دریچه

توصیه سیلوستر استالونه به بازیگران پس از هفتمین عمل جراحی کمر؛

بدلکاری بماند برای بدلکاران

همدلی| سیلوستر استالونه پس از هفتمین تجربه عمل جراحی کمر برای ایفای نقش در فیلم‌های «بی‌مصرف‌ها» به بازیگران هشدار داد؛ بدلکاری نقش‌های خودتان را انجام ندهید.به نقل از هالیوود ریپورتر، سیلوستر استالونه بازیگر سینما در یکی از اپیزودهای رئالیتی شوی تلویزیونی که با خانواده‌اش در آن حضور می‌یابد، فاش کرد پس از فیلمبرداری فیلم «بی‌مصرف‌ها» در سال ۲۰۱۰ از نظر جسمی دیگر هرگز بهبود نیافت.استالونه که بدلکاری فیلم «بی‌مصرف‌ها» در سال ۲۰۱۰ را خودش انجام داده بود، گفت به تازگی هفتمین عمل جراحی کمرش را برای آسیب‌هایی که در صحنه این فیلم بر او وارد شده، پشت سر گذاشته است.این بازیگر اکشن گفت: یک چیز عاشقانه در انجام بدلکاری‌های نقش‌های خودتان وجود دارد، اما بعد از انجام بدلکاری، چیزی که به جا می‌ماند خیلی غیرعاشقانه است.بازیگر نقش «راکی» گفت که درد او ناشی از فشاری است که توسط همبازی‌اشاستیو آستین، اسطوره کشتی حرفه‌ای آمریکایی، در جریان یک صحنه مبارزه در اولین فیلم «بی‌مصرف‌ها» بر او وارد شد. او گفت: من یک ضربه را کاملا به یاد دارم.استالونه در ادامه عنوان کرد: هرگز از عوراض فیلم اول این مجموعه بهبود نیافتم و بعد از آن به معنای واقعی کلمه از نظر فیزیکی یکسان نبودم. بنابراین به بازیگران هشدار می‌دهم؛ بدلکاری خودتان را انجام ندهید. این بازیگر درباره هفتمین عمل جراحی کمرش هم صحبت کرد و گفت جراح دیسک بزرگی را که در کمرش ایجاد شده درست کرد.همسر استالونه بیان کرد شوهرش سعی می‌کند درد را پنهان و وانمود کند این اتفاق نیفتاده است، چون دوست ندارد مردم بدانند او این همه جراحی انجام داده است.سیستین، دختر استالونه هم گفت: فکر می‌کنم در تمام دوران کودکی من، پدرم درد داشت. او هر کاری از دستش برمی‌آمد انجام داد تا درد را کنار بگذارد و در جمع خانوادگی حضور داشته باشد.همسر استالونه تاکید کرد که وی همیشه هنگام جراحی روحیه خوبی داشته، اما تحمل این جراحی‌ها برای خانواده بسیار سخت بوده است.این بازیگر به دلیل اصرار به انجام بدل‌کاری همه نقش‌هایش، چندین آسیب‌دیدگی در بدنش دارد. در فیلم «راکی ۴»، سیلوستر به دولف لاندگرن می‌گوید: با تمام زورت به سینه‌ام مشت بزن و وقتی چشمانش را باز می‌کند که در بیمارستان بستری شده‌است. سرِ صحنه مبارزه با استیو آستین در فیلم «بی‌مصرف‌ها» هم گفته شده گردنش شکسته است. همین طور در فیلم «فرار به سوی پیروزی» نیز انگشت‌های سیلوستر به‌دلیل دریافت یک پنالتی از پله شکست.

همزمان با انتشار پوستر

«این من نیستم» آماده نمایش شد

همدلی| هم زمان با اکران فیلم کوتاه «این من نیستم» در پانزدهمین هفته فیلم و عکس کرج پوستر این فیلم کوتاه منتشر شد.به نقل از روابط‌عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، فیلم کوتاه «این من نیستم» نخستین تجربه علیرضا معروفی از تولیدات باشگاه فیلم اولی‌های انجمن سینمای جوانان ایران است که پس از پشت سر گذاشتن مرحله تدوین و صداگذاری آماده نمایش در پانزدهمین هفته فیلم و عکس کرج که از ۷ تا ۱۰ اسفند برگزار می‌شود، شد.

