روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

شنبه ۱۹ اسفند ۱۴۰۲ _ ۲۸ شعبان ۱۴۴۵_ ۹ مارس ۲۰۲۴- شماره ۲۳۸۰ _ سال هشتم

۸ صفحه _ قیمت ۱۰۰۰۰ تومان _ ضریب کیفی ۶/۴

t.me/HamdeliNews newspaper.hamdeli@gmail.com hamdelidaily.ir

صاحب امتیار , مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان سردبیر: جلال خوش چهره

چاپ: صمیم ۴۴۵۳۳۷۲۵ - ۰۲۱ توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰

تهران- خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج

خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱ - ۰۲۱۸۸۸۴۹۸۴۳

یادداشت

رابطه مدیریت و حقوق

محمدعلی نوری

وکیل دادگستری

بی‌گمان، موفقیت هر سازمان تجاری و غیر تجاری فقط به مدیریت کارآمد بستگی ندارد، بلکه به چگونگی موفقیت آن سازمان در انجام وظایف یا تجارت به شیوه‌های اخلاقی و قانون-گرا نیز بستگی دارد.ازنظر سازمانی، رابطه‌ی مدیریت و حقوق، پیچیده و درهم تنیده است.گاهی با هم در تقابل اند و لیکن نیازمند تعامل و توازن هستند. مدیریت در اجرای راهکارهایش در سطوح مختلف به حقوق،روی می‌آورد و حقوق نیز قالب و شکل حقوقی تصمیم‌های مدیریت را می‌آراید.در برخی جهات،هر دو هدف مشترک از حیث خیر گروه یا عموم دارند.هر دو، کاستن از زیان را مدنظر دارند. بنابراین، می‌توان گفت مدیریت و علم حقوق بدون یکدیگر،ناقص هستند.زیرا تعامل و رقص-نگاری دونفره آنان باید از نظر تحصیل، فراگیری نظری و اصولی، کامل و متوازن باشد و شایسته است حقوق، رهبری و مشورت‌ها را در تغییر گام‌های عمل، برعهده گیرد تا در نظر و عمل، اجرای طرح به نیکی انجام شود.مدیر موفق یا وکیل موفق کسی است که درک درستی از دانش‌های مدیریت و حقوق (و قوانین) داشته باشد و دست‌کم در حد مقتضی از اصول و مبانی عمل هر دو رشته، آگاه باشد.از حیث کاربست روش‌ها،رویکردهای حقوق و مدیریت بر رفتار فعالان اقتصادی و سیاسی بی‌گمان بر اصول و قانون متمرکز است.بنابراین،روش‌های مورد استفاده حقوق و مدیریت در اساس،عمل و رفتار هدفمند و در جهت دستیابی به خیر عموم هستند.این دو عرصه، رویکردهای پژوهشی و پردازش داده‌های گوناگون را از حوزه‌های روابط مالی، اداری و کنش‌های اقتصادی،جامعه‌شناسی و روان‌شناسی، وام گرفته اند،زیرا این رویکردها بر مشاهده، سنجش و واقعیات زندگی اجتماعی متکی هستند. در نتیجه،هدف این رویکردها، مشخص و منطبق بر دانش مدیریت است.مدیریت می‌کوشد احراز کند چگونه می‌توان از حقوق و قانون در شرکت‌ها و نهادها برای دستیابی به اهداف تعیین‌شده (که عمدتاً اقتصادی هستند)و بهره وریِ سرمایه و توسعه‌ی اقتصادی- اجتماعی، استفاده کرد.حقوق مجموعه‌ای از قواعد است که نقش مهمی در ایجاد و حفظ نظم اجتماعی، ایفا می‌کند. سازوکاری رسمی است که فراتر از اخلاق و رسمها، فرمان می‌راند. علی القاعده با برخورداری از اقدام های مراجع قانونگذاری و تنظیم مقررات،همواره این آمادگی را در جهت ساماندهی، شفافسازی و قانونمند و عادلانه نمودن فرایندهای گوناگون عمل و مدیریت داشته است و دارد.زیرا حقوق، در هر دوره‌ای رشته‌های گوناگون مفسده و تعارض منافع پدید آمده بین مردم و مردم و نهادها و دستگاه‌های عمومی و اجرایی را مشمول قواعد حقوقی ویژه کرده است. برخی از این قواعدِ حقوقی ارزش کهن و جهانشمول دارند و در نتیجه، سازمان و گنجینه‌ی حقوق، آماده و سرمایه و قواعد کلی و لازم الاجرایش، توانمند، پایدار،مشخص و تثبیت شده است اما دانش مدیریت گرچه تابع اقتضایِ زمان و پویایی های دوران است و آن‌ها را درنظر می‌گیرد.با این وصف،مدیریت با همه حُسن های دگرگونسازش، در وضعیت راکد، نامعقول و خشک اندیش،بس زیانبار و ضایعگر فرصت‌ها و سرمایه‌های انسانی است و گاهی نیز به گونه‌ای نامعقول،پرنوسان است و تابع اراده گرایی شخصِ مدیر و در واقع، شخصی می‌شود و ثبات علمی و اصولی خود را از دست می‌دهد.فزون بر این، گاهی از فرایندهای نوین عصر اطلاعات و خلاقیت‌ها و انطباق های مرتبط باز می‌ماند. به هر روی، مدیریت نیز دانشی چندجانبه و پویاست و همواره باید راهبردهای امروزین عصر اطلاعات و دوران دیجیتال را در نظر داشته باشد و در همه اشکالش اعم از مدیریت هرمی،میانی و خطی،باید تنظیم کارکرد مطلوب، توسعه‌ی مقتضی، سازواری کارکردی را به شکل روزآمد با روش‌های استوار بر قانون، عرصه‌ی حقوقی مرتبط و مشاوره حقوقی،عملیاتی کند.

