

دریچه

فیلم هفتم ساخته می شود بازگشت دایناسورها با هدایت دیوید لیچ



**همدلی** | فیلم جدید «دنیای ژوراسیک» با احتمال کارگردانی دیوید لیچ، سال ۲۰۲۵ اکران می شود. به نقل از ورایتی، دیوید لیچ که آخرین بار با کارگردانی «قطار سریع‌السیر» در سینماها حضور داشت، در حال مذاکره برای کارگردانی فیلم جدید «دنیای ژوراسیک» برای یونیورسال است. این پروژه که فعلاً بدون عنوان است، قرار است ۲ جولای ۲۰۲۵ اکران شود. دیوید کپ، فیلمنامه نویس اصلی «پارک ژوراسیک» و «دنیای گمشده: پارک ژوراسیک»، فیلمنامه این فیلم را که استیون اسپیلبرگ با کمپانی تولید فیلمش آمبلین انترتینمنت تهیه کننده‌اش است، خواهد نوشت. از دیگر فیلمنامه‌های کپ در بیش از ۳۰ سال سابقه فیلمنامه‌نویسی وی می توان به «ماموریت: غیرممکن»، «مرد عنکبوتی»، «مرگ در خور اوست»، «اتاق پناهگاه» و «جنگ دنیاها» یاد کرد. این فیلم سرآغاز یک خط داستانی جدید و متفاوت با داستانی است که سه دهه اخیر دنبال می شد. هنوز روشن نیست که آیا بازیگران قبلی از جمله کریس پرت، بریس دالاس هاوارد، سم نیل، لورا دن او یا جف گلدبلوم باز خواهند گشت یا خیر. فیلم اصلی این مجموعه با کارگردانی اسپیلبرگ با عنوان «پارک ژوراسیک» در ژوئن ۱۹۹۳ اکران شد و از آن زمان تاکنون این مجموعه شامل ۶ فیلم شده که بیش از ۶ میلیارد دلار در سراسر جهان فروخته است. جدیدترین فیلم این مجموعه، «ژوراسیک جهان سلطه» بود که سال ۲۰۲۲ اکران شد و فروشش از یک میلیارد دلار در سراسر جهان فراتر رفت. دیوید لیچ اولین کارگردانی‌اش را با «بلوند اتمی» در سال ۲۰۱۷ شروع کرد و پس از آن یکی از کارگردان‌های «جان ویک» بود و «دد پول ۲»، «اسپین آف «هایز و شاه» از مجموعه «سریع و خشمگین»، «قطار سریع‌السیر» با بازی برد پیت و اکشن جدیدش با بازی امیلی بلانت و رایان گاسلینگ با عنوان «بلاگردان» را ساخته که امسال اکران می شود.

