

### دریچه

با دریافت جایزه از موسسه فیلم بریتانیا حمایت نولان از ژانر وحشت



**همدلی** | کریستوفر نولان با تاکید بر این که در فیلم‌هایش همواره به کاری که وحشت و عوام فریبی با جامعه می‌کند، تاکید داشته‌است، گفت که در فکر ساخت یک فیلم ترسناک است به شرطی که ایده مناسبی پیدا کند.

به نقل از وریایتی، کریستوفر نولان روز پنجشنبه در نشستیی که از سوی موسسه فیلم بریتانیا (BFI) در لندن ترتیب داده شده بود، شرکت کرد. در این مراسم که شهردار لندن، بازیگران فیلم «اونپهایمر» و شماری از چهره‌های مطرح از جمله مایکل کین حضور داشتند، این فیلمساز بریتانیایی درباره زندگی حرفه‌ای‌اش سخن گفت. نولان در پاسخ به سوال یکی از مخاطبان که آیا به ساخت یک فیلم ترسناک فکر می‌کند، گفت: «اونپهایمر» قطعاً دارای عناصر ترسناکی است، زیرا فکر می‌کنم موضوع آن چنین است. فکر می‌کنم فیلم‌های ترسناک بسیار جالب هستند، زیرا بسیار به ابزارهای سینمایی وابسته اند. در واقع این فیلم‌ها یک واکنش درونی به چیزها هستند و بله دوست دارم یک فیلم ترسناک بسازم، اما فکر می‌کنم یک فیلم ترسناک واقعاً خوب، نیاز به یک ایده واقعاً استثنایی دارد و چنین چیزی کم پیدا می‌شود. به همین دلیل هنوز داستانی پیدا نکردم که به سمتش بروم. او در ادامه گفت: اما فکر می‌کنم ژانر ترسناک یک ژانر بسیار جالب از نظر سینمایی و همچنین از معدود ژانرهایی است که استودیوها زیاد آنها را می‌سازند. تیرگی و انتزاع در این فیلم‌ها زیاد است و ویژگی‌هایی دارند که هالیوود عموماً در برابر نمایش آنها در فیلم مقاومت می‌کند، اما در این ژانر همه اینها مجاز است.

فیلمساز با تکیه بر ژانر، بار دیگر به «اونپهایمر» بازگشت و گفت وسط این فیلم، خیلی جدی به ژانر زدنی می‌رویم و سوسمین پرده فیلم درامی دادگاهی است. وی افزود: دلیلی که من این ۲ ژانر را برای آن بخش‌ها انتخاب کردم این بود که این ۲ ژانر، ژانرهای هستند که در ذات خود برای مخاطب جذاب هستند و این بخش سرگرم کننده بودن ژانر است.

در این گفت‌وگو به زندگی حرفه‌ای نولان پرداخته شد و او فیلمساز از جنبه‌های مختلف حرفه‌اش، به‌ویژه روند نوشتن و تدوین حرف زد. او همچنین به نقش فیلمبرداری، به ویژه در فرمت ایکس از و آهنگسازی برای کارهایش به آثار هوبت فن هوبتما و هانس زمر اشاره کرد. نقش بازیگران این فیلم‌ها او نیز مورد بحث قرار گرفت و وی بار دیگر از آنچه هیث لجر با نقش جوکر برای «شوالیه تاریکی» به ارمان آورد، یاد کرد.

نولان در پاسخ به مجری برنامه و اینکه فیلم‌های «بتمن» وی ظهور هربران مغل سیاست را در سراسر جهان پیش‌بینی می‌کردند، گفت: همیشه هدف این‌س بود که درباره چیزهایی که ما را تحت تأثیر قرار می‌دهند و چیزهایی که نگرانسان بودیم، صادق باشیم. وقتی به «بتمن آغاز می‌کند» (۲۰۰۵) نگاه می‌کنم، تاکید زیادی بر تروریسم وجود دارد، بدیهی است که پس از ۱۱ سپتامبر این ضروری بود ولی چیزی نبود که ما آگاهانه در فیلم قرار دهیم. مطمئناً جوکر «شوالیه تاریکی» (۲۰۰۸) درباره همه چیزی است که وحشت و هرج و مرج و ترس از شکستن قوانین با جامعه می‌کند. «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» به شدت درباره فاشیسم و عوام‌فریبی هشدار می‌دهد.

پیش از این نشست، نولان و همسرش اما رابرتز که تهیه‌کننده‌اش هم است از آرشو ملی BFI بازدید کرده بودند. وی از این موسسه که یکی از بزرگترین آرشوهای فیلم و تلویزیون جهان است قردادی کرد.

