

دریچه

آخرین روزهای زندگی یک مستندساز ریچارد گر به سینما برمی‌گردد



همدلی | پل شریدر فیلم «اوه کانادا» را با بازی ریچارد گر و جیکوب الوردی ساخت.به نقل از وریایتی، پل شریدر وقتی داشت فیلمنامه «اوه کانادا» بسا بازی ریچارد گر و جیکوب الوردی را می‌نوشت، شبح مرگ را در اطرافش حس می‌کرد.

فیلم جدید این فیلمساز که در بازار فیلم اروپا به فروش می‌رسد، درباره آخرین روزهای زندگی مستندساز لوئارد فایف است. این فیلم با اقتباس از رمان راسل بنکس به نام «گذشته» ساخته شده است. شریدر از زمانی که سال ۱۹۸۹ کارگردانی اقتباسی از رمان تحسین شده بنکس را برعهده داشت، دوست قدیمی وی بود.شریدر می‌گوید: ما تقریباً تا آخر با هم مکاتبه داشتیم، وضع سلامتی من هم بد بود، او به کرونا مبتلا شد و مشکلات تنفسی بعدی را تحمل کرد که منجر به بستری شدنش در بیمارستان شد. [این رمان نویس ژانویه ۲۰۲۳ در گذشت.]

این فیلمساز کهنه‌کار می‌افزاید، همه ما همان طور که لوئارد در فیلم انجام می‌دهد با مرگ سسر و کار داشتیم و به جایی می‌رسیم که می‌پرسیم چند گلوله در اسلحه باقی مانده است؟در رمان «گذشته» بنکس که سال ۲۰۲۱ منتشر شد، فایف یک آمریکایی مرموز است که در طول جنگ ویتنام به کانادا گریخت و با ساخت فیلم‌های غیرداستانی به کار ادامه داد. شریدر می‌گوید: حالا وقتی فایف در حال مرگ است، متوجه می‌شود که تمام زندگی‌اش بر دروغ بنا شده و سعی می‌کند قبل از مرگ با خودش مقابله کند.شریدر در سال‌های اخیر سسه‌گانه‌ای از فیلم‌هایی را با تمرکز بر مردانی که با خود می‌جنگند، ساخته که شامل بازی‌های کم دیالوگ و در عین حال انفجاری توسط بازیگرانی در رده سنی خاص بوده است؛ اینتِ هاوک در «اولین اصلاح‌شده» محصول ۲۰۱۷، اسکار آیزاک در «شمارشگر کارت» در سال ۲۰۲۱ و جوستل اندگرتون در «استاد باغبان» در سال ۲۰۲۲. در هر سه فیلم، شریدر قصد دارد مردان میانسانی را در آستانه یک فروپاشی عصبی یا موفقیت نشان دهد.در حالی که شریدر اصرار دارد که «اوه کانادا» قسمت چهارم این مجموعه نیست، به شوخی می‌گوید که یک دست قدیمی نیاز داشت تا بتواند اجرای آرام اما شدیدی داشته باشد. او دوست دیرینه‌اش ریچارد گر را برای بازی در نقش فایف انتخاب کرد. این ۲ پس از گذشت بیش از ۴۰ سال از همکاری در «زیگولوی آمریکایی» دوباره با هم کار می‌کنند.

«اوه کانادا» با یک مجموعه فلاش بک به دهه بیست سالگی فایف برمی‌گردد و شریدر می‌دانشست برای باورپذیر ساختن فیلم، با بازیگری با شخصیتی به همان اندازه ساده اما کاربزماتیک نیاز دارد و او را در السودی پیدا کرد.شریدر می‌گوید: جیکوب با مهارت زیادی نقش فایف جوان‌تر را بازی می‌کند، ما نمی‌توانستیم بازیگر بهتری برای بازی در نقش ریچارد جوان‌تر پیدا کنیم.در خلال و بلافاصله پس از فیلمبرداری «اوه کانادا» در پاییز ۲۰۲۳، الوردی در نقش الویس در «پریسیلا» ظاهر شد و بازی‌اش پس از آن در «سالت‌برن» به یک موفقیت تبدیل شد.در حالی که «اوه کانادا» ممکن است پایان خوشی نداشته باشد، اما وضع خود شریدر در حال حاضر خوب است، وضعیت سلامتی او از زمانستان گذشته که در حال اتمام فیلمنامه بود، به طرز چشمگیری بهبود یافته و می‌گوید: حالا فیلمم را درباره رویارویی با مرگ ساختمام و آماده هستم تا به چیزهای دیگر بپردازم.

