

### دریچه

#### عقد قرارداد در بازار فیلم اروپا فیلم جدید کاترین دونودر آمریکا اکران می شود



**همدلی** | همسر رییس جمهوری» فیلم جدید کاترین دونو بازیگر سرشناس فرانسوی، در سینماهای آمریکا به نمایش درمی آید.

به نقل از وراپتی، گروه رسانهای کوهن، شرکت پخش آمریکایی که امتیاز فیلم «هن کاپیتان» نامزد اسکار ایتالیا ساخته متئو گارونه را در اختیار دارد، حقوق «همسر رییس جمهوری» را برای نمایش به دست آورده است.

این فیلم، فیلمی تلخ با بازی کاترین دونو در نقش برنات شیراک، بانوی اول سابق فرانسه است. این قرارداد در بازار فیلم اروپا که اکنون در کنار جشنواره فیلم برلین در حال برگزاری است، بسته شد.

این فیلم که اولین فیلم سینمایی لیا دونماخ به عنوان کارگردان است، نامزد دریافت جایزه سزار بهترین فیلم اول شده است.

داستان این فیلم در سال ۱۹۹۵ می گذرد که ژاک شیراک رییس جمهوری فرانسه می شود. همسری برنات انتظار دارد به دلیل کار همیشگی زیر سایه همسرش، با او به احترام رفتار شود؛ اما با تمسخر افکار عمومی روبه رو و به عنوان فردی بیش از حد بداخلاق، کنار گذاشته می شود. برنات تصمیم می گیرد واکنش نشان دهد.

این درام سیاسی ادای احترامی به برنات شیراک است که به اندازه همسرش، ژاک، که ۲ دوره به عنوان رییس جمهوری انتخاب شده بود، محبوبیت نداشت. برنات که اغلب توسط فرانسوی‌ها مورد تمسخر قرار می گرفت، در نهایت از شوهرش پیشی گرفت و تبدیل به نمادی حامی حقوق زنان شد.

او در کتاب خاطرات خود در سال ۲۰۰۱ از دواج طولانی خود با رییس جمهوری فرانسه، ژاک شیراک را نه فقط ازدواجی با عشق، که ازدواجی بلندپروازانه توصیف کرد. او که در پشت صحنه برای پیشبرد حرفه همسرش فکر کرده بود و کارهای بی‌پایان وی را تحمل می کرد، فکر می کرد وقتی او انتخاب شد، به جایگاهی که شایسته آن بود دست خواهد یافت. در عوض، او متوجه شد که کنار گذاشته شده و بر مبنای نظرسنجی‌ها، مردم او را سرد و غیرقابل دسترس می دانند. واکنش او این بود که خود را به یک چهره اصلی رسانهای بدل کند که همواره لباس‌هایی بی‌عیب و نقص از کارل لاگرفلد را پوشیده است.

کاترین دونوی ۸۰ ساله، بانوی بزرگ سینمای فرانسه، نقش برنات را در این طنز سیاسی درخشان به عنوان زنی که واقعاً به خود می آید، بازی کرده است. در این فیلم بازیگر و فیلمنامه نویس فرانسوی میشل وولرون برنده ۲ جایزه مولیر، در نقش ژاک شیراک جلوی دوربین رفته است.

خریدار آمریکایی این فیلم سبک داستانون گویی منحصر بفرد لئا دونماخ و دیدگاه هنری همراه با توانایی کاترین دونو در تجسم شخصیت‌هایی از همه نوع را در فیلم «همسر رییس جمهوری» ستوده است.

این فیلم در سینماهای فرانسه توسط برادران وارنر اکران شد.

#### برگزاری پنجمین هفته فیلم وعکس انجمن سینمای جوانان

**همدلی** | پنجمین هفته فیلم و عکس انجمن سینمای جوانان دفتر ویژه تهران از ۷ تا ۱۰ اسفند ماه در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می شود.

به نقل از روابط عمومی رویداد، پنجمین هفته فیلم و عکس انجمن سینمای جوانان به میزبانی دفتر ویژه تهران از ۷ تا ۱۰ اسفند ماه در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می شود. در این رویداد که در ۲ بخش فیلم و عکس برگزار می شود، آثار ۵۸ نفر از فارغ‌التحصیلان این دفتر و همچنین فیلمسازی که تحت قرارداد انجمن سینمای جوانان دفتر تهران فیلم تولید کرده‌اند، پخش خواهد شد. علاوه بر این، ۴۱ اثر عکس نیز از عکاسان دفتر ویژه تهران در قالب نمایشگاه در معرض بازدید عموم قرار خواهد گرفت.

