روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

دوشنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۲ _ ۲ شعبان ۱۴۴۵_ ۱۲ فوریه ۲۰۲۴- شماره ۲۳۶۱ _ سال هشتم
۸ صفحه _ قیمت ۱۰۰۰۰ تومان _ ضریب کیفی ۶/۴

t.me/HamdeliNews newspaper.hamdeli@gmail.com hamdelidaily.ir

صاحب امتیار , مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان سردبیر: جلال خوش چهره

چاپ: صمیم ۴۴۵۳۳۷۲۵ - ۰۲۱ توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۱۹۳۳۰۰۰

تهران- خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱ - ۰۲۱۸۸۸۴۹۸۴۳

یادداشت

مطالبه هویت و تشخص ملی

محمدحسن علایی
جامعه شناس

تمنای هویت برای ساکنان یک سامان البته فی نفسه چیز مذمومی نیست، نه تنها مذموم نیست که ممدوح و محترم هست؛ متفکرین و شاعران در هر دوره تاریخی قوام بخشان هویت مردمان بوده‌اند و هیچ کس نمی‌تواند و نباید دانسته و خودآگاه دست به تخریب و تضعیف عناصر هویت در اشکال مختلف آن در جامعه بزند و مرتکب چنین خبط و خطای نابخشودنی‌ای گردد. این میان گروهی اما ممکن است در مواقعی بدون وجه نظر به امکانات مادی و زیستی افراد یک جامعه؛ بدون توقف بر سر پیش نیازهای منطقی نیل به یک حیات انسانی معقول؛ خواهان حفظ و تمهید عناصر و مؤلفه‌های هویت در ابعاد ملی باشند و خود را موظف به تقویت و ترویج نمادها و سنبل‌های ملی بدانند و خود را در زمره‌ی اهالی فرهنگ و حافظان حریم اخلاق قلمداد و معرفی کنند و در حقیقت این چنین خود را در عداد دردمندان جا بزنند. جالب این است که متفکرین اصیل و اهل تفکر حقیقی نیز از قضا در خصوص ضرورت و اهمیت همه موارد فوق‌الذکر با دسته پیشین همدل و همداستان‌نند با این تفاوت کوچک و ظریف؛ که ایشان مقدم بر آن موارد، به پیش نیازهای مادی و متریال تمنای هویت و فرهنگ و اخلاق ملتفت و خودآگاهند. حال اگر در یک جامعه توسعه‌نیافته که به جهت جا ماندن از زمان و تاریخ، تقریبا صفر تا صد امورات مردم در آن از هیچ نظم و نسق خاصی برخوردار نیست و همه تقدم و تاخرها و الاهم و فالاهم‌ها در آن به هم ریخته و از زوار در رفته است متفکری پیدا بشود و مدام از ضرورت اخلاق و فرهنگ داد سخن سر بدهد؛ سخنان متاملانه او از یاوه‌سرایی های یاوه‌سرایان و هرزه‌درایی‌های هرزه‌درایان چگونه تمییز و تشخیص داده خواهد شد، و آیا پژواک فریادهای از سر درد و اضطرار وی در برخورد با دیوار سخت و پولادین فهم عوام کالانعام و شبه منورالفکران همجنس و همسنخ با تیره و تبارشان، در گذار زمان به مشتی شعار پوچ و تکراری و تکرار مشتی شعار پوچ فرو کاسته نخواهد شد؟! متفکر می‌داند اگر جواز بی اخلاقی و بی فرهنگی و بی هویتی را به بهانه‌ی عدم وجود شرایط مادی تحقق آن‌ها صادر کند دیگر سنگ روی سنگ بند نمی‌شود و آنگاه هست که باید فاتحه همه چیز به یک باره و یکجا خوانده شود؛ اما از طرفی نمی‌تواند چونان خیل نامتفکرانِ نسنجیده‌کارِ نیازموده‌ِ طبع نپالوده‌نفس، به لوازم سخن و عهد متفکرانه پای‌بند نماند؟!

این است درد، درد این است...