سودابه بیضایی بازیگر سینما و تلویزیون: نقش مادری متفاوت را در «میرو» بازی کردیم

**همدلی** | سودابه بیضایی بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به حضورش در فیلم «میرو» که در بخش سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر حضور دارد، بیان کرد در این فیلم سینمایی نقش مادر متفاوتی را ایفا کرده است. بازیگر فیلم سینمایی «میرو» درباره حضورش در این فیلم و چالش‌هایی که داشته است، گفت: من در فیلم نقش مادر میرو با نام مهگل را بازی کرده‌ام. او یک زن بلوغ با لهجه، زبان بدن و ویژگی‌های رفتاری و به طور کلی یک زیست متفاوت است. او افزود: معیارم در انتخاب نقش‌ها این است که بتوانم با قلب و درون شخصیت ارتباط برقرار کنم و به نقش روح دهم؛ گرچه با شخصیت مهگل تفاوت زیادی داشتم، اما احساس می‌کردم قلب خیلی به او نزدیک است، ارتباط قلبی و درونی، احساسی است که شاید نشود با کلمات آن را بیان کرد ولی این ارتباط اثر مستقیم روی این مسئله دارد که چقدر بتوانی یک نقش را هم خودت باور کنی و هم آن را برای مخاطب باورپذیر کنی. بیضایی با بیان این که تجربه حضور در «میرو» در تمام ابعاد برای او بسیار جدید بود و تازگی داشت، اظهار کرد: از همان مواجهه اولم با فیلمنامه متوجه شدم که داستان «میرو»، سفر قهرمانی و کمال و علائیت یک پسر نوجوان است و نقش اثرگذار مهگل و همراهی‌اش در گذر فرزندش از این مسیر پر فراز و نشیب بسیار جذاب بود. او با تأکید بر اینکه در زمان فیلمبرداری فیلم «میرو» همه چیز در نهایت باورپذیری بود، به مهر گفت: از قبل می‌دانستم که حسین ریگی و سعید الهی از سینمای مستند آمده‌اند و از آنجا که بازی در سینمای حقیقی واقع بیثانه برای خود همیشه جذاب بوده است برای باورپذیری بودن روایت و اقلیمی که قصه در آن محیط می‌گذرد پیشنهاد بازی را قبول کردم. او در عین حال بیان کرد: عامل مهمی مثل حضور بازیگران بومی با لهجه‌ها، چهره‌ها و زیست منحصر به فرد خود در این منطقه نیز به باورپذیری این فیلم کمک زیادی کرده است. بیضایی به هدف عمده فیلم اشاره و اظهار کرد: ایفای نقش مادری که در عین رنجش و عصیانیت از شیطنتها و خلافکاری‌های فرزند خود، او را عاشقانه دوست دارد و به سرنوشت او مدام فکر می‌کند نیازمند برخورداری از ۲ حس متفاوت توسط بازیگر است که امیدوارم مخاطبان فیلم در جشنواره فجر از بازی بنده در این بخش رضایت کافی داشته باشند. این بازیگر سریال‌های تلویزیونی که آخرین بار با «کلبه ای در مه» در یک سریال به ایفای نقش پرداخت از حضور مجدد خود در تلویزیون بعد از ۲ سال خبر داد و بیان کرد: در سریالی با نقش یک زن شیرازی حضور دارم که البته سریال در شیراز اتفاق نمی‌افتد اما چون من اصالتاً شیرازی هستم در این مجموعه هم چنین نقشی دارم. درباره کارگردان و جزئیات چون هنوز خبری نشده است نمی‌توانم توضیح بیشتری بدهم.

در نشست رسانه‌ای سی و نهمین دوره جشنواره موسیقی فجر مطرح شد:

# مجوز وزارت ارشاد مبنای حضور بانوان در کنسرت‌هاست

- ♦ دبیر جشنواره: کاش دوباره جشنواره‌های مستقل در حوزه موسیقی بانوان داشته باشیم
- ♦ مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد: برای معرفی موسیقی خوب به جوان‌ها چه کرده‌ایم؟
- ♦ مدیرعامل انجمن موسیقی ایران ۱۵ استان در کنار تهران برگزارکننده جشنواره موسیقی فجرند



**همدلی** | دست‌اندرکاران سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر ظهر روز سه‌شنبه هفدهم بهمن‌ماه با برگزاری یک نشست خبری که در تالار رودکی تهران پیش‌روی اصحاب رسانه قرار گرفت، به تشریح برنامه‌های این رویداد ملی و بین‌المللی پرداختند. امیرحسین سمیعی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر و ابتدای این نشست رسانه‌ای ضمن ارائه توضیحاتی درباره روند برگزاری این رویداد موسیقایی بیان کرد: لازم است خسته نباشید ویژه‌ای به محمد اله یاری مدیرکل سابق دفتر موسیقی وزارت ارشاد بگویم که قبل از من پایه‌گذاری و مدیریت این دوره را به عهده گرفت و اکنون این مکان به عهده من سپرده شده است.

