر کمک کند تا اصلاً کمک نکند. کم‌آینکه

در خانه تئاتر حدود ۲ سال است که از شهرداری دریافتی نداشتیم و در شورای شهر هم این کمک‌ها شکل قانونی پیدا نکرده است.

در ملاقات آقای آهنگساز با امام (ره) چه گذشت؟

سیدحمید شاهنگیان: رهبر انقلاب با سرود «آدینه خون بار»، زارزار گریه کرد



نمی‌دیدم. ترجیح می‌دادم گروه را مدیریت کنم تا بخوانم. بعد از انقلاب هم که با خواننده‌ها آشنا شدم گفتم: «آب که آمد، تیمم باطل است.» از یک مرحله به بعد، حتی آهنگسازی را هم کم کردم. البته هرگاه ضرورتی پیش می‌آمد، اهنگ هم می‌ساختم، حتی ممکن بود چیزی هم بخوانم.

این خواندن و سساختن، انگیزه می‌خواهد، بعضی‌ها می‌خواهند معروف شوند. برای همین اصرار دارند خواننده شوند. بعضی دیگر هم دنبال پول هستند. من هیچ کدام از این انگیزه‌ها را نداشته‌ام؛ هیچ وقت نداشته‌ام. آهنگسازی قصه شن فرق می‌کند. آهنگساز سرود از توی چشم نیست. مثلاً چند نفر می‌دانند که آهنگساز چند سرود از آثار محمد اصفهانی، محمد گلریز، عبدالحسین مختاباد، حمید غلامعلی و مجید اخشابی من هستم؟ همه خواننده را می‌شناسند، بنابراین انگیزه شهرت طلبی برای آهنگساز چندان مطلوبیتی ندارد.بره حال آن روزی که به من نیاز بود، کوتاهی نکردم و هر کاری از دستم برمی‌آمد، انجام دادم. حالا هم گاه گداری به من مراجعه می‌شود و سعی می‌کنم، کمک کنم.

شاهنگیان در بخش دیگری از خاطرات خود نیز به ملاقات با حضرت امام خمینی (ره) اشاره کرده و می‌گوید: بارها توفیق دیدار حضرت امام (ره) نصیبم شده بود و به بهانه‌های مختلف، در محضرشان بودم ولی یک بار اختصاصاً خدمت امام (ره) رسیدم. من و حاج حسین آقا انصاریان، دو نفری رفتیم محضر امام (ره) در قم. سال ۱۳۵۸ بود. دیدارهای امام (ره) در خانه ایشان انجام می‌شد. توی راه که داشتیم می‌رفتیم حاج حسین آقا گفت: می‌رویم آنجا، من ششما را به امام معرفی می‌کنم. شما هم مرا به امام معرفی کن. گفتم: «حاج آقا دست انداخته اید؟ من شما را معرفی کنم؟ مگر شما هم احتیاج به معرفی دارید؟»

آقای انصاریان، واعظ مشهوری بود. گفت: «باور کن شوخی نمی‌کنم. امام می‌داند که یک شیخ حسین انصاریانی هست که با او ارتباط مکاتباتی داشته‌اند. ولی نمی‌داند من هستم. ارتباطمان به واسطه قاصد بود. امام مرا ندیده و به چهره نمی‌شناسد.»

خالصه رفتیم محضر امام (ره). آقای انصاریان مرا به ایشان معرفی کرد و بعد هم گفت: «سرودهای انقلابی را این می‌سازد.» امام (ره) لبخندی زدند. خیلی لطیف کردند. واقعاً بیش از اندازه محبت کردند. نگاه سراسر محبت‌شده‌شان هنوز در خاطر هست و گرمی بخش وجودم. به ویژه هنگام ناراحتی از برخی مسائل نادرست

رویداد

با برگزاری یک مراسم ویژه

«امیدوار» در سعدآباد رونمایی می‌شود



همدلی | پدرام فریوسفی از نوازندگان شناخته شده موسیقی کشورمان روز هفدهم خرداد ماه از تازه ترین پروژه موسیقایی خود با عنوان «امیدوار» رونمایی خواهد کرد.در این اثر موسیقایی ویژه، فریده امیدوار به عنوان شاعر و راوی پروژه گروه اجرایی را همراهی خواهد کرد.

