

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

دوشنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۲ - ۲۴ رجب ۱۴۴۵ - ۵ فوریه ۲۰۲۴ - شماره ۳۳۵۷ - سال هشتم
۸ صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان - ضریب کیفی ۶۱۷۴

www.hamdelidaily.ir | hamdelidaily@gmail.com | news.paper.hamdeli@t.me

صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی الله شجاع‌پوریان سردبیر: جلال خوش چهره

چاپ: صمیم ۳۳۷۲۵-۴۴۵-۰۲۱

تهران- خیابان مطهری- نزسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۸۹۴۳۹۴۱-۰۲۱۸۸۸۴۸۴۳

اخبار

امیدوار

است در شهر گاهی خریدوفروش گندم و جو به کم یکی از دوستان قدیمی انجام می‌دهد. هر چند خاتون می‌دانست خودش زمین و املاک به اندازه کافی دارد که نخواهد کار دیگری بکند اما برای اینکه سرش گرم کار دیگری شود راضی بود. البرز هم به ظاهر دلش خوش بود که پدر ششده و از متلک های گاه و بیگاه خلاص شده است و دیگر می‌تواند کمی امیدوارتر و سربلندتر زندگی کند و زندگی اش را رونقی ببخشد. وقتی از خانه بیرون رفت بعد از حدود ربع ساعتی برگشت تا به قول خودش خداحافظی پرشورتری با زن و بچه اش داشته باشد، چرا که بار اول بود بعد از به دنیا آمدن امیدوار از خانه بیرون می‌رفت.

چند روزی گذشت و خبری از البرز نبود و خاتون که دلش شور می‌زد به بردارن البرز و دوست و همسایه خبر داد که چهار روز پیش که به شهر رفته تا کارهایش را انجام دهد هنوز برنگشته و این برایش عجیب بود به خصوص اینکه او حتما زودتر از قبل باید می‌آمد چرا که طبیعتا خیلی مشتاق دیده دوباره پسرش شده است. وقتی دید اقوام و آشناها خیلی نگران نیامدن البرز نیستند مشک کرد که انگار اتفاق خاصی رخ داده که او از آن بی خبر است و به بچه اش که گریه می‌کرد شیر داد.



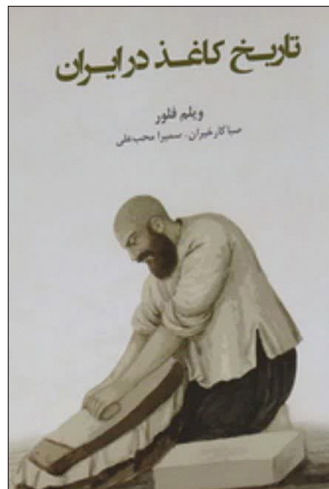
❖ خیام واحدیان نویسنده

بعد از سال‌ها که البرز و خاتون صاحب فرزندی شدند اسمش را امیدوار گذاشتند و چشم امیدشان را به او بستند تا در آستانه میانسالان حداقلی از شور و شوق زندگی را در خودشان زنده نگه دارند. البرز که گمان می‌کرد عیب از خاتون است که بچه دار نمی‌شود و حتی گاه با کنایه و شوخی حرف از زن دوم می‌زد برای اینکه دل زنش را به دست بیآورد به او گفت که نام فرزندان را خودت انتخاب کن تا کدورتی را که در این بیست سال داشتیم تا حدودی دور بریزم و من هم به خیال خودم کمی آرامش پیدا کنم. خاتون که از شوهرش دلگیر بود به او گفت که حالا هر اسمی خودت گذاشتی من هم راضیم و دیگر از تو ناراحت نیستم هر چند این سال‌های آخر عمرمان به تلخی گذشت.