در بخش دیگری از این رویداد، نشست نقد و بررسی سه اثر برگزیده انجمن سینمای جوانان شامل فیلم کوتاه «مورچ» به کارگردانی فرهاد شهنیایی، فیلم کوتاه «آخرین شیبه‌اسبی که ...» به کارگردانی مهدیه محمدی و فیلم کوتاه «تکان» به کارگردانی شاهین حق شاعر با حضور کارشناسان سینمای کوتاه از جمله فرید حاجی و محمد علیزاده فرد نیز برگزار خواهد شد.

همچنین، برگزاری ۴ کارگاه تخصصی با حضور اساتید کشوری نیز از دیگر برنامه‌های این رویداد فرهنگی و هنری است.پنجمین هفته فیلم وعکس انجمن سینمای جوانان دفتر ویژه تهران از روز دوشنبه پنجم اسفند ماه تا پنجشنبه دهم اسفند ماه از ساعت ۱۴ لغایت ۲۱ در محل موزه هنرهای معاصر به آدرس خیابان کارگر شمالی، جنب بوستان لاله برگزار می شود و حضور برای تاملی علاقه مندان آزاد خواهد بود.

برنامه اجرایی این رویداد به تفکیک برنامه‌ها و ساعت به شرح زیر است:
۱. کارگاه فیلم کوتاه از ساعت ۱۴ تا ساعت ۱۸ در قالب ۲ باکس
۲. نشست نقد و بررسی آثار کوتاه منتخب از ساعت ۱۹ تا ۲۰
۳. برگزاری کارگاه آموزشی تخصصی فیلم‌سازی از ساعت ۲۰:۴۵ تا ۲۱:۱۵

## فرهنگ وهنر

در نشست خبری نمایشگاه «تصویر سال» و جشنواره «فیلم تصویر» اعلام شد:

# گلریزان کمک به خانه هنر مندان



دو ماری، آرمان خوانساریان و... اشاره کرد که در واقع مروری بر رشد سینمای نسل جدید ایران خواهد بود. در بخش فیلم، ۱۴۰ اثر برگزیده خواهیم داشت که در سانس ۱۴ و ۱۶ نمایش

داده می شوند؛و درباره بخش‌های دیگر نمایشگاه «تصویر سال» گفت: بخش‌های نمایشگاه شامل پوستر و گرافیک، کاریکاتور و عکس است که در این دوره تصمیم گرفتیم به پوستر (گرافیک) و کاریکاتور علاوه بر عکس توجه داشته باشیم که از آثار بزرگان این حوزه‌ها از جمله محمد احصایی، قباد شهبو، مرتضی ممیز و... بهره بردیم. همچنین به نمایش گذاشته شده است. همچنین آثار ۷۷ کاریکاتوریست نیز روی دیوار رفته است. دبیر نمایشگاه «تصویر سال» آمارزی از نمایشگاه ارایسه کرد و گفت: نمایشگاه بخش عکس نیز شامل ۹۲ اثر مستند اجتماعی، ۱۲۸ اثر هنر و

