

دریچه

برندگان چهل و چهارمین دوره جایزه حلقه منتقدان لندن معرفی شدند

«وینهایمر» و «باربی» دست خالی ماندند



**همدلی** با اهدای جایزه حلقه منتقدان لندن ۲۰۲۴ روشن شد «باربی» و «وینهایمر» رقابت را به «منطقه موردعلاقه» و «همه ما غریبه‌ها» باختند.

به نقل از وارنتی، «منطقه موردعلاقه» جاناتان گلنیز و «همه ما غریبه‌ها» اثر اندرو هیگ هر یک با دریافت ۳ جایزه از چهل و چهارمین دوره جوایز سالانه حلقه منتقدان لندن پیشتاز شدند.

«وینهایمر» کریستوفر نولان و «باربی» گر تا گرویک که به ترتیب ۷ و ۵ نامزدی دریافت کردند، مراسم را با دست خالی ترک کردند.

فیلم آلمانی‌زبان «منطقه موردعلاقه» هم به‌عنوان فیلم سال انتخاب شد و هم جایزه بهترین کارگردانی و جایزه دستاورد فنی را برای موسیقی و صدا دریافت کرد. «همه ما غریبه‌ها» نیز به‌عنوان بهترین فیلم بریتانیایی / ایرلندی سال انتخاب شد و اندرو اسکات عنوان بهترین بازیگر را کسب کرد و هم‌بازی‌اش در این فیلم یعنی پل مسکال نیز برنده جایزه بهترین بازیگر بریتانیایی / ایرلندی برای مجموعه آثارش در سال ۲۰۲۳ شد.

اما استون برای بازی در فیلم «بیچاره‌ها» جایزه بهترین بازیگر زن سال را دریافت کرد. داون جوی راندولف برای «جانمندان» و چارلز ملتون برای فیلم «هی دلسلمر» بهترین بازیگر زن و مرد نقش مکمل شدند.

ژوستین تریه و آرتور هراری برای «آنانومی یک سقوط» جایزه بهترین فیلمنامه را بردند و جایزه بهترین مستند سال هم به «۲۰ روز در ماریپول» رسید.

در این مراسم جفری ریات جایزه دیلیز پاول را برای برتری در فیلم دریافت کرد که توسط کورد جفرسون کارگردان «دستان آمریکایی» به او اهدا شد. فیلم «زندگی‌های گذشته» ساخته سلین سانگ عنوان بهترین فیلم خارجی‌زبان سال را کسب کرد و «پسر و مرغ ماهی‌خوار» هایانو میازاکی برنده جایزه انجمن سال شد. جایزه فیلم حلقه منتقدان لندن توسط یک گروه متشکل از ۲۱۰ منتقد سینمایی، قدیمی‌ترین سازمان منتقدان بریتانیا است.

هتل «می‌فر» که یکی از هتل‌های مشهور لندن است، حامی اصلی این رویداد است. فهرست کامل برندگان حلقه منتقدان لندن ۲۰۲۳ چنین است:

بهترین فیلم سال: «منطقه موردعلاقه»  
بهترین فیلم خارجی‌زبان سال: «زندگی‌های گذشته»  
بهترین مستند سال: «۲۰ روز در ماریپول»  
فیلم انیمیشن سال: «پسر و مرغ ماهی‌خوار»  
کارگردان سال: جاناتان گلنیز برای «منطقه موردعلاقه»  
فیلم‌نامه‌نویس سال: ژوستین تریه و آرتور هراری برای «آنانومی یک سقوط»

بازیگر زن سال: اما استون برای «بیچاره‌ها»  
بازیگر مرد سال: اندرو اسکات برای «همه ما غریبه‌ها»  
بازیگر زن نقش مکمل سال: داون جوی راندولف برای «جانمندان»

بازیگر مرد نقش مکمل سال: چارلز ملتون برای «هی دلسلمر»  
بازیگر موفق سال: میک مک‌کنا-بروس برای «چگونه رابطه برقرار کنیم»

جایزه انتیوروو برای بهترین فیلم سال بریتانیا / ایرلند: «همه ما غریبه‌ها»  
جایزه فیلیپ فرانسه برای بهترین فیلم‌ساز بریتانیایی / ایرلندی: مولی مینیک واکر برای «چگونه رابطه برقرار کنیم»

