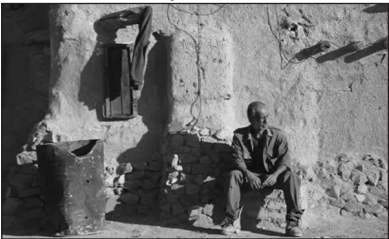


دریچه

در بیست و ششمین دوره معرفی فیلم‌های امسال جشنواره فیلم شانگهای



**همدلی** | جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای فهرست فیلم‌های منتخب برای بخش مسابقه بیست و ششمین دوره خود را رونمایی کرد. این مجموعه ترکیبی از فیلم‌های اروپایی، ژاپنی و آسیای مرکزی را دربر گرفته اما حتی یک فیلم از آمریکا و کره جنوبی در این فهرست جا ندارد. امسال «مرد خاموش» ساخته احمد بهرامی در بخش رقابت اصلی، «سه روز و سه قاتل» ساخته مسعود امینی تیرانی در بخش استعداد جدید آسیا، «مزیغی» برای یک قبیله» ساخته مرجان خسروی در بخش مستند، انیمیشن «پزی» ساخته شیوا صادق در بخش مسابقه فیلم کوتاه، «عصبانی نیستم» رضا درمیشیان در بخش ویژه بیست سال استعداد جدید آسیا، انیمیشن بلند «انقراض» ساخته بهنود نکویی در بخش انیمیشن «توره‌های خالی» بهروز کرمزاده در بخش دهکده جهانی حضور دارند. به نقل از هالیوود ریپورتر، از ۱۴ عنوانی که در فهرست رقابت اصلی جای گرفته‌اند، بیش از همه تماشاگران و منتقدان در انتظار تماشای درام «یک مرد فیلم کن با فیلم مهیج کمیک خود «سگ سیاه» موفق شد تا جایزه معتبر بخش نوجوان نگاه را کسب کند. این کارگردان با جشنواره شانگهای غریبه نیست و فیلم «هنستمد» او درباره جنگ جهانی دوم قرار بود فیلم افتتاحیه دوره ۲۰۱۹ این جشنواره باشد، اما در آخرین لحظه مشکلات سانسوری آن را از جشنواره خارج کرد. این فیلم بعداً با تغییراتی به یک فیلم پر فروش بدل شد. اطلاعات کمی درباره فیلم جدید گوان وجود دارد. فیلم «نگران نباش، شاد باش» کارگردان چینی وای شوچون یکی دیگر از برجسته‌ترین آثار رقابتی است. «سقوط ستاره» ساخته ژانگ دالی هم از جمله این فیلم‌هاست. «فقط رودخانه جاری است» ساخته وای شوچون سال پیش در جشنواره کن با تحسین روبه رو شد و اولین فیلم بلند ژانگ با عنوان «لبستان رفته است» (۲۰۱۶) جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم اسب طلایی تاییه را دریافت کرد. درام «زندگی در دو جهان» ساخته میو او کارگردان ژاپنی، از دیگر فیلم‌های برجسته بخش رقابتی است. این فیلم اولین فیلم بلند او در ۹ سال اخیر و درباره مرد جوانی است که در روستایی ژاپنی توسط والدین ناشنوا بزرگ شده است. میو او از برجسته‌ترین فیلمسازان زن ژاپنی است و سال ۲۰۱۴ با فیلم «هور فقط آنجا می درخشد» نماینده کشورش برای اسکار بود. امسال تران آن هونگ کارگردان ویتنامی فرانسوی که نامزدی اسکار سال ۱۹۹۴ را برای «بوی پایایی سبز» کسب کرد و سال پیش برای «مزه چیزها» برنده بهترین کارگردانی جشنواره کن شد، رئیس هیات داوران بخش مسابقه اصلی است و هیات داوران متشکل از ولف دی هیر کارگردان استرالیایی، ماتئاس گالانسر فیلمساز آلمانی، تونی لوئوگ کافای بازیگر هنگ کنگی، سانتیاگو میتر کارگردان آرژانتینی، ژو ژون بازیگر چینی، و سونتاز گیل کارگردان تبتی وی را همراهی می‌کنند. بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای از ۱۴ تا ۲۳ ژوئن (۲۵ خرداد تا ۳ تیر) برگزار می‌شود. فهرست بخش‌های رقابتی جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای ۲۰۲۴ چنین است:

- بخش مسابقه اصلی
- حمام مال خود» ساخته لوسیا کاسان رودریگز/اسپانیا
- یک مرد و یک زن» ساخته گسوان هو از چین هنگ کنگ
- بانگ
- دانه» ساخته ماریانو گونزالس/ آرژانتین
- یک داستان دیگر از تانک آلمانی» ساخته جانین الکساندر کیفر/ آلمان
- تعقیب جانی» ساخته پاپیست دیرا/ فرانسه
- نگران نباش، شاد باش» ساخته ویا شوچون/ چین
- چوچه تیغی» ساخته گو چانگ‌وای/ چین
- شانس دوم او» ساخته ویتو پالمیری/ ایتالیا
- زندگی در دو جهان» ساخته میو او/ ژاپن
- سکوت صدف دریایی» ساخته کمر احمد سیمون/ بنگلادش آلمان
- دانه های برف در حیاط من» ساخته باکور باکورادزه/ گرجستان/روسیه
- سقوط ستاره» ساخته ژانگ دالی / چین
- طراق» ساخته دنایر سلامت/ قزاقستان
- مرد خاموش» ساخته احمد بهرامی/ ایران
- بخش رقابتی استعدادهای جدید آسیایی
- ۳ روز، ۳ قتل» ساخته مسعود امینی تیرانی/ ایران
- پرنده‌ای با پر متفاوت» ساخته ماتوهارا کی / هند
- روایی مادر و خانه» ساخته وانگ ژونپو/ چین
- استخوان ماهی» ساخته ژانگ ژونپو/ چین
- جمعه، فانفیر» ساخته ژنگ زی/ چین
- زیستگاه» ساخته ژانگ لویینگ/ چین
- به نام آتش» ساخته ایلیاش شارما/ هند
- طولانی تر از یک روز» ساخته ملیکا محمدجان/ روسیه/ قزاقستان ایتالیا
- غایب» ساخته لو دان / چین
- دختر گمشده» ساخته ژوروگو وانگ لیان‌ونگ/ چین
- منظره» ساخته تاکورو ایچیجی/ ژاپن
- بخش انیمیشن
- بوفالو کینز» ساخته پدرو سوسولیس، خون خسوس گارسیا گالوچا/ گالوا/ اسپانیا

مروری بر تازه‌های اکران سینمای ایران در نیمه دوم بهار سال ۱۴۰۳

رنگ گیشه تغییر کرد!

**همدلی** | در نیمه دوم بهار فیلم‌های جدیدی با نگاه بیشتر به گیشه و پررنگ بودن آثار کمدی به پرده سینما آمده‌اند که باید دید این آثار در رقابت با سایر فیلم‌های ۱۴۰۳ چگونه عمل می‌کنند. سینمای ایران فعالیت خود در سال ۱۴۰۳ را با برنامه ریزی خوبی شروع کرده است و در چپش بسته‌اکران نوروزی تلاش شده بود تا همه سلاقی پوشش داده شوند از همین رو در اکران نوروزی شاهد تنوع ژانر بودیم و از سینمای دفاع مقدس تا سینمای کودک و نوجوان، اجتماعی، ورزشی و کمدی در سبد اکران نوروزی جانیابی شدند. البته باید گفت بار اصلی فروش در بسته‌اکران نوروزی بر دوش «تمساح خونی» بود و این فیلم نه تنها رکوردهای قابل توجهی در اکران نوروزی خلق کرد بلکه همچنان پر فروش‌ترین فیلم امسال محسوب می‌شود، بعد از «تمساح خونی» آغاز اکران «هست عشق» رمقی تازه به فروش سینمای ایران بخشید و تا اینجا سینما در عین تنوع ژانر، فروش خوبی را تجربه کرده است. همچنین شاید برای اولین بار در طراحی بسته اکران نوروزی به عنوان یکی از مهمترین بسته‌های اکران سینمایی به فیلمسازان حاضر در چهل و دومین جشنواره فجر توجه ویژه شده بود و این توجه شامل حال فیلمسازان فیلم اولی فجر هم شد. در ادامه و در قالب این گزارش به معرفی کرده‌اند و از نیمه دوم بهار امسال به پرده سینما آمده‌اند، پرداخته شده است.