علیرضا معروفی پیش از این در عرصه تئاتر، نمایش‌های «عقیم»، «شکم»، «تن‌ها»، «تلفات» و «جریان» را روی صحنه برده است.در خلاصه داستان «این من نیستم» آمده است: «مردی جوان، لابه‌لای عکس‌های خود به دنبال هویتش می‌گردد.»بازیگران این اثر مهدی جاوید، لیلا میناوند، تارا گلکار و جلال موسوی هستند و دیگر عواملی که علیرضا معروفی را به عنوان فیلم‌نامه نویس و کارگردان همراهی کرده‌اند عبارت‌اند از مدیر فیلم‌برداری: علی گلکار، صدابردار و تدوین‌گر صدا: سروش مدبر، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: سیاوش کرمی، دستیاران: جواد موسوی، جلال موسوی و احسان خراط، تدوین: احسان خرات، منشی صحنه: مهدیه ناظری‌ها، طراح گریم: مرجان نداف، دستیار فیلم‌بردار: محمد محمودی، دستیار صدابردار: محمدحسین عبدالهی، فیلم‌بردار پشت صحنه: مجید دودانگه، عکاسان پشت صحنه: مجید دودانگه، احسان خراط، مدیر تدارکات: رضا مروتی، دستیار تدارکات: محمد همای، طرح پوستر: لیلا میناوند.

طوبای زرین در دست برگزیدگان

«تجسمی فجر» به ایستگاه پایانی رسید

همدلی| شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر شامگاه پنج‌شنبه ۳ اسفند ماه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیران هنری و هنرمندان تجسمی در تالار وحدت به پایان رسید. مراسم اختتامیه شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر شامگاه پنج‌شنبه ۳ اسفند ماه با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون هنری وزیر ارشاد، محمد خراسانی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی و هنرمندان هنرهای تجسمی در تالار وحدت در حال برگزاری است.شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با رویکرد هنر نوآور، خلاق، وحدت‌بخش و امیدآفرین در تهران و سایر استان‌های کشور برگزار شد.اجرای این مراسم برعهده مژده لواسانی بود.امیر عبدالحسینی دبیرکل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در ابتدای مراسم خطاب به حاضران گفت: فجر را به نور وجودتان روشن و به عطر حضورتان گلشن کردید. رسم چنین است که از روند برگزاری جشنواره و روایت آماری و تعداد آثار و هنرمندان و بخش‌های مختلف جشنواره سخن بگویم اما با رخصت از شما این فرصت را به انتشار در رسانه ها واگذار و سخن را به تصویری از جشنواره شانزدهم معطوف می‌کنم؛ اول آنکه دفتر جشنواره با سرآغاز هنر نوآور خلاق وحدت بخش و امیدآفرین به همراهی استادان آراسته و با حضور هنرمندان شریف هنرهای تجسمی ایران گشوده شد، دفتری که برگ‌های سیمین و زرین آن به شایستگی ورق خورد و دستاوردهای درخشان هنرهای تجسمی معاصر را به نمایش گذاشت.