به کارگردانی سامان مقدم

پیمان معادی درگیر یک پرونده قتل شد

همدلی | سریال «فغی تهران» به کارگردانی سامان مقدم و با حضور بازیگران سینما به زودی از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود.سریال «فغی تهران» به کارگردانی سامان مقدم به زودی پخش می‌شود. در این سریال به تهیه‌کنندگی جواد فرحانی بازیگرانی چون پیمان معادی، سحر دولتشاهی، آزاده صادی، پژمان جمشیدی با حضور مریا زارعی، هومن سیدی، مهسا حجازی، بهادر مالکی، به‌آفرین غفاریان، نیلوفر کوخانی، تورج اصلانی، امیراحمد قزوینی، محمد صدیقی مهر و بازیگر خردسال ماهور نعمتی حضور دارند.

۲۰ سال پس از تجربه همکاری سامان مقدم و پیمان معادی در «کافه ستاره»، این تجربه این بار با سریال «فغی تهران» تکرار می‌شود. این سریال اولین حضور نویسنده معادی در شبکه نمایش خانگی است.همچنین پیمان معادی فیلمنامه «فغی تهران» را پیمان معادی و پویا مهدوی زاده برعهده داشته‌اند.«فغی تهران» در ژانر درام اجتماعی، ماجراه‌ای یک کارگردان سینما است که درگیر پرونده قتل‌ی می‌شود.برخی از عوامل سریال عبارتند از مدیر فیلمبرداری: مرتضی غفوری، مدیر برنامه بازی: علی شمس، مدیر صدابرداری: محمود خرسند، صداگناری: ایرج شهزادی، طراح صحنه: کامیاب امین عشایری، طراح گریم: ایمان امیدواری، طراح لباس: ندا نصر، تدوین: سیامک مهماندوست، موسیقی: امیر توسلی، مدیر تولید امیر ییمینی، منشی صحنه: دنیا آرا، «فغی تهران» به طور اختصاصی از پلتفرم فیلم‌ت پخش می‌شود

همدلی | چراغ سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر شامگاه پنجشنبه بیست و ششم بهمن ماه با برگزاری نکوداشت یکی از مفاخر موسیقی ایرانی در تالار رودکی تهران روشن تر شد

آئین نکوداشت «فضل الله توکل» از نوازندگان پیشگام موسیقی ایرانی شامگاه روز پنجشنبه بیست و ششم بهمن ماه در چارچوب ویژه برنامه «کتاب فضل الله توکل» سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به میزبانی تالار رودکی تهران برگزار شد.

در ابتدای این برنامه فیلمی کوتاه از پیشینه هنری فضل الله توکل در عرصه سنتنور نوازی، آهنگسازی، ترانه سرایی و خوانندگی پخش شد. رضا مهدوی مدرس دانشگاه، نوازنده سنتنور و دبیر سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر هم‌در این برنامه گفت:بی‌تردید تکنیک‌واحساس هنرمندانه استاد فضل الله توکل از نابغهای را در عرصه سنتنور نوازی ساخته که ذوقش را در ردیف موسیقی ایرانی پیاده کرده و توانسته است در این راه هم بسیار موفق باشد. موسیقی آثار استاد توکل به شکلی بود که موسیقی زمانه خودش را تداعی می‌کرد. او یکی از پدیده‌های موسیقی دوران خود بود که گرچه تحصیلات عالی‌ه را در حوزه اقتصاد به سرانجام رساند اما توانست با موسیقی‌های کم نظیرش در قلب‌های مردم رسوخ کند و تبدیل به «پدیده دوران» شود.

دبیر سی و نهمین و جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با اشاره به ویژگی‌های فضل الله توکل بیان کرد:استاد فضل الله توکل علاوه بر توانمندی‌هایی که در عرصه نوازندگی سنتنور داره، یک صدای دو دنگ نسرم و خوش لحن هم دارد. ویژگی که در صدای مرحوم غلامحسین بنان نیز بود و باعث شد شاهکارهایی از این خواننده پیشگام پیش روی مخاطبان قرار گیرد که خیلی از خواننده‌های دارای صدای ششش‌دنگ نمی‌توانند چنین آثار ارزشمندی را خلق کنند. این مدرس دانشگاه افزود: حیف که استاد توکل اثری را با صدای خودش ضبط نکرده است، او هنرمندی در عرصه سنتنور نوازی است که مضرب‌هایش فراتر از کلمه‌ها و زبان است. او به جای زبان با مضرب‌هایش می‌نوازد. مضرب‌هایی که آفرینشگر آثار زیمنودی در عرصه موسیقی است. البته این هنرمند ارزنده موسیقی، علاوه بر نوازندگی، سنتی هم بر ترانه سرایی دارد و شاید خیلی‌ها ندانند که بسیاری از ترانه‌ها و آثار