**♦ تلاش برای تحقق عدالت فرهنگی در عرصه موسیقی**  
او افزود: مهم‌ترین نکته‌ای که در حوزه تلاش دوستان بزرگوارم در دبیرخانه جشنواره موردتوجه قرار گرفته مسئله عدالت فرهنگی در این دوره از جشنواره است. ما تلاش کردیم به این کلیدوازه برسیم. اینکه عدالت فرهنگی با چه معیاری مقدور شده؟ ریشه در تعادل چندپنشی است که برای بخش‌های مختلف به نسبت وسعت جغرافیایی کشورمان در نظر گرفته شده است. شرایطی که در همه بخش‌ها و سالن‌های میزبان جشنواره موردتوجه بوده و می‌تواند معیاری برای تحقق عدالت فرهنگی باشد. نکته دیگری که موردتوجه بوده حضور بخش موسیقی کودک و نوجوان است که در این چارچوب علاوه بر چند اجرای ویژه این گروه سنی هنرستان‌های موسیقی نیز به ماجرا ورود پیدا کرده‌اند. این در حالی است که حضور مؤثر گروه‌های موسیقایی بانوان و ارکسترهای مختلف نشان‌دهنده فضای پویایی است که ما در این دوره پیش‌بینی کردیم.

در این دوره جشنواره توجه بیشتری کردیم به‌واسطه همراهی همیشگی هنرمندان این عرصه است که واقعا کنار ما بودند. به‌رحال عدالت فرهنگی در این دوره از جشنواره است. ما تلاش کردیم به این معیاری برسیم. اینکه عدالت فرهنگی با چه معیاری مقدور شده؟ ریشه در تعادل چندپنشی است که برای بخش‌های مختلف به نسبت وسعت جغرافیایی کشورمان در نظر گرفته شده است. شرایطی که در همه بخش‌ها و سالن‌های میزبان جشنواره موردتوجه بوده و می‌تواند معیاری برای تحقق عدالت فرهنگی باشد. نکته دیگری که موردتوجه بوده حضور بخش موسیقی کودک و نوجوان است که در این چارچوب علاوه بر چند اجرای ویژه این گروه سنی هنرستان‌های موسیقی نیز به ماجرا ورود پیدا کرده‌اند. این در حالی است که حضور مؤثر گروه‌های موسیقایی بانوان و ارکسترهای مختلف نشان‌دهنده فضای پویایی است که ما در این دوره پیش‌بینی کردیم.

در این دوره جشنواره توجه بیشتری کردیم به‌واسطه همراهی همیشگی هنرمندان این عرصه است که واقعا کنار ما بودند. به‌رحال عدالت فرهنگی در این دوره از جشنواره است. ما تلاش کردیم به این معیاری برسیم. اینکه عدالت فرهنگی با چه معیاری مقدور شده؟ ریشه در تعادل چندپنشی است که برای بخش‌های مختلف به نسبت وسعت جغرافیایی کشورمان در نظر گرفته شده است. شرایطی که در همه بخش‌ها و سالن‌های میزبان جشنواره موردتوجه بوده و می‌تواند معیاری برای تحقق عدالت فرهنگی باشد. نکته دیگری که موردتوجه بوده حضور بخش موسیقی کودک و نوجوان است که در این چارچوب علاوه بر چند اجرای ویژه این گروه سنی هنرستان‌های موسیقی نیز به ماجرا ورود پیدا کرده‌اند. این در حالی است که حضور مؤثر گروه‌های موسیقایی بانوان و ارکسترهای مختلف نشان‌دهنده فضای پویایی است که ما در این دوره پیش‌بینی کردیم.

**♦ برگزاری جشنواره در تهران و ۱۵ استان کشور**

امیرعباس ستایشگر مدیرعامل انجمن موسیقی ایران هم در بخش بعدی این برنامه ارائه گزارشی آماری از روند فعالیت‌های ستاد برگزاری جشنواره و جایزه باریسد که پیش‌تر در اخبار قبلی مربوط به این دوره از جشنواره ارائه شده بود، گفت: و به اجرایی آنها همانند اجرای بزرگان موسیقی نگاه کنند.

**♦ لزوم رساندن موسیقی پاپ به نقطه مطلوب**  
مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در ادامه صحبت‌های مهدوی گفت: ما تلاش کردیم که این دوره از جشنواره اضافه کننده جریانی مؤثر در موسیقی کشورمان باشد. به همین دلیل لازم است که اطلاع‌رسانی بیشتری درباره حضور گروه‌های بین‌المللی و داخلی انجام شود. سمیعی درباره بخش موسیقی پاپ جشنواره هم تصریح کرد: من موسیقی پاپ را سرچشمه همه جریان‌های موسیقی می‌دانم که می‌تواند از بستری موسیقی ایرانی و موسیقی نواحی ما بهترین محل برای آشتی مخاطب با جریان جدی موسیقی باشد. اصلا ما برای معرفی موسیقی خوب به جوان‌ها چه کرده‌ایم؟ ما نباید بود جریان جدی و تخصصی موسیقی به ورود پاپ را نادیده بگیریم. این موسیقی سهم شنیداری به‌سزایی دارد که باید با اضافه کردن یک نگاه کیفی خوب آن را به نقطه مطلوب برسانیم.