هنر مندان، ۱۲۱ اثر خلاقه، ۹۵ عکس خبری و ۷۵ عکس ورزشی است که در کل، ۵۲۰ عکس است. در بخش عکس‌های مویابلی نیز ۳۰۰ اثر به دبیر خانه رسیده که بسیار شگفت انگیز بودند و تنوعی خیره کننده دارند. همچنین ۲۰۰ اثر در بخش موتلی مدیا نیز خواهیم داشت که قبلاً بوده، الان دیگر کم‌رنگ شده است. از همین تریبون اعلام می‌کنیم ما هنرمندان هنرهای تجسمی در کنار دیگر هنرمندان رشته‌های مختلف، در گلریزانی که اسفندماه برای کمک به خانه هنرمندان برگزار می‌شود، شرکت خواهیم کرد.در پایان نیز، سیف الله صمدیان به همراه خبرنگاران به گالری‌های خانه هنرمندان ایران رفتند و از بخش‌های مختلف نمایشگاه «تصویر سال» بازدید کردند و در واقع در دوره‌های گذشته نیز داشتیم. امسال نیز برای او در ادامه در مورد بزرگداشت‌های بیستمین دوره جشنواره بیان کرد: بخش بزرگداشت‌ها، همان نکوداشت هنرمندان بسیار تأثیرگذار است که در دوره‌های گذشته نیز داشتیم. امسال نیز برای افرادی نکوداشت داریم که در بیست سال اخیر در کنار ما بودند؛ رخشان بنی اعتماد در رشته سینما، کتار ما بودند؛ رخشان بنی اعتماد در رشته سینما، ابراهیم حقیقی در بخش گرافیک، مریم زندی در رشته عکاسی و جواد علیزاده در رشته کاریکاتور در روز اختتامیه تجلیل خواهند شد.

نخستین جلسه نهمین فصل پاتوق فیلم کوتاه در پردیس سینمایی بهمن برگزار شد

## شور و انرژی به فیلم کوتاه بازگشت

می‌سازند تا وارد سینما شوند و خود سینما را دوست دارند؛ چون من در دهه ۸۰ از طریق جشنواره فیلم کوتاه تهران این جریان را دنبال کردم؛ و شور و حال و استاندارد اکنون در گذشته نبود. در ادامه نشست، با حضور محمد باقری کارگردان فیلم کوتاه «بعد از نیمه شب»، این فیلم مورد نقد و بررسی قرار گرفت. باقری در رابطه با این فیلم توضیح داد: «بعد از نیمه شب» اولین فیلم داستانی من است، ماجرای فیلم که به قصاص مربوط است برای من مساله شد؛ چون در جامعه طوری با آن برخورد می‌شد که گویی حق به خانواده ولی دم داده نمی‌شود و به همین دلیل به فکر ساخت اثر اقتابیم. گروهی که این فیلم را کار کردیم سال ۱۴۰۰ این فیلم را ساختیم و نزدیک به ۷۰ میلیون تومان هزینه تولید کار شد.

امیر قادری در مورد فیلم «بعد از نیمه شب» گفت: فکر می‌کنم نقطه اصلی برای ساخت اولین فیلم دغدغه است، نکته‌ای را قبلاً هم اینجا گفتم؛ام که ما اکنون به یک استناداری در تولید فیلم کوتاه رسیدیم، قبلاً ما چند فیلم خوب داشتیم و یک تعداد فیلم ضعیف، اما الان اغلب فیلم‌های کوتاهی که می‌بینیم استانداردهای لازم را دارند و فیلم «بعد از نیمه شب» از همین دست فیلم‌ها است.

او تصریح کرد: اکنون کار فیلم‌سازان سخت‌تر شده، چراکه افراد زیادی هستند که دارند فیلم قابل قبول می‌سازند، چیزی که در دهه ۸۰ نبود. این فیلم هم ساختار فنی قابل قبول و ایده مرکزی جذابی داشت، ولی پیشنهادهی که می‌کنم اینجاست، وقتی چنین ایده مرکزی چالش‌برانگیزی دارید، جالب است که بگوییم برعکس دغدغه شما برای ساخت این فیلم من بیشتر شعار نه به قصاص را برداشت کردم و به آن معنایی که شما گفتید فیلم با اولیای دم هم‌دلی نداشت.

کارگردان فیلم کوتاه «بعد از نیمه شب» در پاسخ به امیر قادری توضیحی ارایه کرد و گفت: قربانی اصلی اتفاق فیلم مینو است؛ مادری که فرزندش را به ناقص از دست داده است و حالا در چنین مرحله سختی قرار گرفته و باید قصاصی که حشق هست را انجام دهد؛ از طرفی هم به صورت وجدانی نمی‌تواند قصاص کند. پلان آخر که برای خود من خیلی جذاب است، یعنی آدمی هست که کاملاً یک قربانی را نشان می‌دهد که از یک طرف پسرش را از دست داده است و از طرف دیگر یک زن و یک بچه را می‌بیند که هیچ گناهی هم ندارند، مساله من، مساله درک شدن است. قادری در ادامه نشست گفت: شما یک ایده خوب و عوامل حرفه‌ای دارید و می‌دانید که می‌خواهید فیلم را به خوبی بسازید، از اینجا به بعد قدرت شما در اجراست که تفاوت را ایجاد می‌کند، مثلاً یک طنز، یک تغییر لحن و یک بازی خاص برای یک سکانس تفاوت‌ها را ایجاد می‌کند؛ با هم بازی می‌گویم ایده مرکزی جذاب است اما اجرا جاهطلبی لازم را ندارد، اما به‌عنوان اولین فیلمی که دست به عصاتر حرکت کرده‌اید.

