

درچه

مسیر اسکار هموار تر شد

تهیه‌کنندگان هم‌به‌«وپنهایمر» رأی دادند



همدلی | «وپنهایمر» یکشنبه شب جایزه انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا در سال ۲۰۲۴ را هم گرفت تا به راه خود به سوی اسکار ادامه دهد.

به نقل از وریای، کریستوفر نولان، اما توماس، جاک روون و تیم تهیه‌کننده فیلم «وپنهایمر» جایزه داریل اف. زانوسک را به خانه بردند. این جایزه برای تجلیل از تولید یک فیلم بلند سینمایی اهدا می‌شود و شاید مهم‌ترین پیش زمینه برای گرفتن جایزه اسکار بهترین فیلم باشد. اما توماس در این مراسم گفت: ممکن‌است بسیاری ندانند که نولان در حالی که نویسنده و کارگردان فیلم بود، در نقش خود به عنوان تهیه‌کننده هم بهترین عملکرد را داشت. او فوق‌العاده است و ما اکنون در ۱۲ فیلم با هم کار کرده‌ایم. نولان هم عنوان کرد که او و توماس با وجود نامزدی‌های قبلی، هرگز برنده جایزه زانوک نشده بودند. او گفت: با این حال هر بار در این جمع بودیم، حمایت بسیار زیادی را احساس کردیم. «وپنهایمر» موفق شد تا رقبایی چون «استان آمریکایی»، «تاتان ماه کامل»، «هایسترو»، «باربی»، «جاماندگان»، «قاتلان ماه کامل»، «هایسترو»، «زندگی‌های گذشته»، «پیچاره ها» و «منطقه مورد علاقه» را پشت سر بگذارد. «خرس» از شبکه هولو جایزه دنی توماس را برای بهترین تولید سریال کمدی اپیزودیک دریافت کرد و در بخش سریال درام «جانشین» برنده میدان شد. جایزه بهترین تهیه‌کننده سریال کوتاه هم به «یف» اهدا شد. «سسامی استریت» هم جایزه بهترین تولید برنامه کودک را برد.جایزه بخش انیمیشن به «هرد عنکبوت» در سراسر دنیای عنکبوتی» رسید و «سَمفونی آمریکایی» به عنوان بهترین تولید مستند انتخاب شد.در این مراسم رایان کوگلر، کارگردان «پلنگ سیاه» برای قدرانی از چارلز دی کینگ، مدیر آژانس استعدادهای سیاه، جایزه «ایل استون» را به وی اهدا کرد. کینگ گفت اولین آمریکایی آفریقایی تبار است که این جایزه را دریافت می‌کنداو افزود: روی‌شانه‌های همه تهیه‌کنندگان، مدیران اجرایی، والدینم و اجدادم می‌ایستم که فداکاری کردند و این مسیر را برای من باز کردنددر پایان شب، گی‌رمو دل تورو کارگردان برنده اسکار، ادای احترامی به مارتین اسکورسیزی کرد که به عنوان برنده جایزه دستاور دربیود، اولرئو، سال ۲۰۲۴ انتخاب شده بود. دل