**درامی عاشقانه و عشق مثلثی با چاشنی فقر و ثروت**

فیلم «نیلگون» آخرین اثر سینمایی حسین سهیلی زاده و تولید سال ۱۳۹۸ است که به واسطه طولانی شدن روند فیلمبرداری و آماده نشدن اثر، از حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر جامانده این فیلم نوشته بابک کایدان و با تهیه کنندگی ایرج محمدی از ۱۹ اردیبهشت توسط بخش «رسانه فیلمسازان مولود» به سرگروهی سینما فرهنگ به پرده سینماها آمده است. محمدرضا فروتن، میترا حجار، همایون ارشادی و سام درخشانی با هنرمندی انبیا تار در این فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته‌اند. پیش از این شاهد همکاری همایون ارشادی و حسین سهیلی زاده در سریال «فلکن» بودیم. مراحل آماده سازی «نیلگون» با شیوع ویروس کرونا و نیمه تعطیل شدن سینماها همزمان شد و بعد از آن به دلیل ترافیکی که در اکران فیلم‌ها ایجاد شده بود فرصت نمایش به دست نیامورد. همچنین تهیه‌کننده فیلم عنوان کرده بود: «ژمانی فیلم را اکران می‌کنیم که زیر دست و پای فیلم‌های کمدی له نشود».



ایرج محمدی گفته بود که با اکران آنلاین فیلم مخالف است و منتظر فرصت مناسب برای اکران است تا فیلم نسوزد. «نیلگون» یک درام عاشقانه است. قصه فیلم درباره دختری به نام نیلگون است که یک پسر پولدار و یک پسر فقیر عاشق او هستند، اما خودش به شهباب پسر فقیر که همبازی دوران کودکی اوست تمایل دارد. شهاب متواری و تحت تعقیب است و پدر نیلگون و دوستش سامره با این رابطه و وصلت مخالف هستند و او را به سمت دیگری سوق می‌دهند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «داستان عاشقانه درباره زندگی دختر و پسر جوانی که در مواجهه با مسایل مختلف خانوادگی و اجتماعی قرار می‌گیرند.» نیلگون تا کنون اتفاق شگرفی در گیشه رقم زده است.

**کمدی پر بازیگر مصطفی شایسته**

فیلم سینمایی «قلهک» به کارگردانی و تهیه کنندگی مصطفی شایسته و نویسندگی مصطفی زندی تولید سال ۱۴۰۱ محسوب می‌شود؛ قلهک فیلمی در ژانر کمدی و اثری پر بازیگر است. مصطفی شایسته کارگردان و تهیه‌کننده فیلم در این رابطه گفته است: «در این فیلم تعداد زیادی بازیگر به ایفای نقش پرداخته‌اند که هم از بازیگران شناخته شده و مشهور و هم بازیگران جوانی که کمتر در عرصه تصویر حضور داشته‌اند، استفاده شده است. بنای من این بود که بازیگران جوانی که در فیلم حضور دارند از هنرمندان تئاتر باشند که کمتر امکان حضور در سینما را دارند.» هادی کاظمی، گوهر خیراندین، نیما ششمان نژاد، هدیه بازوند، علی استادی، نسرين نصرتی، یاسر جعفری و الهام فراشاه در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند. این فیلم اولین تجربه کارگردانی مصطفی شایسته در ژانر کمدی است و تلاش دارد فضایی طنز و سرگرم‌کننده را برای مخاطبان فراهم کند و در عین حال به مسائل و مشکلات زندگی در آپارتمان‌های لوکس‌نشین شمال تهران نیز بپردازد. شایسته در این رابطه گفته است: «فیلمنامه‌های من از نظر داستانی اولین تجربه کارگردانی رامین سهراب در ایران شکست‌سختی را در گیشه تجربه کرده است و تا این لحظه تنها ۳۰۰۰ بلیت فروخته که ۱۶۳ میلیون تومان از این فروش کسب درآمد کرده است، البته کارگردان قبل تر گفته بود که نگران فروش نیست چرا که این اثر برای اکران بین‌المللی ساخته شده است و از فروش بین‌المللی درآمد خواهد داشت. فیلمنامه و داستان فیلم سینمایی تاوان که در جشنواره جهلم فیلم فجر نمایش داده شد مورد انتقاد منتقدان قرار گرفت که می‌توانید واکشس و گفت‌وگوی تهیه‌کننده فیلم در پاسخ به این حواشی را اینجا بخوانید. در خلاصه داستان



**همدلی** | «تاوان» آمده است: «این فیلم به زندگی آتش‌شانی می‌پردازد که در یک سانحه زندگی فردی را تحت می‌دهد و سپس اتفاقاتی برای وی رخ می‌دهد».