***نیاز جشنواره تجسمی فجر به فضای معتبر نمایشگاهی**

او بیان کرد: فراوانی و عیار هنری آثار فجر شانزدهم در کنار مواردی از جمله درخشش استان‌ها در بخش تجسم هنر، پیوند جامعه دانشگاهی و جامعه حرفه ای، رویکرد کاربردی در دیوارنگاری شهری و طراحی فرهنگ محور، اهمیت حضور ناشران کتاب‌های تجسمی، توجه به جنبه های ترویجی این هنر با نمایش فیلم‌های مستند تجسمی، معرفی آثار برتر از نگاه مخاطبان و فرازهای بسیار دیگری از این دست فجر شانزدهم را به جوانی خلاق و پرانرژی بدل کرد که آرزوهای درخشانی را برای روزگار ۲۰ سالگی‌اش در اندیشه دارد.عبدالحسینی عنوان کرد: تصویر دوم سخن را به اهمیت ارتقای فرهنگی و نگاه آینده پژوهانه در عرصه هنر اختصاص می‌دهم. استادان علوم ارتباطات گفته اند که کودکان پیام‌های زنده ای هستند که برای آیندگان می‌فرستیم؛ آیندگانی که هرگز آن‌ها را نمی‌بینیم. این عبارت علاوه بر زیبایی و شاعرانگی در هنرهای تجسمی به تمامی درست و ارزشمند است چرا که عصاره اندیشه و خیال و ادراک آدمی در قالب این هنر به آیندگان می‌رسد.او تصریح کرد: این فرهنگ، فرهنگی است که از روزگار گذشته به امروز ما رسیده و از آن حکایت می‌کند که هنرهای تجسمی همواره تاریخ ساز، فرهنگ ساز و هویت ساز است.دبیرکل جشنواره بیان کرد: در این میان تردیدی نیست که جشنواره هنرهای تجسمی برای سال‌های پیش رو در روزگار جوانی اش به فضای معتبر نمایشگاهی نیازمند است.او گفت: مهمترین چالش در فجر شانزدهم را کمبود دیوار مفید و زیبنده می دانم. چنین جشنواره مهم و قابل توجهی با گستردگی و تعدد رشته‌های زیرمجموعه هنری این رویداد با نگاه توسعه محور و آینده نگر به نگارخانه ملی نیاز دارد. همان گونه که به فضل خدا و همت متولیان سالن‌های زیبنده ای برای آثار سینمایی نمایشی و موسیقی مهیاست، امید می‌رود در آینده ای نه چندان دور گسترده‌ترین رویداد هنری کشور در فضای نمایشگاهی درخور و شایسته ای به اجرا در آید و در پرورش هنرمندان مؤثر شود. در ادامه، پیام محمود سالاری پخش شد. او در این پیام تصویری گفت: توفیق یافتیم به اختتامیه جشنواره تجسمی برسیم که تجربیات ما را اضافه کرد. شاهد اتفاقی نو بودیم. حضور اساتید در جشنواره هنرهای تجسمی فجر، گستره فعالیت این جشنواره را افزایش داده بود.

***توجه به دیوارنگاره‌های شهری در دوره شانزدهم**

او با اشاره به اقدامات صورت گرفته در این جشنواره به ۲ بخش کاتبان وحی و کاتبان سوره حمد که برای اولین بار در جشنواره حضور داشت نیز اشاره کرد و افزود: در این دوره به دیوارنگاره های شهری که به آنها توجه کمتری شده بود نیز بیشتر توجه شد.سالاری در پایان ضمن تشکر از دست اندرکاران جشنواره گفت: امیدوارم هنرمندان این عرصه روز به روز بیشتر بدرخشند و بمانند و بپایند.محمد خراسانی زاده مدیرکل هنرهای تجسمی، رییس شورای سیاست‌گذاری شانزدهمین جشنواره تجسمی فجر و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران نیز در سخنانی گفت: جشنواره‌ای که گذشت اتفاق بزرگی بود. جشنواره تجسمی فجر اثبات کرد که حوزه هنرهای تجسمی به عنوان دارنده گسترده ترین اصیل ترین، نجیب ترین همراه ترین و خوش سابقه ترین جامعه هنری کشور می تواند یک دل و هم صدا دست به دست هم دهند و برای جشن ملی وحدت ایرانیان چنین شکوهی بیافرینند. اتفاق بسیار بزرگی است که ۲۲ دبیر ملی و بیش از ۶۰ داور ملی ۳۲ دبیر استانی و بیش از ۱۲ هزار اثر در سطح استانی و ... در کنار یکدیگر جمع شدند و رویدادی متنوع شکل گرفت.او بیان کرد: در این جشنواره هر استان نیز برای هنرمندان خود دارای نمایشگاه گردان خود، فضای بومی و افتخارات خود بود؛ این‌چنین بود که فجر شانزدهم در شرایطی که دشمنان ما هر آن‌چه در توان داشتند به میدان آوردند،اثبات کرد هنرمندان تجسمی دست در دست یکدیگر برای این مرز پرگهر در کنار یکدیگر ایستادند.خراسانی زاده گفت: جامعه هنرهای تجسمی یک دریا ظرفیت است، اجازه دهید این ظرفیت را در جزییات بیش از این تکرار نکنم اما از مقامات عالی رتبه این جمع، حضار و بینندگان می خواهم که بیایید کمک کنیم این عرصه هنری پر افتخار بهتر دیده شود و افکار عمومی هنرهای تجسمی را بشناسد. حیف است وقتی از مردم می پرسیم هنر تجسمی چیست فقط چند واژه را به یاد می آورند؛ هنرهای تجسمی یک دنیاست و پشتیبانی ما محدود بوده است. کمک کنید تا پرچم جمهوری اسلامی ایران را در رویداد های بین المللی برافراشته کنیم.

