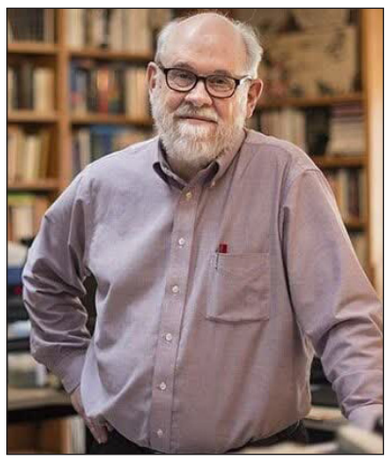
دریچه

پس از یک بیماری طولانی

دیوید بوردول محقق برجسته سینما درگذشت



همدلی| دیوید بوردول، محقق برجسته سینما در ۷۶ سالگی از دنیا رفت.

به نقل از هالیوود ریپورتر، دیوید بوردل استاد برجسته دانشگاه ویسکانسین-مدیسون و خالق کتاب‌های درسی درباره سینما از جمله «هنر فیلم: مقدمه» و «تاریخ فیلم: یک مقدمه» از دنیا رفت.

این محقق، معلم، نویسنده و جست وجوگر برجسته سینما که برای دانش و اشتیاق خود درباره سینما نزد دوستداران سینما در همه جا شهرت داشت، ۷۶ سال داشت.

دانشگاه ویسکانسین مدیسون اعلام کرد بوردول روز پنجشنبه پس از یک بیماری طولانی درگذشت. وی از سال ۱۹۷۳ تا زمان بازنشستگی خود در سال ۲۰۰۴ در این مدرسه تدریس کرد و در زمان مرگش استاد بازنشسته مطالعات فیلم ژاک لدوکس بود.

این نظریه پرداز فیلم و تاریخ‌نگار آمریکایی در طول بیش از ۲ دهه، تفسیرها، مقاله‌ها و مصاحبه‌هایش را برای مجموعه کرایتریون ارایه می‌کرد و ۵۰ قسمت از نظرات وی درباره هنر فیلم در این کانال در دسترس بود.

کرایتریون در بیانیه خود از وی به عنوان یک دوست بزرگ، دیرینه و قهرمان خستگی‌ناپذیر سینما یاد کرد که زندگی خود را در طول دهه‌ها صرف انتقال خرد و اشتیاق خود به دوستداران فیلم در سراسر جهان کرد.

بوردول با همکاری همسرش کریستین تامسون که وی نیز از جمله نظریه‌پردازان آمریکایی است، به اتفاق کتاب‌های «هنر سینما» و «تاریخ سینما» را نوشته‌اند که کتاب‌های درسی ضروری برای ورود به عالم سینما محسوب می‌شوند.

این زوج همچنین یک وبلاگ معتبر سینمایی با عنوان davidbordwell.net را به راه انداختند.

بوردول حدود ۲۲ کتاب و تک‌نگاری و بیش از ۱۴۰ مقاله در مجله‌ها، فصل نامه‌ها و مقدمه‌هایی بر کتاب‌های دیگر نوشته است.

او ۲۳ ژوئیه ۱۹۴۷ در نیویورک به دنیا آمد و به گفته خودش در سال ۲۰۰۶، در یک مزرعه بزرگ شد و بنابراین دسترسی آسانی به فیلم‌هایی که بچه‌ها در شهرها داشتند، نداشت.

این محقق سینما گفته بود: من فیلم‌های کلاسیک را که اواخر شب از تلویزیون پخش می‌شد تماشا می‌کردم و در عین حال کتاب‌هایی مانند «سرزنده‌ترین هنر» از آرتور نایت و «فیلم تا کنون» اثر پل روتا را مطالعه می‌کردم. بنابراین، به طرز عجیبی، آگاهی خود را نسبت به فیلم بیشتر از طریق خواندن به دست آوردم تا دیدن.

او سال ۱۹۶۹ در رشته ادبیات انگلیسی از دانشگاه ایالتی نیویورک فارغ التحصیل شد و بلافاصله پس از اتمام دوره دکتری خود به دانشکده هنرهای ارتباطی دانشگاه آیووا پیوست.