کتاب

سه‌گانه «کوتی کوتی» چهارتایی شد

چهارمین کتاب از مجموعه قصه‌های «کوتی کوتی» با عنوان «پرواز کن کوتی کوتی» به نویسندگی فرهاد حسن‌زاده و تصویرگری هدی حدادی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد. «شام سرد شد کوتی کوتی»، «سرما نخوری کوتی کوتی» و «دنیا را بلرزان کوتی کوتی» عنوان‌های اولین تا سومین کتاب این مجموعه است. مجموعه «قصه‌های کوتی کوتی» داستان یک هزارپا را که ماجراهایش هم به اندازه پاهایش بسیار زیاد است، روایت می‌کند. این داستان‌ها با درون‌مایه‌ای طنزآمیز، بچه‌ها را با مشکلات و گرفتاری‌های بی‌شمار این هزارپای بامزه، آشنا می‌کند و فضایی خیال‌انگیز برای آن‌ها فراهم می‌کند. نخستین جلد قصه‌های «کوتی کوتی» سال ۱۳۸۶ و دومین و سومین کتاب از این مجموعه نیز سال ۱۳۹۳ از سوی کانون منتشر شد. این مجموعه در این سال‌ها به یکی از پرمخاطب‌ترین کتاب‌های کودکان به‌ویژه در میان اعضای مراکز کانون سراسر کشور و همچنین از جمله پرفروش‌ترین کتاب‌های کانون تبدیل شد. پس از این استقبال، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان این آثار را به زبان‌های کردی، انگلیسی، چینی، ترکی، عربی، سوئدی و مالایایی هم منتشر کرد.در بخشی از کتاب «پرواز کن کوتی کوتی» می‌خوانیم:کوتی کوتی خیلی دلش می‌خواست پرواز کند. به مگس گفت: آخه تو چطوری پرواز می‌کنی؟ مگس وز... وز... وز خندید و گفت: این یک راز است. به زنبور گفت: آخه پرواز چه‌طوری می‌شود؟ زنبور زیر... زیر... زیر خندید و گفت: پرواز یک راز است. کوتی کوتی به مامانش گفت: چرا ما نمی‌توانیم پرواز کنیم، آخه؟ مامان کوتی کوتی حوصله نداشت: آخه ما بالمان کجا بود بچه؟ بابای کوتی کوتی گفت: اگر هم بال داشتیم، حالمان کجا بود بچه؟ کوتی کوتی گفت: آخه من دلم می‌خواهد پرواز کنم. آخه! جوابش یک چیز بود: «بی‌خیال کوتی کوتی! ما حوصله نداریم.»این کتاب در قطع خشتی در ۴۴صفحه با شمارگان دو هزار نسخه و به بهای ۹۰هزار تومان برای کودکان بالای چهار سال (نوباوه) به تازگی از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است.

موزه

کشف اشیای عتیقه مربوط به هزارهٔ اول قبل از میلاد در لرستان

عطا حسن‌پور با اشاره به کشف اشیای عتیقه در لرستان، اظهار داشت: ۳۰۰قلم اشیای عتیقه در دلفان برای تعیین قدمت و قیمت به اداره‌کل میراث‌فرهنگی این استان تحویل شد. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی لرستان از کشف اشیای عتیقه با قدمت هزارهٔ اول قبل از میلاد تا قرون متأخر اسلامی در دلفان خبر داد. عطا حسن‌پور امروز شنبه، با اشاره به کشف اشیای عتیقه در لرستان، اظهار داشت: ۳۰۰قلم اشیای عتیقه در دلفان برای تعیین قدمت و قیمت به اداره‌کل میراث‌فرهنگی این استان تحویل شد. او با بیان اینکه ۱۶۷قلم از اشیای کشف‌شده در لرستان دارای ارزش فرهنگی و تاریخی است، افزود: قدمت این آثار از هزارهٔ اول قبل از میلاد تا قرون متأخر اسلامی است. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی لرستان با تأکید به انجام گمانه‌زنی نجات‌بخشی محوطه قلعهٔ کمندان در ازنا، عنوان کرد: این اثر یکی از سه اثر فرهنگی و تاریخی این شهرستان است که با احداث سد کمندان در معرض خطر قرار می‌گیرد.او با بیان اینکه حفظ و احیای آثار تاریخی ازنا به‌سرپرستی محمدرضا محمدیان باستان‌شناس لرستانی در حال انجام است، بیان کرد: هدف از اجرای این پژوهش میدانی دستیابی به اطلاعات تاریخی و توالی لایه‌های تاریخی در این محوطه است.حسن‌پور گفت: محوطه قلعهٔ کمندان در ازنا از قرون میانه اسلامی دارای سکونت بوده‌است و قلعهٔ دوره قاجاری این محوطه که به‌عنوان قلعه کندان در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده‌است کماکان توسط ساکنان روستا مورداستفاده قرار می‌گیرد. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی لرستان تصریح کرد: برنامهٔ کاوش گسترده و هدفمند قلعهٔ کمندان در ازنا پس از اتمام گمانه‌زنی و در صورت وجود لایه‌های تاریخی و شواهد معماری قابل‌اعتنا در دستور کار قرار می‌گیرد.