فرهنگ وهنر

بزرگداشت «فضل‌الله توکل» نابغه سنتنور نوازی و آهنگساز ایران برگزار شد

نادره دوران

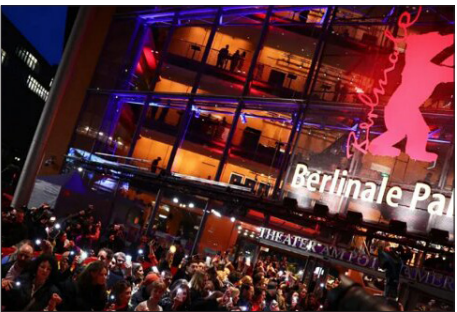


ارزشمند موسیقی، از ذهن استاد توکل تراوش کرده است. وی هنرمندی است که خلق الساعه می‌ساخت و آثارش جملگی بخشی از بهترین‌های موسیقی ایرانی هستند. مهدوی در ادامه صحبت‌های خود توضیح داد: ویژگی دیگری که در حوزه آثار استاد توکل می‌توان به آن اشاره کرد، جهان بینی و خلاقیت اوست. او همواره در آثارش نوآوری می‌کند و اکنون فضای آثارش را به سمتی هدایت کرده که از نظر من دربرگیرنده یک «مکتب» است و من به جرأت می‌گویم که در عرصه نوازندگی سنتنور مکتبی به نام «مکتب فضل‌الله توکل» وجود دارد. او در بخش پایانی صحبت‌هایش تصریح کرد: چلچراغ آمشب سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر بی‌تردید حضور پربرکت استاد فضل الله توکل است که امشب با دل‌های ارکسترهایی همچون رادیو و گل‌ها به نوازندگی پرداخته استند و اجرهای متعدد تک‌نوازی در برنامه‌های یک شاخه گل، گل‌های رنگارنگ، برگ

همه ما شب به یاد ماندنی شده‌است. شبی که این هنرمند پیشگام با تمام وجودش به تالار رودکی، محلی که در آن آثار درخشانی را در سال‌های قبل به جای گذاشته، آمده تا برای مخاطبان موسیقی ایرانی شب به یادمانندی را رقم بزند.

فضل الله توکل هم در این مراسم ضمن قدردانی از دست‌اندرکاران برگزاری این آئین نکوداشت گفت: امشب برای من افتخار بزرگی است که در کنار شما عزیزان حضور داشته باشم. به همین جهت دوست دارم همراه با پسرمان نادر توکل آثاری را بخوانم. البته باید ببخشید که این صدا دیگر صدای خسته‌ای است و امیدوارم شما را آزرده نکند

فضل الله توکل آهنگساز، نوازنده سنتنور و شاعر متولد ۱۴ آبان ۱۳۲۱ در تهران است. او که از شاگردان علی زینمندی و حسین یاحقی است، در ارکسترهایی همچون رادیو و گل‌ها به نوازندگی پرداخته استند و اجرهای متعدد تک‌نوازی در برنامه‌های یک شاخه گل، گل‌های رنگارنگ، برگ



که با تشویقی گرم روبه‌رو شد گفت: من نه تنها رییس هیات‌داوران هستم، بلکه متوجه شدم که اولین رییس سیاه‌پوست هیات‌داوران هستم و افتخار می‌کنم که نماد پیشرفت هستم. اما همه شب افتتاحیه سیاست نبود و حضور کیلین مورفی برای نمایش فیلم «چیزهای کوچک شبیه این» که به عنوان فیلم افتتاحیه امسال انتخاب شده بود، با اقبال روبه‌رو شد. این فیلم یک درام ایرلندی درباره دهه ۱۹۸۰ به کارگردانی تیم میلانتس و اولین فیلم مورفی است که پس از «وینهایمر» در آن دیده می‌شود. مت‌دیمون هم در این مراسم به مورفی ملحق شد چون کمپانی او «رتیستر اکوییتی» تهیه‌کننده فیلم است.