«فیلم‌های کارل تئودور درایر» در دهه ۱۹۸۰، «سینمای کلاسیک هالیوود: سبک فیلم و نحوه تولید تا ۱۹۶۰» در سال ۱۹۸۵، «اوزو و شاعرانگی سینما» در سال ۱۹۸۸، «سیاره هنگ کنگ» در سال ۲۰۰۰، «ردپای چهره‌ها در نور» در سال ۲۰۰۵ و «راهی که هالیوود بیان می‌کند» در سال ۲۰۰۶ از کتاب‌هایی هستند که وی نوشته است.

برای فیلم‌های مورد علاقه بوردول می‌توان از فیلم صامت «هوس زودگذر» (۱۹۳۳)، «دره من چه سبز بود» (۱۹۴۱)، «سانشیرو سوگاتا» کوروساوا (۱۹۴۳)، «ترانه جنوب» هاروه فوستر (۱۹۴۶)، «نصیحت و رضایت» (۱۹۶۲)، فیلم تجربی «زورنس لما» ساخته هولیس فرمپتون (۱۹۷۰)، «من را انتخاب کن» آلن رودولف (۱۹۸۴)، «بازگشت به آینده» رابرت زمکیس (۱۹۸۵) و «شکار برای اکتبر سرخ» ساخته جان مک تیرنان (۱۹۹۰) یاد کرد.

جیمز شاموس فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده، که سه بار نامزد اسکار شده، در یادداشتی برای ادای احترام به بوردول نوشت: به عنوان یک فیلمساز، می‌توانم دوستی دیوید را سخاوتمندانه توصیف کنم. هوش نقادانه حیرت‌انگیز او هرگز مانع شور و شوق او نشد، و شور و شوق او هرگز نگاه تحلیلی او را کا هش نداد.

این بدان معناست که وقتی صحبت از کار خود شخص می‌شود، تأثیر آن چیزی شبیه به در آغوش گرفتن یک خرس دوست داشتنی از میکروسکوپ هسته‌ای است. هرگز فرد دیگری مانند دیوید وجود نخواهد داشت.

رضا رشیدپور؛ مجری نام‌آشنای ایرانی درباره تازه‌ترین اثرش گفت:

ابراهیم تاتلیسس در «ساعت صفر»

همدلی| رضا رشیدپور از جزییات برنامه گفت‌وگو محور «ساعت صفر» گفت و یادآور شد که قرار است این برنامه به زودی در یکی از پلتفرم‌ها عرضه شود.

رضا رشیدپور در توضیحاتی درباره برنامه «ساعت صفر» که قرار است در یکی از پلتفرم‌ها و در شبکه نمایش خانگی عرضه شود با ارائه جزئیاتی، گفت: «ساعت صفر» یک برنامه گفت‌وگو محور با فضایی متفاوت از «دید در شب»، «عبور شیشه‌ای» و «شب شیشه‌ای» است. موضوع همان است یعنی گفت‌وگو اما نوع گفت‌و گو و نتایج آن با «دید در شب» متفاوت خواهد بود. نگاه این برنامه به حوزه بین‌الملل اختصاص دارد و اولین بار است که ما در حوزه فرهنگی، هنری و اجتماعی قصد داریم مهمان‌هایی غیر از جغرافیای ایران داشته باشیم.

او اضافه کرد: تعدادی از گفت‌وگوها ضبط شده‌اند و تعدادی در حال ضبط شدن هستند و البته مهمانان ایرانی هم خواهیم داشت که مثل سابق از بین چهره‌های فرهنگی اجتماعی و هنری هستند. تقریباً روال برنامه، روز پخش خواهد بود یعنی به این صورت نیست که تولید تمام شود و بعد از آن ما پخش را آغاز کنیم بلکه به موازات اینکه برنامه از یکی از پلتفرم‌ها پخش می‌شود ما تولید را هم با توجه به مختصات روز ادامه خواهیم داد که امیدوارم بتوانیم به آن اهدافی که در ذهن‌مان است در عمل هم دست پیدا کنیم.

