

درپچه

با همراهی هنرمندان موسیقی خراسان «برهان من» منتشر شد



همدلی تازه‌ترین اثر از پروژه «تار و تاریخ» با عنوان «برهان من» با آهنگسازی میدیا فرج‌نژاد در کنار دژ «تابران» در خراسان ضبط شده است. به نقل از روابط‌عمومی پروژه «تار و تاریخ» است. تابلوموزیکال «برهان من» اثر دیگری از پروژه «تار و تاریخ» با آهنگسازی میدیا فرج‌نژاد است. در این اثر میدیا فرج‌نژاد نواختن تار و آهنگسازی را بر عهده داشته و آواز را محمدحسین درپور و مبین درپور خوانده‌اند.

ضمن اینکه محمد صدیق درپور دوتار نواخته و میلاد عباسی نوازنده سازهای کوبه‌ای است. فرج‌نژاد برای قطعه «برهان من» شعری از خشنمال نیشابوری را انتخاب کرده است. این قطعه در کنار دژ «تابران» در نزدیکی طوس در منطقه خراسان ضبط شده است.

میدیا فرج‌نژاد طراح و آهنگساز پروژه «تار و تاریخ» درباره آهنگ «برهان من» نوشته است: «خراسان، پهناور، پیش از مرز بندی‌های امروزی، دارای چهار ناحیه بزرگ بود، نیشابور، مرو، هرات و بلخ؛ این پهنة به قدری گسترده است که امروزه مرزهای چندین کشور را شامل شده! اینکه چطور از خراسان بزرگ امروزه بخش بسیار مانده است را در فرصتی دیگر خواهیم گفت.

توس فعلی یکی از شهرهای نیشابور بزرگ بوده است.در فاصله بسیار اندکی از آرامگاه فردوسی، شاهد بنای عظیمی هستیم که به دژ طابران معروف است، دژی کهن که امروزه بخش بسیار کوچکی از آن به جا مانده و همان بخش اندک هم نیاز به مرمت بسیار دارد.

در حقیقت حصار طابران، شامل صد و بیست و پنج برج و ۹ دروازه بوده است که امروز تنها چهار دروازه آن قابل تشخیص است؛سادی بنا در کنار عظمتش، بسیار به چشم می‌آید؛ بنا ظاهری ساده و قدرتمند دارد اما باطنی بسیار پیچیده و پر رمز و راز و پر داستان!

محلی‌ها می‌گویند در زمان‌های دور این بنا از طریق تونلی زیرزمینی به هارونیه متصل می‌شده است؛برای روایت دژ بزرگ طابران، به سراغ غزلی از یغماي خشت مال نیشابوری رفتیم، چرا که یغما هم دارای شخصیتی عجیب و چند وجهی بوده است؛ در ظاهر، خشت مالی کم سواد کنکبی، در باطن شاعری عارف مسلک که زبان قلمش از هر شمشیری برنده‌تر است.

و برای روایتِ توس و خراسان چه چیزی درست تر از موسیقی خراسان؟ تصنیف «برهان من» را با همین نگاه ساختیم و در کنار خانواده «درپور» که از روایتگران قدیمی موسیقی خراسان هستند اجرایش کردیم تا راوی طابران و غزل یغما باشیم.»«برهان من» را پویا پایور میکس و مسترینگ کرده و ضبط تار در استودیو ۵۴ انجام شده است.کارگردانی، تدوین و تصویر این اثر کاری از مرتضی حاج محمدی و گرافیت میلاد فاتحی است. نشر بین‌المللی این آهنگ هم برعهده موسسه فرهنگی هنری نغمه‌سازان دلتشین است.پروژه «تار و تاریخ» حدود سه سال است که کار خود را با تمرکز بر ساخت قطعاتی برای بناهای تاریخی ایران آغاز کرده است.

در این پروژه تا کنون حدود ۳۰۰ تن از هنرمندان سراسر کشورمان حضور داشته‌اند.تاکنون ۲ آلبوم رسمی از آثار «تار و تاریخ» به صورت جهانی منتشر شده و آلبوم تازه‌ای از این پروژه در آینده‌ای نزدیک منتشر خواهد شد.



