

دریچه

معرفی برندگان اسکار اسپانیا
۱۲جایزه گویا برای «جامعه برف»



همدلی با معرفی برندگان جوایز گویا اسپانیا «جامعه برف» ساخته جی‌ای. بایونا برنده ۱۲ جایزه از جمله جایزه بهترین فیلم شده نقل از ورایتی، «جامعه برف» نتفلیکس برنده بهترین فیلم و کارگردانی برای جی‌ای. بایونا در سی و هشتمین مراسم جوایز گویا آکادمی اسپانیا شد که شب پیش (شنبه) برگزار شد.این فیلم که ۱۲ نامزدی این جوایز را کسب کرده بود، موفق شد تا فیلم‌های بارزش دیگری را که نشان دهنده کیفیت و تنوع بالای تولید فیلم فکلی اسپانیا است و در فهرست نامزدها جای داشتند شکست دهد. (۲۰۰۰ گونه زنبور عسل» ساخته استیلیس اورسولا سولاقورن با ۱۵ نامزدی، داستان عاشقانه دیوید تروبا با عنوان «جوک‌ها و سیگارا»، «یک عشق» لیزابل کوش و «چشم‌هایت را ببند» ویکتور اریس دیگر فیلم‌های این فهرست بودند. حتی پس از اینکه بایونا به عنوان بهترین کارگردان انتخاب شد، باز هم یک تعلیق واقعی وجود داشت که آیا او برنده بهترین فیلم نیز خواهد شد؟ این در حالی بود که جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی به «ویاهای راتی» رسید و «جوک‌ها و سیگارا» جایزه بهترین بازیگر مرد را برای دیوید روداگر دریافت کرد.«جامعه برف» که داستانی واقعی از تلاش بازماندگان سقوط هواپیما برای بقا و نامزد دریافت ۲ جایزه اسکار آمریکا در بخش فیلم بلند بین‌المللی و چهره‌پردازی و آرایش مو است، جوایز فنی گویا از جمله بهترین فیلم‌براری، تدوین، جلوه‌های ویژه، لباس و چهره‌پردازی را هم به خود اختصاص داد. این‌تکه نشان می‌دهد فیلمی که از نظر فنی عالی ساخته شده این موفقیت را توسط تکنسین‌های غیرهالیوودی و اغلب اسپانیایی کسب کرده است.فیلم‌های اسپانیایی اکنون در جشنواره های مختلف برنده جوایز زیادی می شوند. (۲۰۰۰ گونه زنبور عسل» که سال پیش در برلین جایزه برن نیز روز پیش ۳ جایزه از جمله بهترین کارگردانی اول، فیلمنامه اصلی و بازیگر نقش مکمل زن برای آنا گاباراین را از آن خود کرد.جایزه بهترین بازیگر زن به مائلا التریو برای «چیزی درباره اتفاق است» و بهترین بازیگر مرد مکمل هم به خوزه کورونادو برای «چشم‌هایت را ببند» اهدا شد.«ویاهای رواتی» پابلو برگر که نامزدی اسکار را کسب کرده، در مراسم گویا جایزه بهترین انیمیشن را از آن خود کرد و برنده جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی هم شد.سگورنی وپور نیز برنده جایزه بین‌المللی گویا شد و گفت: کشور شما شاهکارهای بسیار جسورانه، نازحت کننده و فراموش نشدنی تولید کرده است. وقتی به سینمای اسپانیا فکر می‌کنم، به سینما فکر می‌کنم نه ژانرها در این مراسم همچنین خوان مارینه، فیلمبردار ۱۰۲ ساله اسپانیایی که کارش را از سال ۱۹۳۳ شروع کرده با جایزه افتخاری گویا ۲۰۲۴ تجلیل شد.در تجلیل از سینمای اسپانیایی و اسپانیایی زبان، پنه لویه کروز و پدرو المادور روی صحنه بیست و پنجمین سالگرد «همه چیز درباره مادر» را جشن گرفتند.پدرو سانچز نخست وزیر اسپانیا نیز که سینما و تلویزیون را به عنوان بخش رشد در اسپانیا در اولویت قرار داده است و از آن با کمک مالی ۱۶ میلیارد یورویی حمایت می‌کند، از حاضران در مراسم بود.پدرو المادوار با اهدای جایزه بهترین فیلم، در پاسخ به اظهارات چند ساعت قبل نایب رییس حزب راست افراطی اسپانیا گفت میلسازان اسپانیایی «سوتیوتو»(استادان جوان) هستند. ما خیلی بیشتر از آنچه دریافت می‌کنیم با پرداخت مالیات و تامین اجتماعی برمی گردانیم و همچنین هزاران شغل ایجاد می‌کنیم.