پلتفرم پخش هنوز قطعی نیست

مجری مسابقه «سیم آخر» درباره پلتفرم پخش کننده و زمان عرضه برنامه عنوان کرد: با چند پلتفرم صحبت کرده‌ایم و درحال تصمیم‌گیری هستیم که کدام یک از آنها را انتخاب کنیم. پیش‌بینی‌هایی برای زمان پخش داریم که یا قبل از عید نوروز و برای این ایام بتوانیم چند قسمت را پخش کنیم چراکه نوروز زمان خوبی است و خانواده‌ها کنار هم به‌دنبال محصولات سرگرم‌کننده فرهنگی هستند و یا اینکه برای عید فطر و بعد از عید نوروز برنامه پخش شود.

رشیدپور درباره این‌که آیا همزمانی نوروز و ماه رمضان دلیل تعویق برنامه است، گفت: مقارن شدن عید نوروز با ماه مبارک رمضان هیچ منافاتی با زمان پخش برنامه ندارد. اتفاقاً ماه رمضان می‌تواند جذابیت‌های ویژه و تمرکز بیشتری را هم برای مخاطب ایجاد کند. مخاطب در آن زمان می‌تواند برنامه گفت‌وگو محور را فارغ‌تر و با خیالی آسوده‌تر از زندگی اجتماعی تماشا کند. از آنجا که هم نوروز است و هم ماه رمضان، فرصت مردم برای استفاده از محصولات رسانه‌ای زیاد خواهد بود و شاید همین موضوع نقطه قوت باشد؛ البته هنوز تعیین نشده که زمان پخش برنامه قبل از عید است یا بعد از آن.

این مجری باسابقه تلویزیون درباره مهمانان این برنامه که تا الان اسم برخی هم مطرح شده است، بیان کرد: مدت‌زمان هر قسمت از «ساعت صفر» حدود ۶۰ دقیقه است و تعداد زیادی از چهره‌های حاضر در برنامه به‌سبب نزدیکی فرهنگی بین ایران و کشور ترکیه از بین هنرمندان ترک انتخاب شده‌اند. ابراهیم تاتلیسس، الیاس یالچینتاش، عایشه گل جوشکون و ماهسون کرمیزی‌گول اسامی بعضی از چهره‌هایی است که برنامه آنها در ترکیه ضبط شده و به اتمام رسیده است و برخی هم درحال هماهنگی برای انجام ضبط هستند.

او درباره نحوه ضبط این گفت‌وگوها و فرایند تولید برنامه توضیح داد: ما برای «ساعت صفر» چهار استودیو در دبی، استانبول، کیش و تهران داریم. هر چهار استودیو با ابعاد و مساحتی کمی متغیر، تقریباً دکوری شبیه به هم دارند. مهمان‌های متفاوتی از جغرافیاهای مختلف داریم، مهمانانی آمریکایی، آلمانی و ... که به دلیل آنکه نو باشند از آنها اسمی نمی‌برم اما به‌عنوان نمونه می‌توانم از راغب علامه نام ببرم؛ از مهمانان حوزه خلیج فارس که برای آنها استودیوی دبی را داریم و برای کشورهای اروپای شرقی و آسیای غربی یا کشوری مانند لبنان که هنرمندان خوبی دارد و مورد علاقه ایرانیان هم هستند از استودیوی استانبول استفاده می‌کنیم.

یاسمن مقبلی و انوشه انصاری از مهمانان زن

مجری «شب شیشه ای» در پاسخ به حضور چهره‌های زن و اینکه بیشتر نام مردها مطرح شده است، بیان کرد: یاسمن مقبلی و انوشه انصاری از جمله مهمانان خانمی هستند که در برنامه حضور دارند؛ درباره سایر مهمانان که درحال هماهنگی هستیم اسم نمی‌برم تا به اسباب مختلف مشکلی در هماهنگی آنان رخ ندهد.