بازیگر بریتانیایی / ایرلندی سال برای مجموعه آثار: پل مسکال برای «همه ما غریبه‌ها»، «مخلوقات خدا»، «دشمن»، «کار من»  
بازیگر جوان بریتانیایی / ایرلندی سال: لولا کمپبل برای «سکرپ»  
فیلم کوتاه بریتانیایی / ایرلندی سال: «شهر محجبه» ساخته‌تالالی کیوبینز-بردی

جایزه دستاورد فنی: «منطقه موردعلاقه»  
جایزه برتری در فیلم: جفری ریات  
جایزه نوآوری: کولمن دومینگو

جایزه استیوی واندر: هر کدام سه بار برنده این جایزه شده بودند.

«مایلی سلیرس» دیگر خواننده زن نیز جایزه بهترین رکورد سال جایزه گرمی را برای آهنگ «Flowers» دریافت کرد و جایزه بهترین آهنگ سال نیز به «What? Was I Made For» از «بیلی آیلیش» رسید.

در بخش بهترین هنرمند جدید نیز جایزه گرمی به «ویکتوریا مونه» خواننده زن ۳۴ ساله رسید.

همچنین جایزه بهترین موسیقی متن یک فیلم یا سریال نیز به فیلم «وینهایمر» اثر «لودویگ گورائسون» اعطا شد.

ابراهیم مولایی؛ دبیر کنفرانس «هوش مصنوعی مولد و روابط عمومی در گفت‌وگو با همدلی»:

# هوش مصنوعی؛ رنسانسی در روابط عمومی



پسداشت خدمات ارزنده‌او در زمینه روابط عمومی استفاده شده است. جالب است بدانید دکتر حمید نطقی در ۱۱ شهریور سال ۱۳۹۹ در تبریز متولد شد و در ۲۵ تیر سال ۱۳۷۸ در گذشت. ایشان به‌عنوان بنیان‌گذار علم روابط عمومی و پدر روابط عمومی ایران شناخته می‌شوند. **«در اختتامیه بیستمین کنفرانس بین‌المللی روابط عمومی ایران، از کتاب «هوش مصنوعی مولد: آینده روابط عمومی ایران» رونمایی خواهد شد. کمی درباره این کتاب هم برای خوانندگان این گفت‌وگو خواهید گفت؟**

کتاب «هوش مصنوعی مولد: آینده روابط عمومی ایران» در دو بخش تدوین شده است. بخش اول به بررسی مفهوم هوش مصنوعی مولد و کاربردهای آن در روابط عمومی، و چالش‌ها و فرصت‌های استفاده از هوش مصنوعی مولد در روابط عمومی می‌پردازد. بخش دوم نیز به یافته‌های نظرسنجی «بررسی وضعیت هوش مصنوعی در روابط عمومی ایران» اختصاص دارد.

کتاب «هوش مصنوعی مولد: آینده روابط عمومی ایران» به‌صورت جامع و کاربردی به بررسی این فناوری می‌پردازد. این کتاب منبعی ارزشمند برای متخصصان روابط عمومی و دانشجویان این رشته است.

جالب است بدانید کتاب «هوش مصنوعی مولد: آینده روابط عمومی ایران» به همراه دیدگاه پرفسور علی‌اکبر جلالی، پدر علم فناوری اطلاعات ایران، منتشر می‌شود.

**«به نظر شما، هوش مصنوعی چه نقشی در آینده روابط عمومی ایفا خواهد کرد؟**

هوش مصنوعی، رنسانس روابط عمومی را رقم خواهد زد. این فناوری، دریچه‌ای نو به‌سوی خلاقیت، کارایی و اثربخشی در این حوزه می‌گشاید. هوش مصنوعی می‌تواند در زمینه‌های مختلفی مانند «توماسیون وظایف تکراری و زمان‌بر»، «تحلیل داده‌ها و ارائه بینش‌های جدید»، «تولید محتوای خلاقانه و جذاب»، «مدیریت بحران» و «پاسخگویی به افکار عمومی» به روابط عمومی‌ها کمک کند. با استفاده از هوش مصنوعی، متخصصان روابط عمومی می‌توانند در زمان خود صرفه‌جویی کرده و بر وظایف مهم‌تر و استراتژیک تمرکز کنند. همچنین، هوش مصنوعی به آن‌ها کمک می‌کند تا با مخاطبان خود ارتباطی مؤثرتر برقرار کرده و پیام‌های خود را به‌طور هدفمندتر به گوش مخاطبان برسانند.

