

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
چهارشنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۲ _ ۲۶ رجب ۱۴۴۵ _ ۷ فوریه ۲۰۲۴ - شماره ۲۳۵۹ _ سال هشتم <p>۸ صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان - صریب کیفی ۶۷۴</p> t.me/HamdellNews news@hamdelidaily@gmail.com
صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان <p>سردبیر: جلال خوش چهره</p> چاپ: صمیم ۴۴۵۳۳۷۲۵ - ۰۲۱ <p>تورج: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۲۹۳۳۰۰۰</p>
تهران- خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج <p>خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱ - ۰۲۱۸۸۸۴۹۴۳۰</p>

باشگاه امروز



▲ **فرزاد شجاع**

کولی یعنی اینکه، نگاهت، زبانت، زیبایی ات و حتا جهانت مال خودت باشد، کولی یعنی لپچه ات، ولنگراتی ات و صداقت از آن خودت باشد.

کولی یعنی اینکه از اول تا آخر خودت باشی و سرزمینت حد و مرز نداشته باشد. کولی منم، کولی تویی،

کتاب

«بچه بچه است!» منتشر شد

کتاب کودک «بچه بچه است!» به قلم بریژیت ویننگر با تصویرگری ایو تارتل و ترجمه سحر طیبی‌زاده از سوی انتشارات میچکا (کودک و نوجوان مبتکران) منتشر شد.کودکان بیش از هر چیز دیگری به محبت و توجه نیاز دارند. تا توجه به نیازهایشان دیده می‌شوند و با مهربانی روح‌شان سیر می‌شود: مثل دو بچه قورباغه این کتاب، دو بچه قورباغه کاملا تنها شده‌اند و مادر و پدر در کنارشان نیست؛ چون باباقورباغه غیب شده است و مامان قورباغه هم برای پیدا کردن او راهی می‌شود و دیگر بازمی‌گردد. حالا چه اتفاقی برای آن دو بچه‌قورباغه می‌افتد؟ توکا، جوجه‌تینی و موش کور نمی‌دانند چه کنند. خوشبختانه مامان موشی می‌داند چه باید کرد؛ چون بچه بچه است.این داستان، کتابی اثرگذار درباره جدایی، خداحافظی و آغازی دوباره است. این کتاب نشان می‌دهد که همه کودکان شایسته‌مهربانی‌بی‌قیدوشرط هستند.

بخشی از متن کتاب: آقای جوجه‌تینی خرخرکنان گفت: «لبته می‌دانم که نیت‌تان خیر است، اما شاید بهتر باشد بیشتر فکر کنید.قورباغه‌ها که موش یا موش کور با توکانیستند، چیزهایی که قورباغه‌ها نیاز دارند با نیازهای ما خیلی فرق دارد! کار آسانی نیست.» مامان‌موشی فریاد زد: «مسخره است! موضوع خیلی ساده است. بچه بچه است دیگر. همه‌ی بچه‌ها به جایی برای زندگی و بازی نیاز دارند، همین‌طور به غذای خوب و کسی که دوستشان بدارد!» انتشارات میچکا (کودک و نوجوان مبتکران)، کتاب «بچه بچه است!» به قلم بریژیت ویننگر با تصویرگری ایو تارتل و ترجمه سحر طیبی‌زاده را در ۲۲صفحه مصور رنگی، شمارگان دو هزار نسخه و به بهای ۹۵هزار تومان برای کودکان بالاتر از پنج سال منتشر کرده‌است.

کاشف دیوارها

کمک ۴میلیارد ریالی خیر شیرازی به مجموعه میراث جهانی تخت جمشید

در پی درخواست و فراخوان مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان فارس درباره لزوم لوله‌گذاری برای دفع آب‌های سطحی در محور ورودی تخت جمشید، خیر شیرازی لوله‌های GRP را به ارزش چهار میلیارد ریال به تخت جمشید اهدا کرد. با توجه به اینکه عملیات اجرایی روکش آسفالت هم‌زمان در این محور در حال انجام است لذا عملیات لوله‌گذاری حائز اهمیت بوده و در روند تسامان‌هی محور ورودی کمک بسزایی خواهد کرد. لوله‌ها به قطر ۵۵۰میلی‌متر توسط شرکت فراسان سازه به طول ۱۲متر و به تعداد ۱۵شاخه که در مجموع ۱۸۰متر طول را پوشش خواهد داد، که نصب در مقابل ورودی تخت جمشید آغاز می‌شود.