نگاه

یادداشت‌های یک عکاس

سجاد حدادی
عکاس

عکاسی مکاشفه‌ای در زمان و مکان، در بی‌نهایت عناصر و فلسفه دیدار، و نور انرژی، اعجازانگیزترین وجوه پدیداری هارمونی شهود بصری است. و باز هم به زبان ساده و به فهم عامه، عکاسی ثبت و نگاه در زمان است. از تاریخ جلوتر می‌زنیم و عکاسی را در پسا کنکاش زمان و تحول بی دغدغه پیکسل رقم زده و با سیستم دیدار درون ذهنی مقایسه می‌کنیم.این انطباقی است میان نگاه و خیال و از این دریچه بی‌طرفانه در رهایی ملموس با عکس‌های آماتوری و حرفه‌ای که امروز اجتماع را نیازمند تولید و ارائه در فضای زندگی کرده است همراه می‌شویم. در واقع عکاسی بخشی از ذهن دیداری همگان را بر خود مخاطب کرده است؛ سینما هم با فرض های محاسباتی و یا آزاد و مستند به تشریح دیگر خصایص عکاسی و درک تصویر و غوطه‌وری در زمان پرداخته و آن را به معرض ارائه آورده است، و سوال اینکه با وجود بی‌مقدار بودن تصویر چرا گاه یک فریم سالها وجود ادراکی، حسی و انسانی بیننده را همراه می‌شود؛ گویی خلاصه همه چیز؛ اینجاست که به بعد کیفی عکس گریزی می‌زنیم، و این سوال بزرگ که دیدار چیست؟ در حقیقت عکاسی لذت بصیرانه و جاری در جهان است. اکنون که از عکاسی می‌نویسم باید بگویم سال‌هاست به خاطر برخی مسائل قرار نبوده عکاسی کنم؛ این حال خودخواسته، رویارویی و اثبات تجسمی است که گویی با چشم بسته داشتم و چند سالی به نگاه به نور و زندگی و عشق و جهان دیدار داشتم و در آن سیر کردم و اینکه بدانم سال‌ها عکاسی کردن من چه چیز را در جهان تغییر داده یا قرار است تغییر بدهد. از ابعاد مفهومی و مصرف‌گرانه عکس و تصویر که عبور کنیم نوبت به بررسی خواص بصری می‌رسد. اگر در دو فضای دیداری تصویر واحدی را ارائه دهیم آیا تاثیر آن بر مخاطب‌های مختلف یکی خواهد بود؟ یا اینکه هر تصویر دارای فاکت‌های جهانشمول خود است، و راز اینکه عکاس از میان زمان کدام لحظه را از آن خود می‌کند و این رابطه عمیق و درونی عکاس و طبیعت ویزور چگونه جان می‌گیرد؟ اتصال وجود دیداری با ضمیر ناخودآگاه و تفکر در بیان دیدار مسایلی هستند که برای یک مواجهه حرفه‌ای با تصویری در چالش و رقص هستند و رمزآلودی لذت دیدار و بالانس کیفیتی و تکنیکال پتانسیل‌هایی هستند که گوئی عکاسی را هنری اگزیستانسیل می‌دانند. به نور توجه می‌کنیم که رفتار پرتوها چگونه در این چالش همراه و موثر هستند و باز این سوال که نور متریال وجودی عکاسی و دیدار چه راز بزرگی است بر باصره وجود؟ و این کن فیکن دیدار و جستار در عکاسی چه مسئله‌ای می‌تواند باشد؟