همدلی نشست «بررسی سینمای اجتماعی»

با حضور فریدون جیرانی، بهروز شعبی، خسرو معصومی، کاوه سجادی حسینی و مجید اسماعیلی در موزه سینما برگزار شد.مجید اسماعیلی مدیرعامل موزه سینما در ابتدای این نشست ضمن خیر مقدم به مهمانان، گفت: موضوعی که از موارد ضروری و لازم مرتبط با سینمای ایران به شمار می‌رود، توجه کردن به مباحثی است که جامعه دچار آن است. این روزها وضعیت سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی به صورتی است که به نظر می‌رسد سینما باید نقشی موثر را برعهده داشته باشد و نقش‌های بهتری را بپذیرد.او با بیان اینکه رسانه‌ها و در سرآمد آنها سینما در دنیا به این مسائل توجه زیادی دارند تا اگر مشکلی به وجود آید، آن را برسای افرادی که در بخش‌های علمی، پژوهشی و دانشگاهی فعال هستند طرح کنند، ادامه داد: سینما باید تلاش کند تا با نگاهی پیشرو بتواند برای برون رفت از مسائلی که کشور با آن‌ها درگیر است، حرف تازه‌ای را ارائه کند. تصور بر این است که در سینمای یکی از مهمترین موضوعات مسائل اجتماعی است البته به این معنا نیست که سینما در حوزه‌های محتوایی دیگر اهمیت ندارد.

به نقل از روابط عمومی موزه سینما، اسماعیلی با بیان اینکه امروزه نمی‌توان یک فیلم را تنها مختص به یک حوزه مشخص دانست، گفت: زمانی که به مباحثی برخی از آثار می‌نشینیم، بی می‌بریم که این فیلم‌ها می‌توانند به موضوعات متنوعی توجه کرده باشند. امیدوارم اتصالی بین فضای سینما و دانشگاه به وجود آید و به سمت سینمای دانش بنیان حرکت کنیم، چراکه اگر افراد بخوانند با سلیقه شخصی خود به بحث‌های اجتماعی بپردازند، اتفاق مثبتی صورت نمی‌گیرد تا به جریان تبدیل شود.

او ادامه داد: جریان‌های سینمایی که می‌خواهند به مسائل اجتماعی بپردازند، باید به صورت عمیق، مشوکافانه و علمی‌تر به پدیده‌ها نگاه کنند و به‌سمتی حرکت کنند که باری را از دوش جامعه بردارند.زیرابه نظر می‌رسد اکنون در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که اگر رسانه‌ها نقش خود را به درستی ایفا نکنند، قطعاً آگاهی از بین می‌رود.

مدیرعامل موزه سینما با بیان اینکه رسانه‌ها باید همراهی مردم را تقویت کنند و مقابل فضای نفرت افکنی بایستند، افزود: سینمای اجتماعی باید به بیان علت نفرت‌ها و چگونگی پر کردن شکاف میان طبقات مختلف سیاسی، فرهنگی اجتماعی کشور بپردازد. در این نشست قصد داریم راهکارهای تشویق فیلمسازان به موضوعات اجتماعی مهم را مورد بررسی قرار دهیم. اسماعیلی در بخش دیگری از صحبت‌های خود بیان داشت: نکته مهم این است که سینمای اجتماعی قرار است چه کاری را برای یک جامعه که دچار بحران‌های اجتماعی انجام دهد؟ آیا چنین ارزشی را برای سینما قائل هستید که بتواند بحران را مدیریت کرده و راه حل تولید کند؟ برخی عقیده دارند که سینمای اجتماعی تنها وظیفه نمایش عریه در دست تصور می‌کنم در یک جامعه باید افراد ادبیات وارد جمعی را تمرین کنند و این از رسالت‌های سینمای اجتماعی است که افراد را بدون نفرت در کنار یکدیگر برای یکدیگر نگه دارد.

او با بیان اینکه در سینمای اجتماعی به دنبال نگاه مشفقانه نیست، بیان داشت: قطعاً بحران‌هایی وجود دارد که می‌تواند موضوع سینمای اجتماعی باشد اما این‌ها در سینمای اجتماعی انعکاس درخوری ندارند و تصور می‌کنم این حوزه باید بسیار فعال‌تر باشد. اسماعیلی گفت: سینمای اجتماعی مربوط به قشر فرهیخته و دغدغه‌مند جامعه است و باید دید امروزه مشکل پیش روی این جنس از سینما چیست.

او ادامه داد: انتظار می‌رود توقعی که یک مدیر فرهنگی از سینما دارد با توقعی که یک فیلمساز اثر خود دارد باید به یکدیگر نزدیک شوند. توقع یک مدیر فرهنگی از سینما شاید توقعی آرمانی باشد و احساس کند یک فیلمساز اجتماعی که وارد یک موضوع شده بتواند آن را تحلیل کند و بدون وارد کردن آسیب عرضه کند. به نظر می‌رسد باید بگذاریم هر چیزی که جامعه در سیستم عرضه و تقاضا طلب می‌کند اعمال شود تا به یک شکوفایی دست پیدا کنیم.