در جشنواره موسیقی فجر **محمد معتمدی خواننده ار کستر موسیقی ملی شد**
همدلی ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان امروز دوشنبه ۲۳ بهمن از ساعت ۱۸٫۳۰ در تالار وحدت با همراهی گروه کر بنیاد رودکی به رهبری رامیک اوحتائیان، این صحنه موسیقی ملی اجرا محمد معتمدی به عنوان خواننده و مازیار ظهیرالدینی به عنوان کنسرت مایستر، ارکستر موسیقی ملی ایران را همراهی می‌کند.قطعات «تهران» به آهنگسازی و تنظیم همایون رحیمیان و همراهی گروه کر، «کوبر» به آهنگسازی محمد معتمدی و تنظیم افشین عزیزی، «تاله شبگیر» اثر پرویز باحقی به تنظیم امیرحسین طایب، قطعه محلی «بوبر احمدی» با تنظیم همایون رحیمیان و همراهی گروه کر، «پیروزی» به آهنگسازی و تنظیم همایون رحیمیان و همراهی گروه کر، «روشنی روی تو» به تنظیم امیر حسین طایب، «آسمان خدا» به آهنگسازی مجید وفادار و تنظیم سیامک بهبهانی، قطعه محلی «زسید خان» با تنظیم همایون رحیمیان و همراهی گروه کر، «سوگند» اثر بلبک افشار، «کیه‌گه خیال» به آهنگسازی امیر فرشید رحیمیان و تنظیم همایون رحیمیان و «ای ایران» اثر روح‌الله خالقی با تنظیم گلنوش خالقی یا همراهی گروه کر، در این کنسرت اجرا می‌شوند.ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان روز دوشنبه ۲۳ بهمن در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجن موسیقی ایران با همکاری بنیاد رودکی به دبیری رضا مهدوی از ۲۳ تا ۲۸ بهمن در بخش‌های رقابتی (جایزه یاربد) و غیررقابتی هم‌زمان در تهران و استان‌های دیگر برگزار می‌شود.

فرهنگ وهنر

«محمد حکم آبادی» که از کتابش در جایزه جلال آل احمد تقدیر شد:

دولت، «ضدقهرمان» داستان پیشرفت در ایران نیست



همدلی | **محسن فاطمی نژاد**: نویسنده کتاب «عملیات احیا» که اثرش در بخش مستندنگاری جایزه جلال آل احمد تقدیر شد، گفت: ما در روایت‌ها معمولاً دوست داریم برای بالابردن قهرمان، ضدقهرمان قصه را درشت روایت کنیم. الآن اگر به کارخانه‌ای بروید و از آن‌ها بپرسید که دولت چند بار جلوی شما دست‌انداخته است، هزار مورد را لیست می‌کنند در صورتی که اگر بسا آن‌ها صحبت کنید، متوجه می‌شوید که همان دولتی که مدعی هستند ۱۰۰ جا برایشان مانع تراشیده، ۱۵۰ جا نیز راه را برایشان هموار کرده است.

شاید اسم و عنوان «قانون کشمکش» به گوشتان نخورده باشد، مقوله‌ای که بر جهان قصه و حتی زندگی واقعی ما حاکم است. در واقع هیچ پیشرفت و جلورفتنی در کار نیست تا وقتی که ما در زیست روزمره خودمان یا یک قهرمان در جهان قصه و داستان بر مجموعه کشمکش‌هایی فائق بیاییم. طبیعی است که روایت‌ها و داستان‌های پیشرفت نیز، کشمکش‌های خاص خودشان را داشته باشند.