تورو ضمن تجلیل از آثار تعیین‌کننده وی مانند «ازنده تاسکی» و «رقای خوب»، گفت اسکورسیزی یکی از درگروگن‌کننده‌ترین سالانه‌ای‌افروای هنگ‌کنگ به‌نمایش خواهد آمد. به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «جاده موج می‌زند» با نام انگلیسی «Mirage» به نویسنده‌گی و کارگردانی عاطفه صالحی در بیست و نهمین جشنواره مستقل رسانه تصویر و فیلم کوتاه IFVA در بخش رقابتی حضور دارد.جشنواره مستقل فیلم کوتاه و رسانه ویدیویی IFVA در سال ۱۹۹۵ توسط مرکز هنری هنگ‌کنگ تاسیس شد که بستری منحصر به فرد و حرفه‌ای برای کشف استعدادهای خلاق و فیلمسازان آسیایی فراهم کرده‌است.بیست و نهمین جشنواره مستقل فیلم کوتاه و رسانه ویدیویی IFVA، پنجم تا بیست و هفتم اسفند مصادف با ۲۴ فوریه تا ۱۷ مارچ ۲۰۲۴ در هنگ‌کنگ برگزار می‌شود. فیلم کوتاه «جاده موج می‌زند» در این جشنواره به همراه ۲ فیلم کوتاه دیگر به رقابت می‌پردازد. «جاده موج می‌زند» به تازگی در دهمین فستیوال روزهای سینمای فلسطین نامزد بهترین فیلم شده بود که با توجه به اتفاقات اخیر، برگزاری فستیوال به زمان دیگری موکول شد. همچنین، در بیست و هشتمین جشنواره کاپری هالیوود نیز حضور داشت.در این فیلم کوتاه، نیفبسه زارع و روزبه اختری ایفای نقش دارند.لیست عوامل فیلم کوتاه «جاده موج می‌زند» عبارت است از: نویسنده و کارگردان: عاطفه صالحی، تهیه‌کنندگان: عاطفه صالحی و علی صالحی، مدیر فیلمبرداری: حامد بقایان، دستیار و برنامه ریز: محمدعلی نعمت‌الهی، دستیار کارگردان: ابوالفضل حسینی پور و یوسف بهجتی، تدوین: فروغ عزیزز، منشی صحنه: امیرحسین راستی، دستیار اول فیلمبردار: یوسف صفایی، دستیاران تصویر: علیرضا طالبی و حسین بیات، اصلاح رنگ و نور: میلاد میرزاچهلی، صدابردار: حسین پور و یوسف بهجتی، تدوین: فروغ عزیزز، منشی صحنه: امیرحسین راستی، دستیار اول فیلمبردار: یوسف صفایی، دستیاران تصویر: علیرضا طالبی و حسین بیات، اصلاح رنگ و نور: میلاد میرزاچهلی، صدابردار: سلمان، صداگذار: سامان شهامت، موسیقی: سراج‌الدین روحانی فرد، طراح لباس: عاطفه صالحی، دستیار لباس: فرناز تمعید، دوخت لباس: صالحه صولتی مقدم، طراح صحنه: محمدرضا رضایی، دستیار صحنه: وحید عارف علی، طراح گریم: بهناز علیمحمدی، مدیر تولید: سعید مصطفی فخاری، جانشین تولید: محمدذنوبی