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد درباره چالش‌های اخیر حضور بانوان در کنسرت‌ها و مشکلاتی که در برخی از کنسرت‌های شهرستان به وجود آمد، تصریح کرد: به طور حتم مینسا، صدور مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. البته من این

رویداد

با حضور سه هنرمند ایرانی «مادرم ایران» در نوروز به اپرای ماریتسکی می‌رسد



**همدلی** | پروژه موسیقایی «مادرم ایران» با حضور سه هنرمند ایرانی روز سوم فروردین سال ۱۴۰۳ در تالار اپرای ماریتسکی سنت پترزبورگ روسیه پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. به دعوت علی رهبری، رهبر دایم مهمان مجموعه اپرای ماریتسکی در سنت پترزبورگ، امین غفاری نوازنده ویولون و رضا فکری خواننده تنور با همکاری ارکستر سمفونیک اپرای ماریتسکی روی صحنه خواهند رفت. در این کنسرت ویسه اثر از علی رهبری موسیقیدان بین‌المللی ایرانی اجرا خواهد شد. قسمت اول «مادرم ایران شماره یک» (نوحه خوان) در ۳ قسمت برای ویولون و ارکستر سمفونیک توسط امین غفاری که با تازگی برنده مسابقه ویولون ویژه آکادمی موسیقی وین را دریافت کرده، بر پایه موسیقی سنتی و مذهبی ایرانی ساخته شده و حدود ۵۰ سال پیش نیز توسط بیژن خادم میثاقی در شهر وین برای اولین بار اجرا شده است. ضمن اینکه قطعه نوحه خوان کنسرت هم به حسین علیزاده هدیه شده است. «مادرم ایران شماره ۸» برای ارکستر سمفونیک و «مادرم ایران شماره ۱۱» (چنین گفت زرتشت) برای خواننده ایرانی گروه کر ارکستر سمفونیک توسط رضا فکری دو قطعه دیگری هستند که در این کنسرت روی صحنه خواهند رفت. «چنین گفت زرتشت» که بر روی سخنان زبانی زرتشت به زبان فارسی در ۵ قسمت ساخته شده است برای اولین بار حدود ۲ سال پیش با ارکستر فیلهارمونیک زاگرب و سپس یک سال پیش در تالار اپرای ماریتسکی به خوانندگی رضا فکری روی صحنه رفت است. قسمت دوم این پوتم سمفونیک «نوروز باستانی» نام دارد که با شعری از آقای محمد فرید ناصری به این اثر اضافه شده است.

**♦ با اعلام ستاد برگزاری راه‌یافتگان به مرحله نهایی جشنواره عودنوازی قشم معرفی شدند**

**همدلی** | هنرمندان راه‌یافته به مرحله نهایی اولین جشنواره ملی عودنوازی قشم در رده‌های سنی جوان و بزرگسال معرفی شدند. به نقل از ستاد خبری جشنواره ملی عود نوازی، دبیرخانه جشنواره ملی عودنوازی آسامی راه‌یافتگان به مرحله نهایی جشنواره ملی عودنوازی قشم را اعلام کرد. هیات داوران ضمن قردادانی از شهردار شیخی در رده سنی نوجوان موسیقی دستگاهی، آسامی برگزیدگان مرحله مقدماتی اولین جشنواره ملی عودنوازی قشم را اعلام کرد.