البرز که می‌دانست زنش هنوز کنایه‌ها و کدورتها را در دل دارد به او لبخندی زد و دستش را گرفت و امیدوار را بوسید و از خانه بیرون رفت تا به کارش برسد که به خاتون گفته بود دو سه سالی

کتاب

ویلم فلور، ایران شناس هلندی کتاب «تاریخ کاغذ در ایران» را نوشت



کتاب «تاریخ کاغذ در ایران»، اثری ارزشمند از دکتر ویلم فلور، ایران شناس هلندی است. در این کتاب، تاریخچه و جنبه‌های گوناگون کاغذ در ایران بررسی شده است. کتاب «تاریخ کاغذ در ایران» تألیف ویلم فلور و ترجمه صبا کارخیران از سوی انتشارات ایران شناسی راهی بازار چاپ و نشر شد. کتاب «تاریخ کاغذ در ایران»، اثری ارزشمند از دکتر ویلم فلور، ایران شناس هلندی است.

در این کتاب، تاریخچه و جنبه‌های گوناگون کاغذ در ایران بررسی شده است. داده‌های مربوط به جزئیات ارائه شده در این اثر، نه تنها به معرفی کشورهای صادرکننده کاغذ به ایران پرداخته و مسیرهای ورود کالا و چگونگی تحولات بازار کاغذ در طول زمان را نشان می‌دهد، بلکه تولیدکنندگان اروپایی و غیر اروپایی را نیز با استناد به متنش کاغذها مشخص کرده است.

در مورد تنوع در کیفیت، ترکیب‌بندی و طبیعت انواع متفاوت کاغذ نیز در این اثر بر اساس اسناد و مدارک گسترده به دست آمده از موسسات بین‌المللی بحث شده است.

در نهایت، ضمن بررسی کاربردهای متنوع و گسترده کاغذ، تا حد امکان داده‌های اندک و بسیار جزئی آن ارائه شده است. پراوضاع است که این اثر با پژوهش‌های آتی که در جهت گسترش و تعمق دانش ما در خصوص استفاده و تولید کاغذ در ایران و برای ایران انجام خواهد شد به ثمر خواهد نشست.

ویلم فلور (Willem Floor) (زاده ۱۹۴۲)

موزه

کشف گنج سه‌هزار و پانصدساله در مزرعه هوپج



فردی با استفاده از دستگاه فلزیاب مجموعه جواهراتی مربوط به سه هزار و پانصد سال پیش را در مزرعه هوپج خود در سوئیس پیدا کرد. فردی با استفاده از دستگاه فلزیاب، مجموعه‌ای از جواهرات عصر برنز را به همراه بقایای فسیل‌شده حیوانات در مزرعه هوپج یک کشاورز کشف کرد. این اکتشاف زمانی رخ داد که مردی به نام فرانز زان با استفاده از دستگاه فلزیاب، مزرعه هوپج، واقع در شمال شرقی سوئیس را برای کشف ضایعات فلزی بررسی می‌کرد. از جمله اشیاء کشف‌شده به یک گردنبند متشکل از ۱۴ تکه برنز دایره‌ای، دو انگشتر ماریچی و بیش از ۱۰۰ مژه کوچک کهریبا می‌توان اشاره کرد. از دیگر مواردی که احتمالاً به دنبال شخم زدن مزرعه به سطح خاک نزدیک و کشف شدند، نوک برنزی تیر، یک دندان کوسه، یک دندان سوراخ‌شده خرس و یک سنگ کریستال را می‌توان نام برد. زان پس از کشف این اشیاء با باستان‌شناسان مزرعه برای بررسی بیشتر مزرعه تماس گرفت. باستان‌شناسان با بررسی زیورآلات به این نتیجه رسیدند که این‌ها، اشیائی هستند که یک زن در حوالی ۱۵۰۰ پیش از میلاد، یعنی در عصر برنز