***جای خالی ایران در دوسالانه ونیز**

رییس شورای سیاست‌گذاری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با اشاره به جای خالی ایران در دوسالانه هنرهای تجسمی ونیز بیان کرد: در دوسالانه ونیز جای ایران گاه خالی بوده است؛ مردم ما عادت دارند اگر در یک رویداد المپیک پرچم ایران را نبینند، گلایه می کنند اما کسی گلایه نمی کند که چرا فقط ۹ بار در دوسالانه های ونیز شرکت کردیم. ما باید هر سال آنجا باشیم و هنرمندان ما خود را به دنیا برسانند و ایران را رویان کنند و بگویند ایران ما، ایران هنرمندان است. نگارخانه های ما نیز نیازمند همراهی و حمایت بیشتر هستند. باید به این فکر کنیم که سرمایه گذاری در عرصه تجسمی که حتی می تواند به عنوان پشتوانه پول ملی تلقی شود باید در سبد فرهنگی خانواده ایرانی جا باز کند.او افزود: بر همین اساس نیاز داریم که فضاهای بهتری و دیوارهای بهتری برای میزبانی از کشورهای دیگر داشته باشیم. تا کی باید کشورهای دیگر رویدادها را برگزار کنند و ما هنوز در تهران یک دوسالانه بین المللی رسمی نداشته باشیم.خراسانی زاده همچنین گفت: از روز شنبه که جشنواره های فجر در سال ۱۴۰۲ با این رویداد به پایان می رسد برای جشنواره هفدهم برنامه ریزی خواهیم کرد و آیین نامه بازنگری خواهد داشت. این جشنواره در کنار جشنواره های تجسمی جوانان و ان‌شاءالله جشنواره تجسمی نوجوانان و رویدادهای بین المللی باید مجموعه‌ای یکپارچه باشند.خراسانی زاده در پایان یادآور شد: تشکر می‌کنم که در فضای ماده واحد شورای عالی انقلاب فرهنگی مسیری برای اکسپو فراهم شد و حتما به آن رسیدگی خواهیم کرد.

پس از پخش کلیپ موسیقایی از فیلم سینمایی «قدمگاه» که آهنگسازی آن برعهده امیر عبدالحسینی و خوانندگی آن برعهده محمد معتمدی بود، برگزیدگان بخش‌هایی از جشنواره به شرح زیر اعلام شدند.

معرفی بخشی از برگزیدگان تجسمی فجر شانزدهم

*بخش طراحی فرهنگ محور:

طوبای زرین به سیدهادی امامی و فاطمه حامدی از اصفهان تعلق گرفت.

*بخش ناشران کتاب‌های تخصصی:

طوبای زرین به انتشارات کتاب آبان به مدیریت کاوه علی نقی اهدا شد.