او افزود: اکنون ساخت یک فیلم کوتاه، بسته‌های پیشنهادی است برای اینکه بگویید می‌خواهید یک فیلم بلند یا سریال بسازید، اما این باعث شده رویاپردازی و جاهطلبی فیلم‌سازان در فیلم کوتاه کم شود. انتظار دارم شما وقتی ایده مرکزی خودتان را اجرا می‌کنید باید خلاقانه‌تر به سراغش بروید، ضمن اینکه نور فیلم هم خیلی خوب بود.

منتقد پاتوق فیلم کوتاه در رابطه با خلاقیت در ساخت فیلم گفت: در هنر هیچ چیز قطعی و همیشگی وجود ندارد و فیلم‌ساز می‌تواند با همان با چهار عمل فیلم‌سازی در عرصه فیلم کوتاه



فیلم قابل قبولی بسازد اما در شرایط عادی این که فیلم‌ساز همان وضعیت عادی را پیش ببرد و چیزی به اجرا اضافه نکند، خلاقیتی به کار نرفته است.قادری تصریح کرد: حرف من این است در این روند تولیدی، همیشه به هم، پیشرفتی برای فیلم‌ساز رخ نمی‌دهد و دیده نمی‌شود. شما یک راه دارید که بگویید با دیگران فرق دارید و آن هم در عرصه فیلم کوتاه است. فیلم‌ساز باید بالاسی بین خلاقیت و فیلم‌سازی نرمال برقرار کند.

امیر مهندسیان کارگردان فیلم کوتاه «عنا» دومین کارگردان حاضر در این نشست بود که در رابطه با فیلمش گفت: در این فیلم چهار شخصیت داشتیم که یکی از آن‌ها به سیلوش چراغی‌پور می‌خورد، کار قبلی من خیلی متفاوت بود و دوست داشتم در «عنا» نوع کلاسیک را تجربه کنم. ایده‌ای در رابطه با سربازی و سربازخانه داشتم و در نهایت اثر اثر تولید شد. در سال ۱۴۰۰ نزدیک به ۲۸۰ میلیون تومان هزینه کار شد.

امیر قادری در رابطه با فیلم «عنا» گفت: من حرف‌های امیر مهندسیان را بیشتر از فیلم‌شان دوست داشتم؛ البته به‌عنوان نکته مثبت این را بگویم که اصلاً احساس نکردم که کارگردان فیلم از مینو آثار آمده است، یعنی حرکت دوربین، میزاسن و فضایی که ایجاد کرده بود فضای نتاتاری نبود. فیلم یک کلیتی به داستان داده بود؛ سمبلیسمی که جلوی پیچیده بودن ماجرا را می‌گرفت، من برداشتی که از فیلم کردم یک ایده ضد جنگ یا ضد نظامی‌های بود و خوب بار نمی‌کنم، همان طور که تاکنون هم اتفاق نیفتاده در دنیای زندگی کنیم که در آن جنگ نباشد و فکر می‌کنم دنیا را باید پیچیده تر از این دید.

او تصریح کرد: طبعاً در فیلم کوتاه نمی‌توان به این پیچیدگی‌ها پرداخت اما سلیقه من این است که ای کاش براساس همین خط داستانی که مهندسیان گفت فیلم ساخته می‌شد، برای من فیلم کمی پرمدعا است، اما فیلم اجرای استاندارد دارد و بازی سیلوش چراغی‌پور را دوست دارم و در این فیلم هم همین طور، اما به نظرم بازیگری می‌توانست یک دست‌تر باشد و یک یا دو بازیگر کار گاهی از لحن کلی فیلم خارج می‌شدند.