برای احترام به انتخاب نولان برای فیلم در برابر فیلم دیجیتال، تمام کلیپ‌های نمایش داده شده در این برنامه ۳۵ میلی‌متری بودند.

ریشی سوناک شهردار لندن هم که در این رویداد حضور داشت، به شوخی گفت در حال لابی با باربارا بروکولی است تا بتواند نولان را راضی به ساخت فیلم بعدی «جیمز باند» کند.

در این مراسم که کیلین مورفی هم در آن حضور داشت، نولان جایزه فلوشیپ موسسه فیلم بریتانیا را دریافت کرد. این جایزه پیش از این به آکیرا کوراساوا، تلما شونمیکر، مارتین اسکورسیزی، اورسون ولز، باربارا بروکولی، میشل جی ویلسون و اسپایک لی اهدا شده بود.



## فرهنگ و هنر

درسی و نهمین جشنواره موسیقی فجر شناخته شد

# سارا حیدر نژاد از روزنامه همدلی بهترین روزنامه‌نگار سال



**همدلی** | آیین اختتامیه سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر شامگاه روز شنبه بیست و هشتم بهمن ماه با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌میزبانی تالار وحدت برگزار شد. در این مراسم هنرمندان برگزیده جایزه باربد، جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه و جایزه مردمی سرود معرفی شدند.

سارا حیدرنژاد روزنامه‌نگار خوشنام روزنامه همدلی هم موفق شد به خاطر گفتگو با استاد شهرام ناظری به عنوان برگزیده بخش گفتگوی مطبوعات‌امسال از جشنواره فجر دست پیدا کند. روزنامه‌نگار روزنامه همدلی دست در دست دو دختر خردسالش آوینا و آدرینا روی صحنه حاضر شد و به همین خاطر با تشویق شدید مجری مراسم اختتامیه محمدرضا شهیدی فر و داوران بخش موسیقی و رسانه روبه رو شد.

سیدمحمد هاشمی قائم مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی، محمد الهیاری مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، شاهین فرهت، هوشنگ جاوید، سیدمحمود اسلامی، داود گنجهای، ناصر شایخی، فاضل جمشیدی از جمله مهمانانی بودند که در مراسم اختتامیه حضورداشتند.

در ابتدای این برنامه پس از تلاوت آیاتی از قرآن کریم، سرود ملی جمهوری اسلامی توسط ارکستر سمفونیک تهران به رهبری مازیار ظهیرالدینی اجرا شد. پس از اجرای این قطعه نیز، بخشی از ملودی فیلم سینمای «آرساله» (محمد رسول الله (ص)) پیش روی مخاطبان قرار گرفت. بخش تیزری از اجراهای سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر بخش دیگری از برنامه بود.

محمدرضا شهیدی‌فر اجرای مراسم اختتامیه را برعهده داشت.

**برگزیدگان بخش ترانه**

در ادامه برنامه نوبت به معرفی برگزیدگان بخش ترانه سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با داورى ناصر فیض، حامد عسکری و محمود حبیبی‌رسید.

براساس آرای نهایی هیات داوران اسامی برگزیدگان به ترتیب زیر اعلام شد:

برگزیده: محمدمهدی سیار، احمدامیر خلیلی. پس از اهدای جایز بخش ترانه پیام تصویری مدیران برگزاری سی ونهمین جشنواره بین‌المللی

موسیقی فجر متشکل از محمود سالاری معاون امور هننری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، امیرحسین سمیعی مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد و رضا مهدوی دبیر سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر پیش روی مخاطبان قرار گرفت. پس از اجرای یک قطعه موسیقایی با هنرمندی وحید اسداللهی از هنرمندان شناخته شده موسیقی آذربایجان برگزیدگان جایزه موسیقی و رسانه معرفی شدند.

**معرفی برگزیدگان بخش موسیقی و رسانه**
هیات داوران این بخش متشکل از حسین دی پیر، فرهود شکوهی و سیدعلیرضا میرعلی نقی نفرات برتر را به ترتیب زیر انتخاب کردند:

**بخش موسیقی (دانش و فن)**
**مطبوعات:** ندا سیجانی/ روزنامه ایران/ گزارش/ خوشحالی

زودگذر هنرمند خانه به دوش

سارا حیدر نژاد/ روزنامه همدلی/ گفت‌وگو/ برای موسیقی کشور از جان گذشتیم (با استاد شهرام ناظری)