حافظه تاریخی

قضیه روز جهانی زن و پیامدهای آن

قصه مبارزات و دلیل نامگذاری ۸مارس به‌عنوان روز جهانی زنان از سال ۱۸۵۷ میلادی آغاز شد.به دنبال شرایط کاری سخت و غیر انسانی و همچنین دستمزد کم؛کارگران زن در واکنش به این نابرابری و بی‌عدالتی در نقاط مختلفی از اروپا و آمریکا اعتراض کردند.تظاهرات زیادی را در این زمینه نیز به راه افتاد.کارگران نساجی زن در یک کارخانه پوشاک در شهر شیکاگو برای اعتراض به این شرایط اعتصاب کردند.به همین دلیل صاحب این کارخانه برای جلوگیری از اتحاد کارگران بخش‌های مختلف،این زنان را در محل کارشان حبس کرد.پس از مدتی؛ این کارخانه آتش گرفت و تنها تعداد کمی از زنان کارگر توانستند جان خود را نجات دهند.در نهایت ۱۲۹ نفر دیگر از آنها در این آتش گرفتار شدند و سوختند.سال‌ها بعد زنان در آمریکا و کشورهای مختلف اروپا،در واکنش به تبعیض، استعمار کاری زنان و فشار علیه زنان در محیط کار در این روز به خیابان‌ها آمدن. نخستین مراسم روز زن در ۲۸فوریه سال ۱۹۰۹در نیویورک برگزار شد.این مراسم توسط حزب سوسیالیست آمریکا(اندیشه‌ای سیاسی اجتماعی که هدف آن ایجاد نظم اجتماعی است)،برای یادبود اعتصاب«اتحادیه جهانی زنان کارگر صنایع پوشاک» بود.همچنین در ماه اوت؛«لوییس زیتس» سوسیالیست آلمانی پیشنهاد تأسیس سالانه روز بین‌المللی زن را داد و کلارا زتکین سوسیالیست پیشرو که بعدها یک رهبر کمونیست شد از او حمایت کرد.اما در آن کنفرانس تاریخ و روز خاصی برای این روز مشخص نشد. در آن کنفرانس؛نمایندگان که مجموعه‌ای از ۱۰۰زن از ۱۷کشور اروپایی و آمریکایی بودند، با ایده «ترویج حقوق برابر،شامل حق رای برای زنان» موافقت کردند.سال بعد در ۱۹مارس ۱۹۱۱روز بین‌المللی زن برای میلیون‌ها شهروند در اتریش،دانمارک، آلمان و سوییس برای اولین بار شناخته شد.تنها در امپراطوری اتریش-مجارستان، ۳۰۰تظاهرات برگزار شد.در وین،زن‌ها در رینگ‌اشتراسه رژه رفتند و بنرهایی به افتخار کشته شده‌های کمون پاریس حمل کردند. مطالبات زنان در آن سال؛حق رای،مناصب عمومی، تنظیم ساعت کار برابر با مردان، حقوق برابر با مردان و تنظیم مرخصی زایمان بود.آن‌ها همچنین نسبت به تبعیض جنسیتی در استخدام اعتراض داشتند.آمریکایی‌ها در آخرین یکشنبه فوریه روز ملی زن را به پا داشتند.در ۱۹۱۴ روز جهانی زنان در ۸مارس برگزار شد.در همان سال، برگزاری روز زن در آلمان منجر به اعطای حق رای زنان شد اما زنان آلمانی همچنان تا سال ۱۹۱۸ این حق را به دست نیاوردند.در ۸مارس ۱۹۱۴ در لندن نیز راهپیمایی از میدان«بو تا ترافالگار»در حمایت از حق رای زنان برگزار شد.