سینمای اجتماعی زاینده تحولات اجتماعی و سیاسی جامعه است
فریدون جیرانی فیلمساز و مورخ سینمای ایران نیز گفت: در پرداختن به موضوعات اجتماعی گاهی به فیلمساز توصیه مشفقانه می‌شود تا سینمایی داشته باشیم که آسیب‌ها را به صورت هدایت شده مطرح کند. یک نوع توصیه مشفقانه از بالا است تا سینمایی

فرهنگ و هنر

گزارشی از نشست «بررسی سینمای اجتماعی» در موزه سینما

فیلمساز قاضی نیست!

داشته باشیم که هدایت شده باشد و ما را به یک تفاهم جمعی در جامعه ایران برساند.او ادامه داد: سینمای اجتماعی شکل گرفته توسط دهه آخر نسل پنجم، از دل یک شکاف شکل گرفته و همان باعث رشد سینمای اجتماعی ما شده است. باید توجه داشت که سینمای اجتماعی زاینده تحولات اجتماعی و سیاسی جامعه است. در میان پنج نسلی که در سینمای ایران حاضر بوده‌اند از ۱۳۲۷ تا به امروز، همگی این نسل‌ها از دل تحولات با تفاهم و گفت‌وگو در دل نیروهای سیاسی این جامعه، بیرون آمده‌اند.

فریدون جیرانی با بیان اینکه معتقد نیست فیلم «فسیل» تنها یک فیلم کمدی است، گفت: فروش بسیار زیاد فیلم «فسیل» تنها به دلیل کمدی بودن آن نیست بلکه به این دلیل است که این فیلم دو دوران متفاوت را با یکدیگر مقایسه می‌کند. یکی تصویر مربوط به زمان قبل از انقلاب و دیگری تصویر امروز. در تاریخ سینمای ایران، فروش این فیلم بعد از «عقاب‌ها» در رده دوم قرار دارد.

او با بیان اینکه سینمای تجارتی ما از دل اعتراضات موجود در جامعه در آمده است، بیان داشت: اگر توجه کرده باشید حتی فیلم «هتل» نیز در زمینه روابط

تابوشکنی می‌کند.

«درپاره‌الی» یک اثر اخلاقی است

جیرانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: موقله‌ای مانند اخلاقی بسیار نسبی است و تلقی یکسانی میان افراد مختلف در این خصوص وجود ندارد. من معتقدم «درپاره‌الی» یک اثر اخلاقی است اما ممکن است شما چنین نظری نداشته باشید. باید به این نسیبیت گزایی توجه کرد.ممکن است شما فیلمی را غیر اخلاقی بدانید و دیگری نظری متفاوت داشته باشد. به همین دلیل، نظام درجه بندی بحث اختلاف نظر را حل می‌کند. مهم تفکری است که امروز در حال مدیریت است اینکه آیا این تفکر قبول دارد که ما دو دوره تاریخی مهم سال ۶۲ تا ۷۲ و ۷۶ تا ۸۴ را در سینمای بعد از انقلاب داریم که بهترین فیلم‌ها در این دو دوره شکل گرفته‌اند.

فیلم‌ها از دل شرایطی سیاسی به وجود می‌آید
او درباره انتخاب موضوع در سینمای اجتماعی نیز گفت: موضوعات رایفلمسازان بر اساس شرایط زیست و جامعه انتخاب می‌کنند. مهرجویی از آمریکا می‌آید و می‌خواهد داستان خسرو و شیرین را بسازد و به استودیو کاروان فیلم می‌رود و می‌بیند شرایط برای ساخت آن فراهم نیست و فیلمی جیمز باندی به نام «العاس ۴۳۲» را می‌سازد. سپس به مطب ساعدی می‌رود و با او رفیق می‌شود. به تئاتر ۲۵ شهرپور رفته و نمایشنامه‌های او را می‌بیند و فیلم «گاو» را می‌سازد. در چنین شرایطی به طور قطع شرایط و فضا باعث ساخت این فیلم‌ها توسط مهرجویی شده است.