طاقه تاریخی

روزی که ایران در بهمن ۱۲۸۶ دارای قانون مطبوعات شد

۱۸بهمن سال ۱۲۸۶ (هفتم فوریه ۱۹۰۸) نخستین قانون مطبوعات در ایران در ۵۳ماده از تصویب مجلس شورای ملی گذشت. گرچه این قانون بهتر از اصلاحیه ها و قوانین مطبوعاتی بعد از آن بود (به استثناء ضابطه موثقت دولت مصدق و مصوبه شورای انقلاب)، اما بسیاری هستند که وضع آن قانون را بدعت و آغازی منفی می‌دانند که مانع از رشد ژورنالیسم ایران شده است، زیرا که این قبیل مقررات (صرف نظر از کدام کشور) نشر روزنامه را مقید ساخته و صدور مجوز نشریه و امر نظارت را در کنترل دولت قرار داده حال آن که ژورنالیسم، خود یک رکن از قوای دموکراسی است و رکن های مشکله یک دموکراسی باید منتفک از هم باشند. مقایسه قانون‌های مطبوعات ایران در طول زمان با هم، هر کدامشان را ناقص بخشی از قانون دیگر نشان می‌دهد و چنین برمی آید که اصول و فلسفه «روزنامه نگاری» و استانداردهای جهانی این حرفه در تنظیم این ضوابط ملاک کار نبوده و تنها سیاست دولت‌های وقت منظور نظر بوده است. برای مثال؛ در یک برهه یک قانون مطبوعات ایران کارمندان دولت را ممنوع از دانشنت نشریه عمومی (حرفه‌ای) و مسئول به کار روزنامه نگاری می کند و قانون دیگر این اشتغال را حذف و قانون سوم دوباره برقرار می‌دارد. قانون چهارم با ایجاد یک رشته پیچ و خم، عملا داشتن نشریه را برای یک دسته از اتباع ایران دشوار می کند و به گونه‌ای تنظیم شده است که برخلاف کشورهای دیگر و اصل تفکیک قوا، سازمان‌های عمومی هم می‌توانند روزنامه نگار و روزنامه دار بشوند! و… حال آنکه روزنامه داری کسب و کاری است همانند طبابت، مهندسی، کتابفروشی، رستوران داری و… و برای اشتغال به آن باید تخصص داشت و دست کم در شرح وظایف و منظور از تاسیس سازمان، روزنامه داری قید شده باشد. در شرح وظایف یک شهرداری و سازمان تأمین اجتماعی و… «روزنامه داری به صورت حرفه‌ای، نه بولتن اختصاصی

ادبیات

رویکردی به فرهنگ و مردم از نگاه حافظ



▲ **علی عسکر غنچه**
▲ منتقد ادبی

در دوران حافظ؛ طوفان خانمان برانداز حملات مغول که بخش اعظم شهرهای ایران را به نیم گورستان هایی تبدیل کرد پشت سر نهاده بود و سیل بنیان کن یورش‌های تیمور را در پیش رو داشت و نظام (بزرگ فتودالیته) که با قهر و غلبه مغولان شدت و خشونت تازه‌ای یافته بود با پیدایش تیموریان نیز با وجود مصلحت‌اندیشی و یا سوگیری خردمندانه برخی از اتابکان فارس همچنان پابرجا بود. حافظ در دورانی پر از حوادث و آشفتگی‌ها تمدن کشور را که با گسستی جبران ناپذیر مواجه ساخته بودند زندگی می‌کرد. گرچه طبق روایات تاریخ آتش جنگ و کشتار مذکور به فارس و شیراز که موطن شاعر بود سرایت نکرد ولی روح انسانی حافظ و دیدگان همه سو نگر او به عمق فاجعه و گستردگی غارت و ستم کاملا آگاه و بینا بود، چنانکه خود در غزلی با مطلع زیر می‌فرماید: «از کران تا به کران لشکر ظلم است ولی‌!از ازل تا به ابد فرصت درویشان است.» «لشکرظلم» شهرها را ویران کرده بود و دشت‌ها را سوخته و مردم بی‌شمار کشته بود، لشکر ظلم درازدستی بیگانه و خودی، ناکامی و زاری و مرگ بود که در دل همه خیمه زده بود. حافظ در دورانی می‌زیست که ایران و شاهان خونخوار و بی‌رحم در دوران او در اثر دست به دست شدن قدرت در شهرهای مختلف و از آن جمله موطن او یعنی شیراز، پیوسته حوادث غیرمترقبه رخ می‌نمود، شاهان و وزیران و از میان آنان برخی دوستان حافظ و ممدوحان او شیخ ابو اسحاق اینجو شاه منصور و توران شاه وزیر کشته