«سیلویا پنکهرست» فعال حقوق زنان در بریتانیا در راه میدان ترافالگار برای سخنرانی، جلوی ایستگاه چارلز کراس دستگیر شد.سیلویا از جمله زنانی است که برای اعطای حق رای در بریتانیا تلاش کرد.در ۱۹۱۷ تظاهراتی تحت عنوان روز بین‌المللی زن در سنت پترزبورگ برپا شد که سرآغاز انقلاب فوریه بود.در این روز،زنان در سنتپترزبورگ برای«نان و صلح»در اعتصابات شرکت کردند،خواستار پایان دادن به جنگ جهانی اول، کمبود مواد غذایی روسیه و حکومت استبدادی مطلقه شدند.در آخرین یکشنبه ماه فوریه سال ۱۹۱۷در تقویم قدیمی روسی که برابر با ۸مارس است؛زنان روسیه در خیابان اصلی شهر «پتروگراد» تجمع کردند و در مخالفت با خط‌مشی سیاست‌مداران این کشور و اعتراض به کشته شدن بیش از دومیلیون سرباز روس در جریان جنگ جهانی اول شعار سر دادند.این تجمع به تجمع«نان و صلح»معروف شد و زنان درآن روز خواستار پایان دادن به جنگ جهانی اول، کمبود موادغذایی در روسیه و حکومت استبدادی شدند.آنچه در این روز مهم است این است که تجمع ۸مارس در روسیه سرآغاز جنبش اعتراضی علیه امپراتوری روسیه و در نهایت انقلاب روسیه شد.برای همین گفته می‌شود این انقلاب را کارگران زن آغاز کردند. ۸مارس سال ۱۹۱۷،زنان کارگر کارخانه نساجی در منطقه ویبورگ، در پتروگراد،دست به اعتصاب زدند.زنان کارگر در آن روز کارخانه‌ها را ترک کردند و در گروه‌های صدنفری درحالیکه از کارخانه‌ای به کارخانه دیگر می‌رفتند؛از دیگر کارگران هم درخواست می‌کردند تا به اعتصاب‌شان بپیوندند و در درگیری‌های بین آن‌ها و نیروی پلیس حاضر شوند. ۱۲ تا ۱۳ساعت کار در شرایط آلوده و ناسالم و دریافت دستمزد کم باعث خشم زنان روسیه شده بود.آن‌ها همچنین خواستار پایان جنگ و بازگشت مردان از جبهه جنگ جهانی بودند.در این اعتراضات،کارگران زن خواستار همبستگی بیشتر آحاد مردم و حمایت مردان به ویژه کارگران ماهر در بخش مهندسی و کارگران کارخانه‌های فلز بودند.در آن روز،زنان به سمت پنجره‌های کارخانه چوب و سنگ و گلوله‌های برفی پرتاب می‌کردند و تلاش می‌کردند تا وارد ساختمان اصلی شوند.«ترورتسکی» متفکر روسی در اینباره نوشته است:«نقش بزرگ را زنان کارگر با ایجاد روابط بین کارگران و سربازان ایفا کردند.آن‌ها شجاع‌تر و جسورتر در صحنه حاضر می‌شدند و با نزدیک شدن به سربازان و فرماندهان نظامی از آن‌ها می‌خواستند تفنگ خود را زمین بگذارند و به آن‌ها بپیوندند. سربازان نیز با دیدن این صحنه هیجان‌زده می‌شدند و با نگاه‌هایی مضطرب با یکدیگر صحبت می‌کردند و نمی‌دانستند چه واکنشی نشان دهند.»

