

دریچه

سیمما تیرانداز چگونه به «ناظر» رسید؟
ملاحظات حضور چهره‌ها در فیلم



همدلی | ابوالفضل عزیزی کارگردان فیلم کوتاه «ناظر» از ملاحظات این روزهای بازیگران چهره برای حضور در آثار کوتاه گفت و درباره دلائل انتخاب سیمما تیرانداز برای بازی در این فیلم توضیحاتی ارائه کرد.

ابوالفضل عزیزی کارگردان فیلم کوتاه «ناظر» همزمان با اکران آنلاین این اثر، درباره حضور سیمما تیرانداز در نقش اصلی این فیلم کوتاه، گفت: هر چند این تجربه، اولین تجربه همکاری من با خانم تیرانداز بود، اما به‌عنوان دستیار، پیش از این در پشت‌صحنه سیمما حضور پیدا کرده و همکاری با چهره‌ها را تجربه کرده بودم. در ۲ فیلم‌کوتاه قبلی‌ما هم از ظرفیت بازیگران چهره استفاده کرده‌ام.

او ادامه داد: حس خودم این است که بازیگر چهره، به بهتر دیده شدن فیلم کمک می‌کند. البته انتخاب این بازیگران به دلیل نزدیکی به کاراکترها هم بوده است و اینگونه نیست که به‌صرف چهره بودن آن‌ها را انتخاب کرده باشم. عزیزی افزود: مطمئن بودم که حضور این بازیگران می‌تواند آورده‌ای برای فیلم به حضور این بازیگران و به فرآیند انتقال حسی که در فیلم به دنبال آن بوده‌ام، کمک کند. در همکاری با خانم تیرانداز در فیلم کوتاه «ناظر» هم هیچ چالشی نداشتیم. آنچه برای بازیگر حرفه‌ای مهم است، کوتاه یا بلند بودن یک فیلم نیست، بلکه بیش از هر چیز فیلمنامه برای آن‌ها اهمیت دارد. امروز شرایط نیست به گذشته تغییر کرده است که بازیگران صرفاً باتوجه به کوتاه یا بلند بودن یک فیلم بخواهند تصمیم بگیرند.

این کارگردان فیلم کوتاه در ادامه تأکید کرد: با توجه به سابقه همکاری‌ام با بازیگران چهره در هر سه فیلم کوتاه‌م، معتقدم یکی از اصلی‌ترین پشتوانه‌ها برای شکل گیری این همکاری‌ها، حسی بود که آن‌ها نسبت به فیلمنامه‌های من داشتند. یک بازیگر حرفه‌ای، در مرحله بعد از فیلمنامه، حتماً کارگردان را هم می‌سنجد و وقتی مطمئن می‌شود که کار می‌تواند به خروجی مطمئن برسد، اعتماد می‌کند و از آن به بعد به کارگردان اجازه می‌دهد تا کار خودش را انجام دهد. به همین دلیل گاهی فیلم‌هایی را شاهد هستیم که هرچند بازیگران چهره در آن‌ها حضور دارند اما کارهای موثری از کار درنیامده‌اند که به دلیل نبود همین اعتماد و ارتباط میان بازیگران با کارگردان اثر است.

کارگردان «ناظر» درباره تجربه همکاری با انجمن سینمای جوانان ایران در فرآیند ساخت فیلم گفت: من فیلمسازی هستم که از همان مراحل آموزشی در انجمن سینمای جوانان حضور داشته‌ام، فیلمسازی را در این انجمن یاد گرفته و تا به امروز هم هر سه فیلم کوتاه خودم را با حمایت آنجا ساختم. اگر انجمن سینمای جوانان در این سال‌ها در کنار من نبود، حتماً نمی‌توانستم فیلم بسازم و این واقعیتی است که بدون هیچ اغراقی آن را مطرح می‌کنم.

او در پایان مطرح کرد: انجمن سینمای جوانان، همواره در مسیر فیلمسازی برای من مهم بوده است و از اسنادید تا مدیران این انجمن در تمام این سال‌ها زحمات بسیاری کشیده‌اند تا از فیلمسازان دغدغه‌مند حمایت کنند. احساسم به‌عنوان یک فیلمساز هم این است که همواره نگاه‌شان به همه استعدادها یکسان بوده است.