**♦ بخش موسیقی دستگاهی**  
- رده سنی جوان: گلشید اکبری، آوا پریشانی، ایلیا توکنک، مهدی حسین‌زاده، سروش دارینی، معراج فراست، محمدسالم کیانی، ثمن محمدی، محمدمنان رحمان مومنی  
- رده سنی بزرگسال: رضا ابراهیمی کلاریچانی، محمدرضا حسن‌خانی، سوگل درخش، دلارام فراهانی، بهادر قدیمی، میحالی بیکیان، امیرحسین ملکی مهوش، اقبال منصور، مهرداد میرزابور  
**♦ بخش موسیقی نواحی**  
- رده سنی جوان: ضیا بحری، داریان حاصلی، پارسا سالارحسینی، مجاهد عبداللهی خون‌سرخ، متین علیزاده، میلاد مقالی مطلق  
- رده سنی بزرگسال: زامیز اسمعیلی، علی اکبری، رضا ترکچین، محمدرضا حسنجانی، سامان زرافعی، علیرضا رکنی رکناباد، امیر اسماعیل زرقی، حسام شمس‌اللهی، امیررضا صیبانی، هیمن عبدی، اسماعیل گلکام، شمس مرادگورانی  
برگزیدگان اعلام هریدسه طی تاریخ‌های ۱۶ و ۱۷ اسفند در جزیره قشم برای اجرا و رقابت در مرحله نهایی به روی صحنه خواهند رفت. ستاد برگزاری اولین جشنواره ملی عودنوازی قشم ضمن سپاس و تقدیر از همه شرکت‌کنندگان در مرحله مقدماتی، ذکر این نکته را لازم می‌داند که با توجه به محدودیت‌های ناگزیر داوران برای انتخاب راه‌یافتگان به مرحله نهایی و نزدیکی رقابت‌ها، راه نیافتن هر یک از شرکت‌کنندگان به مرحله نهایی نباید به هیچ عنوان به معنای نفی توانمندی‌ها و شایستگی‌های آن افراد تلقی شود.

**مزایده عمومی فراخوان شماره ۰۰۰۰۰۵۴۷۰۰۰۰۲۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۸**

سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان بر اساس مضمون هیات مدیره سازمان در نظر دارد املاک و مستغلات تحت اختیار خود را به شرح جدول ذیل و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به انتخابی حقیقی یا حقوقی به فروش برساند.

ردیف	عنوان	مساحت	قیمت پایه حدودی هر متر مربع/ریال	قیمت پایه کل/ریال	سپرده شرکت در مزایده/ریال
۱	یک باب مغازه با کاربری تجاری واقع در بلوار شفق، نیش خیابان گلستان، مجموعه گلستان، طبقه همکف	۴۲,۲۳ متر مربع	۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۲۳,۲۲۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۲,۲۲۲,۶۵۰,۰۰۰ ریال
۲	یک باب دفتر کار واقع در شهرک امیریه، خیابان دکتر حسینی- مجموعه کیان	۱۱۱,۹۲ متر مربع	۶۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۷۲,۲۴۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۷,۲۲۴,۸۰۰,۰۰۰ ریال

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم صحت در سامانه نسبت به ثبت نام و دریافت کد رهگیری الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان املاک مجاز و مهر سازمان اقدام لازم را به عمل آورند. **مواعد زمانی:** تاریخ انتشار مزایده: ۱۴۰۲/۱۱/۱۸ ساعت ۰۸:۰۰ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۱۸ ساعت ۱۷:۰۰ مهلت بازدید: از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۸ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۲۹ (همه روزه بجزه ایام تعطیل از ساعت ۰۹:۰۰ الی ۱۴:۰۰ یا هماهنگی سازمان)

مهلت دریافت اسناد: از تاریخ ثبت نام الی ۱۴۰۲/۱۱/۲۹ ساعت ۱۹:۰۰  
مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۲/۱۱/۱۸ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۱۸ ساعت ۱۷:۰۰  
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ۱۴۰۲/۱۱/۱۸ ساعت ۱۰:۰۰  
نوع و مبلغ تضمین شرکت در مزایده در شرایط شرکت در مزایده مشخص می‌باشد. کلیه اطلاعات مربوط به املاک و مستغلات در شرایط شرکت در مزایده مندرج می‌باشد. اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان، ششاد سوم، ابتدای بلوار زرقانیه، ابتدای بلوار باقر شاهنشاهی، تلفن: ۰۲۱۳۳۳۳۳۳۳

**غلامرضا ساکنی - مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان**