

دریچه

برای تحقق پروژه‌های رواییی **دمین سنازل به دریافت سرمایه بزرگ امیدی ندارد**



همدلی | پس از شکست «بابل»، دمین سنازل می‌داند که به این زودی‌ها بودجه‌ای به اندازه آن فیلم دریافت نخواهد کرد. به نقل از ورایتی، دمین سنازل، کارگردان برنده اسکار، در گفت‌وگو با یادکست «تاکینگ پیکچرز» تایید کرد که مشغول نوشتن فیلمنامه فیلم جدیدش است.

همان‌طور که بسیاری از سینمادوستان می‌دانند، فیلم «بابل» یا «بابلون» یکی از بزرگترین فاجعه‌های خلق شده توسط استودیوهای بزرگ در سال‌های اخیر بود. این فیلم حماسی هالیوود با حمایت پارامونت با بودجه‌ای در حدود ۸۰ میلیون دلار ساخته شد و با وجود اینکه چهره‌های درجه یک شامل برد پیت، مارگو رابی و خود سنازل در این فیلم حضور داشتند، تنها با فروش ۱۵ میلیون دلار در گیشه سینماهای آمریکا و ۶۳ میلیون دلار در سراسر جهان شکست بزرگی خورد. این در حالی بود که سنازل با فیلم «لالاند» برنده اسکار شده بود.

در این مصاحبه سنازل در پاسخ به پرسشی درباره اینکه رابطه او با هالیوود آیا پس از شکست فیلم «بابل» تغییر کرده است، گفت: یک جوری سرم را زیر تبر کرده بودم. هم‌ااش مشغول نوشتن بوده‌ام و پس از اینکه فیلمنامه‌ا در تمام کتب و سعی کنم آن را بسازم، است که درست متوجه تغییر یا عدم تغییر اوضاع پس از «بابل» می‌شوم. یک جوری در یک حالت دلپره‌آور هستم، اما هیچ توهمی ندارم. می‌دانم به این زودی‌ها بودجه‌ای به اندازه «بابل» دریافت نخواهم کرد، یا حداقل برای فیلم بعدی چنین بودجه ای به دست نمی‌آورم. او در ادامه گفت: قطعاً «بابل» از نظر مالی موفق نبود. سعی می‌کنی کاری را که خلاقانه انجام می‌دهی، تحت تاثیر آن قرار نگیری، اما در برخی از سطوح، نمی‌تواند تاثیری بر آن نداشته باشد. شاید هم این اشکالی نداشته باشد؟ افکارم در این باره خیلی پیچیده و متفاوت است. چه کسی می‌داند. شاید نتوانم برای این یکی بودجه داشته باشم. هیچ نظری ندارم. باید منتظر بمانیم و ببینیم. سنازل جزئیاتی در باره فیلم جدیدش ارائه نکرد. «بابل» در دهه ۱۹۲۰ می‌گذشت و تصویرگر هالیوود در دوره‌ای بود که فیلم صامت به فیلم‌های ناطق تبدیل می‌شود. جک کنراد (پیت) اسطوره بازیگری و نلی لاروی (رابی) سوپرستار نوظهور در تلاش هستند تا خود را با دوران جدید وفق دهند زیرا هالیوود به سرعت در حال تغییر است و احتمال کثر گذاشتن آنها می‌رود. دیگو کالوا، ژان اسمارت، جووان آدیو، توبی مگوایر از دیگر بازیگران این فیلم بودند.

در حالی که تماشاگران «بابل» را خیلی تحویل نگرفتند، منتقدان فیلم به شدت بر سر فیلم سنازل اختلاف داشتند. پیتز دیبوز از ورایتی، این فیلم را نگاهی بسیار درهم و برهم به روزهای اولیه «لالا لند» و یک چرخش استیدی در «آواز زیر باران» خواند و گفت «بابل» به نظر آخرین نوع خاصی از فیلم است: حماسی، عجیب و غریب و بسیار پرهزینه بی‌دلیل که برای بازگرداندن پول خود لازم داشت تا عادت فیلم‌بازی قبل از همه‌گیری هنوز وجود داشته باشد.