این منتقد سینما با اشاره به این که هر چهار فیلم اکران شده، فیلم‌های قابل قبولی بودند، گفت: اگر فیلم‌ها ضعیف بودند برای من که منتقد هستم کار راحت‌تر بود؛ اما این چهار فیلم، آثاری هستند که برایشان زحمت زیادی کشیده شده است و علاوه بر این امتیازهای زیادی هم دارند. در این حالت وقتی می‌خواهم نکته منفی در مورد آثار بگویم برابم سخت است. فیلمی که فیلم‌ساز با سادگانگاری ساخته باشد مشخص است. فکر می‌کنم همه ما به یک میزان تواضع در برابر تماشاگران نیاز داریم.

ایمان فراهانی کارگردان فیلم کوتاه «با همراهی سرا» در رابطه با ساخت این اثر گفت: از سال ۹۰ کار می‌کنم و این پنجمین فیلم من است، واقعیت این است که من مدت‌ها بود از خودم به‌عنوان یک مرد بدم می‌آمد و دوست داشتم فیلمی کار کنم که فقط برای زنان باشد، مثلاً سساده می‌گفتم چقدر مادر خوبی دارم و از این دست ایده‌ها و افکار، ایده اولم این بود که دو زن باشند که یک مرد را ناگاری می‌کنند، بعد رسیدم به این فیلمی که دیدید.

### رویداد

#### پیام شهرام ناظری برای درگذشت دولت‌مند خالف در فقدان هنرمندی که اعتبار آواز شرق و شعر فارسی بود



**همدلی** | شه‌رام ناظری در پی درگذشت دولت‌مند خالف هنرمند موسیقی تاجیکستان نوشته‌ای را منتشر کرد.شهرام ناظری خواننده شهیر موسیقی ایرانی در پی درگذشت دولت‌مند خالف هنرمند شناخته شده موسیقی تاجیکستان نوشته‌ای را در صفحه مجازی خود منتشر کرد.در متن منتشر شده از سوسو شهرام ناظری آمده است: استاد دولت‌مند خالف نابغه موسیقی شرق و فلک خوان بزرگ تاجیکستان «خاموش شد. هنر والا و صدای آسمانی استاد دولت‌مند خالف اعتباری بود جهانی برای آواز شرق و شعر فارسی.» دولت‌مند خالف از خوانندگان سرشناس موسیقی تاجیکستان شامگاه روز یکشنبه ۲۹ بهمن در ۷۴ سالگی درگذشت.

#### کارگردان سربال «پایتخت» نمایشگاه نقاشی بر گزار می کند

**همدلی** | نقاشی‌های سربال سوسو مقدم در قالب نمایشگاه نقاشی «شرجی» روز جمعه ۴ اسفندماه روی دیوار گالری گوپه می‌رود.به نقل از روابط عمومی نمایشگاه «شرجی» عنوان نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های سربوس مقدم است که روز جمعه ۴ اسفند ماه ساعت ۱۶ در گالری گوپه افتتاح می‌شود.سربوس مقدم هنرمند سابقه‌دار و کارگردان سینما و تلویزیون که در رشته نقاشی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران تحصیل کرده است، پس از ۴۵ سال دوری از هنر نقاشی، حالا تصمیم گرفته تا نمایشگاهی از آثار قدیمی و جدیدش را که حدوداً متشکل از ۵۰ تابلوی نقاشی و طراحی است، روی دیوار ببرد.علاقه مندان می‌توانند برای بازدید از نمایشگاه «شرجی» به گالری گوپه واقع در میدان هفت تیر، خیابان مشاهیر، کوچه لطفی، پلاک ۳۹ مراجعه کنند. ساعت بازدید در روزهای غیرتعطیل از ساعت ۱۲ تا ۲۰ است.

#### در بنیاد ایران شناسی

#### نمایشگاه آثار گرگور یعقوبی افتتاح شد

**همدلی** | مراسم افتتاحیه نمایشگاه آثار گرگور یعقوبی هنرمند نقاش پیشکسوت دوشنبه ۳۰ بهمن ماه در بنیاد ایران شناسی برگزار شد.

