

گوناگون

ثروتمندترین فرد جهان در خانه‌ای کوچک زندگی می‌کند متر اژ پایین خانه ایلان ماسک



ایلان ماسک از خانه ساخته‌شده توسط استارت‌آپ Boxabl به‌طور موقت استفاده می‌کند و نه به‌عنوان خانه دائمی‌اش. باین‌حال اقامت و زندگی ثروتمندترین فرد دنیا در یک خانه کوچک با قیمتی فوق‌العاده پایین (برای فردی مانند ایلان ماسک)، جالب‌توجه است. چند وقتی می‌شود که خانه‌های کوچک و ماژولار در برخی کشورها محبوبیت پیدا کرده‌اند و حتی ثروتمندترین فرد جهان نیز چنین خانه‌ای دارد. ایلان ماسک، مدیرعامل تسلا و ثروتمندترین فرد دنیا، قبلاً در یک پادکست گفته بود که صاحب یک خانه ماژولار ۳۴متری Boxabl در تگزاس با قیمت ۵۰ هزار دلار است. اما طراحی خانه‌های Boxabl چگونه است و چه ویژگی‌هایی دارند؟ ایلان ماسک از خانه ساخته‌شده توسط استارت‌آپ Boxabl به‌طور موقت استفاده می‌کند و نه به‌عنوان خانه دائمی‌اش. باین‌حال اقامت ثروتمندترین فرد دنیا در یک خانه کوچک با قیمتی فوق‌العاده پایین (برای فردی مانند ایلان ماسک)، جالب‌توجه است.

خانه ماژولار Boxabl که با نام Casita شناخته می‌شود، یک خانه پیش‌ساخته با متر اژ ۳۴متر مربع و قیمت ۴۹،۵۰۰ دلار است. در اواخر ۲۰۲۱، این استارت‌آپ اعلام کرد که یک خانه Casita را در بوکا چیکا، تگزاس برای یک مشتری با هویت فوق‌محرمانه نصب کرده است. بوکا چیکا محل پر تاب راکت‌های اسپیس‌ایکس است. باید به این موضوع اشاره کنیم که عکس‌های این مطلب به‌طور مستقیم خانه ایلان ماسک را نشان نمی‌دهند، بلکه خانه‌ای مشابه خانه مدیرعامل تسلا و اسپیس‌ایکس را مشاهده می‌کنید. درحقیقت با خانه Casita که ایلان ماسک صاحب یکی از آن‌هاست و به‌طور موقت از آن استفاده می‌کند، آشنا می‌شوید. یک تصویر در گذشته، تحویل خانه Casita توسط Boxabl به اسپیس‌ایکس را در فاصله ۵۶۰ کیلومتری کارخانه گیگافکتوری تسلا نشان می‌داد. اگرچه این استارت‌آپ به‌طور مستقیم خرید این خانه توسط ماسک با پایتخته و در این خانه زندگی می‌کند را تأیید نکرده، اما به شایعات مبتنی بر آن تمایل نشان داده است. ماسک ابتدا زندگی در چنین خانه کوچکی را رد کرد و گفت به‌جای آن، در یک خانه کوچک دیگر در جنوب تگزاس زندگی

دیپلماتیک

برای نخستین بار؛ فرایند بلع سیاره توسط یک ستاره رصد شد

محققان برای نخستین بار یک ستاره درحال مرگ را هنگام بلعیدن سیاره‌ای رصد کردند. این رویداد چشم اندازی از آینده زمین در ۵میلیارد سال آینده فراهم می‌کند. دانشمندان این انفجارهای سرد احاطه شده‌اند و این امر نشان می‌داد منظومه مذکور دوتایی بود که در آنها ستاره بزرگتر بخشی از همراه خود را می‌بلعد اما انفجارهای بسیار درخشانی به وجود می‌آورد. اما داده‌ها نشان داد این انفجارها با گازهای سرد احاطه شده‌اند و این امر نشان می‌داد منظومه مذکور دوتایی نیست، از نسوی دیگر تلسکوپ مادون سرخ ناسا به نام NEOWISE نیز نشان داد از چندماه قبل از انفجار غباری از منطقه بیرون می‌جهد. نکته سردرگم کننده تر آن است که انرژی ایجاد شده در انفجار مذکور هزاربار کمتر از فرایندهای مربوط به ادغام بین ستارگان است. دی می‌گوید: از خودتان می‌پرسید حجم چه چیزی هزاربار کمتر از یک ستاره است. پاسخ این سوال «سیاره مشتری» است. محققان دانشگاه MIT، هاروارد و کل تک متوجه شدند سیاره بلعیده شده گازی و مشابه مشتری بوده اما فاصله آن با ستاره میزبان به قدری نزدیک بوده که کل مدار آن یک روز طول میکشیده است. ستاره میزبان که مشابه خورشید است در بازه ای ۱۰۰ روزه سیاره را در بر گرفت و گوشه های آن را بلعید که همین امر به ایجاد غبار منجر شد. این انفجار عظیم در نهایت در ۱۰ روز پایانی فرایند و زمانی اتفاقی افتاد که سیاره کاملاً نابوده شده و در ستاره فرو رفته بود.

