

دریچه

در پنجاه و یکمین دوره «مرد عنکبوتی» آتی را برد



«مرد عنکبوتی: در دنیای عنکبوتی» عنوان بهترین انیمیشن سال را از جوایز آتی گرفت و «سامورایی چشم آبی» در بخش تلویزیون پیشواز شد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از «دلایلین»، «مرد عنکبوتی: در دنیای عنکبوتی» بهترین انیمیشن پنجاه و یکمین دوره جوایز آنس شد که شب پیش برندگان را شناخت. این فیلم که دنباله انیمیشن سونی است به بهترین فیلم شد و هم ۶ جایزه دیگر برابر با همان تعداد جوایزی که فیلم قبلی در سال ۲۰۱۹ جوایز آتی کسب کرده بود، به دست آورد تا امیدوارترین انیمیشن برای اسکار باشد. از زمانی که بخش بهترین انیمیشن بلند اسکار در سال ۲۰۰۲ راهاندازی شده تاکنون ۱۴ فیلم از ۲۱ فیلم برنده جایزه انیمیشن بلند آتی موفق به کسب جایزه اسکار شدند. سال پیش نیز همین روند دنبال شد و «پینوکو» گی‌رمو دل تورو از نتفلیکس در هر دو رقابت پیروز شد. انیمیشن اسپانیایی-فرانسوی «روپاهای رباتی» برنده جایزه بهترین اثر مستقل شد و «پسر و مرغ ماهی خوار» هایتو میازاکی و «نیمونا» نتفلیکس - که دومی با ۹ نامزدی پیشواز نامزدی بود - هر یک ۲ جایزه دریافت کردند. «نیمونا» برای نوبتدگی و صداییکشی کلویی گریس مورس برنده شد و «پسر و مرغ ماهی خوار» هم جایزه بهترین استوری برد را برای کارگردانی هایتو میازاکی و برای انیمیشن شخصیتی دریافت کرد. این اولین بار در ۲۲ سال گذشته بود که هیچ فیلمی از دیزنی یا پیکسار موفق به کسب برترین جایزه از آتی نشدند و «المنتال» در نهایت با دست خالی به خانه رفت. «سامورایی چشم آبی» نتفلیکس در بخش تلویزیونی چندین جایزه برد که شامل نوبتدگی، تدوین، FX، طراحی شخصیت، طراحی تولید و بهترین انیمیشن تلویزیون/رسانه «دختر ماه و دایناسور شیطان» از انیمیشن تلویزیونی دیزنی ۳ آتی و «جنگ ستارگان: چشم انداز» لوکاس فیلم هم ۲ جایزه برد.

محمدرضا خوش‌فرمان کارگردان مستند «وواد باد»:

مساله محیط زیست

فیگور روشنفکرانه نیست

همدلی | محمدرضا خوش‌فرمان مستندساز در گفت‌وگو با خبرنگار مهر درباره کارهای اخیر خود گفت: در حال حاضر مشغول به ساخت مستندی به نام «وواد باد» هستم که درباره سیستان است. در این مستند به موضوع خشکسالی می‌پردازیم. تولید «وواد باد» از تیر ماه سال ۱۴۰۲ شروع شده است و تا شهریور ۱۴۰۳ با پایان بادهای ۱۲۰ روزه ادامه خواهد داشت. این مستندساز درباره علت پرداختن به این موضوع بیان کرد: خشکسالی‌های پی در پی رقم زده سیستان را گرفته و زندگی را مخل کرده است. از سبزی دیگر گرمایش زمین و کم بارشی وضعیت آب و هوایی ایران را در معرض خطر خالی از سکنه شدن قرار داده و این موضوع باعث شده است که مستندسازان با این هشدار جدی روبه‌رو شوند و بیش از پیش به ساخت اینگونه مستندها بپردازند. داستان خشکسالی و مرگ شهرها موضوعی باستانی است و به سال‌های اخیر محدود نمی‌شود. کارگردان «پدگر» تاکید کرد: ایران در اضطراب اقلیمی است، ساخت مستندهای محیط زیستی برای ایران ضرورت جدی دارد و دیگر موضوع هشدار پیشگیرانه نیست. ما در گرداب بحران‌های زیست محیطی در حال غرق شدن هستیم که بخشی به دلیل بی‌مسئولیتی و بخشی دیگر نشان از نبود دانش مدیریت محیط زیست، کشاورزی، منابع آب و انرژی است، همچنین بخشی از آن به دلیل گرمایش جهانی، تغییر اقلیم و تولید جهانی کربن به وجود آمده است.