*بخش علمی (دانش هنرهای تجسمی):

ضمن تقدیر از ساناز باحجب قدسی و فاطمه پاکنژاد و علیرضا کریمی، طوبای زرین به پوریا طهماسبی اهدا شد.

*بخش فیلم‌های مستند تجسمی:

ضمن تقدیر از هادی آفریده، آبتین شمیلی از شیراز طوبای زرین را دریافت کرد.

***نکوداشتی برای مفاخر هنرهای تجسمی**

در ادامه، نوبت به نکوداشت مفاخر هنرهای تجسمی رسید و محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه محمود سالاری، محمد خراسانی زاده و امیر عبدالحسینی از مفاخر هنرهای تجسمی تجلیل کردند. بر این اساس نشان هنرهای تجسمی ایران به افشین شاهرودی،محمدحسین صلواتیان،بهرام‌عظیمی، منصور نام‌سن، مهدی حیدری، رضا برانگیز و محمدمهدی روحانی اهدا شد.

افشین شاهرودی هنرمند عکاس پیشکسوت در سخنانی گفت: آقای خراسانی زاده چشم انداز خوشایندی برای هنرهای تجسمی ترسیم کرد که خوشحال کننده است. به عنوان یک عکاس این نشان را در شرایطی گرفتم که عکاسی مستند اجتماعی شرایط دشواری دارد که باعث می‌شود بسیاری از مسایل اجتماعی را فرصت نکنیم به تصویر بکشیم و این خوب نیست چون باعث می‌شود آینده از نظر حافظه تصویری نسبت به شرایط غنی نباشد که تحریف را در زیر دارد. هنرمندان دیگر رشته‌ها نیز دشواری‌هایی دارند که امکان فعالیت‌های صنفی برایشان فراهم نیست و این باعث کاهش تولیدات هنری می‌شود. اما امیدوارم با توجه به این نکات شرایطی فراهم شود تا هنر، شادابی را به جامعه تزریق کند.

در ادامه جایزه و طوبای زرین بخش «تجسم هنر» به سعید کریمی دبیر هنری استان فارس و پوریا جلالی مدیرکل ارشاد استان کرمانشاه اهدا شد.

در ادامه مراسم، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از تجلیل از مفاخر هنرهای تجسمی پشت تریبون حاضر شد و با تبریک ایام شعبانیه در سخنانی گفت: امیدواریم به زودی پرچم پر افتخار عدالت و آزادگی، نور و معنویت در همه دنیای امروز ما سایه بیندازد و شاهد شکل گیری جامعه زیبای مهدوی باشیم. خداراشاکرم که مجموعه جشنواره های فجر انقلاب اسلامی با این دوره از جشنواره به پایان رسید. همکاران من در بخش‌های مختلف دوره متراکم و پرحجمی از رویدادهای فیلم، تئاتر و موسیقی را برگزار کردند.

او تصریح کرد: آن انگیزه ای که همه ما را مصمم به این کار فشرده می‌کرد، خدمت صادقانه ای بود که به اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه تقدیم می‌شد.وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: انقلاب اسلامی به دلیل ماهیت فرهنگی خود قله جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی خود را در ایام پیروزی انقلاب قرار داده است و هنرهای تجسمی در شاخه‌های مختلف خود موجب رونق سایر بخش‌های هنری است. همه بخش‌های هنری وابسته به درخشش در هر یک از رشته‌های هنرهای تجسمی است.

او اظهار کرد: هیچ مجموعه رسانه‌ای، فرهنگی و هنری بی نیاز از هنرهای والای این بخش نیست. در سال های اخیر با حضور عزیزان و دوستان خوب ما بنای حرکت جدیدی را در حوزه هنرهای تجسمی آغاز کردیم. با فعالیت شورای هنر در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که مصوبات آن اجرایی می شود، راه کوتاهی برای حل مشکلات و رسیدن به آرزو و آمال ایجاد شده است.