منتخب تاکنام

هژمونی

رسیده یا رو به زوال است. کاربرد واژه هژمونی در عرصه روابط بین‌الملل، مبتنی بر همان منطق مد نظر گرامشی است. با این تفاوت که گرامشی این مفهوم را در توصیف سلطه طبقاتی در جوامع سرمایه‌داری به کار می‌برد. از نظر گرامشی، سلطه طبقة سرمایه‌دار بر طبقه کارگر در جوامع مبتنی بر نظام سرمایه‌داری، صرفاً محصول برتری اقتصادی طبقه سرمایه‌دار نیست بلکه برتری سیاسی و ایدئولوژیک این طبقه نیز در تحقق سلطه‌اش بر طبقه کارگر نقش اساسی دارد. گرامشی دولت و نهادهای جامعه مدنی را مکمل برتری اقتصادی طبقه سرمایه‌دار می‌دانست. از نظر وی، نهادهای جامعه مدنی از قبیل کلیسا و احزاب و مطبوعات و خانواده و حتی اتحادیه‌های کارگری، نهایتاً در خدمت تفوق طبقه سرمایه‌دارند. بنابراین دولت با رشد توان اقتصادی و تفوق سیاسی و ایدئولوژیک طبقه سرمایه‌دار بر طبقه کارگر را رقم می‌زند.

داستان‌ها



فیض شرینی نویسنده

دل‌م‌می‌خواهد دیکتاتور باشم

چایی، مثل تو قاشی بر شلیل زد و نیمی از آن را خورد و نیمی را توی دهن من گذاشت. مثل تو نمی‌دانم چایی خورد یا نه، نمی‌دانم پسته خورد؟ شاید مثل تو یکی دو تا، شعر نخواند، هر کاری کردم نخواند، تو می‌خواندی. عکس بزرگ تو را دیدم، به آن خیره شد، چیزی نگفت. دوباره به او نگاه کردم و به عکس تو. گفت: «تشریف می‌آورد که، خودم با ماشین دنبال شما می‌ایم». حرف در دهانم ماسیده بود، خنده را شسایر لبانم میکدم و سر را به عنوان تأیید تکان دادم. مگر می‌شد به او بگویم نه. وقتی بلند شد که برود، می‌خواستیم بگویم که شما چه می‌کنید ولی پیش خودم گفتم قبول را به چهیم ... در تردید عجیبی گرفتار شده بودم. گفتم: «من الان یک سالی می‌شود شما را ندیده‌ام، چند بار تب کرده‌ام، یک بار آنفلوآنزای خونی گرفتم، یک روز هم کنار استخر قدم می‌زدم افتادم و زانویم ... تماس گرفتم برندااشتی، می‌خواستم برایم وقت بگیرم، برندااشتی، پیام دادم جواب ندادی.» گفت که مرا با کس دیگر اشتباه گرفته‌ای، مکتی کرد، ایستاد و باز لیخندی کنار جوی لباش روید و گفت: «از این به بعد به روی چشم برایت وقت می‌گیرم». به ستون تکیه داده بودم، چند بار پا به پا کردم که سبکباری بگیرم، ترسیدم مثل همیشه بگویی: مگر قول نداده بودی؟ فکر کنم فکر می‌کردم من الزایمر دارم. گفتم: «نه، من تب