تاریخ

نکاتی پیرامون اندرزنامه‌ها و نصایح الملوک نویسی

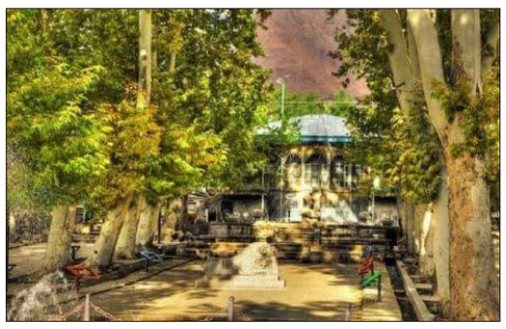
جهانگیر ایزدپناه

فعال اجتماعی

اندرزنامه و نصایح الملوک ها در زمانه حکومت‌های سنتی واستبدادی رایج بودند.حاکمان قدرت بلامنازعی داشتند و خردمندانی که سعی بر مهار کردن این قدرت بلامنازع را داشتند تنها در چارچوب همین اندرزنامه‌ها و سیاستنامه ها اجازه می‌یافتند که با حاکمان سخن گویند اما با وقوع جهان مدرن عناصر و تمهیدات قانونی برای مهار قدرت حاکمان اندیشیده شد که مردم بتوانند حاکمان را کنترل کنند و حتی قدرت عزل آن‌ها را داشته باشند.جامعه به تحول و ترقی و بهبود شرایط زیستی نیاز دارد و لازمه این امر نقد و بررسی وضع موجود و رفع نقصان و کاستی هاست.بنابه شرایط و سطح توسعه جامعه و نحوه رابطه بین حاکمان و حکومت شوندگان،مصلحان و کسانی که خواهان اصلاح یا تغییر وضع موجودند نظرهای خود را بیان می‌کنند.ابتدا و انتهای این بیان کاستی ها و نظرات اصلاحی از نصایح الملوک ها و سیاستنامه ها تا قیام‌ها و جنبش‌ها و طغیان‌ها و جریان‌های چریکی و انقلاب است.اما باید دید که تفاوت و شرایط اندرز و نصیحت الملوک با دیگر مقوله‌ها در چیست.نوع نصیحت الملوک یا نصیحت زمامداران که در واقع پندواندرز است هم برای سلاطین و وزرا و امرا و هم برای حاکمان ولایت مختلف بود.این ناصحان معتقد به اصلاح جامعه از طریق سطوح بالا یا فرادستان بودند و در این پندار بودند که با پندواندرز سلاطین و حاکمان، امور را اصلاح خواهند نمود.خود این پندواندرزها بستگی به افکار و بینش و عقاید ناصحان آن‌ها دارد.به‌عنوان مثال امام محمد غزالی در نصیحت الملوک اش توفیق سلاطین و حاکمان را در توسل به دین و آیین آن و استحکام ایمان دینی می‌پندارد و سعدی هم رساله‌ای مختصر به نام نصیحت الملوک دارد که در باب نصیحت ارباب مملکت است و معتقد و امیدوار است که هر یک از حاکمان جامعه چندین نصیحت از سعدی را به کار بندند به توفیق خداوند ملک و دینش به سلامت باشد و نفس و فرزند به عافیت، دنیا و آخرت به مراد باشد.هم سعدی و هم امام محمد غزالی نصایحشان متکی بر کتاب مقدس و احادیث است و بر این عقیده اند که نصایح آن‌ها نمودی از ضرورت عدل و احسان است و ملوک جهان را نصیحت پروردگار بسنده است.سعدی در باب اول گلستان هم تحت عنوان «در سیرت پادشاهان» درصدد پندواندرز به حاکمان است و برای توفیق سلاطین و حاکمان ارتباط با خدا و علما،قدرشناسی و بزرگداشت پیشینیان، عبرت آموزی از تاریخ و سرگذشت،گزینش و برگماری شایستگان(شایسته سالاری) و برکناری و تنبیه خائنان و خاطبان،داشتن روحیه بازبینی یا نقد کارهای خود،دچار نشدن به غرور و خود بزرگبینی ضروری می‌داند. سعدی به سلاطین اندرز می‌دهد که عدل و انصاف،ایمان به خدا و الطافش داشته و به فکر آخرت باشند و ائمه دین و علما را گرامی داند و حرمت کنند و با صواب دید ایشان عمل نمایند،سلطنتشان تابع شریعت باشد نه باالعکس،به فکرعمران آبادی مساجد و خانقا،پل و آب آشامیدنی مردم و دیگر مایحتاج مردم باشند،به خدمتکاران قدیم که پیر و ناتوان گشته‌اند و همچنین یتیمان و بیوه زنان و...نظر لطف مبذول دارد و آثار خیر پادشاهان قدیم‌تر از خود را پاس دارد و تخریب و بی احترامی نکند و فاسقان و فاجران را میدان ندهد.یک نکته مهم که لازم به یادآوری است با نگاهی به نصایح سعدی درمی‌یابیم که خیلی از نقصان‌ها و عیوبی را که بر می‌شمرد و سلاطین و حاکمان را از آنها برحذر می‌داشت و منع می‌کرد،به شکلی جدید در جوامع امروزین هم مطرحند و کمابیش این کاستی‌ها و نقایض و بیماری‌های موجودند اما آنچه تغییر کرده و با نصایح الملوک متفاوت است این است که روشنفکران دیگر مجبور نیستند چشم امید به قبول نصایح از سوی فرادستی ها داشته و در انتظار لطف و توجه و بخشش حاکمان بنشینند.روش کار روشنفکران بگونه‌ای دیگری است و اینجاست که بحث تفاوت نحوه عمل روشنفکران با نصایح الملوک نویسی مطرح می‌شود.چه نصیحت الملوک غزالی و سعدی و چه سیاستنامه خواجه نظام الملک و چه قواعد السلاطین از عبدالحسیب(محمدعاملی) و چه اخلاق ناصری خواجه نصیر و... اینها علیرغم فاصله‌های زمانیشان دارای اشتراکاتی هستند و هر یک سبک یا زبان ویژه‌ای دارند که می‌توان گفت از دیدگاه آنها سرچشمه می‌گیرد اما دارای دیدگاه مشترک یا همسانی و همانندی در پیروی از سنت پندواندرزنویسی است زیرا برای شاهان قدرت کاریزماتیکی قائلند و دین و سیاست را مکمل همدیگر می‌پندارند.زبان ویژه پندنویسی با دیگر متون از قبیل تاریخ حکایت، گفلسفه و مناجات،عاشقانه‌ها و سفرنامه‌ها متفاوت است و در واقع آداب و روش حکومتمداری را در بردارد.با نگاهی به زمانه پندنامه‌ها درمییابیم که برخی از این پندنامه‌ها از سوی ایرانیان برای سلاطین و حاکمانی نوشته اند که یا در سنین پایین سکان قدرت یا سلطانی را به عهده گرفته‌اند یا برای فرزندانشان ضرورت آموزش آیین کشورداری را حس می‌کردند.گاهی هم برای مهاجمینی که بر سرنوشت ایران حاکم می‌شدند سیاستنامه و پندنامه نوشته میشد؛نظیر سیاستنامه یا سیرالملوک خواجه نظام الملک که برای ملک شاه سلجوقی و نصیحت الملوک غزالی برای سلطان سنجر سلجوقی نوشته شدند.