شدند و هر روز هجوم‌های بنیان کن رخ می‌داد که آخرین آنها هجوم مجدد امیرتیمور گورکانی بود. آتش جنگ‌های مذهبی و مبارزات عقیدتی سخت داغ و داغ‌تر می‌شد، و در این زمان است که آنچه ذهن حافظ را به خود مشغول داشته از ریا و سالوس است که خرمن دل و دین ریاکاران مردمان را سوخته و خواهد سوخت: «گر چه بر واعظ شهر این سخن آسان نشود/ تا ریا ورزد و سالوس مسلمان نشود/ رندی آموز و کرم کن که نه چندان هنرست/ حیوانی که نوشد می و انسان می‌شود.» «زان یار دلنوازم شکری است با شکایت/ گر نکته‌دان عشقی خوش بشنو این حکایت/ در زلف چون کمندش ای دل مییچ که آنجا/ سرها بریده بینی بی جرم و بی جنایت/دچشمتم به غمزه ما را خون خورد و می‌پسندی /جانا روا نباشد خونریز را حمایت‌!از هر طرف که رفتم جز وحشتم نیفزود/زینهار از این بیابان وین راه بی نهایت…»

حافظ با این همه آزرده‌گی و جهان دل آزار، عاشق زندگی است و معتقد است که «ریستن در جهان بودن است.» پس علیرغم این همه ستم و ظلم و بی‌عدالتی و نابرابری خواهان مهربانی محال همین نامهربانان است.و می‌گوید: «مباش در بی آزار و هر چه خواهی کن/ که در شریعت می‌غیر ازین گناهی نیست.» حافظ؛ ریاکاران ظاهرالصلاح را نیز به حال خود رها نمی‌کند و سالوس ریا و بی‌عدالتی اجتماعی را مورد شدیدترین اعتراض قرار می‌داد. حذف فرهنگ چندگانگی حاکمان دوران خود را که ماهیت قدرت ضد مردمی حاکم بر کشور را مورد عتاب و ملامت قرار می‌داد و در مقابل با ریاکاران لزوم دوری از آنان با قاطعیت سخن می‌گوید و صلح‌طلبی و مسالمت جویی در درون و بیرون در دل خویش و در زندگی

توتاکون

تاریخ فلسطین در خطر نابودی کامل



بیش از ۲۰۰ساختمان با اهمیت فرهنگی و تاریخی در غزه از جمله مساجد، قبرستان‌ها و موزه‌ها به ویرانه تبدیل شده است. با ادامه درگیری‌ها در این باریکه، یونسکو و دیگر سازمان‌ها درباره آذارتاید فرهنگی و محو میراث فلسطین توسط اسرائیل هشدار داده‌اند.مسجد قرن هفتمی «العمری» که به نام «مسجد جامع غزه» نیز شناخته می‌شود، معروف‌ترین مسجد این منطقه است و اطراف آن، نقطه کانونی تاریخ و فرهنگ فلسطین محسوب می‌شود، اما آسیب‌های واردشده به میراث آن در بیش از ۱۰۰روز بمباران اسرائیل در سراسر غزه، بیشتر از گذشته شده است.برای معدود فلسطینی‌هایی که باقی مانده‌اند و تعداد بسیار بیشتری از آن‌ها که آواره شده‌اند و به امید بازگشت هستند، فرهنگ و تاریخ به خطرهای تنزل یافته است.«بادر الزهانا» که با وجود شدت عملیات نظامی رژیم صهیونیستی در غزه، همچنان در این شهر زندگی می‌کند، به گاردین می‌گوید: «غزه به شهر ارواح تبدیل شده است و مردم با چهره‌های رنگ‌پریده در اطراف راه می‌روند و روح آنها از این جنگ خسته شده است. اگر به بخش شهر قدیمی غزه بروید، فقط خاطراتی را به خاطر خواهید آورد و این میزان تخریب امکان فرهنگی و مذهبی شوکه می‌شود.»بخش تاریخی شهر غزه قبلا مملو از مکان‌های فرهنگی بود و حالا قدم زدن در غزه این احساس را به شما می‌دهد که در یک فیلم و در یک داستان تخیلی با صحنه آخرالزمانی روبرو هستید. یونسکو که مسئول حفاظت از فرهنگ است، آسیب‌های واردشده به دست کم ۲۲مکان از جمله مساجد، کلیساها، خانه‌های تاریخی، دانشگاه‌ها و محوطه‌های باستان‌شناسی بندر آنتدون، اولین بندر دریایی شناخته‌شده غزه، را تأیید کرده است.یونسکو همچنین اعلام کرده است گزارش‌هایی مبنی بر آسیب به محوطه‌های دیگر نیز دریافت کرده است، اما به دلیل درگیری نتوانسته آن‌ها را از طریق ابزارهای موجود مانند تصاویر ماهواره‌ای تأیید کند. در گزارش اخیر وزارت فرهنگ فلسطین نیز درباره آسیب‌های ناشی از حمله اسرائیل به میراث این سرزمین آمده است که «بمباران غزه توسط اسرائیل ۲۰۷ساختمان با اهمیت فرهنگی از تاریخی از جمله ۱۴۴ساختمان در بخش تاریخی شهر و ۲۵مکان مذهبی را ویران کرده است.»این آسیب‌ها همچنین شامل یک گورستان متعلق به دوره روم باستان و گورستان «جنگ مشترک المنافع» است؛ جایی که بیش از ۳۰۰۰سرباز بریتانیایی و مشترک‌المنافع پس از مرگ در نبردها در طول