**«چه چالش‌هایی در مسیر استفاده از هوش مصنوعی در حوزه روابط عمومی وجود دارد؟**

همان‌طور که هر سکه‌ای دو رو دارد، استفاده از هوش مصنوعی در روابط عمومی نیز با چالش‌هایی همراه است. یکی از چالش‌های اصلی، نگرانی‌های اخلاقی پیرامون به‌کارگیری این فناوری است. برخی افراد از احتمال سوءاستفاده از هوش مصنوعی به‌عنوان ابزاری برای فریب و گمراه کردن مخاطبان ابراز نگرانی می‌کنند. در همین راستا، طی هفته گذشته، نخستین راهنمای اخلاقی هوش مصنوعی در روابط عمومی توسط مؤسسه کارگزار روابط عمومی منتشر و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. این راهنما با هدف کمک به متخصصان روابط عمومی در استفاده اخلاقی از هوش مصنوعی طراحی شده است.

رویداد

برای اجرا در سی و نهمین دوره جشنواره موسیقی فجر پیاپیست مطرح ارمنستان به ایران می‌آید



**همدلی** هایک ملیکیان (نوازنده پیانو اهل ارمنستان) به‌سی‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر می‌آید. اما سال سی‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر مانند سال‌های گذشته با پیشوند بین‌المللی بر گزار می‌شود. همین منظور در این دوره از جشنواره موسیقی فجر، ۷ گروه موسیقی بین‌الملل از هشت کشور از جمله هندوستان (راهبش بهارتی)، بلژیک (عراق (گروه حجاز)، ارمنستان (هایک ملیکیان)، ازبکستان (سردار سولیف)، افغانستان (عدلییان)، تاجیکستان (ابراهیم زوفاروف) و هلند (نیکولاس فن پوکه) روی صحنه می‌روند. یکی از اجراهای مهم بخش بین‌الملل جشنواره موسیقی فجر، رستمال پیانوی هایک ملیکیان (نوازنده پیانوی اهل ارمنستان) است. هنرمندی که گفته می‌شود عمدتاً به‌عنوان یکی از بهترین نوازندگان موسیقی کلاسیک قرن بیستم و معاصر شناخته می‌شود. ملیکیان در ایرون به دنیا آمده است. او نوه سقراط خانیان شاعر، مترجم و روزنامه‌نگار سرشناس است. او آلبوم انفرادی ملیکیان توسط شرکت NAXOS Grand Piano منتشر شده‌اند که شامل تکنوازی‌های پیانوساز از آثار او با جاپانیان و الکساندر آرتوتینیان می‌شود. در سال ۲۰۱۳، او به همراه کارینه جیلایان به مناسبت صدمین سالگرد نسل‌کشی ارمنی در آلمان روی صحنه رفت. ملیکیان در سال‌های فعالیتش روی صحنه‌های معتبر جهان از جمله سالن بزرگ - Gulbenkian (لیسبون، پرتغال)، سالن ویکتوریا (ژنو)، سالن کنسرت بزرگ آرام خاچاتوریان (ایروان) و... اجرا کرده است. البته این نخستین بار نیست که او برای برگزاری کنسرت به ایران می‌آید، بلکه به نظر می‌رسد در سال ۹۴ نیز طی دو اجرا در تالار رودکی و شهرهای از جمله شیراز، یزد و اهواز روی صحنه رفته است. کنسرت این هنرمند در جشنواره موسیقی فجر دوشنبه ۲۳ بهمن ساعت ۱۸:۳۰ در تالار رودکی برگزار می‌شود. ملیکیان نوازنده پیانوی سرشناسی است که جایزه متعددی را مانند مسال طلای اتحادیه آهنگ‌سازان مسکو، هنرمند افتخاری جمهوری ارمنستان و... از آن خود کرده است.