**زوج پر فروش تگزاس ۳**

به نظر می‌رسد ترکیب جدید فیلم‌ها که از نیمه دوم بهار امسال به پرده سینما رسیده‌اند با ادامه همان مسیر بسته‌اکران نوروزی در عین تنوع ژانر به گیشه توجه دارند و «تگزاس ۳» را می‌توان در زمره فیلم‌های مورد اقبال گیشه پیش‌بینی کرد. «تگزاس ۱» با فروش ۱۴۵ میلیارد تومانی در سال ۱۳۹۶ توانست پس از فیلم «هزارپا» یک میلیون و دویست و هشتاد و نه هزار میلیارد تومان در دوم جدول فروش سال ۹۶ قرار گیرد، همچنین «تگزاس ۲» در سال ۱۳۹۷ فروش ۲۵ میلیاردی داشت. حالا باید دید «تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی و با بازگشت زوج سام درخشانی و پژمان جمشیدی در رقابت با «تمساح خونی» «هست عشق» و «سال گرهبه» چگونه عمل می‌کند و قادر است رکوردهای جدید خلق کند؟ «تگزاس ۳» قرار بود از دوم خرداد به پرده سینما برسد که با توجه به حادثه ناگوار برای رئیس جمهور و هیات همراه اکبران آن از ۸ خرداد به پرده سینما می‌آید. این فیلم درامی است که با بازگشت زوج سام درخشانی، پژمان جمشیدی، سید جواد هاشمی، نعیمه نظام دوست، سام نوری، سیاوش چراغی پور، ساعد هدایتی، محمدجواد جعفرپور، آریانو تولوزا، داوود شیرعلی، حامد وکیلی، مهدی هاشمی و زاله صامتی در «تگزاس ۳» نقش آفرینی کرده‌اند. با توجه به ترکیب کارگردان، فیلمنامه‌نویس، تهیه‌کننده و گروه بازیگران، «تگزاس ۳» در ادامه ۲ فیلم قبلی اتفاق می‌افتد؛ ۲ شخصیت اصلی که در قسمت اول در برزخ بازی کردند و در قسمت دوم به وطن آمدند، حالا قرار است در درسهام جدیدی در قسمت سوم داشته باشند. در خلاصه این فیلم آمده است: «بیچاره پله فوت کرده ولی تگزاسی‌ها دست از سرش برنمی‌دارند...»

**شرکت آب‌نوی آب‌فزون**

شرکت آب منطقه‌ای قزوین در نظر دارد براساس قانون برگزاری مناقصات و آیین‌نامه‌های مربوطه از پیمانکاران واجد شرایط جهت انجام پروژه مطابق با مشخصات ذیل بازگذاری شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) به شماره مناقصه ۲۰۰۳۰۰۱۱۷۰۰۰۰۰۲ به صورت الکترونیکی به فروش می‌رساند.

- موضوع مناقصه: احداث تصفیه‌خانه آب شرب آبرسانی از سد بالاخانلو به روش طرح و ساخت (EPC)

- مدت انجام کار: ۳۲ ماه

- مهلت دریافت اسناد: از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول لغایت سیزده روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم (از تاریخ ۱۳/۰۳/۱۴۰۳ لغایت مورخ ۲۶/۰۳/۱۴۰۳)

- نشانی دریافت اسناد: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir)

- مهلت تحویل اسناد: حداکثر بیست و دو روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه (حداکثر تا ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۰۴/۰۳/۱۴۰۳)

- آدرس تحویل اسناد: تمامی اسناد و مستندات باید در سامانه ستاد بازگذاری شود.

- گشایش پیش‌نهادها: بازگشایی پاکت‌ها راس ساعت ۱۳ بعدازظهر روز یکشنبه مورخ ۰۴/۰۳/۱۴۰۳ خواهد بود.

