

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

پنجشنبه ۱۵ اسفند ۱۴۰۲ _ ۱۹ شعبان ۱۴۴۵_ ۲۹ فوریه ۲۰۲۴- شماره ۲۳۷۴ _ سال هشتم

۴صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان - نشر: صبرپاکی کیفی ۶۱۴

hamdelidaily.ir | gmail.com | www.hamdeli.com | t.me/HamdeliNews

صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان سردبیر: جلال خوش چهره

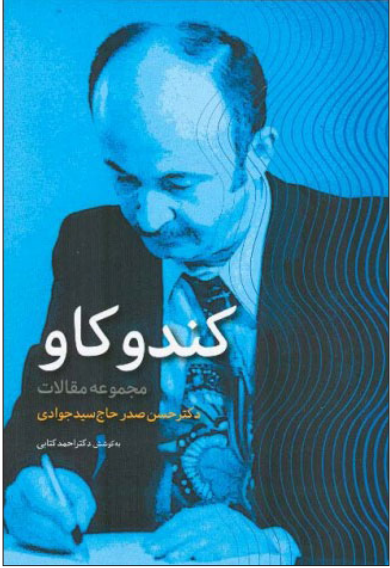
چاپ: صمیم ۳۳۷۲۵-۴۴۵-۰۲۱ توریخ: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰

تهران- خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۳۹۴۵۱- ۰۲۱۸۸۴۹۴۳۰

تک‌نگار

نگاهی به کتاب «کند و کاو» به قلم اصغر حاج سید جوادی

کندن بن باور و کاویدن خیال در اشغال



امروز می‌پندارد و می‌خواهد بهشت عهد عتیق را در زمین دیگران برپا دارد. به راه می‌افتد و خون می‌ریزد و می‌راند تا در بهشت دیرین صهیون را بر دبر و کمر دیگران بنا کند.او ناآرامی امروز را بارنج بر دیگران در ساختن تخلیش از گذشته می‌جوید و حاصلش توحش است و اشغال و خون. بر جراران داش و آن دیگران بنگرید که برکناری و درکناری امروز را با توهم سلفی‌گری و دشنه و جنایت می‌خواهند بسازند تا در زمین و زمانه خیالیان مشغول شوند.امان از جان بی‌لگام و جسم بی‌دفاع انسان-

یادداشت‌های مطبوعاتی سیدجوادی خوش‌خون و زودبایباند می‌توان به‌راحتی مقصد و مطلوب را دریافت و حسادت» بوده‌است و جماعتی حمالان بی‌مواجب‌اند و کسانی شعبان بی‌مخاق‌بهدست و گاه دشنه برمیان! چیز زیادی تغییر نکرده و تا بود چنین بود. خواندن آن کلمات و دانستن ابتلاات آن روز گران می‌تواند آدم را آرام و رام کند.آرام که بدان امروز تقاض و نقض دیروز نیست و حسرت‌خوار و دریاغویی آنچه نبوده‌مباش!امروز را زندگی کن و کوششی برای بهبود خویشنت و پیرامون به قدر وسیع نما که همیشه دشواری‌ها فراوان بوده‌اند و آدم دریند هزار و یک آوار و ابتلا و تنها به قدری و غدری گاه توانسته سنگی بر گوری بنهد و گرمی‌ها از زلفی با دشواری بگشاید.انسان رام می‌شود چرا که خیال دوران طلایی به‌سر شده او را بر آن می‌دارد تا رنج امروز را با برخواستن آن فرودس دل‌بخواه و برقرار باز برپا دارد و قرار بیاید. ترجمانش می‌شود آن کسی که آوری و بی‌اعتنایی به مناسک را حاصل جهان