محمد حکم‌آبادی در کتاب «عملیات احیا» که امسال در بخش مستندنگاری جایزه جلال آل احمد نیز از آن تقدیر شد، راوی کشمکش‌هایی است که یک کارخانه در طول سالیان از سر می‌گذراند و حتی به آستانه ورشکستگی و مصادره هم می‌رسد ولی دست آخر بر همه مشکلات غلبه می‌کند و به جایگاهی که باید باشد برمی‌گردد؛ یعنی بزرگترین کارخانه تولید الکتروموتور ایران.

در گفت‌وگو با او پی‌چالش‌های روایتگری در حوزه ادبیات پیشرفت رفته‌ایم. او در این گفت‌وگو تأکید می‌کند که در عمده آثار تولیدشده در حوزه ادبیات پیشرفت، دولت به اشتباه به عنوان ضدقهرمان قصه پیشرفت معرفی شده است. مشروح گفت و شنود با محمد حکم‌آبادی که ابتدا در ایسنا منتشر شده و حالا در همدلی بازنشر می‌شود، در ادامه می‌خوانید:

•نظر شما به عنوان یک نویسنده ادبی درباره نقدهایی که بر کلیت آثار حوزه ادبیات پیشرفت وارد است، چیست؟

یک مشکل در بعضی از دوستان روایت‌نویس ما هست، آن جایی‌ست که بین فرم و محتوا تضاد پیش می‌آید. در روایت پیشرفت‌هایی که ما داریم، به لحاظ فرمی بالاخره هر «قهرمانی» یک «ضدقهرمان» می‌خواهد یعنی هر چقدر ضدقهرمان ما در این روایت قوی‌تر باشد، قهرمان ما بزرگ‌تر است و روایت ما برای مخاطب جذاب‌تر خواهد بود. من در کتاب‌های روایت پیشرفتی که خوانده بودم، ضدقهرمان عمدتاً، دولت بود. به عبارتی سیستم دولتی و دولت، ضدقهرمان و مانع این جریان بود. این مسئله روی من هم تأثیرش را گذاشته بود، یعنی از همان لحظه‌ای که تصمیم به نوشتن کتاب «عملیات احیا» گرفتم، دنبال نقاطی بودم که دولت پیش پای این مجموعه‌ها سنگ اندازی کرده است. این ذهنیت در من بود تا اینکه با آقای راجی جلسه‌ای داشتم.

آقا سیدمحمدحسین راجی، نویسنده کتاب «صعود چهل ساله» منظورتان است؟ بله. حین جلسه به ایشان گفتم که دارم کتابی با این مشخصات می‌نویسم. آقای راجی بعد از شنیدن صحبت‌های من گفتند که در مطالعه بیشتر کتاب های

روایت پیشرفت متوجه یک ضعف شده‌اند. من پرسیدم که ضعف چه بوده؟ ایشان گفتند که ضدقهرمان همه این کتاب‌ها و روایت‌ها، دولت است و طوری روایت می‌کنند که انکار انقلاب اسلامی در آن دولتی که هست، مانع حرکت این‌هاست در حالی که این‌ها در خود انقلاب اسلامی دارند حرکت می‌کنند. این صحبت‌های آقای راجی کل برنامه‌های من را بهم زد چرا که از طرفی نکته‌اش درست بود و از طرفی نیز من قصه قهرمان را در تقابل با همین ضدقهرمان -یعنی دولت- طراحی کرده بودم . صحنه‌هایی جذاب از تقابل این قهرمان با دولت را نوشته بودم. با آنچه که

به نظر می‌آید آقای راجی درست هم می‌آمد، حالا باید نوشته‌هایم را کنار می‌گذاشتم. **•با تصدیق این گزاره شما در واقع سراغ تغییر در قصه «عملیات احیا» رفتید؟**