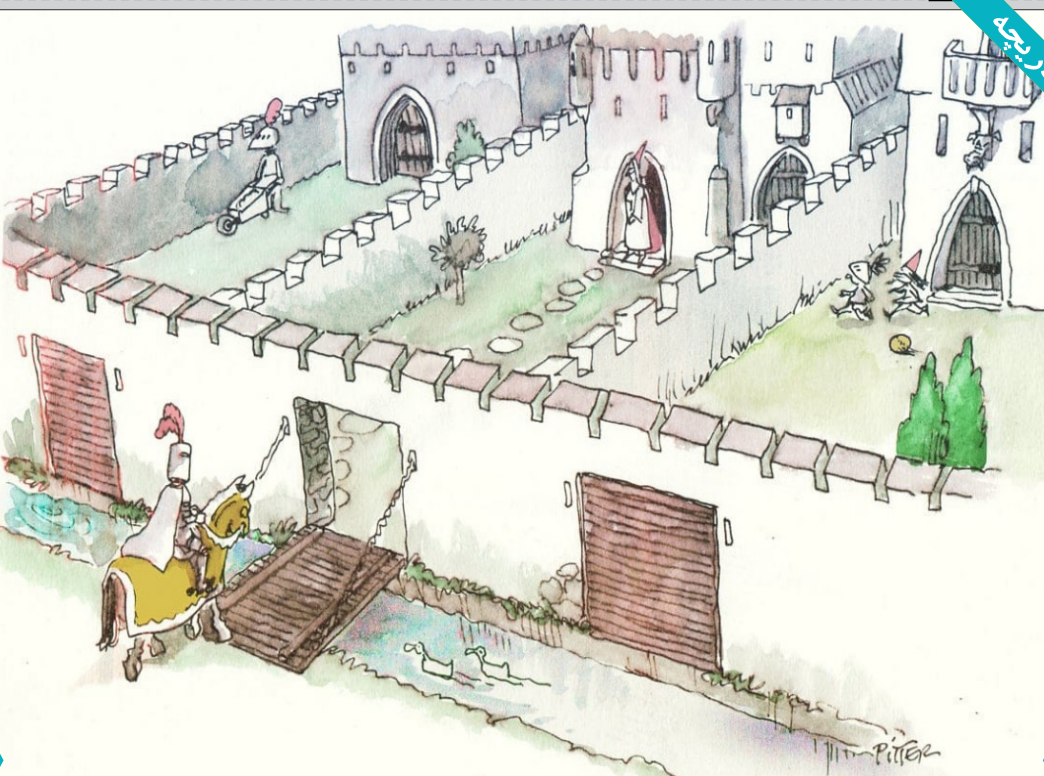
نارنج در سینه امیران



امیر نارنج نویسنده

خیناگری به شیوه هخامنشیان

«کوروش عدهای موسیقی‌دان انتخاب کرد که نزد «کیاخیسار» بفرستد.» در جایی دیگر می‌گوید: «اسکندر از خزانه کوروش سیصد ویست اسباب و آلات موسیقی به دست آورد.» از سفرنامه فیثاغورث برمی‌آید که در مراسم تاجگذاری داریوش، سیصد و شصت دختر آوازه‌خوان (نوازنده-خواننده) از نقاط مختلف ایران در پایتخت گرد آمده بودند و همدا به آواز و سرود خواندن می‌پرداختند و در دربار هخامنشیان خوانندگان و نوازندگان کشورهای تابعه مانند مصر و بابل بودند. همچنین آمده است که بعد از شکست داریوش سوم در جنگ ایسوس، سیصد و بیست تن از دختران آوازه‌خوان به دست اسکندر مقدونی اسیر شدند. خیناگری غیرحرفه‌ای از این دوره در زمینه‌های مداحی، ندیبه، جشن و سرور و در ترانه‌های عاشقانه و موسیقی شکار، جنگ‌ها و نیز رزم باستان به ثبت رسیده است. از آن‌ها نیز تقریباً تمامی عرصه‌های متعلق به خیناگری حرفه‌ای را در بر می‌گرفته است. موسیقی مردمی: این نوع موسیقی از عمیق‌ترین تأثیرات مردم از زندگی و جریان هستی سرچشمه می‌گیرد و از غم‌ها، شادی‌ها، شکست‌ها، پیروزی‌ها، شادکامی‌ها و ناکامی‌های آن سخن می‌گوید. موسیقی مذهبی: آنچه در مورد سرودن گاتاها در عصر مادها ذکر شد در دوره هخامنشی نیز همراه با تغییراتی متداول بود زیرا دین این دوره زرتشت بود و تمامی مراسم و مناسک دینی به همان شیوه اجرا می‌شد. هرودوت که خود ناظر و در جنگ‌های ایران و یونان بوده است درباره طرز ستایش ایرانیان باستان می‌نویسد: «مغ‌ها هنگام نماز و ستایش آواز می‌خوانند و تعنی می‌کنند.» وی در جای دیگری می‌نویسد: «ایرانیان برای تقدیم نذر و قربانی به خدا و مقدسات خود مدیخ ندارند، آتش مقدس روشن نمی‌کنند، در قبور شراب نمی‌باشند، ولی یکی از موبدان حاضر می‌شود و یکی از سرودهای مقدس مذهبی را می‌خواند.» استرابودانشمند یونانی می‌گوید: «اغلب نغمه‌های ایرانی که می‌خوانده‌اند یا می‌نواختند منحصر به



دریچه

زنگوله

وقت طرب خوش یافتم آن دلبر طناز را ساقی ببار آن جام می، مطرب بز آن ساز را امشب که بزم عارفان از شمع رویت روشن است آهسته تا بنود خبیر زندان شاهدیز را دوش ای پسر می خورده‌ای چشمش گواهی می‌دهد باری حریفی جو که او مستور دارد را ز را روی خوش و آواز خوش دارند هر یک لذتی بنگر که لذت چون بود محبوب خوش آواز را

مجازستان

- پدر بزرگم به عادت‌ی داشت آخر هفته که حساب کارگرا رو می‌داد به چیزهایی می‌خرید می‌داد بیرون، می‌گفتم: پولش رو بده، می‌گفت اینها اینقدر چاله دارن که شاید میوه گوشت نخرن برای بچه‌ها، من هم این کار رو گاهی می‌کردم، تا چند روز پیش یکی از کارگرا گفت اگه می‌شه پولش رو بده:)))) (مهر)
- اومدم خونه پدربزرگم عموهام و عمه هام همه اینجان بعدش مامانم رنگ زده میگه: شکیب به سوال می‌پرسم اصلاً تابلو نکن فقط پا آره یا نه جواب بده باشه؟ می‌گم باشه مامان جانم، می‌گه اونجا چه خبره؟ عمه‌هاست چی دارن می‌گن؟ (Shakib)
- منو دوستم به بار داشتیم می‌رفتم خونه به نفر من طبقه ۲ رو با ۳ اشتباه گرفتم از این خونه آپارتمان قدیمی‌های زبون کارمندی که درو قفل نمی‌کنن از بیرون دستگیره داره نتیجه؟ آقا‌هه با تنبون کوردی نشسته بود داشت هندونه می‌خورد بالاتنه لخت همون کور هندونه تو دهنش بود منو نگاه می‌کرد منم اونو (Müte)
- به مدت دانشگاه می‌خواستیم چپ شسم، پا به اکپ می‌رفتم کافی شاپ اسپرسو می‌خوردم، سیگار می‌کشیدم و به بچه پولدارا فحش می‌دادم. بعد فهمیدم انجمن کوهنوردی فضاش بهتره. از چپ شدن Move کردم به اکپ کوهنوردی. (بشه خسته)