- صلاحیت پیمانکاری: دارا بودن گواهینامه صلاحیت طرح و ساخت (EPC) غیرضرکت با حداقل پایه ۳ در رشته آب و تخصص تاسیسات آب و فاضلاب از سازمان برنامه و بودجه کشور یا گروه مشاوران متشکل از پیمانکار دارای گواهی صلاحیت معتبر حداقل پایه ۳ در رشته آب با هم‌راهی مهندس مشاور همکار دارای گواهینامه صلاحیت معتبر حداقل پایه ۲ در گروه مهندسی آب با تخصص تاسیسات آب و فاضلاب

- آدرس الکترونیکی: qzrw.ir

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳/۰۳/۱۴۰۳

شماره آگهی: ۱۷۲۶۹۲۱

روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای قزوین



نشست نمایش فیلم تئاتر «مویه جم»؛ روایتی از داستان جمشید در خانه هنرمندان برگزار شد

**همدلی** | در نشست نمایش فیلم تئاتر «مویه جم» که روایتی از داستان جمشید در شاهنامه است، این اثر نمایشی مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت. به نقل از روابط عمومی رویداد، دوازدهمین برنامه از سلسله جلسات نمایش فیلم تئاترهای شاخص با همکاری مشترک انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر و سینماک خانه هنرمندان ایران به نمایش فیلم تئاتر «مویه جم» (محصول سال ۱۳۷۵) به کارگردانی قطب‌الدین صادقی اختصاص داشت. پس از نمایش این فیلم تئاتر، نشست نقد و بررسی آن با حضور عباس غفاری میزبان و عسل عصری ملکی منتقد تئاتر برگزار شد. عسل عصری ملکی در این نشست با اشاره به روایت‌های ارائه شده از داستان جمشید، گفت: اگر بخواهیم از منظر آکادمیک به موضوع نگاه کنیم، سه روش برای بررسی نمایشی که دیدیم در دست داریم. اول استفاده از کهن‌الگوهای بررسی کاراکترهای مختلف اثر است. دوم می‌توانیم از طریق عناصر و قراردادهای نمایش‌های ایرانی اثر را بررسی کنیم. سوم نیز استفاده از نشانه‌شناسی برای تحلیل اثر است. او افزود: قراردادهای نمایش‌های ایرانی بسیار مسئله مهمی برای درک مفهوم اثر است. در صحنه این نمایش کمترین عناصر را داریم و هر چه هست نیاز به حضور آن بوده است. در واقع به طور کلی در نمایش ایرانی، بسیاری از فضاها در کلام ساخته می‌شود. لباس در نمایش ایرانی نیز چیزی است که کاراکترها از آن استفاده می‌کنند زیرا به تغییر نقش‌ها کمک می‌کند. در نمایش‌های ایرانی یک نفر مرتب بازی در بازی می‌کند و ذهن ما به عنوان مخاطب آن را می‌پذیرد. زیرا برگرفته از دل فرهنگ خردمان است. این موضوع کمک می‌کند تا تمام روایت‌ها در دل یک نفر جا بگیرد و توسط او بیان شود. این از قراردادهای مهم چنین آثاری است که در نمایش «مویه جم» نیز آن را می‌بینیم. این منتقد در ادامه بیان کرد: موسیقی در این نمایش به شکلی بازیگران را رهبری می‌کند. در واقع موسیقی هم یک ابزار کار است و نگاهش کاربردی در نمایش ایرانی دارد. نمایش ایرانی این اجازه را به ما می‌دهد که در زمان و مکان و بین وقایع گریز بنزیم و با روایت کلامی که داریم از جایی به جای دیگر منتقل شویم. اصول و قواعد نمایش ایرانی به خوبی در این نمایش دیده می‌شود. رنگ‌ها و عناصری که در صحنه نمایش می‌بینیم نیز از ویژگی‌های دیگر این اثر است. عباس غفاری نیز در ادامه این نشست گفت: قصه‌هایی که برای پیشدادیان است، اکثراً در عهد عتیق نیز می‌بینیم. یعنی انگار پیامبران یهودی (بنی اسرائیل) نیز همان کارها را انجام داده‌اند. در واقع اتفاقاً را که برای جمشید می‌افتد در قصه‌های نوح نیز می‌بینیم یا در اینجا پنهان شدن در شکم نهنگ را به صورت دیگری