او ادامه داد: کیمیایی نیز قصه‌ای را انتخاب می‌کند که درباره رابطه یک درذ با یک معناد است که سیاسی‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران بود . به نظر من «اعتراض» تندترین فیلم کیمیایی است که جمله‌ای درخشانی دارد و قهرمان قصه می‌گوید: «مملکت را قدرت و قانون و آزادی اداره می‌کند. قدرت دست یک جناح و قانون دست یک جناح دیگر است و آزادی که از روزنامه شروع می‌شود چنان می‌خورد» این دوره تمام می‌شود و هر دوره یک اسمی دارد.

جیرانی با بیان اینکه فیلم‌ها از دل شرایطی سیاسی به وجود می‌آید، افزود: فرهادی از «رقص» به نظر من «درپاره‌الی» می‌رسد. طبقه متوسط به یکدیگر دروغ می‌گویند در «جدایی نادر از سیمین» طبقه متوسط قصد مهاجرت دارد. در «فروشنده» قهرمان گپج است و به حریم شخصی اشاره دارد. فیلم‌ها بر اساس شرایط ساخته می‌شوند و حتی فیلم‌های تجارتی نیز اینگونه و محصول شرایط جامعه است.

او در پایان صحبت‌های خود بیان داشت: من معتقدم امید و ناامیدی از دل شرایط به وجود می‌آیند. هرچه شرایط تلخ‌تر شود، فیلم‌ها سیاه‌تر می‌شوند و شرایط هر چه آرام‌تر باشد فیلم‌ها امیدوارانه‌تر می‌شوند.

اعتبار سینمای ایران وابسته به سینمای اجتماعی است
خسرو معصومی کارگردان سینما با بیان اینکه اعتبار سینمای ایران وابسته به سینمای اجتماعی است، گفت: در دهه شصت زمانی که بنیاد سینمایی فارابی تعدادی از فیلمسازان را دعوت به همکاری کرد، از خلال آن فیلمی مانند «مادیان» شکل گرفت و این روند با تمام سختگیری‌ها حدود دو سال ادامه داشت. در آن

زمان فیلمنامه‌ها خوانده می‌شد و اصلاحاتی روی آن صورت می‌گرفت که علی‌رغم خواست نویسنده بود. به این حال از دل آن جریان فیلم‌هایی ساخته شدند که تاریخ ساز بودند و اعتباری که سینمای ایران دارد مربوط به همان دوره است. نظیر آثاری که آقایان کیارستمی، تقوایی، مهرجویی عیاری و دیگران ساختند. او افزود: من سه گلنهای با نام «برف» را در کارنامه دارم که درباره مردم کوه نشین مازندران است و درباره آن موضوع تحلیل و تحقیق کردم‌ام و متوجه شدم که به خاطر نبود شرایط کار در این محیط کوه نشین، افراد به قطع درخت روی می‌آورند. نکته این است که زمانیکه بخواهیم درباره این مسائل در سینما صحبت کنیم متأسفانه به‌سیاه‌نمایی محکوم خواهیم شد. معصومی با بیان اینکه مافیای قدرت در سینما نمی‌گذارد سینمای اجتماعی شکل بگیرد، بیان داشت: من تمام زندگی خودم را به عنوان سرمایه گذار و تهیه کننده برای ساخت فیلم «لار کثیف» هزینه کردم و خانه نشین شدم. شرایط برای ساخت فیلم اجتماعی در ایران سخت است و نگاه‌ها بیشتر به سمت تولید کارهای بدون دردرس است.

او ادامه داد: من آثار زیادی را ساختم‌ام اما امروز حتی اگر محتاج به نان شب خود هم باشم تن به ساخت فیلم های سیخف نمی‌دهم زیرا معتقدم ساخت فیلم‌های کمدی سیخف خیانت به ناصر تقوایی، داریوش مهرجویی و کیانوش عیاری است. البته باید یادآور شوم که در حوزه سینمای کمدی فیلمی مانند «چاره‌نشین‌ها» را داریم که مایه افتخار است همچنین فیلم «روشنایی‌های شهر» اثری است که به فقر و عشق در کنار هم می‌پردازد و مخاطب را می‌خنداند ؛ به نظرم وجود همه این‌ها در کنار یکدیگر هنر نامیده می‌شود.

نمایش اعتراضات با منطق درست

معصومی با بیان اینکه تماشایگر امروزی معناد به فیلم‌های ملودرام شده است، گفت: من فیلم «اعتراض» ساخته مسعود کیمیایی را دوست دارم چراکه دارای شکل است. به نظرم موارد اعتراضی باید با منطق درست نمایش داده شوند. باید توجه داشت که فیلمساز زمان ساختن فیلم به تنها چیزی که فکر نمی‌کند سیاه نمایی است. او معادلاتی را مطرح می‌کند تا ببیند روی تماشایگر تاثیر می‌گذارد یا خیر. مشکل این است که امروز تماشایگری وجود ندارد که فیلم اجتماعی را ببیند و راضی بر گردد.