پدرام فریوسفی مدرس و نوازنده ویولن که طی سال های گذشته در پروژه ها و آثار موسیقایی متعددی حضور مؤثری داشته درباره جزئیات آلبوم «امیدوار» گفت: سال ۹۸ که هنوز موج طوفانی کرونا آغاز نشده بود، خانم فریده امیدوار (خاله پدرام فریوسفی) در یک دوره‌می خانوادگی کنار ما بود. من پیشنهاد دادم تا اشعارش در قالب کتاب یا یک آلبوم موسیقی مورد استفاده قرار گیرد. همان جا بود که از من پرسید این پروژه چه قدر زمان می برد؟ و من خیلی اتفاقی و پیش بینی نشده گفتم که این آلبوم سال ۱۴۰۳ منتشر می شود در حالی که اصلاً هیچ کدام از ما نمی دانستیم که ماجرای کرونا و مشکلات دیگر باعث خواهد شد که این تاریخ دقیقاً همان تاریخ انتشار آلبوم باشد.او افزود: پروژه «امیدوار» یادگار و به وجود آورنده امید و عشق در ایام کرونا تا با واسطه موسیقی بتوانیم امید را به دیگران هدیه دهیم. اصلاً به همین جهت است

که چنین نامی را برای این پروژه انتخاب کردیم. ما در آن روزهای دشوار تازمی می کردیم تا به واسطه موسیقی و ضبط ایسن اثر امید را در خود و دیگران زنده نگه داریم. شرایطی که به دلیل توقف فعالیت بسیاری از استودیوهای ضبط موسیقی دربرگیرنده مصائب و مشکلاتی بود که اگر دوستان و همراهان هنرمندم در این پروژه کنار نبودند، امروز نمی توانستیم شاهد انتشار آن باشیم.

فریده امیدوار شاعر و راوی آلبوم «امیدوار» هم درباره این پروژه موسیقایی گفت: من «شاعر» نیستم، آنچه نوشته‌ام حاصل اندیشه ها و تفکراتی است که از درونم جوشیده و روی کاغذ نوشته شده‌اند. دل نوشته هایی بسا «ظلم» یا «هتد» یا یا «قاعده» و گاه «بی قاعده» که از دورنم جوشیده و به رشته تحریر در آورده شده‌اند. البته که در مرحله اول این موسیقی گوش نوازی است که روی اشعار و دلکلمه های من طراحی شده و زیبایی هایی دارد که تردید ندارد مخاطبان را آن ارتباط خوبی می گیرند. او درباره فروش به عنوان راوی پروژه هم توضیح داد: روزی هنرمند بزرگ خطاطی که به ایشان شعری را برای خطاطی داده بودم پس از خواندن این شعر به من گفت «چقدر خوب است این اشعار با صدای خودتان خوانده شود و پس از آن گفت که چقدر خوب تر می شود که موسیقی نیز روی آن اجرا شود». جالب اینجاست که وقتی متوجه شد هر دو این موارد اجرا شده اند، بسیار خوشحال و خشنود شد.آلبوم «امیدوار» با موسیقی پدرام فریوسفی، شعر و دلکلمه فریده امیدوار با مجوز شماره ۲۳۱۶۹-۲۳۱۶۰ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شماره ثبت ۱۸۷۸۰