دریچه



آدان ایگلسیاس تولدو - کوبا

روایت‌ها

حدیث عشق به طومار در نمی‌گنجد بیان دوست به گفتار در نمی‌گنجد سماع انس که دیوانگان از آن مستند به سمع مردم هشیار در نمی‌گنجد میسرت نشود عاشقی و مستوری ورع به خانه خمار در نمی‌گنجد چنان فراخ تنستست یار در دل تنگ که بیش زحمت اغیار در نمی‌گنجد تو را چنان که تویی من صفت ندانم کرد که عرض جامه به بازار در نمی‌گنجد

مجازها

● مشخصاً تریبستت به سری هاتون داره بهتون خیانت می‌کنه. عزیزان، صرفاً شخم زدن هرچی تو گذشته و مغز و دانتونه، به نغمتون نیست. تریای باید به پهپود زندگیتون کمک کنه، نغفتستون بعد از تریای فقط به نفرت هاتون افزوده شده، رولپتون خراب و حساسیتتون بیشتر شده! تنها جایگاههای امتنوم، از دست دادین.(حبه‌ی بغل خواه)

● خانمه دخترش رو وروده دکتر بعد ویزیت به پزشک گفته واسه خودمم به چیزی بنویس فلان مشکل رو دارم.

● دکتر گفته چون ویزیت نگرفتی من نمیویسم ولی برو به داروخانه مشکلات رو بگو بهت دارو بدن.(————اوان)

● دیدین این مدارای محافظه‌کاری که برای بچه‌هاشون اسم‌های ترکیبی میدارن بدون استئنا باید با اسم کامل صداش کنن. علی مهزیار نکن عزیزم) محمد آرئین بیا اینجا سپرم، آبیجی تو اس تا اسم کامل اینو بگی بچه از پله‌ها افتاده (ترکیده)، ممد صداش کن بچه رو ادیتمون نکن.

(روانشناس روانی)

● یکی از آشناها فوت شده بود رفته بودم خوشنون، به خواهر داره یکم بکمو دیدم داره، بهشون جهت دلداری گفتم دنیا همینه همه رفتنی هستیم، خواهرش گفت آره والا، امروز یکی آش آورد همه در حال گریه زاری بودن من گفتم گریه همیشه بود ولی آش نه، اول آش رو خوردم بعد گریه کردم.(SWS)