خوش‌فرمان افزود: افزایش جمعیت انسانی و گونه‌های مهاجم در طبیعت، آینده مخومی برای انسان به‌وجود خواهد آورد. در ایران مهاجرت و کوچ اقلیمی مسأله‌ای جدی است؛ فرسایش خاک، آلودگی هوا، صنایع نفتی و پتروشیمی، مرگ جنگل‌ها، آلودگی و صید بی‌رویه از دریا، انقراض گونه‌ها، دستبرد به منابع آبی زیر زمینی، فرونشست زمین و ... مسائلی است که سینمای مستند می‌تواند به‌عنوان زنگ خطر برای مسؤولان ارسال کند. او در پایان عنوان کرد: به نظر می‌رسد که بخش محیط‌زیست در جشنواره «سینماحقیقت» دوباره ایجاد شده است. دیگر مسائل محیط‌زیستی، یک فیگور روشنفکرانه نیست که احزاب، فستیوال‌ها و بازار از آن برای دیده شدن بیشتر استفاده کنند بلکه اثری جهانی است و باید زیست و پیوست هر تصمیم باشد.

فرهنگ و هنر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع اهالی مطبوعات گفت:

موسیقی را شاخه‌ای از حکمت می‌دانیم



همدلی | وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه مراسم اختتامیه سی و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر به پرسش‌های خبرنگاران درباره چنداتفاق موسیقی پاسخ داد. محمدهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه روزشنبه بیست و هشتم بهمن در حاشیه مراسم اختتامیه سی و نهمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر به تعدادی از پرسش‌های خبرنگاران درباره حواشی حوزه موسیقی پاسخ داد. اسماعیلی در بخشی از صحبت‌های خود و در پاسخ به پرسشی مبنی بر انعکاس برخی از صحبت‌هایش درباره موسیقی در فضای مجازی مبنی بر اینکه وزارت فرهنگ قصد ترویج موسیقی را ندارد، توضیح داد: ما به ابتکار دوستان بسیار خوبمان چهارمین همایش فقه و هنر را در مشهد داشتیم. دوست دارم همکاران رسانه‌ای مجموعه مقالاتی که اینجا ارائه شد و پاسخی که از منظر فقهی به بسیاری از سوالات و مسائل در این همایش داده شده، ببینند. این یک گام بزرگ است. من آنجا به محدودیت‌هایی اشاره کردم که در حوزه فعالیت‌های هنری به دلیل برخی ابهامات ممکن است وجود داشته باشد؛ از موضوع نشان دادن چهره مصومین تا بحث‌هایی مانند برخی محدودیت‌هایی که در این زمینه وجود دارد. مثال‌هایی زدم. او تصریح کرد: اتفاقاً در همین چند سال اخیر ۴۰۰ آموزشگاه موسیقی مجوز فعالیت گرفتند که این امر سیاست ما در موسیقی را نشان می‌دهد. من در آن صحبت‌ها به محدودیت‌هایی که ناشی از زیرساخت‌ها و ابهامات وجود دارد، اشاره کردم. ادامه بحث این بود که با این سند موسیقی دیگر این ابهامات را نخواهیم داشت. حق اینکه دیگران در نقل قول کوتاهی کنند. دقیق این بود که محدودیت‌ها وجود دارد و در گسترش موسیقی دچار مشکل بوده‌ایم. رئیس شورای عالی هنر درباره بهبود وضعیت آکوستیک سالن‌های موسیقی و برگزاری بخش پاپ به صورت رقابتی گفت: برای سال آینده همکاران بنده پیش بینی کردند که بخش‌های مستقلی اضافه شود، مثل بخش پاپ که امبدورم بتوانیم سال آینده شاهدش باشیم. درباره بحث آکوستیک به معاونت هنری و سایر دوستان از همین جا اعلام می‌کنم نواقصی را که در این زمینه وجود دارد، اعلام کنند تا در اسرع وقت رسیدگی کنیم. اسماعیلی همچنین درباره سند ملی موسیقی

رویداد

با موضوع انتظار «چشم به راه» شنیدنی می‌شود



همدلی | «چشم به راه» عنوان یکی از تازه ترین محصولات موسیقایی است که با موضوع انتظار و خوانندگی صدرا مایلی تولید و آماده انتشار شده است.