در نگارخانه باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران برگزار می‌شود **نمایشگاه و کارگاه قلم‌زنی «تجوای قلم»**

**همدلی** رویداد نمایشگاهی و کارگاه‌های هنری قلم‌زنی با عنوان «تجوای قلم» قرار است از امروز برگزار شود. در این رویداد ضمن نمایش آثار قلم‌زنی کارگاه‌های آموزشی نیز برگزار خواهد شد. رویداد «تجوای قلم» با آثار هنر سنتی و اسلامی قلم‌زنی با حضور هنرمندانی از استان کشور در محل نگارخانه باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران برگزار شده است. در این نمایشگاه که از امروز پانزدهم تا هفدهم به‌منام جاری در محل باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران برگزار خواهد شد، آثار بیش از ۱۵۰ اثر از ۲۳ هنرمند رشته قلم‌زنی سراسر کشور به نمایش گذاشته خواهد شد که این هنرمندان، فارغ‌التحصیل قلم‌زنی جهاد دانشگاهی هنر هستند. آثار این نمایشگاه در قالب‌های تابلو، حجم و زیورآلات است. همچنین مرکز آموزش تخصصی جهاد هنر که از مراکز تعلیم‌وتربیت هنرمندان حوزه قلم‌زنی است نیز، طی بازه سه روزه برگزاری این رویداد، کارگاه‌های آموزشی رایگانی را برای هنرمندان این عرصه در محل نمایشگاه برگزار خواهد کرد. این رویداد به همت باشگاه دانشجویان هنر و با مشارکت اداره کل فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران و سازمان جهاد تهران به مناسبت گرامیداشت چهل و پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی برگزار شده است. برای حضور در این نمایشگاه باید به نگارخانه باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران واقع در خیابان ۱۶ آذر و جنب کلینیک دانشگاه تهران رفت و از ساعت ۱۰ الی ۱۷ روزهای پانزدهم، شانزدهم و هفدهم به‌منام می‌توان جهت بازدید از نمایشگاه به محل مذکور مراجعه کرد.

## آگهی مناقصه عمومی شماره ۳۴۱۰۰۰۲۶۵۰۰۰۲۰۰۲۰۰۲

**شهرداری کرج در نظر دارد برابر بودجه مصوب شورای اسلامی شهر، پروژه مدرن در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.**

| ردیف | شرح پروژه  | مبلغ پروژه به ریال | مبلغ سپرده به ریال | رتبه لازم     | درصد تهار قرارداد |
|------|--|--------------------|--------------------|---------------|-------------------|
| ۱    | احداث کلکتور و هدایت آبهای سطحی و حفر چاه جذبی سطح منطقه - تا سقف اعتبار | ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰    | ۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰        | آ ۵ یا ۵ یا ۵ | ۱۳/۳۴ %           |

- ۱- سپرده شرکت در مناقصه به یکی از روش های ذیل ارائه گردد : ضمانت نامه بانکی معادل مبلغ فوق که به مدت ۹۰ روز اعتبار داشته باشد و قابل تمدید باشد و یا واریز فیش نقدی به مبلغ فوق به حساب ۷۰۰۷۸۹۶۴۸۶۳۳ بانک شهر
- ۲- برندگان نفر اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. -۳۰ مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (ریال) به عنوان هزینه خرید اسناد به حساب ۷۰۰۷۸۵۳۱۳۷۹۵ بانک شهر کرج از طریق سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) می بایست واریز گردد.
- ۴- متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی تا ساعت ۱۳:۳۰ تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳ جهت خرید اسناد مناقصه به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) مراجعه نمایند. ۵- شرکت کنندگان می بایست ضمن بازگاری ضمانت نامه شرکت در مناقصه در سامانه ستاد ، نسبت به تحویل اصل ضمانت نامه تا ساعت ۱۳:۳۰ تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۳ به آدرس کرج- میدان توحید- بلوار بلال شهرداری کرج طبق بقیه هفتم ماده قراردادها و پیمانها و قراردادها اقدام نمایند.
- ۶- در صورت برنده هرگونه تناقض در موارد مدرن در آگهی با سامانه ستاد ، ملاک عمل سامانه ستاد خواهد بود. ۷- پیشنهادات رسیده در مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۵ در کمیسیون عالی معاملات شهرداری مطرح و پس از بررسی و کنترل ، برنده مناقصه اعلام خواهد شد. ۸- چاپ هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه میباشد

**\*جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۵۸۹۲۴۳۳-۰۲۶ تماس و یا به سایت [www.karaj.ir](http://www.karaj.ir) مراجعه نمایند / (۱۵۴)**

**اداره امور قراردادها و پیمانها - شهرداری کرج      مصطفی منصور زارع - رئیس اداره امور پیمانها و قراردادها**

توجه لوند بازیگر نقش اصلی این اثر سینمایی گفت: از بازی در نقشی به زبان شیرین آذری خیلی خوشحالم و به نقش‌ها جدید و نو تمایل بیشتری دارم.