من تمام آنچه را اکنون در حال نوشتن آن هستم زائیده‌ی سال‌ها مکاشفه بصری و ذهنیت می‌دانم و آموخته ام گاهی به آنچه به دیدار و باورهای بصری ام حسی منسجم و رها آزاد می‌دهد همراه شوم؛ چرا که چگونه دیدن مسئله است. به استناد دیدار پیرامون چگونه به درک رسیدن را مروری می‌کنیم؛ شکل، بافت، رنگ و جنسیت و کاربرد هر چیز توأمان چشم را درگیر و اندیشه را به مواجه وامی‌دارد و درک و سلیقه بازخورد این مواجهه هست؛ توأمان سلیقه نیز مجموعه احساساتی است که هر کس در طول زندگی و از محیط، ژن، جغرافیا، فرهنگ و... کسب کرده، و هارمونی شهود بصری مجموعه این استناد است.

سیستم دیدار درون ذهنی چیست؟

در واقع آنچه را در آرشیو ذهن به صورت تصویر وجوه عینی دارد و با یادآوری و تجسم آن، خواص بصری از آن بهره می‌جوید، تصویر ذهنی و مجموعه دستگاهی که این مسئله را حادث می‌شود، سیستم دیدار درون ذهنی در نظر می‌گیریم. هرچند خلاصه اما برای رجوع به مسئله انطباق خیال و نگاه لازم است. حال اینکه چگونه حرفه‌ای بنگریم؟ آغاز راه پس از آموختن تکنیک و شناختن ابراز در عکاسی، مفهومی است که عکاس قرار است با نگاهش از سوژه به مخاطب ارائه دهد... و مسئله سلیقه عکاس که در بالا یاد شد، ژانر موردنظر و باز هم خواص بصری با هم در این ارائه موثرند؛ مسئله این است که بدانیم عکاس در لحظه فشار دادن دکمه شاتر از خودآگاه دستور می‌گیرد یا ناخودآگاه این اتفاق می‌افتد و عکس بعد از ثبت به تشریح می‌رسد؟

دنیای مانای عکاسی مرا به این اعتقاد رسانده که نیم بیشتری از ناخودآگاه هنرمند باعث خلق آثار ماندگار در عکاسی می‌شود و خلوص بصری بیشتری در آن نمود دارد. عکس‌های آگاهانه اما اغلب سفارشی یا پیرو شابلون های تجاری خلق می‌شود و خیلی مسائل در آنها حکم قانون را دارد، اما عکسی که صرفا لحظه‌ای حقیقی و بکر باشد از این سویه‌ها مبراست و مفهوم کاملاً مجزایی را در خود نهفته دارد. اما منظور این نیست که عکاس فارغ از درک و تکنیک عکس بهتری می‌گیرد، چرا که عمده این مسائل پیش نیاز یک عکس خوب است؛ و اشاره به عکسی می‌کنیم که در لحظه همچون صید در دام صیاد افتاده باشد و بیشتر سوژه و اتفاق حادث، انرژی نهفته در آن است و این در واقع مواجهه عکاس با بیان دیدار و ناخودآگاه برشمرده شده و نشان از این دارد که نگاه عکاس تربیت شده است برای رندی در نگرش، یا بهتر بگویم از سیستم دیدار درون ذهنی بهره می‌جوید که آن هم با ضمیر ناخودآگاه رابطه محکمی دارد که به ثبت حقیقت منتهی می‌شود. درهرحال فشردن دکمه شاتر برای عکاس، پویا همیشه سرشار از انرژی و کشف و شهود تلقی می‌شود و هر عکس تجربه‌ای به تجربه‌هایش می‌افزاید.