تصمیم گرفتم که این‌پیش‌فرض ذهنی من در دل رئیس کارخانه بیاندازد. است را کنار بگذارم. کلاه‌هر را که قاضی کردم دیدم که دولت بیش از آن چه سنگ انداخته ، سنگ برداشته است. آنطوری که نیست که حالا کسی فکر کند که کلا منکر موانع و سنگ‌اندازی‌ها شوم. مثال بخواهم بزنم، نماینده مجلسی بوده که تا ورشکستگی کارخانه «جمکو» سنگ‌اندازی کرده است. در همین کتاب ما دو جنس نماینده مجلس می‌بینیم. یکی، نماینده مجلس چلومرغ‌خور بی‌عرضه‌ای است که دنبال رانت و فرستادن نفوذی‌هایش در کارخانه است. یک نماینده مجلس دیگر هم داریم که نقطه مقابل این جنس نماینده

اسلامی و وقایع دهه ۶۰ و این‌ها دارد. روایت پیشرفت نوشتن در این حوزه‌ها، نگارش سخت‌تری دارد حالا در این حوزه‌ها، نویسنده می‌آید تا روایتی بکند، با وضعیتی مواجه می‌شود که هیچکس با او همکاری نمی‌کند و حرفش را نیز کسی نمی‌فهمد. پیش فلان رئیس سازمان می‌روید، شما را به سمت روابط عمومی پاس می‌دهد. پیش روابط عمومی می‌روید، شما را به سمت روابط عمومی سوم پاس می‌دهد. روابط عمومی نیز خودش هیچ فیمهی انکار ندارد که به تجربه تقریباً من این مسئله رسیدم. با همان خوب‌هایشان نیز، صحبت کردیم، هیچ فیمهی وجود نداشت. حالا شما بخواهید این مسیر سخت را پیش بروید، با چنین وضعیتی روبه‌رو می‌شویم که موتور هواپیما ساخته شده است ولی کل پیوست رسانه‌ای که از آن درآمده، یک فیلم سیی ثانیه‌ای است. بعد آدم شک می‌کند که نکند خبری نیست. البته الآن در حوزه قضایی، فضا بهتر شده است و ما در یکی دو سال اخیر داریم فیلم‌های دوربین‌های روی ماهواره‌ایمان را می‌بینیم، تصاویری که از روی ماهواره‌ها مخابره میی شود، جدیداً دارد منتشر می‌شود که همه این‌ها در همین یک سال اخیر اتفاق افتاده است و تا قبل از آن اصلاً منتشر نمی‌شد. البته که بحث امنیتی نیز دارد یعنی یک عکس از ماهواره شما منتشر شود، برای آن کسی که ماهواره می‌فهمد، کلی آورده امنیتی و اطلاعات دارد. **•خود تجربه روایت کردن به نظرتان چقدر می‌تواند از تکرار این روندهای منجر به ورشکستگی جلوگیری کند یا اینکه برعکس سازوکارهای احیا را به مجموعه‌ها نمایش بدهد؟**

با همین کارخانه‌ای که قرار بود جمع شود، سال ۹۷ قرار بود تعطیل شود. همان کارخانه امروز دارد این‌ها را می‌سازد. حالا ما آمده ایم این روایت را که چه شد که این کارخانه به اینجا رسید، این روایت را نوشتیم. تعبیر سعید جلیلی درمورد کتاب «عملیات احیا» این بود که این کتاب یک سی‌اسکن از مشکلات کشور و راه حل آن است. یعنی اگر این مشکل وجود دارد، چه راه حلی برای این مشکلات وجود دارد. نکته بعدی این است که حالا این راه‌حل، یک راه حل جهانی است. یعنی ما همان صحبت‌های مقام مجاهد رهبری راجع به اینکه باید کار جهانی باشد، همین صحبت‌هایی که روحیه‌ها باید چطوری حفظ شود، همان تعبیری که اسلام در مورد کارگر دارد، ما همه آن‌ها را در این کارخانه می‌بینیم. می‌بینیم که آن کارخانه شکسته با برگشتن به آن فطرت اسلامی‌اش، یک مدیری با روحیه جهادی می‌آید و با اخلاقی که به ظاهر حداقل اسلامی است و دارد به فرمایشات اسلام عمل می‌کند، جلو می‌آید و اتفاقاً موفق می‌شود.