رشیدپور در بخش دیگر صحبت‌هایش به چهره‌های داخلی و گفت‌وگوهایی که با آنها ترتیب داده است، اشاره و بیان کرد: بارها گفته‌ام ساده‌ترین نوع برنامه‌سازی گفت‌وگو و سخت‌ترین نوع آن هم گفت‌وگو است؛ به همین دلیل آن قدر با چهره‌های داخل ایران گفت‌وگو شده است که احساس می‌کنم بیننده از تماشای سلبریتی‌ها در برنامه‌های گفت‌وگو محور خیلی خسته شده است و سعی می‌کند تا دیگر این برنامه‌ها را تماشا نکند. انتخاب مهمان از بین ایرانی‌ها بسیار سخت است اما قول می‌دهم آنهایی که از بین چهره‌های ایرانی جلوی دوربین می‌آیند خیلی متفاوت باشند و ویژگی‌هایی داشته باشند که حتماً جذابیتی برای گفت‌و گو ایجاد کنند اما مسلماً سراغ سلبریتی‌های سینما و ... خیلی کمتر خواهیم رفت.

او درباره بخش جانبی این گفت‌وگو ها و اینکه چقدر می‌تواند غالب بر متن باشد، بیان کرد: غلبه اصلی برنامه گفت‌وگو است به‌عنوان مثال وقتی با خانم یاسمن مقبلی صحبت می‌کنیم شاید از آن قرمه سبزی در فضا هم بخواهیم یک ویدئویی داشته باشیم وگرنه شاکله اصلی کار گفت‌وگو است.

در ترکیه اصلاً نمی‌دانند خلیج فارس کجاست!

این مجری تلویزیون درباره اهمیت این گفت‌وگوها و شناخت چهره‌ها نسبت به کشورمان گفت: در مدتی که در ترکیه در حال کار هستم با یک مورد عجیب مواجه بودم اینکه در آنجا اصلاً نمی‌دانند خلیج فارس کجاست! یعنی ما آن قدر در حوزه شناسایی پتانسیل‌های فرهنگی، گردشگری، تمدنی و ... در منطقه خودمان با هموطنان ترک، (هموطن واژه بدی نیست زیرا ما و ترکیه در حوزه فرهنگ، رفتار، غذا، آداب اجتماعی و ... خیلی به هم نزدیک هستیم) نتوانسته‌ایم تاکنون بگوییم در کشورمان جایی به‌عنوان خلیج فارس، جزیره کیش و ... داریم. من چند بلاگر از کشور ترکیه را به جزیره کیش بردم و بازخورد مثبتی داشت. خلیج فارس را دیدند، برای مخاطبان خود ویدئو گذاشتند و خلیج فارس را معرفی کردند؛ یکی از هدف‌های مهم «ساعت صفر» این است که ما ساعت‌های‌مان را یک بار دیگر به وقت اشاعه فرهنگ تمدن، جغرافیا، جاذبه و پتانسیل‌های ایران تنظیم و تا جایی که در توان و بضاعت تیم برنامه‌ساز ما و مخاطبانش است، بتوانیم این کار را بکنیم.

رشیدپور درباره دیگر ویژگی‌های این برنامه یادآور شد: «ساعت صفر» ۵۲ قسمت است که به‌صورت هفتگی و یک‌ساله قرار است پخش شود و فعلاً توافق اولیه برای ۲۶ قسمت است. به این ترتیب که ۲۶ قسمت ضبط و پخش می‌شود و اگر همه شرایط فراهم باشد ۲۶ قسمت بعدی هم ساخته و پخش خواهد شد.

او درباره ادامه دار بودن این برنامه تصریح کرد: این اتفاق به همراهی ساترا و پلتفرم بستگی دارد، اگر این اتفاق بیفتد من علاقه مندم با درنظر گرفتن همه مسائل حداقل با ۵۰ نفر از افرادی که در یک لیست ۱۵۰ نفره تهیه کرده‌ام، گفت‌وگو کنم.

رشیدپور در پاسخ به هزینه‌های این برنامه نیز یادآور شد: گفت‌وگو به لحاظ ساخت بسیار کم هزینه است اما اینکه شما در چهار نقطه جهان چهار استودیو داشته باشید و تیم فنی مطلوب‌تان را به این نقاط ببرید، یعنی جابه‌جایی بین کیش، تهران، دبی و استانبول هزینه سنگینی دارد؛ امیدوارم که ببرزد، یعنی نتیجه‌ای که می‌گیریم و همراهی مخاطب به شکلی باشد که ما را به این نتیجه برساند این هزینه‌کردن ارزشش را داشته و برنامه مؤثر بوده است.