با وجود استقبال دوقطبی از «بابل»، برخی از منتقدان پیش‌بینی می‌کنند که این فیلم در آینده مورد ارزیابی مجدد قرار گیرد. تمایل سنازل برای ریسک کردن و کنار زدن مرزهای سینمایی همیشه‌گی است ولی پیامدهای مالی «بابل» موجب شده تا پروژه‌های بعدی که او می‌تواند انجام دهد، مورد ارزیابی مجدد قرار گیرد. در صنعتی که بازدهی مالی اغلب فرصت‌های خلاقانه را دیکته می‌کند، گرفتاری سنازل نشان دهنده چالش‌های پیش روی فیلمسازانی است که مشتاق تحقق پروژه‌های رواییی خود هستند.



فرهنگ وهنر

کدام سریال‌ها نامزد پخش در نوروز هستند؟

از «نون خ» تا «زیر خاکی»



مهدی فرجی قرار است با محوریت محیط زیست در ۲۵ قسمت در نوروز ۱۴۰۳ پخش شود.

عنوان شده است این سریال هم قرار است بعد از شب‌های قدر در نوروز ۱۴۰۳ از شبکه یک سیما روی آنتن برود.

سازندگان «نون خ» در طول ساخت فصل‌های مختلف این سریال با اضافه

و حذف کردن شخصیت‌های مهمان، همچنان تلاش می‌کنند کاراکترهای اصلی و محوروی این سریال را حفظ کنند.

سعید آقاخانی در نقش نوالدین خانزاده، سلمان با بازی کاظم نوربخش، خلیل با بازی حمیدرضا آذرنگ، کیوان با بازی سیروس میمنت، کاووس با بازی ماشاءالله وروایی، اوس غلام با بازی رضا رشیدپدی، پاشا جمالی بازیگر نقش مهیار، وحید با بازی سید حسین موسوی، شخصیت‌های محوری سریال هستند که سازندگان «نون خ» برای فصل جدید هم آنها را نگه داشته‌اند.

توجه به محورهایی همچون محیط زیست، میراث فرهنگی و مسائل اقوام کماکان در شمردن کار سعید آقاخانی و عوامل «نون خ ۵» است.

شبکه سه و «هفت سر اژدها»

سریال «هفت سر اژدها» با نام قبلی پلاط

سریال «فراری» با محور شهدای مدافع حرم

سریال «فراری» یکی دیگر از گزینه‌های نوروزی و ماه رمضان است که با هدف معرفی شهدای مدافع حرم با محور شخصیتی به نام هادی، دوران نوجوانی تا بزرگسالی او را به تصویر می‌کشد.

این مجموعه در واقع نگاهی آزاد به زندگی شهید مصطفی صدرزاده دارد و کار اقتباس رضا نصیریور که محصول سیما فیلم است.

«رستگاری» مسعود دهنمکی

مجموعه تلویزیونی «رستگاری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی زا گزینه‌های پخش در ایام ماه مبارک رمضان در ۳۰ قسمت در مرکز سیمافیلم تهیه و تولید شده است.

در سریال «رستگاری» بیش از ۱۰۰ بازیگر ایفای نقش می‌کنند که از آن جمله می‌توان به حمیدرضا هدی، علیرضا استادی، رامین راستاد، مهدی سلوکی، رامبد شکرآبی، کاوه سماک‌باشی، افشین سنگ‌چاپ، حسن اسدی، ماشاءالله

از بازیگران این سریال ۲۶ قسمتی می‌توان به شهرام قانلی، هادی عامل هاشمی، داریوش سلیمی، اصغر حدادی، ساعد هدایتی، اشکان اشتیاق، فرزانه سهیلی و پریسا مقتدی اشاره کرد.

به بهانه نمایش نسخه مرمت شده «ناخدا خورشید»

تقوایی و سینمایش



می‌کند و چند مرد را که ظاهراً در ترور حسنعلی منصور دست داشته‌اند به آن سوی آب می‌رساند. پس‌ازآن چند تبعیدی نیز از فرحان می‌خواهند که اسباب فرار آنان را فراهم کند. ناخدا اینن بار نیز با اکراه به این ماجرا کشیده می‌شود. تبعیدی‌ها پیش از فرار خواجه ماجد و مباحث‌ش را می‌کشند و مروارندهای او را می‌ربایند. فرحان و ملول دستیار ناخدا نیز کشته می‌شوند و در نزاع خونینی که میان تبعیدی‌ها و ناخدا درمی‌گیرد، همگی از پای درمی‌آیند.