***وعده وزیر ارشاد برای حضور در اکسپوی ژاپن**

اسماعیلی به راه‌اندازی بازارهای هنرهای تجسمی مصوبه شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی اشاره کرد و گفت: امروز متوجه شدم که ابلاغیه آقای رییس جمهور رسیده است که این مژده را خدمت همکارانم بدهم. ان‌شاءالله اکسپوی «ژاپن» را پیش‌رو داریم که با مصوبه هیات وزیران مدیریت محتوایی کار در وزارت فرهنگ مورد بررسی قرار گرفته و امیدواریم نقش و حضور هنرهای تجسمی را با شکوه تر از دوره های گذشته در این بازار جهانی هنر داشته باشیم. در موضوع دوسالانه ونیز هم دستوری را به همکاران دادم که دوستان خوب من حضور پررنگی را امسال در ونیز داشته باشند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: ما در وزارت فرهنگ هیچ محدودیتی در حمایت از عزیزان خود در عرصه هنرهای تجسمی نداریم و نخواهیم داشت. من از همه همکاران خود در استان ها و اساتید بزرگوار، هنرمندان شاخص و پیشکسوت تشکر می‌کنم و برای همه آرزوی موفقیت و سربلندی دارم.

در ادامه، بیانیه مشترک داوران در جشنواره تجسمی فجر نیز به صورت یک ویدیو کلیپ پخش شد.

***معرفی بخشی دیگر از برگزیدگان تجسمی فجر شانزدهم**

در ادامه بخش دیگری از برگزیدگان جشنواره به شرح زیر اعلام شد:

*بخش طراحی و نقاشی:

ضمن تقدیر از امیرمحمد مقدم از تهران و تقدیر ویژه هیات داوران از مجتبی حجازی از تهران، طوبای زرین به محمد جواد طاهرخانی از تهران تعلق گرفت.

*بخش خوشنویسی:

در این بخش، ضمن تقدیر از فرامرز تیمور نژاد و حمید احمدی، ربابه زینالی و شقایق میری، طوبای زرین به مجید داستانی از قم تعلق گرفت.

*بخش نگارگری:

طوبای زرین بخش نگارگری به ستاره قنبری از قزوین تعلق گرفت.

*بخش مجسمه سازی:

طوبای زرین به حسین حسن شاهی از تهران اهدا شد.

*بخش سرامیک و آبگینه هنری:

طوبای زرین به فاطمه پوریوسفی از تهران تعلق گرفت.

سپس با حضور محمدرضا شریف زاده، هاجر سلیمی، سعید محمودی، بهمن عبدی، صابر شیخ رضایی و سید محمد هاشمی قایم مقام و جانشین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزیدگان بخش‌های دیگر به شرح زیر تجلیل شد.

*بخش عکاسی:

ضمن تقدیر از کیومرث خوش صفت از بندر انزلی، طوبای زرین به محمد رضایی از ساری تعلق گرفت.

*بخش کارتون و کاریکاتور:

ضمن تقدیر از علیرضا پاکدل از مشهد، علیرضا ذاکری از تهران برنده طوبای زرین بخش کاریکاتور شد.

*در بخش طراحی گرافیک:

ضمن تقدیر از حامد مغروری از اصفهان، طوبای زرین به رسول حق جو از اهواز تعلق گرفت.

رسول حق جو پس از دریافت جایزه اش گفت: به امید این‌که تمامی هنرها در ایران شغل محسوب شوند و هنرمند مجبور نباشد برای معاش به شغل های دیگری دست بزند که برای‌شان ساخته نشده اند.

*بخش تصویرسازی:

ضمن تقدیر از سمیه محمدی از کرج، طوبای زرین به صدقه قائد امینی هارونی از مبارکه اهدا شد

*بخش هنر جدید:

طوبای زرین این بخش به امین محمدی چری از تهران تعلق گرفت.

*برگزیده بخش قله‌ها:

در بخش بعدی، مجید پوراحمدی رییس صندوق اعتباری هنر، شعیب حسینی مقدم، محمد زرویی نصرآباد و سمیه رمضان ماهی روی صحنه آمدند تا از برگزیدگان بخش موضوعی «قله‌ها»ی جشنواره تجسمی فجر تقدیر کنند.