و اشتباهات پس از پیروزی انقلاب اسلامی، این حس مثبت و دلگرم کننده، به کمک می‌آیدسآ آقای خامنه ای نیز از ابتدای انقلاب ارتباط داشته.ام چندین بار هم خدمتشان رسیده ام. همان سال‌های اول بعد از پیروزی انقلاب که ایشان امام جمعه تهران بودند، با ایشان آشنا بودم. آن زمان معمولاً قبل از نماز جمعه، بچه‌های ما می‌رفتند و سرودهایمان را اجرا می‌کردند. شعار معروف «خدایا خدایا تا انقلاب مهدی، خمینی را نگه دار.» را تبدیل به سرود کرده بودم. سرود خیلی قشنگی شده بود. مبنای سرود، این شعار بود. بقیه شعرش را هم خودم گفته بودم.اهنگ اثر، یک اوج داشت که باید با سه صدا خوانده می‌شد.یکی صدای باس یا ترکیبی خاص. یکی از این سه صدا، ملودی را می‌خواند، بعد یک صدا هم یک اکتاو بالاتر، همین ملودی را باید می‌خواند. من از پشت صحنه، آن صدای با اکتاو بالا را می‌خواندم. بچه‌ها همیشه در تریبون نماز جمعه در مقابل دید مردم اجرا می‌کردند، ولی من همیشه پشت صحنه بودم. کنارشان در جایی می‌ایستم و مردم را نمی‌دیدند.هنوز خطبه‌ها شروع نشده بود. آقای خامنه‌ای نشستند بودند و گوش می‌کردند. وقتی که اجرای سرود تمام شد، خیلی به من لطف کردند. بعد هم یکی یکی بچه‌ها را مورد تقدیر قرار دادند. در سالگرد ۱۷ شهریور که بچه‌ها در بهشت زهرا (س) سرود «آدینه خون بار» را خواندند، ایشان زارزار گریه می‌کردند. من به بچه‌ها گفتم: روحانیت خودش همیشه همه را به گریه می‌اندازد، ببینید شما چه کار کرده اید که آقا را به گریه انداخته اید!بعد ایشان آمدند و صورت و گلویم را بواسپند. خلاصه آن روز خیلی به ما لطف کردند.

یکی بار هم با مرحوم سبزواری، مرحوم محمود شاهرخی، علی معلم، حسین شمسایی و حسین زورق، بعد از حادثه ترور آقای خامنه‌ای به خانه شآن رفتیم. جمع شعر و شعرخوانی بود. یک خرده گپ زدیم. حرف‌های قشنگی به ما زدند؛ حرف‌های خودمانی که نمی‌شود پیش همه بازگفت.

یک نوبت هم با مدیران وزارت راه رفته بودیم دیدنشان. من آن زمان مدیرعامل هواپیمای آسمان بودم.ایشان رئیس جمهور شده بودند. توی صف که ایستاده بودیم تا نوبتمان بشود و به ایشان برسیم، دو سه نفر که مانده بود به من، یکهو چشم ایشان به من افتاد. گفتند «ایه الله» و همین‌جور تند و تند با نفرات جلوبی دست دادند تا نوبت من رسید.گفتند: «کجایی شما؟»گفتم: «به راه آمده‌ام». گفتند: «شما به راه بودی.»

نوع نگاه ایشان به سابقه هنری من بود که باعث شده بود بین همه حاضران در آن دیدار، از من بپرسند که «کجایی تو؟ ... تو به راه بودی.» معلوم می‌شود که از نظر ایشان، قطعا کارهای ما کارهای نامطلوبی نبوده است. از سال ۱۳۶۸ تا حالا هم که مقام رهبری کشور را دارند، هنر موسیقی دارد پیش می‌رود. اگر از نظر ایشان که حالا مرجع تقلید هم هستند، موسیقی قطعاً حرام بود، اجازه کار را نمی‌دادند. اگر ایشان هم مانند برخی دوستان روحانی ما که می‌بینیم می‌گویند: «موسوس که با موسیقی سر و کار داری.» نگاه من به من و دوستان روحانی خود دیگری بود.

برگزار شد

رتبه نغمه‌ت رضا دزایی پور (سازهای کوبه ای مازندران)، سروش فغان (دوتارکتول) | پل نارنجی، هران، لاره رتبه دوم: سجاد رضایی(تنبور کرامشاه و آواز)، مقام های گل و دره، باربه و شاه خوشبختی

رتبه سوم:محمدآزادی (دوله)،امیرحسین آزادی(ضرب) این جشنواره با دبیری مزدک توسلی با تمرکز بر موسیقی نواحی و در سه بخش خوانندگی، نوازندگی و گروه‌نوازی برگزار شد.