گردشگر

باغ تاریخی «سیفیه»؛ میزبان گردشگران



باغ تاریخی و کهن سیفیه یکی از جاذبه‌های بی‌نظیر گردشگری ایران و جهان شهر ملایر در غرب کشور است که سالانه به ویژه در ایام نوروز، میزبان شمار زیادی از مسافران و گردشگران است و همواره قابی ماندگار از بهار را می‌توان در یک قطعه از بهشت الهی به نظاره نشست.پارک سیفیه ملایر از کهنسال‌ترین بوستان‌های غرب کشور است که سیف‌الدوله این پارک را به سبک معماری پارک‌های ایتالیایی و توسط یک مهندس ایتالیایی؛یعنی به شکل‌های صلیبی و بیضی ساخت. اما چهارچوب کلی باغ ایرانی است.تاریخ ساخت این پارک به دوران قاجار بازمی‌گردد. به همین دلیل در کنار منظره‌ای چشم‌نواز از طبیعت، جلوه‌ای از تاریخ مردمان همدان قدیم نیز به حساب می‌آید.سیف‌الدوله یکی از نوه‌های فتحعلی شاه بود که در سال ۱۳۰۴خورشیدی دستور ساخت پارک سیفیه را داد و به همین علت به باغ سیفیه معروف شده است.سیف الدوله حاکم ملایر که در آن زمان بر نهاوند و تویسرکان نیز حکومت داشت،می‌خواست عمارتی زیبا در باغی بزرگ داشته باشد،بنابراین مهندسان ایتالیایی را به کار گرفت تا در بهترین نقطه شهر جدید ملایر جنگلی مصنوعی روی تپه ایجاد کنند؛مهندسان با طرحی به شکل صلیب این پارک را احداث کردند، در زمان قاجار پارک دارای حصار و برج دیدبانی بود که با خشت و گل ساخته شد،اما اکنون تنها یک برج آن باقی مانده که با آجر و خشت ساخته و با کاه گل پوشانده و سقف آن نیز از چوب ساخته شده است.مساحت باغ سیفیه در حال حاضر در حدود ۱۱هکتار است و دارای چنارهای زیبا و کهنسال و سربه فلک کشیده است که با هدف ایجاد سایه و زیبایی پارک کاشته شد،حوضچه‌ها و استخرهای سنگی موجود در این باغ به زیبایی توسط مهندس ایتالیایی طراحی و از شکل‌های صلیبی و بیضی در حوض‌ها استفاده شده،حال آنکه طرح حوض‌ها در باغ‌های دوره‌ای قبل از قاجار چند ضلعی بوده است.ازآنجاییکه مهمترین مسأله برای حیات بخشیدن به باغ دسترسی به منبع دائمی آب برای سرسبزی آن و همچنین چگونگی رساندن آب به کل باغ است.سیف‌الدوله آب موردنیاز باغ را با احداث قناتی در هشت کیلومتری پارک توسط مقنیان یزدی از دامنه کوه‌های اطراف به محوطه پارک توسط کاناهایی منتقل و آب حاصل را توسط جوی‌ها و کانال‌هایی که در محوطه پارک به طرز زیبایی احداث شده، منتقل کرد و درختان و چمن‌های موجود در باغ را به این صورت آبیاری می‌کردند.مقبره سیف‌الدوله در ضلع شرقی همین پارک قرار دارد و غنای تاریخی این مکان را بیشتر جلوه می‌دهد،این مقبره پلانی چهارضلعی دارد و متشکل از یک اتاق بزرگ و گنبدی بر فراز آن و چهار اتاق به اضلاع چهار متری با پوشش نیم گنبدی است، از درون هر یک از اتاق‌ها به وسیله دو در می‌توان به خارج بنا رفت، همچنین می‌توان به سمت مقبره سیف الدوله در اتاق بزرگ راه پیدا کرد.در داخل مقبره تابلویی بزرگ که روی آن آیاتی از قرآن نگاشته شده،به چشم می‌خورد و چند عکس از سیف‌الدوله حاکم وقت ملایر و یکی از واقفان بزرگ ملایری، امیرموید و افراد خانواده وی مشاهده می‌شود.باغ تاریخی سیفیه و مقبره سیف الدوله با نام«باغ ایرانی»در فهرست آثار تاریخی و ملی ایران ثبت شده است.این پارک زیبا دارای درختان چنار کهنسال، حوضچه‌ها و آب‌نما و آبشار،جنگل مصنوعی روی تپه‌ها،دریاچه مصنوعی،شهر بازی،سینمای چهاربعدی و مسجد است و دو استخر دارد و مسجد آن توسط سیف‌الدوله احداث شده و ساختمانی زیبا با معماری سنتی ایرانی که محل سکونت وی بوده است.بام ملایر که به‌عنوان بزرگترین مجموعه توریستی استان همدان در حال ساخت است،از تپه‌های شمال پارک سیفیه آغاز می‌شود و دریاچه‌ای مصنوعی بزرگ با امکانات مناسب کمی بالاتر از پارک در سال‌های اخیر ساخته شده که یکی از جاذبه‌های توریستی ملایر است و روزانه گردشگران،مسافران و مردم از این دریاچه بازدید می‌کنند و با قایق‌های پدالی در دریاچه مصنوعی گشت می‌زنند. شهرستان ملایر با جمعیتی بیش از ۳۰۰هزار نفر در ۷۵کیلومتری شهر همدان واقع شده و تاکنون بیش از ۳۵۰اثر تاریخی در این شهرستان شناسایی و بیش از ۲۰۰اثر آن در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است.