طاهره شمسی از قم، کامیار صادقی از تهران، محمود بازدار از مشهد، حامد مرتضوی علوی از بجنورد، اکرم سادات میرتوانا از مشهد به عنوان تقدیرشدگان این بخش روی صحنه آمدند.

طوبای زرین بخش «قله‌ها» به مریم کمار از تهران اهدا شد.

مریم کمار در سخنانی گفت: از زحمات پشت صحنه جشنواره تشکر می‌کنم. این مجموعه حاصل سه سال تلاشم در چند استان کشور است و به تبع آن‌ها لباس محلی پوشیدم و حضور پیدا کردم. دوست دارم این‌جا از شیرزنان ایرانی یاد کنم. من در دوره جنگ روایت‌ها و قصه‌ها را روایت می‌کنم. به پاس قسمت‌هایی که بر زمین افتادند، به پا خیزید و کف بزنید.

رویداد

رونمایی از کتاب «اصلانی به روایت اصلانی»

بزرگداشت هنرمندی که صدای سکوت تاریخ را می‌شنود

همدلی| هفتصد و سی و دومین شب از شب‌های بخارا که به بزرگداشت محمدرضا اصلانی اختصاص داشت، پنجشنبه سوم اسفند با حضور جمعی از چهره‌های فرهنگ و هنر و استقبال مخاطبان در سالن فریدون ناصری برگزار شد. در این مراسم کتاب «اصلانی به روایت اصلانی» از انتشارات خوب رونمایی شد.علی دهباشی که اجرای این برنامه را بر عهده داشت، در ابتدای این مراسم گفت: بسیار خشنودیم که این شب به نام محمدرضا اصلانی در بخارا زده شد. در سخنرانی‌هایی که در ادامه می‌شنوید، قطعاً با وجوه مختلف زندگی محمدرضا اصلانی آشنا خواهید شد. از همه کسانی که برای به سرانجام رسیدن این برنامه کنار ما بودند، تشکر می‌کنم.