به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، قطعه «چشم به راه» نخستین اثر صدرا مایلی است که با موضوع انتظار تولید شده و به زودی منتشر خواهد شد.

مایلی خواننده این اثر در رابطه با چگونگی شکل گیری آن گفت: این قطعه اولین اثر بنده است که قرار است طی چند روز آتی منتشر شود، این قطعه درباره حضرت مهدی (عج) و ظهور است که به مناسبت نیمه شعبان عرضه می‌شود.

او افزود: باتوجه به دغدغه‌ها و نیتی که از قبل داشتم، به دنبال این بودم که اولین کارم را برای امام زمان (عج) منتشر کنم که خدا را شکر این اتفاق افتاد.

این خواننده جوان اضافه کرد: این کار توسط من و تیمی حرفه‌ای با توجه به ارادت قلبی که نسبت به حضرت ولی‌عصر (عج) داشتم تهیه شد تا ادای دینی هر چند ناقابل خدمت حضرت باشد و امیدوارم مورد قبول ایشان واقع شود.

او درباره جزئیات گستره تولیدکننده این اثر هم عنوان کرد: زحمت ترانه کار را سید جواد پرنی کشید که برای بنده همکاری با وی باعث افتخار بود چرا که او یکی از شعرای خوب آئینی کشور است که سال‌هاست در این حوزه فعالیت دارد و در این قطعه مثل یک مشاور کنار من بود. موسیقی و تنظیم کار هم توسط علی وانیار انجام شد.

طبق اعلام سازنده اثر، قطعه «چشم به راه» روز چهارشنبه ۲ اسفند ماه از طریق سایت‌های معتبر فضای مجازی و شبکه اجتماعی منتشر خواهد شد.

بازدید از نمایشگاه‌های شانزدهمین جشنواره «تجسمی فجر» تمدید شد



همدلی | با اعلام دبیرخانه شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، مهلت بازدید از مجموعه نمایشگاه‌های این رویداد هنری تمدید شد.

به نقل از ستاد خبری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، فرصت بازدید از نمایشگاه بخش‌های رقابتی و بازار هنر شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر تا روز سه‌شنبه ۸ اسفند و مهلت تماشای آثار هنرمندان حاضر در نمایشگاه مفاخر هنرهای تجسمی به روایت گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران و آینه در این پنجشنبه ۳ اسفند تمدید شد.

علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه بخش‌های رقابتی و بازار هنر شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر می‌توانند تا تاریخ ۸ اسفند، همه‌روزه از ساعت ۱۰ تا ۲۰ و روزهای جمعه و ۶ اسفند از ساعت ۱۵ الی ۲۰ به مجموعه فرهنگی هنری صبا (فرهنگستان هنر) مراجعه کنند.

هنردوستان همچنین برای تماشای آثار هنرمندان حاضر در نمایشگاه‌های مفاخر هنرهای تجسمی به روایت گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران و آینه در این پنجشنبه ۳ اسفند همه‌روزه از ساعت ۹ الی ۱۸ به موزه هنرهای معاصر تهران مراجعه کنند.

شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به دبیرکل امیر عبدالحسینی درحال برگزاری است و اولین اختتامیه این رویداد، روز پنجشنبه ۳ اسفند از ساعت ۱۸:۳۰ باحضور مسؤولان هنری، دبیران و داوران جشنواره، استادان هنرهای تجسمی، هنرمندان و هنردوستان، در تالار وحدت برگزار می‌شود.

سازمان آگهی‌ها

روزنامه شهر

۰۹۱۲۱۸۳۸۵۳۷
۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱

در پاسخ به پرسشی مبنی بر معرفی سه فیلم پر فروش جشنواره فیلم فجر گفت: این لیست را اعلام نمی‌کنم چون نمی‌خواهم تبلیغ شود به هر حال همه ما می‌دانیم از کدام فیلم‌ها استقبال شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: ابتدا ۲۸۵ هزار بلیت برای فیلم فجر پیش بینی کرده بودیم ولی به دلیل استقبال مردمی سیصد هزار بلیت جشنواره فیلم فجر فروخته شد. در مشهد مجبور شدیم علاوه بر سهمیه استان، فیلم بیشتری خریداری کنیم و آن‌شاه‌الله سال آینده سالی پررونق برای فرهنگ باشد.