وقتی خبرنگاری از کیلین مورفی ایرلندی پرسید که ترجیح می‌دهد کدام جایزه را برنده شود؛ خرس طلایی برلیناله برای «چیزهای کوچک مثل این» یا اسکار برای «وینهایمر» پاسخ مورفی جذاب‌تر بود. نمی‌شود هر ۲ را داشته باشم؟ برلیناله ۲۰۲۴، به مدت ۱۰ روز تا ۲۵ فوریه ادامه دارد.



میثم سرآبادانی نویسنده و کارگردان نمایش خیابانی «خاطرات یک مرده‌شور»:

لطفاً برای تئاتر خیابانی یک خیابان بسازید!

خیابانی در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، اظهار کرد: اگر بگویم در جشنواره چهل و دوم تئاتر فجر توجه به تئاتر خیابانی نبود بی‌انصافی و اگر بگویم توجه وجود نداشت، اغراق کرده‌ام. به نظرم توجه به تئاتر خیابانی در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معمولی بود.

سرآبادانی با اشاره به حضور خود در ۱۰ دوره جشنواره تئاتر فجر، متذکر شد: باید قبول کنیم که جشنواره تئاتر فجر دیگر بین‌المللی نیست و همه هنرمندان معترف به این موضوع هستند. حداقل حدود ۳ سالی است که دیگر جشنواره تئاتر فجر بین‌المللی نیست. خاطرم است اواخر دهه ۸۰ جشنواره تئاتر فجر میزبان کارهای با کیفیتی از کشورهای خارجی بود. من شخصا از آن کارها خیلی یاد گرفتم چون از یک فضا و فرهنگ دیگر می‌آمدند و گونه‌های دیگر اجرایی را تجربه کرده بودند که برای ما خیلی جذاب بود. جشنواره تئاتر فجر زمانی بستر خوبی برای آرایه فرهنگ دیگر کشورها بود و هنرمندان خارجی و داخلی حاضر در جشنواره از یکدیگر یاد می‌گرفتند.

او درباره وضعیت پرداخت کمک‌هزینه به تئاترهای خیابانی در جشنواره چهل و دوم تئاتر فجر، گفت: نکته مثبت این دوره از جشنواره تئاتر فجر این بود که کمک هزینه و جوایز به موقع به گروه‌ها پرداخت شد و همچون دوره‌های گذشته جشنواره مشمول زمان نشدند. سقف بخش تازه‌های تئاتر خیابانی چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر ۳۰ میلیون تومان تعیین شده بود. نمی‌دانم به دلیل کثرت گروه‌های نمایشی و یا کمبود اعتبارات مالی بود که مبلغ کمک‌هزینه‌ها چندان چشمگیر و در حد و نام جشنواره تئاتر فجر نبود.

همدلی | میثم سرآبادانی نویسنده و کارگردان نمایش خیابانی «خاطرات یک مرده‌شور» که از شهر نقرش در بخش تئاتر خیابانی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اجرا شد، درباره وضعیت اجرای عمومی این اثر به خبرنگار مهر گفت: دوستان در جشنواره تئاتر فجر اجرای نمایش «خاطرات یک مرده‌شور» را دوست داشتند. ابتدا پیشنهاد ما برای اجرای این اثر در جشنواره، کافه‌تریای مجموعه تئاتر شهر بود اما برای اینکه تفاوتی میان گروه‌های تئاتر خیابانی گذاشته نشود این امر میسر نشد و ما هم در مکانی که دیگر گروه‌ها اجرا داشتند، اجرا کردیم. بعد از پایان جشنواره با مدیریت مجموعه تئاتر شهر گفت‌وویی داشتیم و ایشان صحبت حمایت از نمایش «خاطرات یک مرده‌شور» برای اجرای عمومی در کافه‌تریای مجموعه تئاتر شهر را مطرح کرد.

او ادامه داد: هنوز همه چیز در حد حرف و صحبت است ولی امیدمان به این است که سال ۱۴۰۳ نمایش را در کافه‌تریای تئاتر شهر اجرا کنیم. سرآبادانی درباره موضوع و ایده «خاطرات یک مرده‌شور»، توضیح داد: ایده این نمایش شبیه دکمه‌ای بود که بعداً برایش یک کت دوختم. روزی مصاحبه یک مرده شور را خواندم که خیلی کوتاه بود ولی برایم کار مرده‌شورها جذاب شد ولی بار دراماتیک نداشت. آن ایده را به فضای امروز جامعه بسط دادم. امروز تولیدکننده‌های وطنی حمایت نمی‌شوند و کالاهای چینی در بازار مصرف ما بسیار است و ایده مرده‌شور به این دغدغه ربط پیدا کرد.