**رسانه های دیداری و شنیداری:**

هانیه پیرامی/ رادیو خراسان جنوبی/ مستند آوای کار

**کلیپ:**

یاسر یگانه/ خبرگزاری تسنیم/ یادداشت/ بررسی

راز ماندگاری محسن یگانه
علیرضا سعیدی‌اخبرگزاری مهر/ یادداشت/ موسیقی نواحی نتوان رقابت با پساپ را دارد (یادداشتی تحلیلی بر بایدها و نبایدهای توسعه موسیقی نواحی)

**بخش نگاه ویژه: رویکردهای اجتماعی**
مطبوعات:

نیره خادمی/ روزنامه پیام ما/ گزارش/ دایه دایه موسیقی حماسی لرستان را به همه شناساند

**رسانه های دیداری و شنیداری:**

رضا راهمهر/ رادیو خوزستان/ مستند(لالالا یلدا احتشامی/ رادیو فرهنگ/ مستند/ مستند معینی کرمانشاهی

**خبرگزاری‌ها:**

علیرضا سعیدی/ خبرگزاری مهر/ گزارش/ شنیدن تیرازی که سنگ قبر شد/ یادتان بخیر آقای اویسی عزیز

تقدیر ویژه: به دلیل استفاده مطلوب از داده های درست تاریخی/ نگاه دقیق و بی طرفانه/ بهره گیری از تکنیک های ممتاز در زیبایی شناسی تصویرهایت داوران برنامه «دورها آوایی ست...» را به طراحی و کارگردانی محمدمسعود غلامی و سر دبیری و نویسندگی حسن صنوبری، شایسته تقدیر ویژه دانسته است.

سی ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران با همکاری بنیاد رودکی به دبیری رضا مهدوی از ۲۳ تا ۲۸ بهمن، امسال در بخش‌های رقابتی (جایزه باربسد) و غیررقابتی همزمان در تهران و ۱۴ استان دیگر برگزار شد. **تجلیل از سه هنرمند پیشکسوت**
مطبوعات:

پس از اهدای جایزه موسیقی و رسانه نوبت

به برگزاری آیین نکوداشت سه هنرمند پیشگام موسیقی کشورمان رسید.

در این بخش و در حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید محمد هاشمی قائم مقام وزیر، محمود اسلامی معاون توسعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، امیرحسین سمیعی مدیر دفتر موسیقی، رضا مهدوی دبیر جشنواره، داود گنجهای عضو هیات مدیره خانه موسیقی و محمد اله یاری مدیرعامل بنیادفرهنگی هنری رودکی از فضل‌الله توکل نوازنده پیشکسوت موسیقی ایرانی، همایون رحیمیان آهنگساز و رهبر ارکستر، درویش رضا کنگدگان تولیدات انواع موسیقی مجاز و غیر موسیقی پس از انقلاب اسلامی باتوجه به بت

مقام سوم: پدram جوانزاده (مقوله های فرهنگی تولید، توزیع و مصرف موسیقی ملی ایران)
رساله و پایان نامه‌های موسیقی/ پایان نامه‌های بین‌رشته‌ای
مقام اول: آریا برزن غیبی (بررسی کاربرد و کارکرد موسیقی در حیات فرهنگی اجتماعی زرتشتیان)
مقام دوم: محسن نورانی (ستاره سازی در بازار موسیقی پس از انقلاب اسلامی باتوجه به بت وارگی کالایی در موسیقی مردم پسند غرب)
مقام سوم: ۲ برنده: زهره طاهر (مطالعه تطبیقی تاثیر عوامل درون فردی و قصد بر رفتار مصرف کنندگان تولیدات انواع موسیقی مجاز و غیر (مجاز) و مسعود نکوئی (طراحی مدل کسب و کار گردشگری موسیقی در استان کرمان)

**رساله‌ها و پایان نامه‌ها/ پایان نامه‌های موسیقی**
مقام اول: آرین هاشمی (تجزیه و تحلیل ساختار ملودی در چهارضراب های سه و گاه و چهارگاه‌از فرامرز پایور، بیست قطعه پرویز مشکاتیان و موج نو از پشنگ کلمکار)

مقام دوم: فرید اسماعیلی اهری (بررسی ساختار مدال، ارکستراسیون و ارتباط با درام در موسیقی سریال سرداران اثر استاد فرهاد فخرالدینی)

**کتاب‌موسیقی**
مقام اول: امیر شهبانی (اصول بداهه نوازی موسیقی (جز)

مقام دوم: رضا دیوسالار (موسیقی غرب مازندران)
**تک آهنگ‌ها**
**بخش نواحی و دستگاہی:**
مقام اول: میراد عرفان پور و سید عماد توحیدی (قلب وطن)
مقام دوم: حجت شیروی (لنج)
مقام سوم: ۲ برنده: محمد حتمنی (غیرت عشق) و میلاد عرفان پور (گریه های بی اختیار)