استقبال ساتراییها از بخش بین‌الملل «ساعت صفر»

این مجری با سابقه درباره ادامه‌دار بودن برنامه و اینکه چقدر به همراهی مدیران ساترا امیدوار است؟ بیان کرد: تاکنون که تحقیقاً نظر همه اعضای شورای صدور مجوز تولید ساترا مثبت بوده است به‌ویژه از بخش بین‌الملل بسیار استقبال کردند. نظرها و صحبت‌هایی درباره بعضی مهمانان داشتند که برخی مهمانان شاید تعارضات و مشکلاتی با مسائل درون کشوری داشته باشند که قرار شد این افراد را بررسی کنیم و درخصوص آنها به جمع‌بندی برسیم.

او با اشاره به شناخت خوانندگان خارجی از فضای موسیقی ایران یادآور شد: گفت‌وگویی با الیاس یالچینتاش خواننده ترکیه‌ای دارم که درباره آقای شجریان و از ویژگی‌های ایشان صحبت می‌کند. بنابراین چقدر خوب است تاریخ شفاهی فرهنگ موسیقایی ایران را بهتر معرفی کنیم

رشیدپور درباره تیتراژ برنامه نیز گفت: آنچه از فضای مجازی متوجه می‌شوم این است که فرصت تیتراژ، اینترنت هدر دادن است در نتیجه برای ابتدا و انتهای «ساعت صفر» کلاً ۵۰ ثانیه موسیقی اختصاصی در نظر گرفته شده است.

او درباره اینکه چرا شبکه نمایش خانگی را برای برنامه سازی و ادامه اجرا انتخاب کرده است به مهر گفت: بیشتر فکر می‌کنم شبکه نمایش خانگی من را انتخاب کرده است تا من آن را. حتماً ترجیح می‌دهم برنامه‌ها در بیگ مدیاهایی که وسعت و گستردگی پخش دارند، نمایش داده شوند. طبیعتاً برنامه‌های این چنینی باید در تلویزیون ساخته شوند. وظیفه تلویزیون است که درمورد فرهنگ، گردشگری، جاذبه‌های ایران برنامه بسازد نه بخش خصوصی و شبکه نمایش خانگی. بارها این را گفته‌ام. زمانی که در تلویزیون هم برنامه داشتم، توصیه می‌کردم برنامه‌ها را به این سمت ببریم. مسابقه بسازیم که چه! شاید حداقل ایده‌آل‌هایی که از کار فرهنگی در ذهن من وجود دارد که در یک مسابقه محقق نمی‌شد. بحث «حالا خورشید» چیز دیگری بود اما واقعاً دوست نداشتم که در یک برنامه سرگرم‌کننده حضور داشته باشم. به‌شدت به کاری که الان در حال تولید آن هستم علاقه‌مندم و برای انتشار آن هم راه دیگری جز شبکه نمایش خانگی ندارم.

او درباره اینکه فعالیت شبکه نمایش خانگی در ایران در مقایسه با سایر کشورها چه ویژگی‌هایی دارد؟ گفت: ناباورانه باید بگویم ما در حوزه تولید VOD بسیار باکیفیت‌تر، استانداردتر و قابل قبول‌تر از همه کشورهای منطقه هستیم؛ به همین منظور چندی پیش در جلسه‌ای پیشنهاد دادم محصولات‌تان در حوزه VOD را در سطح منطقه بفروشید یا در کشورهای دیگر نمایشگاه‌های مدیا برگزار و محصولات پلتفرم‌های ایرانی را ارائه کنید. در کشورهای حوزه عرب زبان به شدت نیاز به تولید محتوا وجود دارد و تولید محتوای خودشان اصلاً استاندارد نیست. حتی در تلویزیون‌های بزرگ‌شان هم محتوای استاندارد کم دارند. البته ترکیه در این حوزه قوی است اما حتی در این کشور هم می‌توانیم به خوبی برای محصولات ایرانی بازاریابی کنیم زیرا بدون اغراق نه تنها ایران در حوزه برنامه‌سازی و تولید محتوا با ترکیه برابری می‌کند که حتی در خیلی از المان‌ها ما جلوتر از سایر کشورهای منطقه هستیم