اسماعیلی در پاسخ به پرسشی درباره امکان ارتقای دفتر موسیقی به سازمان موسیقی، گفت: برخی از دوستان در اصلاح ساختار تشکیلاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهاد ایجاد سازمان هنر اعم از موسیقی و تئاتر را مطرح کردند که در حال بررسی است.

او افزود: از همین سخن‌گاه اعلام می‌کنم در مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از فردا برای جمع آوری نظرات نخبگان بخشی را فعال خواهیم کرد. همه هنرمندان، خبرنگاران و مخاطبان نقدشان از جشنواره‌ها را به استفاده از این بستر اعلام کنند و ما هم با ندهای برتر جایزه ویژه‌ای خواهیم داد و با رویی گشاده از همه نقدها استقبال می‌کنیم. آن‌شاه‌الله این بخش در پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از فردا فعال خواهد شد.



توصیه «محمدهدی فرقانی» در نمایشگاه اهالی رسانه به اهالی مطبوعات:

اگر پاک‌دست نباشید عذاب وجدان خواهید داشت

همدلی | محمدهدی فرقانی با اشاره به مشکلات روزنامه‌نگاران، تاکید کرد: با وجود تمام مشکلات، روزنامه‌نگار وابسته به هر قدرت بیرون از حرفه قابل شماتت است. روزنامه‌نگار باید در انجام مسئولیت‌های حرفه‌ای خود مختار و آزاد باشد و این اختیار و آزادی باید در چهارچوب قوانین مدون تأمین و در جهت پیش‌برد ارزش‌های حرفه روزنامه‌نگاری تدوین شود. مراسم نکوداشت محمدهدی فرقانی از پیشکوتان عرصه مطبوعات، عصر بیروز یکشنبه ۲۹ بهمن ماه در حاشیه بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران با حضور جمعی از خبرنگاران برگزار شد. محمدهدی فرقانی استاد ارتباطات و پیشکسوت عرصه مطبوعات گفت: همواره سعی کرده‌ام با تمام توان در خدمت حرفه روزنامه‌نگاری باشم و آن را حرفه بسیار شریف و مقدسی می‌دانم؛ چنانچه در ادبیات جهانی حرفه ارتباطات هم روزنامه‌نگاری را حرفه‌ای مقدس می‌دانند؛ چراکه این حرفه در خدمت تأمین یکی از حیاتی‌ترین نیازهای انسان، یعنی پیش‌برد دانش و ارائه اطلاعات است.

او افزود: تلاش کردم دوران تحصیلی مرتبط روزنامه‌نگاری را بگذرانم و بعد وارد حیطه آموزشی شوم و آنچه که امروز بعد از نیم قرن می‌توانم تا حدی به آن دلخوش باشم این است که تلاش کردم راه درست را بروم و پاسدار حرفه‌ایم باشم که برای حرفه روزنامه‌نگاری مانند شهرگ، حیاتی است و در نبود آنها روزنامه‌نگاری نه تنها مناساً خدمت نیست بلکه حتی می‌تواند به خیانت تبدیل شود. اگر یک طبیب با اشتباه خود یک نفس را به قتل برساند، کیروزنامه‌نگار هم با زیر پا گذاشتن اخلاق و شرافت حرفه‌ای می‌تواند جامعه‌ای را به تباهی بکشد و تصویر مخدوشی از واقعیت‌های جامعه‌اش ارائه کند که هم حکومت‌ها را به اشتباه بیندازد و هم راه خود را از مردم جدا کند.

فرقانی سپس به تشریح ارزش‌های کلیدی حوزه روزنامه‌نگاری پرداخت و اظهار کرد: شرافت حرفه‌ای مهم‌ترین رکن است که روزنامه‌نگار چه تحت فشار قدرت و چه تحت فشار گروه‌های فشار و سایر شرایط از جمله منافع شخصی حق ندارد آن را زیر پا بگذارد. در حرفه روزنامه‌نگاری منافع عمومی جامعه بر منافع فردی و هر حقوق دیگری مقدم است که البته به دلیل همین حفظ حقوق، حتماً روزنامه‌نگار با مشکلاتی هم روبه‌رو می‌شود اما نباید به دلیل پرهیز از این تنگناها شرافت حرفه‌ای را نادیده بگیرد.