این فیلم کوتاه درباره مسئول حراستی است که درگیر مسئله‌ای شخصی می‌شود.

سیمما تیرانداز، میثاق زارع، اسررا جلیلیان، پروا آقاچانی، ملیکا نیکخواه، رامونا خانقانی، بهاره همایونفر، نینوشا شهرپوری، مهدی معیری، لیلی احمدی، مهناز محمدی پسر و مرجان افصحی بازیگران این فیلم هستند.

«ناظر» سومین تجربه کارگردانی ابوالفضل عزیزی در حوزه فیلم کوتاه است. او پیش از این فیلم‌های «گناه» و «مبادله (چنج)» را ساخته است.

سازمان آگهی‌ها

روزنامه شهر

۰۹۱۲۱۸۳۸۵۳۷
۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱

فرهنگ وهنر

مسعود دلخواه در عملکرد خانه تئاتر:

قرار داد نافر جام با شهاب حسینی نمونه بارز فرصت‌سوزی است



همدلی | مسعود دلخواه با تأکید بر ضرورت تغییراتی در خانه تئاتر، قرارداد نافر جام این تشکل با شهاب حسینی را نمونه بارز فرصت‌سوزی دانست.

ایسن کارگردان و مدرس تئاتر که پیش‌تر در هیات مدیره مرکزی خانه تئاتر و کانون کارگردانسان حضور داشته است، دلائل کناره‌گیری خود را از فعالیت‌های صنفی تشریح و ابراز امیدواری کرد در انتخابات هیات مدیره مرکزی خانه تئاتر که طی چند هفته اخیر برگزار می‌شود، افرادی روی کار بیایند که اراده تغییر داشته باشند. دلخواه گفت: مدت‌هاست رابطه مستقیمی با خانه تئاتر ندارم. هرچند قبلاً در هیات مدیره مرکزی و هیات مدیره کانون کارگردانان بودم. وقتی ما با تیم جدیدی وارد خانه تئاتر شدیم، انتظار می‌رفت هوای تازه، در پیچ و نو به تغییراتی در ساختار خانه تئاتر و اساسنامه آن ایجاد شود ولی مجموعه‌ای از عوامل سبب شد که این اتفاق رخ ندهد.

او در تشریح دلائل این ناکامی توضیح داد: یکی از عوامل، وضعیت ثبت انجمن‌های صنفی در وزارت کار بود که سبب می‌شد رابطه انجمن‌ها با خانه تئاتر قطع شود. به همین دلیل تلاش شد اساسنامه جدیدی نوشته شود و دو سال و نیم برای این ماجرا وقت گذاشته شد ولی در نهایت آنچه نصیب شخص من شد، اتلاف وقت بود.

این استاد دانشگاه در عین حال تأکید کرد: هرگز مخالف فعالیت‌های صنفی نیستم ولی خودم را کنار کشیدم و فکر می‌کنم ماموریت و وظیفه‌ای را که درباره صنف داشتم، انجام دادم و با وجود کناره‌گیری‌ام، هرگز دیگران را به انفعال تشویق نمی‌کنم به ویژه نسل جوان را که باید خواهان تغییر باشد، چه در بدنه تشکیلات و چه در اساسنامه.دلخواه با ابراز تأسف از فعالیت‌های کم‌رنگ خانه تئاتر اضافه کرد: نمی‌خواهم بر هیچ فرد خاصی انگشت بگذارم ولی تفکر غالب در خانه تئاتر سبب شده این تشکل کم فعالیت شود.

به عنوان نمونه، سالن استاد جوانمرد که اتفاقاً سالنی مجهز است، فعالیت چندانی ندارد و فقط به صورت موردی، درآن برنامه برگزار می‌شود. در شرایطی که این همه جوان به دنبال سالنی برای فعالیت‌های خود هستند، اگر من طبیعتاً اعضای خانه تئاتر انتظار نمی‌افتمند، طبیعتاً اعضای خانه تئاتر انتظار

امکان نداشت اجازه بدهم این سالن یک روز خالی بماند. این یکی از نمونه‌های بارز انفعال در هیات مدیره است.