جلیل طایفی شخصیتی که فیلم پیرامون او ساخته شده است نیز بیان کرد: حدود ۱۲۰ کارگردان، سجاد نصراللهی تهیه‌کننده، جعفر محمدشاهی طراح صحنه، مسعود ملکی مجری طرح، بهنام تشکر، تسوج لوند، رضا ناجی، حسین عابدینی، جلیل طایفی، امید مبصری، محمدولی فروتن و امین گلستانه از جمله بازیگران این فیلم برگزار شد.

سجاد نصراللهی تهیه‌کننده فیلم «پاراتچی» گفت: این فیلم برگرفته از کتابی با همین عنوان است و پس از یک سال و نیم پژوهش و آماده شدن فیلمنامه برای تولید کار اقدام کردیم. شرایط پروژه و اینکه مربوط به بازه دهه ۶۰ بود سختی‌های زیادی در پرودا وطن و طراحی صحنه و ... در پیرامون به وجود آورد؛ اما خوشبختانه توانستیم کار قابل‌قبولی ارائه دهیم. علی‌ظاهر فر کارگردان اثر گفت: آقای جلیل طایفی از فیلمسازان دهه ۶۰ ما هستند و از فیلمسازی تا بخش برنامه دارند و به‌صورت خودجوش آکران دارند و بخشی از درآمد را به جنگ اختصاص می‌داد. معتقدم قهرمان قصه من باید ما به‌ایز بیرونی داشته باشد و محصول تخیل نباشد و تمام موقعیت‌های کم‌دی ما برآمده از دل قصه است و طراحی کم‌دی نکرده‌ایم.

او عنوان کرد: با زبانی شیواتر از این نمی‌شد به زندگی شهید لاجوردی پرداخت.

در ادامه این نشست، طاهر فر در پاسخ به این سؤال گفت: «من به‌عنوان بازیگر با شما در راستای چرایی است که با فیلم «فسیل» در سینما ایجاد شده است، گفت: اصلاً دوست ندارم فیلم ما هر‌دیف «فسیل» قرار بگیرد. قصه ما از دل مردم بیرون می‌آید و هدف ما ایجاد کم‌دی موقعیت‌یافته است.

محدودیت‌ها و ناملایمیت‌ها انجام شد و من از هیئت انتخاب سؤال دارم با چه معیاری آثار را انتخاب کرده‌اند؟ اگر این آثار خوب سینما است پس بقیه چه هست؟ فیلم‌های ما به‌شدت ضعیف هستند. من فیلم جنگی دیدم که طراحی صحنه بسیار ضعیفی دارد. این فیلم یک کار اولی است؛ اما طراحی درستی دارد. چرا طراحی صحنه آن نباید در بخش رقابتی حضور داشته باشد؟ این کار از شیرین‌ترین کارهای من بود؛ اما سخت بود و سختی‌اش هنوز روی تن مانده است.

ابودر حیدری تدوینگر فیلم «پاراتچی» عنوان کرد: ای‌کاش فیلم ما هم در سودای سیمیر بود. من فکر می‌کنم حق ما خورده شده است. در هرصورت مردم و رسانه‌ها نظرشان را درباره فیلم خواهند گفت.

در ادامه کارگردان فیلم تصریح کرد: عنوان فیلم اولی خیلی من را اذیت می‌کند. درست است که عنوانش بخش نگاه نو است؛ اما همه ما را به چشم فیلم اولی می‌بینند.

این کارگردان در پایان نشست خبری، نوشته‌ای درباره دغدغه‌های فیلمسازی‌اش و نظراتش در مورد رویکرد و روند داوری‌ها در جشنواره فیلم فجر خواند.