دریچه

دورو آکسینته - رومانی

جزئیات سعدی

هر گه که بر من آن بت عیار بگذرد
صد کاروان عالم اسرار بگذرد
مست شراب و خواب و جوانی و شاهدی
هر لحظه پیش مردم هشیار بگذرد
هر گه که بگذرد بکشد دوستان خویش
وین دوست منتظر که دگربار بگذرد
گفتم به گوشه‌ای بنشینم چو عاقلان
دیوانه‌ام کند چو پری وار بگذرد

مجازستان

- ایران پنجمین کشور مصرف کننده پلاستیک در جهان است. به‌طور میانگین هر ایرانی روزانه ۳کیسه پلاستیکی با متوسط عمر ۱۲دقیقه مصرف می‌کند. چیزی در حدود ۳میلیون تُن در سال؛ که علاوه بر از بین بردن منابع، نابود کننده محیط زیست است. مردم ایران، به حرمت زمین، این رویه را اصلاح کنند. (محمد مالی)
- دیشب خونه دوستم موندم دم صبح خواستم برم دستشویی گربه‌ش دنبالم کرد پَرید چنگم زد، الآن براش تعریف کردم قبول نمی‌کنه، میگه نههههه اون اصلا ازین کارا نمی‌کنه، هیچی دیگه، الآن متهم به افترا علیه یه گربه‌ی ۳-۴ساله‌ام. (روانشناسِ روانی)
- من نمی‌دونم کی قراره یه گالیله‌ای ظهور کنه و به شما عوام ثابت کنه که شکم صاف نیست بلکه گرده و بساط این شکم‌تخت‌گرایی رو جمع کنه. (سینوهه)
- لعنت به این دوری. مامانم توی اتاق عمله برای عمل زانو، من اینور دنیا دلشوره دارم. با خواهرم حرف می‌زدم که فهمیدم خونه است. با ترس گفتم نموندی پیش مامان؟ مکث کرد گفت من کارهای دیگه هم دارم، البته الان هم دوباره برمی‌گرده بیمارستان. حس کردم داره میگه تو که خودت نیستی برای من نسخه نپیچ، خودم حواسم هست، شاید هم نه. دارم از دلشوره می‌میرم ولی دلم نمیاد بهش زنگ بزنم و استرس بدم، همینکه نیستم کافیه. (Nasibeh)