چهره

علی‌اکبر سرافراز، باستان‌شناس پیشکسوت به دلیل کهولت سن درگذشت

حسن کریمیان، باستان‌شناس و استاد دانشگاه تهران با اعلام این خبر گفت: دکتر سرافراز جمعه ۲۰بهمن‌ماه ۱۴۰۲ به دلیل کهولت سن و در ۹۶سالگی درگذشت او همچنین گفت: امیدواریم مراسم تشییع پیکر این باستان‌شناس پیشکسوت از موزه ملی ایران برگزار شود. علی‌اکبر سرافراز، باستان‌شناس پیشتاز ایرانی و متخصص تاریخ هنر اشکانی ـ ساسانی و ایلخانی، در سال ۱۳۰۶ در ملایر به دنیا آمد.

او پس از پایان دانشسرای تربیت‌معلم، تا سال ۱۳۳۲ خورشیدی به تدریس پرداخت و پس از آن به تهران منتقل شد و در سمت ریاست آموزشگاه های تهران در نقاط محروم خدمت کرد. در ۱۳۴۲ خورشیدی از دانشگاه تهران درجهٔ کارشناسی ارشد باستان‌شناسی با امتیاز عالی دریافت کرد. با بورسیهٔ یونسکو به دانشگاه نیویورک رفت و در ۱۳۴۸ خورشیدی دانشنامهٔ دکتری مرمت و حفاظت آثار سنگی گرفت.

در چند پروژهٔ بین‌المللی کاوش و مطالعات از جمله در مکزیک، انگلستان، آمریکا، چین، آلمان و فرانسه شرکت کرد، که کاوش تی. آن و هوکات و چلولا از آن جمله بود. او بیش از ۲۳سال از عمر خود را در محرومیت‌های میدانی و صحرایی صرف کرد که نتیجه تلاش‌های سرافراز از سال ۱۳۴۴، ثبت ۴۳۰ اثر در فهرست آثار ملی است. دانشگاه تبریز کتاب تخت سلیمان او را در سال ۱۳۴۷ منتشر کرد.

سرافراز در ۲۳بهمن ۱۳۵۷ به ریاست موزهٔ ایران باستان انتخاب شد و سپس از ۱۳۵۸ تا ۱۳۷۴ در دانشگاه تهران، باستان‌شناسی تدریس کرد. او همچنین یک دهه مدیر گروه‌های باستان‌شناسی دانشگاه‌های تهران و تربیت مُدرس بود. کاوش‌های سرافراز در اَرگ عَلی‌شاه تبریز و تَنگ چوگان، درک ایران‌شناسان را از دوره‌های ایلخانی و ساسانی دگرگون کرده است.

مهم‌ترین کاوش‌ها و مطالعات سرافراز را می‌توان ارگ علی‌شاه تبریز، تنگ چوگان، کاخ کوروش کبیر در بُرازجان، تخت سلیمان، جمعه مسجد اردبیل، رصدخانه مراغه و کتیبه خارک، که سند صیانت ایران بر خلیج فارس بوده است و همچنین مرمت و کاوش معبد آناهیتای بیشابور، برشمرد. او دستکم ۱۶کاوش علمی را سرپرستی کرده و حدود ۳۲بررسی و گمانه زنی روی آثار باستانی داشته بود. «تخت سلیمان»، «راهنمای آثار باستانی جزیره خارک» و «سکه‌های ایران» از جمله کتاب‌های علی‌اکبر سرافراز است.

دریچه

ایلیا برزنیکاس - لیتوانی

جزئیات سعدی

کس این کند که ز یار و دیار برگردد
کند هرآینه چون روزگار برگردد
تنکدلی که نیارد کشید زحمت گل
ملامتش نکنند ار ز خار برگردد
به جنگ خصم کسی کز حیل فروماند
ضرورتست که بیچاره وار برگردد
به آب تیغ اجل تشنه است مرغ دلم
که نیم کشته به خون چند بار برگردد