نظارت

تبدیل ۹۸ درصد ادار و عرق بدن فضانوردان به آب آشامیدنی

نسخ بازیافت ادار و انواع رطوبت اعم از عرق خدمه ایستگاه فضایی بین‌المللی به نقطه عطف جدید ۹۸درصد رسیده است. حال آنکه پیشتر این نرخ بازیافت حدود ۹۳درصد اعلام شده بود. ناسا به نقطه عطف بزرگ دست یافته که می‌تواند نقش مهمی در مأموریت‌های فضایی ایفا کند. در حال حاضر سیستم کنترل محیطی و پشتیبانی حیات ایستگاه فضایی بین‌المللی ۹۸درصد ادار و حتی انواع رطوبت‌ها را بازیافت می‌کند. یکی از بخش‌های ECLSS از رطوبت‌های پیشرفته‌ای برای جذب رطوبت محیطی و عرق خدمه ایستگاه در هنگام انجام وظایف روزانه استفاده می‌کند. یکی دیگر از بخش‌های این سیستم مجموعه‌ای برای بازیافت ادار است که می‌تواند ادار فضانوردان را با کمک تقطیر خلاله بازیافت کند. به گفته ناسا، این فرآیند تقطیر می‌تواند آب موجود در ادار را آزاد کند. آژانس فضایی اخیراً آزمایش دستگاه جدیدی را آغاز کرده است که می‌تواند آب باقی‌مانده در آب نمک را استخراج کند و به لطف این سیستم، ناسا به نرخ بازیافت ۹۸درصدی مایعات در ایستگاه فضایی بین‌المللی دست یافته است. این در حالی است که پیشتر برآون، یکی از محققان ناسا که روی مدیریت و توسعه سیستم‌های پشتیبانی حیات ایستگاه فضایی بین‌المللی کار می‌کند، می‌گوید: «دستیابی به این موفقیت، یک گام بسیار مهم و رو به جلو در تکامل سیستم‌های پشتیبانی حیات است.» وی معتقد است دستیابی به قدرت بازیافت ۹۸درصدی شبیه به این است که به اندازه ۱۰۰ پوند آب در ایستگاه فضایی جمع‌آوری کرده‌اید. این از آن‌ها را از دست می‌دهید و ۹۸درصد دیگر دوباره قابل استفاده است. شاید این تصور به وجود بیاید که شخص دیگری در حال نوشیدن ادار دیگری است. «جیل ویلیامسون»، مدیر آزمایشگاه‌های آب ECLSS ناسا می‌گوید: «خدمه ادار نمی‌نوشند. آن‌ها آب آشامیدنی بازیافتی، فیلتر و تمیز شده را استفاده می‌کنند که تمیزتر از هر چیزی است که تصورش را بتوان کرد.» به گفته ویلیامسون، سیستم‌هایی مانند ECLSS حیاتی می‌تواند به ناسا کمک کند تا مأموریت‌های خود را راحت‌تر انجام دهد. هرچند آب و اکسیژن کمتری برای ارسال وجود داشته باشد، بنابراین با اضافه بار کمتری به فضا می‌رود.

رونمایی از پهپاد نظامی با قابلیت حمل ۱.۵ تن بار

یک هواپیمای بی‌سرنشین با قابلیت‌های نظامی در نمایشگاه هوایی پاریس رونمایی شد که با قطعات موجود در بازار ساخته شده و می‌تواند ۲۴ساعت پرواز و ۱.۵ تن بار حمل کند. در هفته نمایشگاه هوایی پاریس یکی از مواردی که توجهات زیادی را به خود جلب کرد، رونمایی عمومی از نمونه اولیه وسیله نقلیه هوایی بی‌سرنشین جنگی AAROK شرکت Turgis & Gaillard در فرانسه بود. این پهپاد در اصل توسط بنیانگذاران تورگیس و گیلیارد به عنوان یک پهپاد طراحی شد که نه تنها با قطعات موجود در بازار تهیه می‌شود بلکه از قطعات فرانسوی برای اتکا به تولید دفاعی داخلی استفاده می‌کند. شرکت مذکور به جای فروش این هواپیمای بی‌سرنشین جدید به یک شرکت هوافضا، تصمیم گرفت خود به تنهایی آن را توسعه دهد. هواپیمای مذکور برای فرانسه و نیروهای نظامی ساخته شده و می‌تواند به مدت ۲۴ساعت پرواز و ۱.۵ تن بار حمل کند. این بار شامل تجهیزات شناسایی، ابزارهای ارسال سیگنال‌های اطلاعاتی، حسگرهای الکترونیکی، رادارهای چندحالتی و موشک‌های هوا به زمین است. به گفته شرکت سازنده AAROK برای نظارت درباری در منطقه اقیانوس هند - آرام، عملیات‌های نظارتی مانند گرهای ارتباطی در میدان جنگ نیز کارآمد است. استفاده از تجهیزات و ساختار ماژولار فرایند تأیید آن را تسریع می‌کند.