در بخش بعدی این مراسم کلیپی از صحبت‌های محمدرضا اصلانی که به بهانه انتشار کتاب «اصلانی به روایت اصلانی» ضبط شده بود، پخش شد.یونس تراکمه در بخش بعدی این مراسم با اشاره به انتشار کتاب «اصلانی به روایت اصلانی» که از آثار اخیر زاون قوکاسیان است که پس از مرگ او منتشر شده، گفت: زاون قوکاسیان در نوشته‌های سینمایی خود همیشه به عوامل مختلف ساخت فیلم می‌پرداخت. بنابراین ضروری است که درباره خود او نیز کتابی به مانند آثاری که خودش برای دیگران تهیه می‌کرد، تهیه شود. کتاب «اصلانی به روایت اصلانی» آخرین نوع از مدل کتاب‌هایی است که زاون درباره هنرمندی آماده کرده است.او افزود: یکی از بخش‌های مهم این کتاب، گفت‌وگویی است که بین من، آقای اصلامی، زاون قوکاسیان و داوود مسلمی انجام گرفته است. این گفت‌وگو از این منظر برایم مهم است که فیلم «آتش سرد» آقای اصلانی را با آن بیشتر شناختم. تراکمه در ادامه با خواندن متنی درباره جایگاه زاون قوکاسیان و کارهای مهمی که او انجام داده است، بیان کرد: نمی‌توان گفت که اصلانی از شعر به سینما رسید یا برعکس. البته تفاوتی هم نمی‌کند که او را شاعر سینما بدانیم یا سینماگر شاعر. فریم به فریم آثار او به نحوی است که شعری را در سینما می‌سازد. فیلم «آتش سرد» نمونه خوبی برای فهم این موضوع است و از این رو باید مورد مطالعه قرار گیرد تا ما متوجه شویم، چگونه یک هنرمند توانسته شعریتی را در مدیومی دیگر بسازد.زمان برای آقای اصلانی خطی نیست. در واقع گذشته، حال و آینده با هم در آثار او ظاهر شده و حرکت می‌کنند. فیلم «آتش سرد» غایت این مدل از کار با زمان استبابک کریمی نیز در ادامه این نشست گفت: در کنار این همه استاد بزرگ که در جلسه حضور دارند، شاید حرف‌های من ارزش چندانی نداشته باشد. با این همه بسیاری خشنودم که قرار است درباره آقای اصلانی صحبت کنم. می‌خواهم از فلسفه تاریخ (در آثار آقای اصلانی) بگویم. او همیشه و همه جا در حال شنیدن صدای سکوت تاریخ بوده است. این موضوع در آثار او نیز شنیده می‌شود. دم به دم که با آثار اون جلو می‌رویم؛ این مساله را می‌بینیم. دم به دم نو شدن آقای اصلانی در کارهایش ویژگی مهم آثار اوست.او افزود: تمنایی که در آثار او دیده شده و در کمتر آثار سینمایی ما دیده می‌شود، فراچنگ زدن برای به دست آوردن چیزی است که می‌توان آن را امر ناشناخته نامید. ما به انتظار یگانه‌ای در آثار اصلانی می‌رسیم؛ چیزی که فیلمساز می‌خواهد آن را به دست آورد. اولین قدم او در حوزه هنر با دفتر شعر «شب‌های نیمکتی ...» در سال ۴۴ آغاز می‌شود. شعرهای این دفتر شعر در کنار دفترهای دیگر باعث ایجاد جریانی می‌شود که از آن با عنوان «شعر دیگر» نام می‌برند. سال ۴۶ اولین فیلم وی با عنوان «جام حسنلو» ساخته می‌شود. چند سال پیش نیز ورژن ۲ «جام حسنلو» ساخته شده است. نخ تسبیحی آثار او را به یکدیگر وصل می‌کند که از آن به‌عنوان نظریه مولف نیز می‌توان یاد کرد. کریمی در ادامه صحبت‌هایش بیان کرد: زمان برای آقای اصلانی خطی نیست. در واقع گذشته، حال و آینده با هم در آثار او ظاهر شده و حرکت می‌کنند. فیلم «آتش سرد» غایت این مدل از کار با زمان است. سال ۵۵ فیلم «شطرنج باد» آقای اصلانی اکران شده و در کمال تعجب توسط بسیاری هو می‌شود. آنها کاری می‌کنند که چند دهه از این فیلم خبری نباشد. در حالی که ما با آن اثر شاهد اتفاقات مهمی هستیم. آقای اصلانی در کنار هم‌نسلان خود تا دهه ۵۰ روند مدرن کردن سینمای ایران را جلو برده و اتفاق ویژه‌ای را ایجاد می‌کنند. در نسل بعد از سینمای مدرن ایران، بسیاری از سینماگران دیگر نیز ظهور می‌کنند.در بخش بعدی این مراسم فیلمی از صحبت‌های سعید عقیقی پخش شد. عقیقی در این فیلم درباره تاثیری که فیلم «شطرنج باد» روی او گذاشته صحبت کرد. او این فیلم را آلترناتیوی خاص معرفی کرد که در زمان خود مورد توجه قرار نگرفته بوده است.او همچنین درباره تلاش خود در فهمیدن نشانه‌های «شطرنج باد» گفت و ادامه داد: این فیلم جز معدود آثاری بود که هر چه از آن گذشته، بزرگ و بزرگ‌تر شده است. اکنون که نسخه‌ای از فیلم «شطرنج باد» در خارج از ایران ترمیم شده و مورد توجه قرار گرفته است، می‌توانم حرف دلم را بگویم. به طوری که اگر بخواهم اعتبار زیبایی شناسی در سینمای ایران را برای کسی بیان کنم، فیلم «شطرنج باد» یکی از سه اثر سینمای ایران است که به او معرفی خواهم کرد.