آقای دکتر بذرافکن که معاون فرهنگی کل سیاه است، به من گفت که اسم کتابت، ضعیف است و عنوان «عملیات احیا» برای این کتاب خوب نیست. گفتم چرا؟
گفت وقتی کسی که در واقع مرده و او را در بیمارستان احیا می‌کنند، درست است که از مرگ نجات پیدا می‌کند ولی دیگر توانی برای بازگشت به روال سابق زندگی را ندارد. روی تخت بیمارستان است و نهایتاً تا یک سرویس بهداشتی بتواند برود و روی تخت. این کاری که جمکو کرد بیشتر از عملیات احیا بود. این کارخانه بعد از احیا نه تنها می‌دُود که چشم می‌کند.

رویداد

برای یکی از شرف‌ترین فیلم‌های جشنواره فجر چهل و دو با «آغوش باز» به استقبال فراموش شدن برویم!



مجید اسطبری به عقیده ژان بودریار فیلسوف برجسته فرانسوی یکی از بزرگترین چالش‌های زندگی انسان معاصر «نمایشی شدن» همه شئون زندگی است. گویی ما فقط به چیزی که دیده شود، توجه می‌کنیم، به دیده شدن خودمان فکر می‌کنیم. ما چیزی را که نتوانیم ببینیم باور نمی‌کنیم و اگر خودمان به اندازه کافی دیده نشویم باور به خودمان را هم از دست می‌دهیم.با این حساب خیلی از ارزش‌های انسانی، مخصوصاً ارزش‌های خانوادگی مثل گذشت و فداکاری که معمولاً به سادگی دیده نمی‌شوند، فراموش می‌شوند و به محاق رفتن این ارزش‌ها می‌تواند یک مادر، یک پدر و یک فرزند را ناامید و افسرده کند. همین اتفاق در عرصه جامعه هم رخ می‌دهد و وقتی رقابت خونین و بی‌رحمانه بیشتر دیده‌شدن درمی‌گیرد، جناح‌از این که انسان‌ها چه ارزش‌هایی را قربانی موفقیت فردی می‌کنند، خیل عظیم بازندگان اجتماعی با ناکامی و سرخوردگی سختی مواجه می‌شوند که دقیقاً ناشی از رقابت بی‌رحمانه و پیروزی خودخواهانه سلبریتی‌ها و آدم‌های تشنه شهرت است.رولو می‌روانشناس سیسار عمیق آمریکایی که نظرش پایه نظریه روان‌درمانی اگزیستانسیال اروین یالوم است، می‌نویسد: این هرگز شناخته‌شدن انسان گمنام، این تنهایی، به انزوا می‌شود و ممکن است فرد را به تسخیر دیواسایی درآورد. زیرا عدم اعتماد به نفس و خودناباوری هایش – «هن در واقع وجود ندارم چون نمی‌توانم بر کسی تأثیر بگذارم.» – در درونش باقی می‌ماند، در انزوایی نامحسوس و جناح‌گرفته تنفس می‌کند و راه می‌رود. تعجبی ندارد که اسلحه برمی‌دارد و رهگذرانی را نشانه می‌گیرد که آنها هم برای او گمنام هستند.حالا: خودتان بپرسید چه کسی دگور برهنه‌ن کسرت فیلم «آغوش باز» را آتش زد؟ چرا بهروز شعیمی این سوال را به شکل واضح جواب نمی‌دهد؟ چه اهمیتی دارد؟ به نظر من یکی از همین آدم‌های نادیده گرفته‌شده، یکی از آن کارگران طراحی دکور که از همه بیشتر کار می‌کند ولی هنوز حقوقشان را نگرفته‌اند. انگیزش‌ها را دارند. آن برق‌را ساده این که مظنون اصلی است انگیزه‌اش را دارد. حتی همسر «بیام» خواننده جالب طبع یکی از بازی حامد کمیلی، با این که حتی یک بار هم در فیلم دیده نمی‌شود و اساساً به خاطر اینکه در زندگی دیده نمی‌شود انگیزه اش را دارد. اگر چه او مهربان تر و شهودی تر از این حرف‌هاست. او دوست‌بمندهای کوچک می‌سازد تا یک فروشنده نابینا برایش بفروشد. آن فروشنده نابینا نماینده مقابله با همه جنبه‌های نمایشی زندگی است که بودریار ما را از شیوع آنها می‌ترساند.خط داستان موازی پیام و کشمکش‌های فراوان کسرت‌ش، داستان مراقبت کردن پدر او از مادرش است که مبتلا به آلزایمر است. این بیماری آلزایمر مادر در فیلم شوهرش را می‌شناسد. این بیماری آلزایمر مادر در یک تضاد بسیار معنادار با زندگی معناپخته پسرش قرار می‌گیرد. پیام همه تلاشش را می‌کند تا در حافظه‌ها بماند، اما مادرش او را یاد نمی‌آورد. گویا او نیز مادرش را فراموش کرده‌است. فقط پدر است که با یکی از همان ارزش‌های نادیدنی، یعنی رحم و گذشت، از همسرش مراقبت می‌کند.