در این فیلم بازیگرانی همچون داریوش ارجمند، سعید پورصمیمی، فتحعلی اویسی، علی نصیریان، پروانه

معصومی و ... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

در سال ۹۵؛پختی از فیلمنامه «ناخدا خورشید» توسط موزه سینما پیدا شد و قرار شد که ناصر تقوایی تقدیم شود. اصل فیلمنامه «ناخدا خورشید» در هیچ یک از مراکز سینمایی یافت نشده و تنها بخش‌هایی از این فیلمنامه در آن مقطع توسط هارون یشایایی تهیه کننده این فیلم در اختیار موزه سینما قرار گرفت و به ناصر تقوایی اهدا شد. آن‌طور که موزه سینما در آن مقطع اعلام کرد؛ بخش‌های موجود از فیلمنامه «ناخدا خورشید» مربوط به یک سوم پایانی این فیلم سینمایی است و آنچه از این فیلمنامه در اختیار موزه سینما قرار دارد، از سکانس ۲۰ تا ۴۱ «ناخدا خورشید» است که صفحات ۹۹ تا ۱۲۵ را در بر می‌گیرد.

تقوایی همان مقطع اعلام کرد که در جستجوی فیلمنامه دست‌نویس و کامل «ناخدا خورشید» است و اگر کسی آدرسی از این فیلمنامه دارد به اطلاع این کارگردان

رویداد

سیروس مقدم از بهره از دانش نقاشی در فیلمسازی گفت

موضوع نقاشی‌هایم «انسان» است



همدلی | سیروس مقدم بیان کرد آثار نمایشگاه نقاشی اش، فیگوراتیو هستند که همین ویژگی عامل ارتباط مخاطب با این جنس از نقاشی است و درک و فهم را آسان‌تر می‌کند.

سیروس مقدم کارگردان سینما و تلویزیون که نمایشگاه نقاشی‌هایش با عنوان «شرجی» تا ۱۴ اسفند ماه در گالری گوپه برپاست، درباره برگزاری نمایشگاه پس از ۴۰ سال دوری از نقاشی توضیح داد: ارتباط من با نقاشی به دلیل این‌که رشته تحصیلی ام نقاشی بود، در تمامی این سال‌ها قطع نشده است برای مثال در دکوپاژ آثارم از نقاشی بهره می‌گرفتم و صحنه‌ها را به دلیل این‌که دستم در نقاشی و طراحی قوی بود، به صورت استوری بورد می‌کشیدم و به گروه صحنه ارائه می‌کردم تا از آن بهره بگیرند. در این استوری بوردها از زاویه دوربین گرفته تا نور و رنگ تصاویر مشخص بود.

او توضیح کرد: مباحثی چون رنگ، کمپوزسیون، نور و هارمونی در فضاسازی سریال‌هایی که کار کردم، نمود پیدا می‌کرد و استفاده شده است به همین دلیل کارهای من تفاوت قابل توجهی با کار دوستانی دارد که به کار با این ابزار مسلط نیستند.

مقدم درباره چگونگی آغاز به کار بعد از ۴۵ سال دوری از نقاشی، گفت: از دوران کرونا به فکر نقاشی مجدد افتادم. چون در آن زمان نمی‌شد کارهای گروهی فیلمسازی را داشته باشیم به همین دلیل شروع به تمرین و کار نقاشی کردم و به تدریج طی ۲ سال اخیر تابلوهایی را کشیدم.

او در تشریح جزئیاتی از نمایشگاه «شرجی» توضیح داد: این نمایشگاه به ۲ بخش تقسیم می‌شود که بخش اول آن متشکل از آثار دوران قدیم که از سال ۱۳۵۶ تا ۱۳۶۰ خلق شده‌اند، است و بخش دوم نیز مربوط به آثاری است که در سه سال اخیر کار کرده‌ام. سبک کارهایم نیز اکسپرسیونیستی و رئالیسم اجتماعی با موضوعات و فضاسازی‌های جدید است. در این نمایشگاه ۱۶ تابلوی رنگ روغن بزرگ حضور دارد که ۳ اثر آن متعلق به چهل سال گذشته و بقیه‌اش معاصر است. حدود ۳۰ اثر طراحی نیز با تکنیک‌های سیاه قلم، مداد رنگی و اکریلیک کار شده است.