کتابخانه‌گرد

کتابخانه مولانا آزاد هند؛

بزرگ‌ترین کتابخانه دانشگاهی آسیا



طراحی و به مرحله اجرا گذاشته شد. ساختمان جدید در سال ۱۹۶۰ میلادی افتتاح شد و به پاس خدمات مولانا ابوالکلام محی‌الدین احمد آزاد متفکر و نویسنده معروف هند، به نام کتابخانه مولانا آزاد نامیده شد. این کتابخانه اکنون در مرکز دانشگاه علیگر قرار گرفته‌است. کتابخانه در دو طبقه دارای سه سالن بزرگ برای مطالعه با ظرفیت ۱۸۰۰ نفر است. هر سالن دارای سه بخش، بخش مطالعه دارای ۲۸۰کرسی، بخش مرجع ۱۵۰کرسی و سالن جدید ۱۳۰کرسی است. اطراف کتابخانه را حدودا ۵هکتار زمین چمن و باغ احاطه کرده است.این کتابخانه با ظرفیت بیش از یک میلیون کتاب دارای حدودا ۹هزار جلد کتاب در زمینه علوم مختلف است. مجموعه نسخ خطی این کتابخانه تا سال ۱۹۹۶میلادی بالغ بر ۱۴ هزار و ۵۶۰نسخه به زبان‌های فارسی، عربی، اردو و سانسکریت بنده است.این کتابخانه ۸۰۰۰دانشجو، استاد و سایر اعضای دانشگاه، از کتابخانه بازدید می‌کنند و از خدمات آن استفاده می‌کنند. شش سالن مطالعه بزرگ به غیر از ۸ اتاق مطالعه کوچک با ظرفیت نشستن حدود ۲۰۰۰دانشجو به صورت همزمان را فراهم می‌کند. وجود سیستم‌های کامپیوتری نیز امکان دسترسی به مجلات آنلاین را فراهم می‌کند.کتابخانه مولانا آزاد، دارای مجموعه‌های بسیار نفیسی از تابلوها، خطوط، نقاشی‌ها، مینیاتورها، سکه‌ها و نسخ خطی اندا است که توسط علماء، امرا و اندیشمندان در کتابخانه‌ها انداخته شده و تاکنون به نام آنان در کتابخانه نگهداری و مورد استفاده قرار گرفته‌است.

قاچاق فیلم؛ آتشی که به جان سینما افتاده است



در دهه ۸۰ بزرگ‌ترین دغدغه، آگاه کردن قضات درباره ضرر مالی حاصل از قاچاق فیلم‌ها بود حال آنکه بسیاری معتقد بودند هر کسی می‌تواند هر سی دی را که دلش می‌خواهد بفروشد و سپس با همراهی نیروی انتظامی و قسوه قضاییه در نهایت تا یکسال برای قاچاقچیان فیلم زندان درنظر گرفته می‌شد و آنان تا ۲ میلیون تومان جریمه می‌شدند؛ جریمه‌هایی که سودی برای سینما نداشت. در آن زمان استاد اغلب قضات به قانون ۲۷ مهرماه ۱۳۸۴ بوده در جایی که موارد منع توزیع آثار مورد اشاره قرارگرفته و قضات با اشاره به اینکه فیلم قاچاق شده موازین مورد اشاره را نفی نکرده مشکلی نداشته حتی اگر این اتفاق با کپی فیلم به صورت غیرمجاز همراه باشد.در دهه ۹۰ هم شبکه قاچاق‌ت تا حدی کار خود را آغاز کرد اما گستردگی تمام آثار قاچاق شده در این دهه به اندازه چند ماه اخیر نبود.اما امروز قاچاق فیلم وارد مرحله جدیدی شده است. دیگر از فیلم‌های روی پرده خبری نیست. امروز آثار سینمایی اکران نشده در فضای مجازی دست به دست می‌چرخد و با کیفیت بسیار بالا به دست مخاطب می‌رسد.همچنین سریال‌های نمایش داده شده در پلتفرم‌ها در کمتر از ۲۴ ساعت در شبکه‌های مجازی دست به دست می‌چرخد و چیزی طول نمی‌کشد که این نسخه‌ها خوراک شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان می‌شود.جنگ جهانی سوم، بردارن لیللا، خط فرضی قربانیان جدیدی هستند که اکران نشده، رفته‌اند؛ چرا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی پای حراست از آثار سینمایی نمی‌ایستد؟ جای سستاد مبارزه با قاچاق فیلم با افراد کاربلد که شبانه روز پیگیر مسئله قاچاق و حراست از فیلم‌ها باشند خالی است و گروه قاچاق و کمیته‌هایی شبیه این جوابگو نیست. حراست از سرمایه‌ها در سینما نبوده است.