ایسن بازیگر در پاسخ به اینکه با وجود نظر مثبت اکثر اعضای هیات مدیره، قرارداد خانه تئاتر با شهاب حسینی برای فعال‌سازی سالن جوانمرد ناکام ماند، توضیح داد: اگر اکثریت هیات مدیره موافق این قرارداد بوده‌اند و تعداد اندکی با آن مخالف داشته‌اند، یعنی آن اعضای مخالف، حق وتو داشته‌اند. من در جریان جزئیات این ماجرا نیستم ولی واقعاً مایه افسوس است که این همکاری خوب، به نتیجه نرسید بلکه باید از ایسن فرصت طلایی، حداکثر بهره را می‌بردند.

دلخواه اضافه کرد: ماجرای شهاب حسینی یک نمونه این گونه فرصت‌سوزی‌هاست. اما اجرای اشهاب حسینی در این گونه فرصت‌سوزی‌هاست. مسئله دیگر، کافه تریای خانه تئاتر است. پرش این است که چرا این کافه اجازه داده نمی‌شود که هم محلی برای دید و بازدید خانواده تئاتر و پایگاهی برای بحث‌های هنری باشد و هم زمینه‌ای برای درآمدزایی خانه تئاتر بخصوص که برنامه‌ریزی خیلی پیچیده‌ای هم نمی‌خواهد.

وقتی اینها که ساده‌ترین امور هستند، اتفاق نمی‌افتند، طبیعتاً اعضای خانه تئاتر انتظار

تغییر دارند.

او در تشریح دیگر نواقص خانه تئاتر افزود: یک نمونه ساده دیگر است که یک خبرنگار داخلی نیست که اعضا را در جریان امور صنفی قرار دهد.

در حال حاضر اعضای خانه تئاتر نمی‌دانند در این خانه چه اتفاقاتی در جریان است. انفعال خانه تئاتر، نشان‌گر کم شدن انگیزه‌هاست که البته بخشی از آن به شرایط اجتماعی و اقتصادی برمی‌گردد اما بخش مهم آن با سیاست‌های خانه تئاتر ارتباط مستقیم دارد.

به طوری که معلوم نیست چرا برای جذب اعضا و انگیزه‌بخشی به آنان هیچ تمهیدی وجود ندارد. گویی این تفکر جریان دارد که همین که هست، خوب است و البته این نگاه فقط در صنف نیست بلکه در مسئولان فرهنگی و هنری کشور هم جود دارد که جلوی تغییرات تازه را می‌گیرد.

دلخواه در ادامه درباره ضرورت نظارت بر انتخابات توضیح داد: چند بار این مسأله مطرح شده که در رای‌گیری‌ها سلامت کامل وجود ندارد. مطمئناً راه‌هایی برای پیشگیری هست. در قرن ۲۱ با این همه پیشرفت تکنولوژی می‌توان جلوی هر گونه تقلب و شایبه‌ای را گرفت ولی مهم‌ترین

واکنش چهره‌های معروف خارجی به قتل عام در رفح

مرگ انسانیت!



همدلی | قتل‌عام وحشتناک جنگنده های اشغالگر اسرائیل در شهر رفح در جنوب نوار غزه و هدف قرار گرفتن غیرنظامیان فلسطینی، با واکنش‌های اعتراضی چهره‌های سرشناس در فضای مجازی همراه شده است. جنایت جدید اسرائیل و تجاوز مرگبار و بمباران چادرهای آوارگان در شمال غرب شهر رفح توسط رژیم صهیونیستی که دست کم ۴۵ غیرنظامی فلسبطنی را به شهادت رسانده و تعدادی دیگر که اکثراً کودکان و زنان بودند را مجروح کرده است، به شدت مورد انتقاد قرار گرفته و با واکنش های شدید در انواع و اقسام در همه سطوح مواجه شده است.

منابع پزشکی گفتند که در پی هدف قرار دادن چادرهای پناهجویان در اردوگاه آوارگان که اخیراً در نزدیکی انبارهای امداد و امداد سازمان ملل ایجاد شده بود، دست کم ۴۵ شهروند شهید و تعدادی دیگر زخمی شدند و جمعیت هلال احمر فلسطین نیز تأیید کرد که افرادی که در داخل چادرها بودند، عمدتاً کودکان و زنان بودند که

زنده در آتش سوختند.