کارگردان سریال «بایتخت» همچنین درباره موضوع آثارش و این‌که تاثیرات اجتماعی بر سبک نقاشی‌اش موثر بوده یا خیر، گفت: موضوع اصلی آثار من، انسان است و رنج و زحمت انسان را در محیط‌های مختلف روایت می‌کنم. اساساً سبک اکسپرسیونیست، هیجانات درونی هنرمند را نسبت به رویدادها، اتفاقات پیرامونش و انسان‌ها روایت می‌کند اما با تکنیک‌های فردی نقاش اجرا می‌شود. از طرف دیگر، چون انسان موضوع اصلی کارهای من است، فیگور نقشی اساسی ایفا می‌کند که به همین دلیل آثار نمایشگاه فیگوراتیو هستند که عامل ارتباط مخاطب با این جنس از نقاشی است و درک و فهم را آسان‌تر کرده و مخاطب می‌تواند ارتباطی انسانی برقرار کند.

او در ادامه در پاسخ به این‌که آیا در خلق آثار نقاشی نیز نگاهی انتقادی همچون آثار نمایشی‌اش دارد، به مهر گفت: وقتی در آثار، انسان و سختی‌ها و رنج‌های او به تصویر کشیده می‌شود، خود به خود انتقاد را نیز تصویر می‌کند. برای مثال تابلویی دارم که کارگران معدن ذغال سنگ نخک را در آن تصویر کرده‌ام؛ وقتی آدم‌ها و سنگ‌ها شبیه به همدیگر می‌شوند، نشان از سختی محیط کار است که انسان‌ها را نیز شبیه به خودش کرده است و به گونه‌ای با هم عجین شده‌اند. یا در تابلوی ماهی‌گیران که ماهی‌گیرها و امواج خروشان دریا، در حال تبدیل شدن به یکدیگر هستند. همان‌طور که گفتیم من هنرمند ناآزادالبیست نیستم، طبیعت را عین به عین مانند یک عکاس بازگو کنم بلکه سعی کرده‌ام خودم را نیز به سوز‌های که انتخاب کردم، داشته باشم. در واقع، دیدگاه من به سوز‌ه رئالیستی تزییق و سپس تبدیل به یک اثر اکسپرسیونیستی می‌شود.

مقدم با تاکید بر این‌که برای خلق یک اثر با جامعه همسو می‌شود، پشیمان کرد. سعی کردم اثری از خلق کنم که خودش گویای احوال خودش باشد و تاثیر احساسی خوبی روی مخاطب بگذارد و احساساتش را به‌غلبان درآورد، چراکه وقتی اثری با موضوع انسان و محیط زندگی او خلق می‌شود، خودش گویای احوالات خواهد بود.

او درساره این‌که چقدر هنرهای تجسمی در هنر تصویری‌اش تاثیرگذار بوده‌است، بیان کرد: تاریخ هنرهای تجسمی گویای این است که قبل از پیدایش هنرهای دیگر، ارتباط انسانی از طریق نقاشی و طراحی برقرار و تسهیل می‌شد و در کنارش بقیه هنر‌ها شکل گرفت و به معماری، سینما، موسیقی و تئاتر رسیدیم، بنابراین من نیز که در رشته نقاشی تحصیل کرده‌ام، دیدگاهم برای شکل‌گیری قالب‌های زیباتر و طراحی روان‌تر سکنس‌ها موثر بوده است.

سیروس مقدم در پایان درباره مخاطب آثارش گفت: چون موضوع آثارم انسان است، مخاطب خاصی ندارد و به گمانم، همگان مخاطب آثار من هستند و آن‌ها درک می‌کنند. عمل انسانی، عامل مشترکی برای همه نقاشان دنیا است همچنان که اخیراً با نقاشی‌های فریدا کالو آشنا شدم که سوزِ نقاشی‌هایش، رنج‌های انسانی است و آثارش برای من ایرانی هم قابل درک است.