حاشیه فناوری

دوقلوی دیجیتالی زمین ساخته شد

دانشمندان برای شبیه‌سازی بلایای طبیعی احتمالی یک «دوقلوی دیجیتالی» از زمین ساختند. دانشمندان می‌خواهند شرایط مختلف آب وهوایی را برای کمک به جلوگیری از خطرات حیاتی واقعی برای سیاره ما شبیه‌سازی کنند.یکی از درس‌هایی که احتمالا همه ما می‌توانیم از دوران مدرسه به خاطر بیاوریم چرخه آب است که شامل تبخیر،متراکم‌شدن،وبارندگی بسیار ساده ومنظم است.سیاره ما بدون آب نمی‌تواند زنده بماند.آب ماده‌ای که ۷۱درصد از کل سطح جهان ما را تشکیل می‌دهد و اقیانوس‌ها تقریبا ۹۷درصد از این رقم را در خود جای داده‌اند.با این حال،با توجه به آنچه گفته شد،هنگامی که شما در آب‌وهوای دائما در حال تغییر،ناشی از فعالیت‌های انسانی مانند سوزاندن زغال سنگ،و همچنین سایر تاثیرات روزانه که ما به عنوان یک جامعه درآن نقش داریم قرار بگیرید این فرآیند می‌تواند بسیار پیچیده شود.برای اینکه دانشمندان بتوانند دقیق‌ترین پیش‌بینی‌های ممکن راانجام دهند و درک بهتری از نحوه عملکرد این چرخه داشته باشند،باید مدل‌هایی را که حاوی داده‌های با وضوح بالاست را بررسی کنند.این داده‌ها همچنین باید همه سیاره ما را پوشش دهد که شامل بلندترین قله‌های کوه‌ها تا آب‌های مدفون در اعماق زمین می‌شود.به لطف بودجه ارائه شده توسط آژانس فضایی اروپا،دانشمندان دقیقا در حال ساختن این مدل‌ها هستند.یک دوقلوی دیجیتالی از زمین، و تمام آب‌های دوست داشتنی آنکه می‌تواند موردبررسی قرار بگیرد.لوکا بروکا از شورای ملی تحقیقات ایتالیا در بیانیه‌ای گفت:شبیه‌سازی زمین در وضوح بالا بسیار پیچیده است و بنابراین اساسا ایده این است که ابتدا روی یک هدف خاص تمرکز کنیم.هدف ما ایجاد سیستمی است که به افراد غیرمتخصص،ازجمله تصمیم‌گیرندگان و شهروندان اجازه می‌دهد شبیه سازی‌های تعاملی را اجرا کنند.بروکا، که نویسنده اصلی مقاله‌ای در مورد این مطالعه بود،با همکارانش برای ایجاد این دوقلوی دیجیتال کار کردند.با داشتن این مدل،دانشمندان می‌توانند داده‌های جدیدی را برای شبیه‌سازی بهترین حالت و بدترین حالتِ سناریوهای بلایای طبیعی در محیط‌های مختلف در سراسر سیاره ما استفاده کنند.به عنوان مثال،با شبیه‌سازی یک زمین لرزه،می‌توان خطرات و مشکلات مرتبط با آن را به گونه‌ای که گویی در زمان واقعی اتفاق افتاده است،بررسی کرد.این کار می‌تواند بیشتر به آمادگی برای رویدادهای مخرب بالقوه در آینده براساس آنچه از هر بررسی آموخته می‌شود کمک کند.تلاش زیادی از سوی دانشمندان برای استفاده از داده‌های ماهواره‌ای که از طریق انبوهی از مشاهدات زمین به دست آمده است،مورد نیاز بود.سپس اندازه‌گیری‌های رطوبت خاک،بارش،عمق برف،تبخیر و تخلیه رودخانه را که در بازه‌های زمانی مشخص گرفته شده‌اند،با هم ادغام کردند تا تصویر واضحی از پویایی متغیرها در سراسر سیاره ترسیم کنند.سپس،داده‌های با وضوح بالا در این مدل می‌تواند به‌عنوان یک ابزار تعاملی برای دانشمندان استفاده شود.بروکا و همکارانش از این دوقلوی دیجیتالی برای مدل‌سازی دره رودخانه پو در شمال ایتالیا و سایر بخش‌های حوزه مدیترانه استفاده کردند.آنها برنامه‌های آینده‌ای برای ایجاد مدل‌های مشابه در سراسر اروپا قبل از همکاری با دانشمندان دیگر قاره‌ها دارند.هدف اصلی این پروژه کمک به پیش‌بینی محل وقوع سیل و رانش زمین و یادگیری نحوه مدیریت بهتر منابع آبی است.بروکا می‌گوید:باید از چیزی که به خوبی می‌دانیم شروع کنیم. دره رودخانه پو بسیار پیچیده است.ما کوه‌های آلپ داریم،ما برف داریم که شبیه‌سازی آن دشوار است،به خصوص در زمین‌های نامنظم و پیچیده مانند کوه‌ها.سپس دره با تمام فعالیت‌های انسانی صنعتی و آبیاری،یک رودخانه و حوادث شدید داریم که شامل سیل و خشکسالی می‌شود. سپس به مدیترانه نقل مکان کردیم،که مکان خوبی برای بررسی وقایع نامساعد هم برای آب زیاد و هم برای کم آبی است.دانشمندان می‌گویند که برای ادامه تایید داده‌های ماهواره‌ای که استفاده می‌کردند،نیاز به مشاهدات زمینی بیشتری وجود دارد.