این منطقه که ملو از هزاران آواره است، قبلاً توسط اشغالگران رژیم صهیونیستی به عنوان منطقه امن اعلام شده بود.

این قتل عام واکنش‌های متعددی را از سوی افراد مشهور از جمله خوانندگان، بازیگران و دیگر شخصیت‌های با نفوذ برانگیخت و این افراد از تریبون‌های خود برای ابراز خشم و نفرت نسبت به جنایات مداوم اسرائیل علیه فلسطینیان در غزه، به‌ویژه کشتار رفح استفاده کردند.

«الیسا» خواننده لبنانی که به عنوان پرفروش‌ترین هنرمند زن عرب در خاورمیانه شناخته می‌شود و میلیون‌ها دنبال کننده در صفحات اجتماعی خود دارد، در صفحات اجتماعی خود به انتقاد از حمله اسرائیل به رفح پرداخت و نوشت: «تصاویر و صداهای رفح هرگز از ذهن من خارج نخواهد شد. بشریت دیروز مُرد و از ۷ اکتبر مرده است. خداوند، دعا‌های ما و آنچه می‌خواهیم کافی نیست. این مردم و کودکان رحم کن و به فلسطین رحم کن. این چه جرمی است؟ آیا این دموکراسی است که آنها به جهان صادر می‌کنند؟»

«لی آن» خواننده، ترانه سرا و هنرپیشه بریتانیایی نیز تصویری را در اینستاگرام خود منتشر کرد که روی آن نوشته بود: «همه چشم‌ها به رفح» و در توضیح آن نوشت: #آتش بس.

«یسرا» بازیگر مصری در پستی در شبکه اجتماعی X [ت.ک.]: «از همه می‌خواهم که در مبارزه مردم فلسطین برای آزادی و عدالت در کنار آنها بایستند.»

رویداد

خشم کاربران اثر کرد

پرچم فلسطین روی سینه گای پیرس بازگشت



همدلی | رسانیه «ونیتی فر» فرانسه به خاطر برداشتن سنجاق سینه فلسطین از روی تصویر گای پیرس بازیگر استرالیایی، عذرخواهی کرد.

به نقل از نیوزویک، گای پیرس بازیگر استرالیایی برای نسخه فرانسوی مجله «ونیتی فر» به عنوان یکی از چهره‌های مهمان جشنواره فیلم کن عکس گرفت. پیرس در حالی که روی یک صندلی نشسته بود رو به دوربین لبخند زد. ایسن در حالی بود که روی یقه چپ کت او سنجاق سینه پرچم فلسطین جای داشت و وی دست خود بسته بوداما زمانی که این عکس در وب سایت «ونیتی فر» فرانسه و حساب رسمی اینستاگرام آن به اشتراک گذاشته شد، خبری از این عناصر که نشان‌دهنده حمایت این بازیگر از مردم فلسطین بوده‌وجود نداشت.یک سایت فرانسوی در توئیتر نوشت: مجله معروف آمریکایی «ونیتی فر» عکس بازیگر و موسیقیدان گای پیرس را که در جشنواره فیلم کن به نشانه همبستگی با فلسطین سنجاق سینه زده بود، فوتوشاپ کرد، اما فراموش کردند دستبند را که به رنگ‌های فلسطینی هم بود فوتوشاپ کنند. این پیام که به انگلیسی هم ترجمه شده بود به سرعت منتشر شد و خشم کاربران شبکه‌های اجتماعی را برانگیخت. «ونیتی فر» بعداً وب سایت خود را به روز کرد تا عکس ویرایش شده را با عکس اصلی جایگزین کند. در زیر پورته پیرس نوشته شده: پیشتر نسخه قبلی این تصویر در سایت قرار داده شده بود، اما نسخه اصلی این است و ما مصمیمانه عذرخواهی می‌کنیم.

چهره‌های مشهور از زمانی که رژیم صهیونیستی حدود ۸ ماه پیش حمله نظامی بی‌امان خود را در غزه آغاز کرد، در رویدادهای مهم همبستگی خود را با فلسطینی‌ها نشان داده‌اند. کیت بلانشت با پوشیدن لباسی که یادآور پرچم فلسطین بود و بلاحدید با پوشیدن لباسی با پارچه چغیبه فلسطینی از جمله این چهره‌ها در جشنواره کن امسال بودند.