منتقد کتابها

نافرمانی مدنی

مدنی از طریق نوعی اقدام. نافرمانی مدنی را نافرمانی عمومی هم ترجمه می‌کنند که البته ترجمهٔ دقیقی نیست ولی حاوی نکته‌ای دقیق است؛ و آن اینکه، نافرمانی مدنی اگر از سوی چند فرد خاص سر برند و فراگیر نشود، عملاً بی‌تاثیر خواهد بود. اما چنین حرکتی همیشه نقطهٔ آغازی دارد و آن نقطهٔ آغاز، تمرّد چند فرد خاص از قانون یا قوانینی است که مقبول بخش قابل توجهی از مردم نیست، ولی کسی که جرات تمرّد از آن‌ها را ندارد، فرد یا افرادی هم که این سرپیچی از رعایت قانون را شروع می‌کنند، ممکن است الهام‌بخش دیگران شوند و آن‌ها را به وادی نقض قوانینی سوق دهند که از سوی افکار عمومی عادلانه قلمداد نمی‌شوند. مثلاً «فرز پارکس» سیاه‌پوست ۱ دسامبر ۱۹۵۵ از دادن صندلی‌اش در اتوبوس به یک مرد سفیدپوست خودداری کرد و در نتیجه بازداشت و جریمه شد. وی در تاریخ آمریکا جایگاه ویژه‌ای دارد و اقدام اعتراضی‌آمیز وی

روزنامه‌نگاری

با طایفه دانشمندان در جامع دمشق بحثی همی کردم که جوانی در آمد و گفت: در این میان کسی هست که زبان پارسی بلداند؟ غالب اشارت به من کردند. گفتمش: خیر است! گفت: پیری صد و پنجاه ساله در حالت نزع است و به زبان عجم چیزی همی گوید و مفهوم ما نمی‌گردد. گر به کرم رتجه شوی مزد یابی، باشد که وصیتی همی کند، چون به بالینش فراز شدم این می‌گفت:

دمی چند گفتم بر آرم به کام

دریغا که بگرفت راه نفس

دریغا که بر خوان الوان عمر

دمی خورده بودیم و گفتند بس

معانی این سخن را به عربی با شامیان همی گفتم، و تعجب همی کردند از عمر دراز و تأسف او همچنان بر حیات دنیا. گفتم: چگونگی در این حالت؟ گفت: چه گویم؟

ندیده‌ام که چه سختی همی‌رسد به کسی

که از دهانش بدمد می‌کنند دندانی

قیاس کن که چه حالت بود در آن ساعت

که از وجود عزیزش بدمد رود جانی

گفتمش: تصور مرگ از خیال خود به‌در کن و وهم را بر طبیعت مستولی مگردان که فیلسوفان یونان گفته‌اند مزاج از چه مستقیم بود، اعتماد بقا را نشاید و مرض گرچه هایل، دلالت کلی بر هلاک نکند. اگر فرمای طبییی را بخوانم تا معالجت کندیدیده بر کرد و بخندید و گفت:

دست بر هم زد طیب ظریف

چون خرف بیند اوفتاده حریف

خواجه در بند نقش ایوان است

خانه از پایبند ویران است

بپیرمردی ز نزع می‌نالید

بپرزند صندلش همی‌مالید

چون مخبط شد اعتدال مزاج

نه عزیمت اثر کند نه علاج

مجازها

● تراپیست چون از تون پول می‌گیره بهش دل می‌دید. وگرنه همین حرف‌رو ننه باباتون مجانی زدن به کشتوتون نبوده(Ehsan)

● شما شکر می‌کنید آدم‌ها عوض شده‌اند. اما آن‌ها فقط رودریاستی را کنار گذاشته‌اند. (sahra)

● ما در خیلی از شرایط در حال نتیجه‌گیری عجل‌وانه هستیم، که لزوما چیز بدی نیست؛ اگر نتیجه‌گیری ما احتمالا درست باشه، یا هزینه‌ای اشتباه کم باشه، با این کار کلی زمان و انرژی ذخیره می‌کنیم. ولی وقتی هزینه‌ای اشتباه بالاست، باید آگاهانه این رویه رو عوض کنیم. (Mati)

● شاید لازم باشه که بهتون یادآوری کنم که هیچی، مطلقاً هیچی به اندازه پشرفست شما، ذهن اون آدمیای رو سرورس نمی‌کنه که به روزی شما رو نادیده گرفت؛ پس کار کنید، پس‌انداز کنید، لباس خوب بپوشید، غذای سالم بخورید، درس بخونید، باشگاه برید، مدیتیشن کنید، بخودتون برسید و کتاب بخونید. (Konjed)

● کریستیانو رونالدو، ستاره پرتغالی فیض به دنبال ترک عربستان و بازگشت به رئال است. اینم فقهید هر چندر پول داشته باشی باز تو خاورمیانه بدبختی و غمگینی.