مجازستان

- تا حالا شده در حال تعریف کردن یه خاطره به ظاهر معمولی باشید ولی یهو در حین تعریف کردنش متوجه بشید چقدر بی‌مهری شده بهتون و چقدر طفلک بودید و دلتون برای خودتون بسوزه؟ من امروز حس کردم خیلی گناه دارم و اونقدری بد نبودم که لایق اون اتفاقات باشم. (ژژت)
- یکی از بزنگاهای زندگیتون رو بگم؟ به قول شاعر عرب «رسالهٔ بلا شوق»، نامه‌ی بی‌دلتنگی. شما داری زندگیتو می‌کنی، یهو یکی آوار میشه رو سرت با ابراز عشق و محبت. اولش میخوای و نمیخوای، تا بالاخره میخوای. بزنگاه؟ اولین نامه‌ی بی‌دلتنگی. پیام بی‌شوق اون آدم. شما بعدش دیگه آدم سابق نمیشی.(اورج جورول)
- تحمل شنیدن حرف راست همون قدر مهمه که دروغ نگفتن مهمه، حتی بیشتر از اون؛ تو اگه از اون آدما هستی که اگر کسی حقیقت رو بهت گفت شر نمیکنی و آبرو نمیریزی، بدون که کارت خیلی درسته. (مجید میرزایی)

دنیای علم

حس کردن دما در اندام مصنوعی برای اولین بار امکان‌پذیر شد

پژوهشگران سوئیسی و ایتالیایی برای اولین بار به یک شخص مبتلا به قطع عضو کمک کردند تا دمای اجسام را با دست مصنوعی خود احساس کند و بین اجسام گرم و سرد تمایز قائل شود.گرمای بدن یک شخص چه از طریق یک دست دادن ساده باشد و چه با در آغوش گرفتن، حس انسانی را به تعاملات اجتماعی می‌بخشد. اکنون گروهی از پژوهشگران، دستگاهی ساخته‌اند که به افراد دچار قطع عضو امکان می‌دهد تا با استفاده از اندام مصنوعی خود بتوانند احساس کردن دمای طبیعی را تجربه کنند. به نقل از گاردین، پژوهشگران می‌گویند که این نوآوری برای اولین بار ارائه شده است و راه را برای ادغام کردن احساسات در اندام‌های مصنوعی هموار می‌کند.«سلیمان شکور»، پژوهشگر ارشد این پروژه در«موؤسسه‌فناوری‌فدرال‌لوزان‌سوئیس»گفت:مشخص شده که افزایش بازخورد حسی در یک اندام مصنوعی می‌تواند به افراد دچار قطع عضو کمک کند تا احساس کنند اندام مصنوعی یک بخش از بدن آنهاست. نمی‌توان حس طبیعی را بدون دما ایجاد کرد.شکور خاطرنشان کرد:این روش می‌تواند افراد دارای اندام مصنوعی را قادر کند تا متوجه شوند آیا یک جسم به طور خطرناکی داغ است یا خیر و به آنها کمک می‌کند تا بین مواد متفاوت تمایز قائل شوند. وی افزود:فراتر از آن، این روش یک روزنه را به سوی جنبه اجتماعی‌تر لمس کردن باز می‌کند.شکور و همکارانش گفتند که چگونه پیشتر نشان داده‌اند با گرم کردن یا سرد کردن نقاط خاصی از قسمت باقی‌مانده بازو می‌توان احساس گرما یا خنکی را در دست قطع‌شده ایجاد کرد.با تکیه بر این نتیجه، آنها «مینی‌تاچ»را ابداع کردند که در آن، یک حسگر دما روی قسمتی از دست مصنوعی قرار می‌گرفت که به نظر می‌رسید احساسات حرارتی از آن ناشی می‌شوند. هنگامی که حسگر تغییر دما را تشخیص داد، به یک کنترل‌کننده دما سیگنال فرستاد.این کار، اطلاعات را به جزء دیگری انتقال داد که در قسمت بالایی دست مصنوعی نصب شده بود و پوست بازو را لمس می‌کرد. دمایی که توسط حسگر تشخیص داده شده بود، در بازو برای ایجاد کردن احساسات بازتولید شد. دستگاه در این پژوهش، دماهای ۲۰ تا ۴۰درجه سلسیوس را بازتولید کرد. نتیجه این بود که شخص، حرارت را در محل حسگر دما روی دست قطع‌شده خود احساس کرد.برای آزمایش کردن مینی‌تاچ، پژوهشگران آن را روی دست مصنوعی یک مرد ۵۷ساله به نام«فابریزیو»نصب کردند که دست راستش از زیر آرنج قطع شده بود.آنها متوجه شدند که فابریزیو هنگام استفاده کردن از دستگاه می‌تواند بین بطری‌های یکسان حاوی آب سرد، گرم یا دمای اتاق با دقت ۱۰۰درصد تمایز قائل شود. هنگامی که دستگاه خاموش شد،دقت او ۳۳درصد بود.فابریزیو وقتی چشم‌بند داشت، با استفاده از مینی‌تاچ توانست بین صفحات مسی، شیشه‌ای و پلاستیکی با دقت معادل دست دیگر خود تمایز قائل شود،اما هنگامی که دستگاه خاموش شد، انتخاب‌های او از روی شانس بودند.شکور گفت: مینی‌تاچ توانایی فابریزیو را برای تمایز قائل شدن هنگام استفاده از چشم‌بند افزایش داد. البته دقت او با دست سالم بالاتر بود؛احتمالا به این دلیل که اطلاعاتی مانند بافت را نیز حس می‌کرد.فابریزیو گفت:احساس من در دست قطع‌شده، شدیدتر از دست سالم هنگام تشخیص دادن مکعب‌های گرم یا سرد بود.پس از تصادف کردن در ۲۰سالگی، یک دست مصنوعی را امتحان کردم که به من یک حرکت ساده می‌داد، اما با این فناوری‌های جدید می‌توانم بهتر بفهمم که چه چیزی را لمس می‌کنم.