**بخش پاپ:**
مقام اول: مصطفی راغب (حال نامعلوم)

**محمد تقی فهیم؛ منتقد و روزنامه‌نگار نام آشنا:**

## در سینمای ایران فیلمی نظیر «بی بدن» ساخته نشده است

توجه قرار نمی‌گیرد. کارگردان‌های فیلم اولی معمولاً سمت آثار روشنفکرانه می‌روند اما اینجا کارگردان خواسته یک فیلم آوانگارد و روشنفکرانه برای پسند جشنواره‌های خارجی بسازد تا قصاص را دستاویزی کرده باشد که برای رشد خود پله بسازد. این همه فیلم در این سال‌ها با بودجه دولتی ساخته می‌شود اما چنین فیلمی به خروجی نرسیده است. این فیلم چون دلی و دغدغه فیلمساز است با مخاطب ارتباط می‌گیرد و اگر دغدغه اش نبود مثل بقی فیلم‌هایی می‌شد که بیشتر به درد آمار و آرشو می‌خورد.

فیلم با اشاره به نقاط ضعف فیلم تصریح کرد: این فیلم خوش ساخت است اما طبیعتاً یک فیلم عالی نیست. ما در این جشنواره فیلم‌هایی داشتیم که میلیارد میلیارد برایشان خرج شده است اما حتی تپیه هم نداشتند چه برسد به شخصیت. فیلم‌هایی که برای هر دقیقه‌ان چند صد میلیون تومان هزینه شده است. ما در سینمای ایران هنوز نمی‌توانیم شخصیت بسازیم حتی به صورت تیپیکال هم نداریم، طبیعتاً در این فیلم هم مشکل شخصیت پردازی را داریم. فرمان «بی بدن» از ابتدا به لحاظ اجرایی شکست خورده است پس حتماً این فیلم هم نقدپذیر است.

او با اشاره به نقش بازیسر در فیلم اظهار کرد: ما چنین بازیرسی در قوه قضائیه نداریم از این رو شخصیت پردازی او کاملاً نقدپذیر است. این بازیسر جعلی است اما فیلمساز دوست داشت است که بازیس‌ها اینگونه باشند. بازیسر مگر شلوار جین می‌پوشد؟ این بازیسری متعلق به سینمای اروپاست اما با همه اینها باز هم می‌توان گفت در مضمون فیلم، هیچ خطر‌سازی برای دستگاه قضائی و تبلیغی جمهوری اسلامی و امنیتی نیست بلکه به نظرم در خدمت این دستگاه هاست. این فیلمساز اتفاقاً دارد از نظر مضمونی کمک می‌کند و کاری می‌کند که این دستگاه‌ها در طول این سال‌ها باید انجام می‌دادند.