رشیدپور در پاسخ به اینکه به عنوان یک برنامه‌ساز فکر می‌کند ساترا در راستای ارتقای تولیدات حوزه نمایش خانگی باید به چه سمتی برود؟ عنوان کرد: شبکه نمایش خانگی باید از لیدرهای رسانه‌ای ایران بهترین استفاده را بکند. «جوکر» یک برنامه بسیار موفق بود یا سریال «پوست شیر». اما احساس می‌کنم تهیه‌کنندگان خیلی زود به ورطه اقتصادی می‌افتند و ساترا هم ناگزیر یا ناگریز مجوز می‌دهد. زیبایی و مزیت شبکه نمایش خانگی و VOD در غیرانحصاری بودن آن است. اینکه تعدادی مجری و بازیگر و تهیه‌کننده از یک پلتفرم به پلتفرم دیگری کوچ کنند و اینکه برنامه‌ها صرفاً با این افراد ساخته شوند، نقض غرض است. از همین رو، ساترا باید به چند نکته اهمیت دهد از جمله؛ جلوگیری از انحصار، جلوگیری از تکرار، جلوگیری از افت کیفیت، مردم مدار و مردم محور بودن و ایرانی ماندن. حتی اگر از چارچوب برنامه‌های خارجی نیز استفاده می‌کنیم که امر متداولی است، باید آنها را ایرانیزه کنیم؛ ایرانیزه کردن فقط فارسی حرف زدن نیست بلکه منظور متناسب کردن چارچوب با سلیقه ایرانی است. بعضاً در برخی برنامه‌ها که از برنامه‌های خارجی کپی شده‌اند، حتی رنگ دکور هم تغییر نمی‌کند. در حالی که می‌شود رنگ‌ها را متناسب با سلیقه و پسند ایرانی تغییر داد. به عقیده من رعایت این نکات پویایی شبکه نمایش خانگی در کشور را بازیابی می‌کند.او در پایان درباره جذابیت فضای رقابتی در شبکه نمایش خانگی گفت: رقابت صد در صد برای مخاطب جذاب است، هرچند برای برنامه‌ساز بسیار سخت است که دائم در رقابت باشد. نفع بزرگ مردم در رقابت بین برنامه‌سازان است تا محصولات به‌روز تولید کنند و مخاطبان حق انتخاب داشته باشند.

رویداد

به خوانندگی وحید تاج

«نجوای عشق» در تالار وحدت به صحنه رفت

همدلی| گروه موسیقی «نجوای عشق» به سرپرستی حریر شریعت زاده و خوانندگی وحید تاج قطعاتی از آثار خاطره ساز و ماندگار موسیقی ایران را در تالار وحدت اجرا کرد.

کنسرت گروه «نجوای عشق» به سرپرستی حریر شریعت‌زاده و خوانندگی وحید تاج تعدادی از آثار منتخب و ماندگار موسیقی ایران را به میزبانی تالار وحدت تهران پیش روی مخاطبان قرار داد.

«پیش درامد اصفهان» به آهنگسازی اسدالله ملک، «رویای هستی» با شعری از اسماعیل نواب صفا و آهنگسازی غلامسیح ملاح، «وداع یار» با شعری از حسن صدرسالک و آهنگسازی حسین برازنده، «شب های تهران» با شعری از نظام فاطمی و آهنگسازی مجید وفادار، «عاشم من» با شعری از کریم فکور و آهنگسازی مجید وفادار، «رقص ژاله» با آهنگسازی حسینعلی ملاح، «آوای تنهایی» با شعری از تورج نگهبان و آهنگسازی فریدون شهبازیان، «خوشه چین» با شعری از کریم فکور و آهنگسازی روح الله خالقی، «دختر کولی» با شعری از معینی کرمانشاهی و آهنگسازی عباس شاپوری، «فخر ایران» با شعر و آهنگ از محمد مهدی باطنی از دیگر قطعات این کنسرت بود. بخشی از این اجرا به ساز و آواز و تکنوازی تنبک اختصاص داشت که بسیار مورد توجه قرار گرفت. این در حالی است که قطعات «شب‌های تهران» و «دختر کولی» به عنوان قطعات پرطرفدار در این کنسرت به اجرا درآمد.از نکات قابل توجه این برنامه اجرای ۲ قطعه از زنده یاد مجید وفادار بود که در سال‌روز درگذشت مجید و حمید وفادار به پوران وفادار از مهمانان برنامه، تقدیم شد.وحید تاج خواننده گروه، حریر شریعت زاده نوازنده پیانو و سرپرست گروه، بهزاد رواقی نوازنده تار، احسان کلهر نوازنده ویولن، سعید چاوشی، نوازنده آیروفن و امیر خیری نوازنده تمبک و سازهای کوبه ای اعضای این گروه را تشکیل می دادند.مظفر شفیعی، حسام الدین سراج، ایرج حسابی، رفیعی، الهه بدیع زاده (فرزند استاد جواد بدیع زاده) از مهمان این کنسرت بودند.گروه موسیقی نجوای عشق به سرپرستی حریر شریعت‌زاده و خوانندگی وحید تاج به تازگی فعالیت خود را آغاز کرده است.