شرکت معدنی و صنعتی گل گهر (سهامی عام)
Golgohar Mining & Industrial Co.

Tender Notice No. Z/1402/20
Deadline Extension

Hereby Golgohar Mining & Industrial Co. announces the extension deadline of Tenders No.Z/1402/20, "selling and export 70,000 metric tons of Pellet (%Fe:65.00) on basis of F.O.B at Shahid Rajaee Bandar Abbas Iran" till Monday, 26.Feb.2024 at 2:00 P.M. All bids on conformity to tender instructions must be submitted no later than 26.Feb.2024 at 2:00 P.M to the Transactions Commission department of Golgohar complex in Sirjan (50 km in Shiraz road). Bidders are invited to the Transactions Commission department of the seller with an introduction letter of interested buyer and personal identification of the representative. Tender results shall be announced on Tuesday ,27. Feb.2024 at 10:00 A.M. at the office of the Seller. Meanwhile interested bidders can find tender notice & documents on Golgohar website: www.geg.ir .

Transactions Commission Dep. Of Golgohar Mining & Industrial Co.

شرکت معدنی و صنعتی گل گهر (سهامی عام)
Golgohar Mining & Industrial Co.

آگهی تمدید مهلت تحویل پاکات
مزایده عمومی شماره: ۱۴۰۲/۲۰/ز

به آگاهی کلیه متقاضیان جهت شرکت در مزایده شرکت معدنی و صنعتی گل گهر با شماره فوق الذکر و با موضوع: "فروش ۷۰ هزار تن گندله سنگ آهن با عیار ۶۵ درصد" از اسکه شهید رجایی بندر عباس با شرایط تحویل به صورت FOB، می رساند مهلت تحویل پاکات پیشنهادی تا ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۷ به نشانی: دفتر کمیسیون معاملات مجتمع سیرجان (کیلومتر ۵۰ جاده شیراز) تمدید گردید و تاریخ بازگشایی پاکات رأس ساعت ۱۰:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۸ در محل دفتر کمیسیون معاملات مجتمع سیرجان خواهد بود. لازم به یادآوری است متقاضیان می توانند به منظور دریافت اسناد مزایده و همچنین اطلاع از شرایط مزایده به وبسایت این شرکت به نشانی: www.geg.ir بخش مناقصه و مزایده مراجعه نمایند.

کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل گهر