مدیران فرهنگی راه را برای فیلمساز متفکر باز کنند

معصومی با بیان اینکه معمولاً موضوعات روز جامعه در بسیاری فیلم‌هایش انتخاب می‌کند، بیان داشت: تغییر مدیریت‌ها یکی از مهمترین معضلاتی است که برای فیلمساز آسیب می‌رساند. یعنی گاهی اتفاق‌های سینما با آمدن مدیر جدید مختل می‌شود و این موضوع برای خانواده سینما نگران کننده است. باید نگاه مدیر به سینماگران در پیش باشد، اعتماد داشته باشد و از ابتدا نسبت به او درست فرض نداشته باشند زیرا این اتفاق باعث خنثی شدن سینماگران می‌شود. زمانی که فضا محدود می‌شود، سینماگر به سراغ مسائلی می‌رود که درست نیست. یک مدیر فرهنگی باید راه را برای فیلمساز متفکر و دارای اندیشه باز کند و مانع او نشود.

او ادامه داد: یک کارگردان مولف بر اساس موضوعاتی که مشاهده می‌کند کاری را می‌نویسد و یا از آثار نویسنده‌های بزرگ استفاده می‌کند. مهرجویی زمانی کتاب «شفالونوی» اثر ساعدی را می‌خواند که موضوع آن از فقر در زمان شاه نشانی را می‌دید و ایده آن به نظرش جالب می‌آید. او این فیلم را به شکل زیبایی با نام «پاره مینا» می‌سازد و تاثیر سینمای اجتماعی اینگونه است که در بی آن اثر، سازمان انتقال خون شکل می‌گیرد.

رهایی از معضل قضاوت‌های بدون کارشناسی

بهروز شعبی، دیگر فیلمساز فعال در حوزه سینمای اجتماعی نیز گفت: در ابتدا باید مشخص شود که آیا سینمای اجتماعی ژانر است یا خیر. من معتقدم سینمای اجتماعی ژانر نیست زیرا فیلم‌هایی در



شعبیی در بخش دیگر این نشست گفت: در کشور ما سینما عمری طولانی دارد اما دارای ساختار نظام مندی نیست. هنوز کمیاتی در سینمای ایران وجود ندارد بنابراین مقایسه با هالیوود جایز نیست. در آنجا اگر تصمیم گرفته می‌شود که روی موضوع خانواده کار بشود، به دلیل وجود کمیاتی که کارلبه است، می‌تواند موضوع را به قصه‌ای درست تبدیل کرده و آن را به صورت جهانی اکران و از آن دفاع کند. در شکل کمیاتی این جریان مدیریت می‌شود، یعنی قصه فیلم کمدی و اکشن بسته به نیاز مخاطب ساخته می‌شود. اما زمانی که صحبت از بسته فرهنگی می‌شود، باید فیلم هنری و برای آن جشنواره هم وجود داشته باشد. در طول سال‌های گذشته انرژی سینمای ایران همواره معطوف به سرمایه گذاری بخش دولتی بوده است و در چنین شرایطی مدیر فرهنگی محکوم می‌شود. به دلیل آنکه مثلاً در یک بازه دو ساله تمام فیلم‌هایی که مقابل دوربین می‌روند مرتبط با سینمای دفاع مقدس هستند یا در مقطعی فیلم‌های کمدی پررنگ می‌شود. فیلم کمدی، لوکال‌ترین فیلم است و تنها مربوط به یک منطقه است.

او ادامه داد: یک بخش از شریان حیاتی سینما در ایران به دولت مربوط است زیرا اگر سینمای ایران حذف شود و یا پیشرفت کند، تصمیم گیر مدیران دولتی هستند. باید توجه‌داشت زمانی که با ملاحظات اجتماعی فیلم ساخته می‌شود از هیجانات سینمایی کم شده و نگاهی علمی‌تر به آن حاکم می‌شود. شعبیی بیان داشت: سینمای اجتماعی ما شاخص است و حرفی برای گفتن دارد و یکی از کارهای ما این است که به سینمای اجتماعی کمک کنیم.