● مسا ایرانی‌ها به جوری نمی‌تونیم از هیچ کدوم از امکانات دنیا استفاده کنیم که انگار نسخه‌اندروید خلقتیم.

● انجام یک پروژه دندانیترشکی ممکنه طبقه اجتماعی شما رو موقتاً عوض کنه (Milad)

● اسکار عاشقانه‌ترین تهدید می‌رسه به وقتی که چشماشو ریز می‌کنه، سعی می‌کنه خندش نگیره بعد هم با جدیت تمام می‌گه درست می‌کنم. (amiimamad)

● سخت‌ترین قسمت ترک سیگار که فیزیکیه نه روانیه، اجتماعیعه. مقاومت در برابر اینکه با دوستات سر فیلم، بعد غذا، تو بالکن، تو حال خوب، تو حال بد، تو پارون، تو برف، تو مسافرت، … (این لیست واقعا ته نداره، سیگار نکشی. hilloccoco)

دنیای کادری

شرکتی که تراشه‌های خود را در مغز ۳۰ نفر کاشته‌است

به نظر می‌رسد که کاشت تراشه در مغز، یک موضوع علمی-تخیلی باشد اما یک شرکت واقع در ایالت یوتا، تراشه‌هایی را در مغز دهها بیمار کاشته‌است.به گزارش ایسنا و به نقل از دلی میل، شرکت «بلکراک نوروتک» مستقر در شهر سالت لیک سیتی، آریزوی بزرگ درمان قلع فیزیکی، نانیایی، ناشنوایی و زوردرگی را در سسر در، تراشه این شرکت، «نورویورت اری» نام دارد. این شرکت به کاربر خود امکان می‌دهد تا بازوهای رباتیک و صندلی چرخدار را کنترل کند، بازی‌های ویدیویی را انجام دهد و حتی حس‌ها را بفهمد. تراشه با استفاده از حدود ۱۰۰ میکروسوزن متصل به مغز و خواندن سیگنال‌های الکتریکی تولیدشده توسط افکار دیگران کار می‌کند. به گفته شرکت بلکراک نوروتک، بیش از ۳۰ نفر تاکنون تراشه نورویورت اری را دریافت کرده‌اند. این دستگاه نخستین بار در سال ۲۰۰۴ در انسان کاشته شد. مدیران شرکت امیدوارند به زودی آن را به بازار عرضه کنند و در سال ۲۰۲۱ اعلام کردند که سال آینده را مد نظر قرار داده‌اند. «ایلان ماسک»، غول فناوری نیز طرح‌های مشابهی را با تراشه «نورالینک» آغاز کرده و امیدوار است که دستگاه کاشتنی او بتواند به گروه‌های مشابه کمک کند. قانون‌گذاران در اوایل سال جاری از برنامه‌های اولیه ماسک جلوگیری به عمل آوردند و پیشنهاد آزمایش کاشت تراشه در انسان را رد کردند. «مارکوس گرهارت»، یکی از بنیانگذاران بلکراک نوروتک در مساحبه با دلی‌میل گفت: ما تنها شرکتی هستیم که ایمپلنت‌های واسط مغز و رایانه را در انسان به کار می‌گیریم. فناوری بلکراک نوروتک از یک ریزتراشه قابل کاشت استفاده می‌کند که دارای ۹۶ آرایه است. این آرایه‌ها تراشه‌های مغزی سوزنی‌شکل کوچکی هستند که می‌توانند سیگنال‌های الکتریکی را بخوانند و تحریک کنند. این تراشه را می‌توان در نقطه‌ از سطح مغز قرار داد و چندین تراشه را روی مغز یک شخص اعمال کرد. تراشه پس از کاشته‌شدن، سیگنال‌های الکتریکی تولیدشده توسط افکار کاربر را تشخیص می‌دهد. نرم‌افزار یادگیری ماشینی، این سیگنال‌ها را به صورت دستورات دیجیتالی مانند حرکات ممکن‌نما رمزگشایی می‌کند که می‌توان از آن برای کنترل پروترها و تجهیزات رایانه‌ای استفاده کرد.