فرهنگ و هنر

مرجان پور غلامحسین؛ کارگردان نمایش «دویست و هشتادمین شب سال»:

با پرویی کار می‌کنم



می‌کنم که به دلیل شرایط اقتصادی، برخی از سالن‌های خصوصی، هر شب دو اجرا داشته باشند ولی چرا مجموعه تئاتر شهر باید دو اجرایی شود؟ این همه فشار روانی بر گروه‌های نمایشی، چه ضرورتی دارد؟ از سوی دیگر، این وضعیت، دست و پای کارگردان‌ها را می‌بندد. پورغلامحسین ادامه می‌دهد: اینکه می‌گویم من با پرویی کار می‌کنم، بخشی به این دلیل است که ریسک می‌کنم و پولی را که از شغل دیگرم، به دست می‌آورم، صرف تئاتر می‌کنم و در تمام این سال‌ها هم چنین بوده‌ولی خیلی‌از کارگردان‌های تئاتر، شاید چنین امکانی نداشته باشند و به همان تک‌اجرای جشنواره بسنده می‌کنند.

این دانش‌موخته تئاتر عروسکی در پاسخ به اینکه چه چشم‌اندازی پیش‌روی دانشجویان این رشته می‌بینید، می‌گوید: واقعاً نمی‌توانم پیش‌بینی‌کنم چون چندین دانشکده هنری در زمینه نمایش عروسکی فعال هستند اما تعداد دانشجویانی که برای تماشای نمایش عروسکی می‌آیند، به انگشتان دست نمی‌رسد. در حالی که ۲ سال سخت‌کرونی را پشت‌سر گذاشتیم و سال گذشته هم با ناآرامی‌های اجتماعی رو به رو بودیم، طبیعتاً انتظار می‌فت باید برای دیدن ۵۰، ۶۰ درصدی هم، دانشجویان نمی‌آیند. تشریحی وجود داشته باشد اما حتی با تخفیف ۵۰ درصدی هم، دانشجویان نمی‌آیند. او با اشاره به تفاوت دوران دانشجویی خودش با دوره فعلی، می‌افزاید: دوره‌ای که ما دانشجوی بودیم، باید از بخش آموزش دانشکده، نامه می‌گرفتم که مخاطبان را درگیر تئاتر کند، می‌گویی: ما برای مخاطب کار می‌کنیم نه برای خودمان. اگر قرار بود عده محدودی باشیم و فقط نمایش‌های خودمان را ببینیم، دیگر چه نیازی به سالن بود. هدف ما از کار کردن این است که محصول پورغلامحسین که نمایش خود را با موضوع

عملیات کربلای ۴ روی صحنه می‌برد، درباره انتخاب چنین موضوعی توضیح می‌دهد: این هم از دشواری‌هایی بود که فکرش را نمی‌کردم. به شدت معتمد جنگ ایران و عراق فارغ از هر نامی که برایش بگذاریم، یک منبع دراماتیک کامل است. هر کسی که حتی سه روز از این جنگ را تجربه کرده باشد، کلی خاطره و قصه از آن دارد و می‌تواند ماجراهای دراماتیک تعریف کند. بنابراین خیلی ابزورد است که الان من باید توضیح بدهم که چرا چنین موضوعی را انتخاب کردم. جالب است کسانی که برای دیدن نمایش‌های جنگی خودمان، احم و تخم می‌کنند، با اشتیاق فراوان فیلم «وپنهایمر» را می‌بینند، چرا جنگ‌های جهانی یا جنگ ویتنام برای آنان جذاب است ولی جنگ خودمان نه؟ در این شرایط، برخی از افسراد خیلی راحت و تنها با یک جمله «این کار که جنگی است»، آن را از گزینه‌های خود کنار می‌گذارند. واقعاً درک نمی‌کنم که این گارد، چه معنایی دارد. این رفتار و بنر خودخواه و تفکرها برای جامعه فرهنگی ما زشت است.

او درباره ضرورت کار کردن در مقطع فعلی توضیح داد: اتفاقاً الان وقت کار کردن است. حجم زیادی از اتفاقات پارسیال به این دلیل است که فرهنگ‌سازی نکرده‌ایم و تئاتر، یکی از ابزارهایی است که می‌تواند فرهنگ‌سازی کند. اما ما خیلی راحت، زمین را واگذار کرده‌ایم و خود را عقب کشیده‌ایم.

او بیان اینکه اجراهای خصوصی نمی‌تواند عموم مخاطبان را درگیر تئاتر کند، می‌گوید: ما برای مخاطب کار می‌کنیم نه برای خودمان. اگر قرار بود عده محدودی باشیم و فقط نمایش‌های خودمان را ببینیم، دیگر چه نیازی به سالن بود. هدف ما از کار کردن این است که محصول

علی فروزانفر؛ مدیرکل فرهنگ و ارشاد تهران با اشاره به برنامه‌های هنری این استان:

نظر مقام معظم رهبری در حوزه موسیقی مشخص است

موسیقی تکنوازی را برقرار کنیم. اما اکنون ایرادی در کارمان وجود دارد مبنی بر این که انجمن موسیقی فعالی در استان تهران نداریم. در این زمینه هم بحث احیای انجمن موسیقی استان تهران مورد توجه ماست که می‌بایست انتخابات آن هم برگزار و پس از انتخابات و معرفی هیأت مدیره بتوانیم مسیر منطقی و مؤثری را در موسیقی ادامه دهیم. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران ادامه داد: نکته دیگری که باید بسا صراحت آن را اعلام کنم و اصلاً هم نکته جدیدی نیست و بارها درباره آن به اعلام مواضع پرداختیم این است که ما از اینکه بخواهیم در حوزه موسیقی فعالیت کنیم، خجالت نمی‌کشیم چون کار بادی هم انجام نمی‌دهیم. به هر حال موسیقی است و نظر مقام معظم رهبری در این حوزه کاملاً مشخص و معین است از این رو به عنوان یک نظر مرجع از منظر دین و کسوت روحانیت، چارچوب‌ها از نظر ایشان کاملاً مشخص شده است.

او یادآور شد: البته که ما در حال حاضر فرسنگ‌ها از آن چه مشخص شده عقب هستیم. شاید سبک‌هایی از موسیقی باشند که اکنون در جامعه با آن مواجه هستیم که خیلی با سلیقه ایرانی ما سازگار نباشد. کما اینکه به این نوع موسیقی‌ها هم کمک می‌کنیم تا ادامه داشته باشد. چون این نوع موسیقی‌ها در چرخه اقتصادی قرار داشته و بخشی از سلیقه مردم را هم جلب کرده است اما موسیقی اصیل ایرانی، موسیقی که می‌تواند مسیر فرهنگی را طی کند، برای ما اهمیت زیاد دارد و دنبال آن هستیم که کارهای مؤثری در این زمینه انجام شود.

تلاش برای استعدادیابی و شبکه‌سازی هنرمندان
فروزانفر در پایان صحبت‌هایش گفت: اتفاقاً برگزاری جشنواره تک نوازی در راستای همین اهدافی است که اشاره کردم. در این مسیر بحث استعدادیابی و شبکه‌سازی هنرمندان فعال موسیقی استان تهران و پیگیری مطالبات آنها نیز از جمله برنامه‌های مهم دیگری است که امیدوارم در سال ۱۴۰۳ محقق شسود. من بر این باور هستم گرچه چالش در حوزه تئاتر بسیار زیاد است، اما موسیقی نسبت به تئاتر و برنامه‌های اجتماعی تهران مطلوب‌تر است. به همین دلیل تلاش می‌کنم سال آینده شاهد گشایش‌های خوبی در حوزه فرهنگ تخصصی استان تهران مظلوم‌تر است. به همین دلیل

تلاش می‌کنم سال آینده شاهد گشایش‌های خوبی در حوزه فعالیت‌های موسیقایی باشیم. این در حالی است که در بحث کد گرفتن سالن‌های مختلف، بحث مجوزها و بحث تسهیل‌گری برگزاری کنسرت‌ها تمام تلاشمان را می‌کنیم که همه کارها سهل‌تر از قبل انجام شود.

رویداد

با صدای ناصر عطاپور و در تالار وحدت کنسرت موسیقی موغام آذربایجانی برگزار می‌شود



همدلی | ناصر عطاپور کنسرت موسیقی موغام آذربایجانی را با همراهی گروه «موغام» ۲۱ اسفند در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.

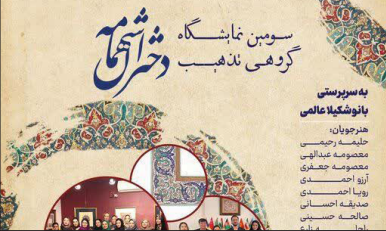
کنسرت موسیقی موغام آذربایجانی با صدای ناصر عطاپور روز دوشنبه ۲۱ اسفند ماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. این کنسرت دومین بخش از پروژه «هفت شهر عشق» است که برنامه ریزی برگزاشاری در تهران و تبریز برای آن صورت گرفته است. موسیقی موغام نوعی از موسیقی حرفه‌ای شفاهی است.