او اخلاق حرفه‌ای را دومین ویژگی مهمی خواند که یک روزنامه‌نگار باید داشته باشد و تصریح کرد: اخلاق حرفه‌ای مسئولیت‌هایی بر دوش روزنامه‌نگاری می‌گذارد و رعایت آن به روزنامه‌نگار اجازه نمی‌دهد به کرامت انسانی توهین و به حریم شخصی دیگران تجاوز کند یا مرتکب خیانت در امانت شود. در روزنامه‌نگاری فرد می‌تواند حتی با تحریف یک جمله گفت‌ماند اصلی را تغییر دهد و مثل آن خوردن مرتکب موارد ذکر شده شود. روزنامه‌نگار پس از فارغ شدن از کار باید وقتی به گذشته

نگاه می‌کند از خودش و کارهایی که کرده راضی باشد. او با تاکید بر اهمیت تأمین استقلال حرفه‌ای و اقتصادی روزنامه‌نگاران، اظهار کرد: روزنامه‌نگار وابسته به هر قدرت بیرون از حرفه، روزنامه‌نگار قابل شماتت است. روزنامه‌نگار باید در انجام مسئولیت‌های حرفه‌ای خود مختار و آزاد باشد و این اختیار و آزادی باید در چهارچوب قوانین مدون تأمین و در جهت پیش‌برد ارزش‌های حرفه روزنامه‌نگاری تدوین شود. از حدود دو دهه قبل متون حقوقی در این رابطه تهیه شد اما به دلایل مختلف هنوز تبدیل به متن قانونی نشده است. معتقد علی‌رغم داشتن ۱۸۰ سال تاریخ روزنامه‌نگاری در کشور ما در این لحظه حتی صاحب ساختار حرفه‌ای روزنامه‌نگاری نیستیم.

رئیس سابق دانشکده ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی افزود: روزنامه‌نگاری حرفه‌ای فقط به این معنا نیست که روزنامه‌نگار از موسسه‌ای که در آن مشغول است حقوق دریافت کند و استخدام باشد. روزنامه‌نگاری حرفه‌ای حداقل چهار رکن اساسی دارد که اولین رکن، استقلال حرفه‌ای است که حکم می‌کند ما قانون حمایت از حقوق حرفه‌ای روزنامه‌نگاران داشته باشیم. در اولین سال بعد از انقلاب مشروطه قانون مطبوعات را با اقتباس از قانون مطبوعات فرانسه محمدهدی فرقانی وزارت ارشاد مطبوعات کلمه‌ای به آن معنا در به رسمیت شناختن گروه روزنامه‌نگاری و حمایت از حقوق این گروه نمی‌بینیم. ما نیاز به منشور اخلاقی حرفه‌ای روزنامه‌نگاران داریم و نباید به هیچ بهانه‌ای نگرارش آن را نادیده گرفت. دکتر فرقانی ادامه داد: سالها قبل متن اخلاقی حرفه‌ای را در معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد آماده کردیم و حتی به نظرسنجی روزنامه‌نگاران گذاشت شد تا اگر اصلاحیه‌ای لازم است اعمال شود، اما برخورد مثبتی با این موضوع نشد چرا که برخی معتقد بودند وقتی هیچکدام از حقوق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری محقق نشده است، پایبند شدن صرف به اخلاق حرفه‌ای فقط آزادی روزنامه‌نگاران را محدود می‌کند؛ گرچه به اعتقاد بنده رعایت اخلاق حرفه‌ای حتی به آزادی واقعی روزنامه‌نگاران کمک می‌کند چراکه در سایه آن خبرنگاری می‌تواند از شرافت حرفه‌ای خود دفاع کند؛ او نبود تشکل‌های صنفی و حرفه‌ای که بتواند از حقوق روزنامه‌نگاران دفاع کند را معضل دیگر روزنامه‌نگاران خواند و ادامه داد: این موضوع سبب شده است که در این حرفه شاهد رها شدگی باشیم و هر کسی به خودش اجازه دهد برای حرفه روزنامه‌نگاری تعیین حدود کند.

این استاد پیشکسوت روزنامه‌نگاری، اظهار کرد: آموزش تخصصی روزنامه‌نگاری به دلیل نبود تقاضای کافی در بازار کار هنوز به عنوان یک ضرورت شناخته نشده است. او تاکید کرد: فقدان ساختارهای ذکر شده سبب می‌شود روزنامه‌نگاری ما بعد از ۱۸۰ سال جای پای محکمی در حوزه حرفه‌ای نداشته باشد. این استاد دانشگاه به خبرنگاران حاضر در جمع توصیه کرد: باید وقتی به سنن و سال بنده رسیدید و کارهایی که انجام داده‌اید راضی باشید و بداندی جایی باعث