### رویداد

باسم یوسف بازیگر مصری؛ حامی مردم غزه **نقشم رادر فیلمنامه «سوپرمن» حذف کردند**



**همدلی** |باسم یوسف می‌گوید نقشش در فیلم «سوپرمن: میراث» «جیم گان را به دلیل حمایت صریح خود از فلسطین از دست داده است.یوسف ماه اکتبر در برنامه «پیزز مورگان: بدون سانسور» حضور یافت و در آن از طنز سیاه خود برای انتقاد از اسرائیل استفاده کرد. او در سخنانش که در فضای مجازی پخش شد، گفت: آنها می‌گویند اسرائیل تنها نیروی نظامی جهان است که قبل از بمباران غیرنظامیان، به آنها هشدار می‌دهد. چه ناز لعنتی! خیلی خوب است.به نقل از وریایتی، یوسف این هفته در مصاحبه جدیدی که با «سلان» انجام داده گفت: نقشش در «سوپرمن: میراث» را به دلیل سخنانش در برنامه مورگان از دست داده است.او عنوان کرد: کمی برای از دست دادن این نقش پکر بودم، به نوعی بسیار غمگین بودم، مثلاً چرا در آمریکا می‌شود درباره جو بایدن صحبت کرد، می‌توانی درباره دونالد ترامپ صحبت کنی، اما نمی‌توانی از یک دولت خارجی انتقاد کنی؟ بسیار غم‌انگیز است.او تاکید کرد در حالی که برای بازی در فیلم «سوپرمن» انتخاب شده بود، پس از مصاحبه پیزز مورگان به او گفتند فیلمنامه تغییر کرده است.این کمدین افزود: من می‌خواهم با حسن نیت فکر کنم. می‌خواهم پاور کنم حرفشان درست است. من کمی تلخ بودم و در دلم می‌گفتم؛ خراب شود این دی سی، خراب شود این برادران وارنر. اما بعد در کشان کردم، بار احساسی آن افراد را درک می‌کنم. می‌فهم این افراد افرادی که مسؤول هستند، تصمیم گرفتند به من نگاه کردند و نخواستند من را داشته باشند و شاید من که یک مسلمان عرب هستم، اگر رییس کمپانی برادران وارنر بودم، دوست نداشتم یک طرفدار صهیونیست یا طرفدار اسرائیل در فیلم من باشی، کند. این را می‌فهم. اما چیزی که باید دربار‌اش حرف بزنیم این است که وقتی به اسرائیل حمله می‌کنم، به سیاست آن حمله می‌کنم، به بهودیان حمله نمی‌کنم.یکی از منابع تولید فیلم اما گفته شخصیتی که فرود بود یوسف نقشش را ایفا کند در فیلمنامه حضور داشت و جیمز گان در مورد احتمال بازی در این نقش با یوسف صحبت کرد، اما پیشنهاد رسمی هرگز داده نشد و صحبت‌ها بیشتر از این پیش نرفت و این کاراکتر قبل از شروع جنگ حماس و اسرائیل از فیلمنامه حذف شد.باسم یوسف طنزپرداز، کمدین، نویسنده و مجری برنامه‌های تلویزیونی مصری است. برنامه‌های او همانند طنزپرداز آمریکایی جان استورت دارای طنز سیاسی است و یک بار در مصر به دلیل اهانت به رییس‌جمهوری محمد مرسی به دادگاه فرخوانده شد. وی در اصل جراح ری است.سال ۲۰۱۳ مجله‌فازن پالیسی نام‌آور در لیست ۱۰۰ متفکر برجسته جهان قرار داد و کارهای او را نشان دهنده اهمیت طنز سیاسی دانست.

**تازه‌ترین اثر تصویری دوئو تآی «بیداد خموشان» منتشر شد**

**همدلی** | آلبوم تصویری «بیداد خموشان» به آهنگ‌سازی «پژمان طاهری» و اثر گروه «دوئو تآی» متشکل از امیرحسین ژرفوسی و حمید فروزان، توسط نشر موسیقی درنگ منتشر شد و در دسترس مخاطبان قرار گرفت. «بیداد خموشان» کلاژی موسیقایی و برداشتی آزاد از آلبوم «سوکوران خמוש» اثر پژمان طاهری؛ آهنگساز برجسته ایرانی است که برای دوئت سنتنور بازنظیم شده است. این آلبوم تصویری شامل پنج قطعه است که پیش‌تر در قالب آلبوم صوتی منتشر شده بود و حال با تصاویری بدیع، جان‌نازاه‌ای به خود گرفته‌اند. حمید فروزان (سنتور لاکوک ۹ خرک)، امیرحسین ژرفوسی (سنتور می کوک ۱۲ خرک)، سیاوش کامرانی (بالایش صدا)، ترس مظاهری (اصلاح رنگ، تدوین و جلوه‌های بصری) و حمیدرضا سوسنی (مدیر هنری) عوامل تولید آلبوم تصویری «بیداد خموشان» هستند.این دونوازی با تمرکز بسر ترکیب‌های گوناگون دوئت سنتور، فعالیت خود را با کنسرت‌های دانشجویی متعدّد در دانشکدهٔ موسیقی دانشگاه هنر آغاز کرد و در دوران تحصیل در مقطع کارشناسی‌ارشد اعضا، این اجراها در دانشکدهٔ هنرهای زیبای تهران و دانشکدهٔ هنر و معماری تهران ادامه پیدا کرد، بارقه‌های شکل‌گیری «دوئو تآی» حاصل همنشینی و هم‌اندیشی دوران دانشجویی امیرحسین ژرفوسی و حمید فروزان در دانشکدهٔ موسیقی دانشگاه هنر تهران بود. چندین کنسرت و اجرا در جشنواره‌های داخلی و خارجی از سایر فعالیت‌های دوئو تآی در یک دهه گذشته است.

«بیداد خموشان» در اسفندماه ۱۴۰۰ به دعوت پژمان طاهری در فرهنگستان هنر اجرا و ضبط زنده شد که پس از گذشت دو سال، حال در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.علاقه‌مندان به موسیقی ایرانی می‌توانند این آلبوم تصویری را از طریق پلتفرم‌های معتبر موسیقی تهیه و از شنیدن و دیدن نسخه‌های دلنشین آن لذت ببرند.
گفتنی است دومین اثر دوئو تآی پس از «بیداد خموشان»، آلبومی به نام «ستر سنتور» است که در سال آینده منتشر خواهد شد.