اجرای تبریز ۱۵ و ۱۶ اسفند در مرکز همایش‌های بین المللی تبریز روی صحنه خواهد رفت و تالار وحدت نیز در یک سانس در تاریخ ۲۱ اسفند پذیرای این برنامه خواهد بود. موسیقی موغام آذربایجانی است اما بیشتر از همه از حیث مایه‌ها و گوشه‌ها نزدیک‌ترین سنت به موسیقی دستگاهی ایرانی محسوب می‌شود مثلاً دستگاه شور در هر ۲ سنت موغام مهم است و در هر ۲ دستگاهی ایرانی محسوب می‌شود مثلاً دستگاه شور در هر ۲ شکل مشابه گسترش می‌یابد. یونسکو در سال ۲۰۰۸ موسیقی مقامی آذربایجانی را در میراث معنوی فرهنگی بشر ثبت کرد.

وحدت رحیمی، پدram رنجبر، جعفر نوعی، علی رشیدی، حمید حسن زاده از جمله هنرمندانی هستند که در گروه اجرایی کنسرت حضور دارند. این در حالی است که لیلی نوایی، عادلۀ بلندی، بهاره دبیبار، المیرا داننده، سنانی عباس پور به عنوان اعضای گروه کر بانوان و محمدعلی بزرگر نوازنده تار، آقشین علوی نوازنده کمانچه، آرش سمرانی نوازنده بالابان، مهدی صلح نوازنده عود، آیدین ششکری نوازنده ناچارا، کاوه جعفری نوازنده تارباباس، روزین قیصری نوازنده قانون و مهدی سسرابی نژاد نوازنده پراکاشن دیگر اعضای گروه اجرایی کنسرت را تشکیل می‌دهند.

این کنسرت به تهیه‌کنندگی بهژاد نپاوند در تهران و تبریز روی صحنه خواهد رفت و بلیت فروشی این برنامه از امروز دوشنبه ۷ اسفند در سایت «ایران کنسرت» آغاز شده است.

در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود نمایشگاهی از آثار دختران ایرانی و افغانستانی



همدلی | نمایشگاه گروهی تذهیب با عنوان «دختران شهمامه» با نمایش ۴۰ اثر از هنرمندان ایرانی و افغانستانی در فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد.

هنرمندان ایرانی و افغانستانی در کنار یکدیگر جمع شده و سومین نمایشگاه گروهی تذهیب با عنوان «دختران شهمامه» را برگزار کردند. این نمایشگاه گروهی به سرپرستی «شکیلا علمی» و با حمایت صندوق اعتباری هنر از ۱۲ اسفند ماه ۱۴۰۲ در مجموعه فرهنگسرای نیاوران برگزار شده است.

۱۹ نفر از دختران ایرانی و افغانستانی در این دوره از نمایشگاه «دختران شهمامه» ۴۰ اثر را به نمایش گذاشته‌اند.

آن‌ها خود در این باره می‌گویند که «دختران شهمامه» نام گروهی از هنرمندان دختر افغانستانی و ایرانی است که برای ایجاد انگیزه و تقویت اعتماد به نفس زنان و دختران هنرمند و با هدف رشد و اعتلای هنر تذهیب در کنار یکدیگر جمع شدند؛ از دیگر اهداف «دختران شهمامه» شناسایی استعدادهای برتر هنری و آشنایی بیشتر موسوی مشاور رئیس جمهوپ سابق افغانستان و استاد حال حاضر دانشگاه لندن، سعدخان رئیس موسسه فرهنگی اکو، امیری رایزن فرهنگی سفارت سابق افغانستان در ایران و همچنین جمعی از اساتید انجمن خوشنویسان ایران و گروه‌های فرهنگی افغانستانی در سالن خزر این مجموعه فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند از روز شنبه دوازدهم تا هجدهم اسفند ماه از ساعت ۱۰ تا ۱۸ به گالری شماره ۲ فرهنگسرای نیاوران مراجعه کنند.