او یادآور شد: نمایش «خاطرات یک مرده‌شور» دستمایه کمدی ولی تم اجتماعی دارد.

کارگردان «خاطرات یک مرده‌شور» درباره وضعیت توجه به تئاتر

رویداد

مدیرعامل بنیاد رودکی خبر داد
آغاز برنامه‌ریزی برای توسعه ظرفیت‌های گردشگری برج آزادی



همدلی | مدیرعامل بنیاد رودکی در حاشیه هفدهمین نمایشگاه گردشگری تهران از برنامه‌ریزی ویژه این بنیاد برای توسعه ظرفیت‌های گردشگری برج آزادی خبر داد.

به نقل از روابط عمومی برج آزادی، محمد اله باری فومنی در گفت‌وگویی که در حاشیه بازدید از هفدهمین نمایشگاه گردشگری تهران انجام شد، گفت: برج آزادی نماد ملی ایران، قدمگاه و انقلاب اسلامی و نماد هویت شهر تهران است و لازم است در قامت این عناوین به ظرفیت‌های این مجموعه فرهنگی دقت کرد.

او افزود: لزوم پرداخت بیشتر به این بنای مهم نه فقط برای گردشگران و مهمانان پایتخت که برای مردم تهران وجود دارد.

او در ادامه گفت: سازه داخلی برج و فضای فرهنگی هنری زیرین که الهام‌گرفته از معماری اصیل ایرانی است آن چنان که باید به مخاطبان معرفی نشده است و ظرفیت‌هایی مثل نمایشگاه گردشگری تهران فرصت مغفتمی را برای ما مهیا می‌کند که مردم شریف ایران، گردشگران و هنردوستان با این مجموعه که پیوسته میزبان رویدادهای فرهنگی و هنری است بیشتر آشنا شوند.

مدیر عامل بنیاد رودکی عنوان کرد: در دوره مدیریت جدید، ۲ رویکرد جذب گردشگر و جذب مخاطب تخصصی را در دست‌نور کار داریم که برای رسیدن به این ۲ هدف مهم همراهی و همکاری مراکز مرتبط همچون وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و شهرداری تهران ضروری است.

نمایشگاه گردشگری تهران از ۲۴ لغایت ۲۶ بهمن در محل نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار شد. همچنین بنیاد رودکی متولی اداره مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی است.

«نوروز» با نصیریان متقاضی اکران نوروزی



همدلی | فیلم «نوروز» با بازی علی نصیریان متقاضی اکران نوروزی است.

فیلم «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق و به تهیه‌کنندگی محمدرضا نادری یکی از فیلم‌های بخش سودای سیمرغ چهل و دومین جشنواره فیلم فجر بود که در روزهای آخر جشنواره رونمایی شد.

این فیلم که فضایی فانتزی دارد و هم برای مخاطب کودک و نوجوان و هم بزرگسال جذابیت‌هایی می‌تواند داشته باشد، داستان تلاش عمونوروز برای آمدن بهار است. علی نصیریان که نیمه‌بهمن‌ماه سالروز تولدش بود، در جدیدترین فیلمش نقش عمو نوروز را بازی کرده و همراه مهدی هاشمی که نقش فیروز را دارد، برخی ترانه‌های قدیمی نوروزی را در این آوازخوانی کرده‌اند.

سعید خانی مدیر دفتر پخش خانه‌فیلم که مسئولیت بخش این فیلم را برعهده دارد، به ایسنا گفت: با توجه به موضوع فیلم «نوروز»، برای نمایش آن در نوبت اکران نوروزی متقاضی هستیم. البته اکران نوروزی معمولاً در وزارت ارشاد چیده می‌شود ولی بنا بر آنچه به دفاتر پخش برای ارائه درخواست‌ها اعلام شد، ما هم متقاضی هستیم.

در «نوروز» در کنار علی نصیریان و مهدی هاشمی، شبنم مقدمی، افشین هاشمی، مهتاب ثروتی، سیاوش چراغی‌پور، علی آرا، طاه‌اشادی‌فر و سحر حسینی هم بازی کرده‌اند.

همچنین علی بوراک سیلان یکی از بازیگران شناخته‌شده ترکیه هم که به واسط پخش سریال‌های ترکی برای مخاطبان ایرانی آشناست، در این فیلم بازی کرده است.