«گلریزان هنر ایران» در خانه هنرمندان برگزار می‌شود

همدلی| نمایشگاه «گلریزان هنر ایران» متشکل از آثار هنرمندان برجسته هنر تجسمی است که پنجشنبه ۱۷ اسفند در تمام فضای نمایشگاهی خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود.به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، گلریزان هنر ایران به نمایشگاهی از آثار هنرمندان مهم و عالی هنر تجسمی اختصاص دارد که پنجشنبه ۱۷ اسفند در تمام فضای نمایشگاهی خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود.

در این نمایشگاه آثاری از هنرمندان معاصری چون محمد احصایی، پروانه اعتمادی، نصراله افجه‌ای، غلامحسین امیرخانی، ناصر اویسی، فریدون آو، بهمن بروجنی، نیما پتگر، ژاله تباتبایی، صادق تبریزی، علی ترقی‌جاه، پرویز تناولی، ابراهیم جعفری، مهدی حسینی، رضا درخشانی، کامبیز درمبخش، گارنیک درهاکوپیان، ایران درودی، حسینعلی ذابحی، جعفر روحبخش، ایرج زند، حسین زنده‌رودی، همایون سلیمی، جلال شباهنگی، علی شیرازی، کوروش شیشه‌گران، علی‌اکبر صادقی، مسعود عربشاهی، منصور قندریز، پرویز کلانتری، مارکو گریگوریان، علی گلستانه، پریوش گنجی، فریده لاشایی، فرشید مثقالی، حسین محجوبی، سیراک ملکوتیان، فرشید ملکی، نیکزاد نجومی، منوچهر نیازی و ... قرار دارد.

نمایشگاه «گلریزان هنر ایران» پنجشنبه ۱۷ اسفند ۱۴۰۲ ساعت ۱۰ صبح در خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود و علاقه‌مندان برای بازدید و خرید آثار می‌توانند از ۱۸ تا ۲۵ اسفند، همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۲۰ به گالری‌های این مجموعه مراجعه کنند.

سازمان آگهی ها
روزنامه همدلی
۰۹۱۲۱۸۳۸۵۳۷
۰۲۱۸۸۳۹۴۵۱

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای ای اجاره ۲۰ دستگاه سواری جهت ماموریت های درون شهری و برون شهری سال ۱۴۰۳ اداره کل امور مالیاتی جنوب استان تهران

اداره کل امور مالیاتی جنوب استان تهران در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای انجام کلیه امور نقلیه مربوط به ماموریتهای اداری کارکنان خود در سطح استان تهران با شرایط مشخص شده در اسناد، به‌شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۹۱۰۵۴۰۰۰۰۰۳ از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

تاریخ انتشار در سامانه: ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ ساعت: ۱۴
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ۱۴۰۲/۱۲/۱۶ ساعت: ۱۴
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ ساعت: ۱۴
زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۲/۱۲/۲۷ ساعت: ۱۲

شایان ذکر است مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال میباشد.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف:
شهرری میدان هادی ساعی پشت فروشگاه رفاه اداره کل امور مالیاتی جنوب استان تهران تلفن تماس ۰۹۹۲۸۴۲۶۸۷۹

شناسه آگهی: ۱۶۷۹۰۸۴ **م الف / ۴۷۴۴**