با اعلام مدیرعامل صندوق اعتباری هنر فراخوان جدید تشکیل پرونده هنرمندان متقاضی مسکن منتشر شد
همدلی | مدیرعامل صندوق اعتباری هنر از انتشار فراخوان تشکیل پرونده گروه دوم هنرمندان متقاضی مسکن شهر پرد طی روزهای اخیر خبر داد.به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، سعید میعاد پوراحمدی با اشاره به جزئیات دومین فراخوان تشکیل پرونده هنرمندان متقاضی طرح نهضت ملی مسکن در شهر جدید پرد، اظهار کرد: تأمین مسکن هنرمندان یکی از مهم‌ترین اولویت های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت مردمی است. طی توافق صندوق با وزارت راه و شهرسازی، در خرداد ماه سال جاری امکان طرح نام اعضای صندوق اعتباری هنر در سامانه جامع ارتباط هنرمند متقاضی مسکن فراهم و در مرحله اول، برای ۵۷۰ هنرمند متقاضی مسکن ساکن تهران بااولویت افراد متاهل دارای فرزند، تشکیل پرونده انجام شد.مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در ادامه افزود: در مرحله دوم برای ۲۰۰ هنرمند متقاضی مسکن هنرمندان ساکن تهران با اولویت هنرمندان پیشکسوت، اعضای متاهل بالای ۵۰ سال (بدون فرزند) و هنرمندان توان‌یاب با ارسال پیامک برای تشکیل پرونده دعوت شده‌است.مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و اعضای دریافت کننده پیامک می‌توانند از تاریخ ۲۳ تا ۲۵ بهمن، مطابق با برنامه زمانی اعلام شده در دست داشتن مدارک و تکمیل پرونده به صندوق اعتباری هنر مراجعه کنند. پوراحمدی درعین حال عنوان کرد: برای ساخت شهرک هنر در یکی از مناسب‌ترین نقاط شهر جدید پرد، قطعه زمینی در نظر گرفته شده است که از زمان کلنگ زنی تاکنون پیشرفت پروژه چشمگیر و قابل توجه بوده است. رئیس هیات مدیره صندوق اعتباری هنر، تصریح کرد: در مراحل بعدی برای سایر افراد واجد شرایط ثبت نام شده در تهران و سایر استان‌ها نیز پیامک تشکیل پرونده ارسال خواهد شد. در تلاش هستیم که با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی زمین مورد نیاز در استان‌ها تأمین و هرچه سریع‌تر وارد مرحله ساخت شود.