فکر

هدبند جدیدی که خواب دیدن را کنترل می‌کند!
شاید به زودی با کمک یک هدبند مجهز به هوش مصنوعی بتوانیم خواب‌ها را تحت کنترل خود درآوریم. یک استارت‌آپ فناوری فعال در حوزه هوش مصنوعی از کاربران می‌خواهد تا خواب‌های خود را با یک هدبند دنبال کنند که به آنها امکان می‌دهد تا سرگردانی‌های شبانه خود را در یک حالت از خواب شفاف تحت کنترل درآورند. استارت‌آپ «پرافتیک» در سال ۲۰۲۵، هدبند ۵۲۰۰۰دلاری «هالو ای‌آی» (Halo AI) را عرضه خواهد کرد که در کاربران کمک می‌کند تا کنترل بی‌نظیری را روی خواب‌های خود داشته باشند و با مشکلاتی دست و پنجه‌نم کنند که در بیداری خود با آنها روبرو هستند. این هدبند از روش «الکتروانسفالوگرافی» برای ثبت کردن فعالیت الکتریکی مغز و از روش «تصویربرداری تشدیدمغناطیسی کل‌کردی» یا «فام‌آر‌آی» (fMRI) برای بررسی فعالیت مغز با اندازه‌گیری جریان خون استفاده می‌کند.باوجوداین، کارشناسان هنوز مطمئن نیستند که اثرات بلندمدت هدبند هالسو‌ای‌آی چه می‌تواند باشد و هشدار داده‌اند که استفاده کردن از صداهای یا فرکانس بالا برای تحریک مغز می‌تواند توانایی شناختی ما را برای پردازش خاطرات کوتاه‌مدت مختل کند.پرفسور «مارک بلالکرو» پژوهشگر آزمایشگاه خواب «دانشگاه سوانسی» گفت: ما به ندرت خواب‌های شفاف می‌بینیم. شفاف نبودن خواب‌ها ممکن است بخشی از عملکرد مؤثر آنها باشد.الکتروانسفالوگرافی و افام‌آر‌آی با هم کار می‌کنند تا یک نقشه دقیق را از مغز ارائه دهند و خواب‌های شفاف را القا کنند. خواب شفاف، به حالتی از خواب گفته می‌شود که شخص هنگام خواب می‌داند که خواب است.

استارت‌آپ پرافتیک، از داده‌های الکتروانسفالوگرافی برای تعیین زمان ورود کاربر به «خواب با حرکت سریع چشم»(REM) استفاده می‌کند و سپس، روش افام‌آر‌آی را برای القای خواب‌های شفاف و پیگیری پاسخخ دادن به بزرگ‌ترین پرسش‌های زندگی به کار می‌برد. خواب با حرکت سریع چشم، یک حالت خواب عمیق است که شخص در آن رویاپردازی می‌کند.هدبند می‌تواند صداهای یا فرکانس بالا را برای تحریک فعالیت مغز ارائه دهد تا خواب‌های شفاف را القا کند، نگه دارد و بر آنها تأثیر بگذارد. بلالکرو ادامه داد: امکان دارد که تحریک صوتی بتواند فعالیت مغزی با فرکانس بالا را که با شفافیت مرتبط است، القا کند.از تحریک صوتی برای القای امواج با فرکانس پایین در «خواب موج آهسته»(SWS) یا خواب عمیق استفاده شده و به همین دلیل، این روش پیشنهادی معتبر است.«ریک ولبرگ» مدیرعامل و از بنیانگذاران پرافتیک، در یک ویدئو ضمن توضیح نحوه عملکرد هدبند هالو ای‌آی گفت: نیازی نیست که کاربر کاری را برای القای خواب‌های شفاف انجام دهد.در عوض، زمانی که هدبند را می‌بندد، همه چیز به طور خودکار رخ خواهد داد.

نکته‌ای که در مورد این فناوری جدید هوش مصنوعی وجود دارد، این است که دانشمندان نمی‌دانند اگر مغز یک شخص به طور مداوم در معرض صداهای با فرکانس بالا قرار بگیرد،چه اتفاقی رخ خواهد داد.دانشمندان معتقدند خواب‌ها،عملکردهای اساسی دارند که برای رشد شناختی ما ضروری هستند.ازجمله این عملکردها می‌توان به پردازش تجربیات عاطفی و بروز ترس در صورت تغییر یافتن خواب‌ها اشاره کرد.خواب‌های شفاف می‌توانند اثرات مخربی را نیز بر زندگی واقعی داشته باشند و با کابوس یا فلج خواب همراه شوند. به گفته «بیداد ملی خواب آمریکا»(NSF)، خواب‌های شفاف طولانی و شدید ممکن است شخص را بیش از اندازه تحریک کنند و به افزایش استرس و بدتر شدن خواب منجر شوند.استارت‌آپ پرافتیک هتته گذشته، امکان ثبت‌نام را در یک برنامه آزمایشی بتا برای هدبند هالو ای‌آی خود فراهم کرد اما افرادی را که مبنی را برای پیش‌سفارش واریز کرده‌اند، برای دریافت هدبند در اولویت قرار می‌دهد.