به گزارش آسوشیتدپرس، حمله بی‌سابقه رژیم صهیونیستی به خاک فلسطین، نزدیک به ۳۶ هزار نفر را در غزه کشته و صدها هزار نفر را آواره کرده است.

دیوان بین‌المللی دادگستری سازمان ملل متحد روز جمعه به رژیم صهیونیستی دستور داد تا عملیات نظامی خود در رفح را متوقف کند.



به رهبری شهرام توکلی

ار کستر «پایتخت» در پایتخت کنسرت برگزار می‌کند

همدلی | ارکستر «پایتخت» به رهبری ارکستر شهرام توکلی بعد از مدت‌ها تازه ترین کنسرت خود را در تالار وحدت تهران پیش روی مخاطبان قرار خواهد داد.

ارکستر «پایتخت» به رهبری ارکستر شهرام توکلی و حضور علیرضا چهره قالی به عنوان سولیس٤ت (تک نواز) ویولن بعد از مدت‌ها تازه‌ترین کنسرت خود را روز بیست و هشتم خرداد ماه در تالار وحدت تهران پیش روی مخاطبان قرار خواهد داد.

در این کنسرت که ساعت ۲۱:۳۰ روز سه شنبه ۲۸ خرداد اجرا می‌شود آثاری از بتهوون، شوپرت، برامس، ماسنه و چایکوفسکی برای علاقه مندان موسیقی کلاسیک اجرا می‌شود.

ارکستر آکادمیک «پایتخت» دارای سه ارکستر شماره ۱ شامل نوازندگان ممتاز بالای ۱۵ سال، ارکستر شماره ۲ شامل نوازندگان متوسط بالای ۱۵ سال و ارکستر شماره ۳ شامل نوازندگان زیر ۱۵ سال است.

شهرام توکلی آهنگساز و مدرس دانشگاه پیش از این نیز درباره اهداف راه‌اندازی ارکستر آکادمی «پایتخت» گفته بود. این ارکستر جنبه آموزشی دارد و هدف از تشکیل آن ایجاد فرصت و امکانی برای نوازموزان موسیقی است تا بتوانند ضمن کسب تجربه گروه نوازی از توانایی‌ها و قابلیت‌هایی که نوازندگی در ارکستر به آنها می‌دهد، بهره‌مند شوند. این ارکستر علاوه بر رهبر، دارای ۲ مربی برای گروه سازهای زهی و بادی است که این مربیان در آغاز هر جلسه تمرین ابتدا موارد تکنیکی مربوط به قطعات را به طور جداگانه به نوازندگان آموزش داده و سپس کل ارکستر زیر نظر رهبر به تمرین روی قطعات می‌پردازند. تجربه کار گروهی، کنترل کردن استرس، لذت نوازندگی، افزایش اطلاعات عمومی موسیقی و ایجاد تمرکز از جمله توانایی‌ها و قابلیت‌هایی است که اعضای این ارکستر به آن دست می‌آورند.

این مدرس دانشگاه با اشاره به الگوی آموزشی «ال سیستما» بیان کرده بود: «ال سیستما» الگوی آموزشی موسیقی است که برای اولین بار در سال ۱۹۷۵ توسط Jose Antonio Abreu در کشور ونزوئلا بنیانگذاری شد. این سیستم آموزشی نشان می‌دهد که چگونه موسیقی با برنامه‌ریزی صحیح می‌تواند هم‌موزیسین‌های بزرگی به وجود بیاورد و هم به طرز چشمگیری مسیر زندگی صدها هزار نفر از نیازمندترین بچه‌های یک ملت را تغییر دهد. روش «ال سیستما» در آموزش موسیقی تأکید بسیار بر مشارکت‌های گروهی از ابتدایی‌ترین مراحل آن دارد و آموزش گروهی هم‌سالان مبتنی‌بر ایجاد فضای آموزشی شاد و سرگرم کننده است. درون مایه شیوه آموزش «ال سیستما» آماده‌سازی هنرجویان برای شرکت در یک گروه ارکسترال است که روح یک جامعه و فرهنگ آن به حساب می‌آید.