مهم‌ترین عامل برای رشد سینمای اجتماعی حمایت بدون مرز بندی است
کاوه سجادی حسینی دیگر فیلمساز حاضر در این نشست نیز گفت: برای ساخت فیلم اجتماعی در ابتدا باید شرایط کار برای فیلمساز مهیا باشد اما درحال حاضر اولین اتفاق برای او سانسور خود فیلمساز و مشکل بعدی سرمایه‌گذار است و متأسفانه ما به شکل ناخودآگاه به خود سانسوری روی می‌آوریم.

او ادامه داد: زمانی که درباره سینمای اجتماعی صحبت می‌کنیم تا زمانی که مسئله به یک نقطه دید انتقادی نرسد، سینمای اجتماعی شکل نمی‌گیرد. وقتی قرار است نقطه دید انتقادی داشته باشیم باید کاملاً بی‌پروا به آن بپردازیم، در صورتی که این اتفاق رخ نمی‌دهد و به فیلم‌های آهسته و بی‌خطر سوق پیدا می‌کنیم تا اثر به اکران برسد و برای آن مشکلی ایجاد نشود.

سجادی حسینی افزود: سینمای اجتماعی از دل جریان موج نو در پیش از انقلاب شکل می‌گیرد و به سینمای بعد از انقلاب پیوند می‌خورد. زمانی که فیلم «آرامش» در حضور دیگران» را می‌بینیم هر چیزی برای ما آشکار است اما زمانی که جلوتر می‌آییم دیگر شرایط اینگونه نیست. همه این اتفاق‌ها باعث می‌شود افراد محتاط شوند و بیشتر به سمت سینمای کمدی حرکت کنند.

او با بیان اینکه دولت و فارابی باید برای جلوگیری از نابودی سینمای اجتماعی اقداماتی را صورت دهند، گفت: امروزه سینمای کمدی بر همه ژانر‌ها حاکمه دارد و سیاسی و ... خواهیم بود. به نظرم مهم‌ترین عامل به‌زودی شاهد فیلم‌های کمدی-اجتماعی، کمدی- اجتماعی و ... خواهیم بود. به نظرم مهم‌ترین عامل برای رشد سینمای اجتماعی، حمایت بی‌چون و چرا و بدون مرز بندی است تا اینگونه‌از سینما دوباره احیا و متولد شود.

ادامه در صفحه ۵

آگهی ارزیابی کیفی

شرکت آب منطقه‌ای قزوین در نظر دارد براساس قانون برگزاری مناقصات و آئین‌نامه‌های مربوطه از پیمانکاران واجد شرایط جهت انجام پروژه مطابق با مشخصات ذیل بازرگاری شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) به شماره مناقصه۰۰۷۰۰۰۰۰۱۰۰۰۰۲۰۰۵ بصورت الکترونیکی به فروش می‌رساند.

- موضوع مناقصه: احداث تصفیه‌خانه آب شرب آبرسانی از سد بالاخانلو به روش طرح و ساخت(EPC)
- مدت انجام کار: ۳۲ماه

- مهلت دریافت اسناد: از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول لغایت سیزده روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم(از تاریخ۱۳/۰۳/۱۴۰۳ لغایت مورخ۲۶/۰۳/۱۴۰۳)

- نشانی دریافت اسناد: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir)
- مهلت تحویل اسناد: حداکثر بیست و دو روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه(حداکثر تا ساعت۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ۱۴/۰۳/۱۴۰۳)

- آدرس تحویل اسناد: تمامی اسناد و مستندات باید در سامانه ستاد بازرگاری شود.

- گشایش پیمانها‌ها: بازرگشایی پاکت‌ها راس ساعت۱۳ بعدازظهر روز یکشنبه مورخ۱۴/۰۳/۱۴۰۳ خواهد بود.

- صلاحیت پیمانکاری: داراوبدون گواهینامه صلاحیت طرح و ساخت(EPC) غیرصنعتی با حداقل پایه۳ در رشته آب و تخصص تاسیساتی آب و فاضلاب از سازمان برنامه و بودجه کشور یا گروه مشاورت متشکل از پیمانکار دارای گواهی صلاحیت معتبر حداقل پایه۳ در رشته آب با همراهی مهندس مشاور همکار دارای گواهینامه صلاحیت معتبر حداقل پایه۲

در گروه مهندسی آب با تخصص تاسیسات آب و فاضلاب

-آدرس الکترونیکی: qzrw.ir

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۱۴

وزارت نیرو

شرکت مدیریت منابع آب ایران



شرکت آب‌منابع قزوین