به نقل از روابط عمومی بنیاد ایران‌شناسی، در مراسم افتتاحیه نمایشگاه آثار گرگور یعقوبی، محمد حسین رجعی دوانی رییس بنیاد ایران‌شناسی، ضمن خوشامدگویی به مهمانان و تبریک اعیاد شعبانیه، این مراسم را بزرگداشتی برای یک عمر تلاش گرگور یعقوبی در زمینه هنر نقاشی پرشماره و ارمانه‌دار در عرصه ساندنگی و هنر ایران، صاحب پیشینه‌ای درخشان دانست.او عنوان کرد: بنیاد ایران‌شناسی بر خود واجب می‌داند که همواره در ترویج علم و هنر گام بردارد و از چهره‌های مؤثر این عرصه‌ها تجلیل کند.در ادامه، راضیه یاسینی معاون پژوهشی بنیاد ایران‌شناسی، به تاریخچه درخشان ارمنه در ایران اشاره کرد و دو هوطنان ارمنی را در عرصه فرهنگ و هنر سخت‌کوش دانست.

او در ادامه، خدمات ارمنه در عرصه تحولات اجتماعی، فرهنگ هنر، ترمیم و معماری از عصر صفوی تا امروز را بر شمرد و به هنرمندان، معماران و ادیبان ارمنی از جمله کاراستر در درریان، وارطان هوانسیسیان، پُل آبکار، اواسس اوهانیان، لورس چکنگواریان، آندره سبوروگین و مارکو گرگوریویان و آثارشان اشاره کرد.

معاون پژوهشی بنیاد ایران‌شناسی در ادامه سخنان خود تأکید کرد: گرگور یعقوبی در بستر جریان ظهور هنر مدرن در ایران فعالیت کرد در حالی که هنر او تأثیراتی از فرهنگ ایران و خاکی که در آن رشد کرده بود را نمایان می‌کند. نقاشی‌های این استاد نقاشی نمایش دهنده رخداد‌های مهم تاریخ ایران (جنگ تحمیلی) و نیز فرهنگ هنر و معماری ایران است گرچه به تدریج سبک آن‌ها به انتزاع رفته و از طبیعت‌گرایی فاصله می‌گیرد.

نعمت الله کیکاووسی کارشناس هنر کلاسیک و سنتی ایران و مدیر سابق موزه هنرهای زیبا کاخ موزه سعداباد، ضمن تقدیر از گرگور یعقوبی و بیان خلاصه‌ای از زندگی نامه این هنرمند، او را از هنرمندان نامدار این مزر و بوم معرفی کرد که در زمینه هنر و سبک انتزاعی آثار فاخری را به تصویر کشیده‌اند. همچنین نمایشگاه‌های هنری او در داخل و خارج از ایران را بازدیدکنندگان علاقه‌مند و گسترده‌ای را به خود فرآ خواننده است که وی را در هنر خویش صاحب سبک می‌کند.فاطمه یعقوبی مدیر اجرایی نمایشگاه آثار گرگور یعقوبی نیز بیان کرد، با توجه به اهداف و فعالیت‌های بنیاد ایران‌شناسی در راستای حمایت و تجلیل از هنرمندان و هنر در جهت پویایی و همسویی بیشتر با جریان فرهنگ و هنر در کشور تصمیم بر ایجاد یک نمایشگاه در بنیاد ایران‌شناسی جهت نمایش دوره‌ای آثار هنرمندان گرفته شد و این نمایشگاه به نام «نمایشگاه آثار هنرمندان گلریزان» نام گذاری شد.گرگور یعقوبی هنرمند نقاشی مدرن نیز در سسخنای کوتاه از بنیاد ایران‌شناسی و از برگزار کنندگان و حاضران در مراسم افتتاحیه تشکر کرد.در ادامه لوح تقدیر و یادبودی به پاس سال‌ها تلاش گرگور یعقوبی از طرف بنیاد ایران‌شناسی به این هنرمند اهدا و در پایان، نمایشگاه آثار گرگور یعقوبی با دستان این نقاش ارمنی افتتاح شد.نمایشگاه آثار گرگور یعقوبی به مدت ۱۵ روز در تالار هنر ایران در محل بنیاد ایران‌شناسی برپاست؛ علاقه‌مندان هر روز به غیر از روزهای تعطیل می‌توانند از ساعت ۹ صبح لغایت ۱۶ عصر از این نمایشگاه بازدید کنند.