آن‌ها استفاده می‌کرد. باستان‌شناسان از گردنبند کشف‌شده به عنوان یک شیء خیره‌کننده یاد کردند. در هر یک از لوح‌های دایره‌ای این گردنبند حفره‌های کوچکی ایجاد شده بود تا امکان اتصال آن‌ها به یکدیگر از طریق نخ و چرم فراهم شود. باستان‌شناسان هیچ بقایای انسانی را در محل کشف این جواهرات پیدا نکردند، اما معتقدند این جواهرات درون یک کیسه پارچ‌ای که در گذر زمان تجزیه شده است در داخل خاک دفن شده بودند. این آثار تاریخی مرمت خواهند شد و سال آینده در موزه باستان‌شناسی فروانفلد به نمایش گذاشته خواهند شد.

نگارخانه

گفت‌وگوی معین نعمت الهی با فیض شریفی (۲)

ادبیات، انحصار گری را بر نمی‌تابد



❖ معین نعمت الهی

❖ آیا نقد شاعران معاصر ایران، شباهت به نقد شعر زمان دارد؟

تا حدودی آری، در حدودی نه، باید که ناقد در مرحله اول سبک شاعر را مشخص کند و زبان شاعر را واکاوی کند. در این کتاب‌ها بار فلسفی نقد را بیشتر بالا برده‌ایم، چون شاعری مثل اسماعیل خوبی، هم هوراسی هم خیامی است و هم عرفان مولانایی و حافظانه را درهم آغشته و هم در این اواخر با هولدرلین عهد اخوت بسته است. من مجبور شدم دوباره هایدگر را بخوانم، چون هایدگر اغلب اشعار هولدرلین را نقد کرده است. در نقد کار باباچاهی هم باید فلسفه بسامردن و نظریات آنها را بیرون می‌آورد. باباچاهی خیلی میان متنتن به کار می‌برد و خیلی به گروتسک علاقه دارد، من باید گروتسک را در شعر او نشان می‌دم. شاعران دیگر را هم به همین شیوه دنبال کرده‌ام.

❖ شما داستان زمانه ما را هم نوشته‌اید و صادق هدایت، صادق چوبک، بزرگ علوی، هوشنگ گلشیری و بختیار علی را مفصل نقد کرده‌اید؛ شما در این کارهای پرون عده‌های به چه شیوه ای عمل کرده‌اید؟

واقعاً کار سنگین و طاقت فرسایی بود و هست. چون در زمینه شعر تا حدودی کار شده است ولی در زمینه داستان، کمتر کار شده است. شاید کتاب‌های زیادی درباره هدایت چاپ شده باشد ولی اکثر این آثار تکراری است. کسی نیامده مثل این نگارنده، کار پرونده‌های انجام دهد و هدایت را از اول تا آخر تعقیب کند. من مجبور بودم که همه کارهای هدایت، نقدها، تحقیقات، داستان‌ها نامه‌ها و مقالات پراکنده او را بر سر سر می‌گذارم و حدود نود و پنج کتاب و ده‌ها محققان دیگر را بخوانم و با سبیری خطی- زمانی تمام کتاب‌های او را نقد کنم. پیش از اینها نیز، من نوشته‌ام که هدایت محصول انقلاب مشروطیت و محصول داستان نویسان بزرگ جهان چون کافکا و ادگار آلن پو و جوئیس است. بنابراین من اتنولوژی و نسب شناسی هدایت را تعقیب کرده‌ام.

درباره ی صادق چوبک، بزرگ علوی، هوشنگ گلشیری و بختیار علی هم همین کار را کرده‌ام. زبان‌های این نویسندگان بزرگ را بر اساس نظریات کریستوا نقد کرده‌ام و بعضی از داستان‌های موفق آنها را در پایان کتاب گذاشته‌ام.

❖ آیا نقد داستان برای شما چالشی پیش‌نیاورده؟ چون معمولاً شما را ناقد شعر می‌دانند.

شعر و داستان و نمایشنامه، تقریباً بر یک رواند و در یک مسیر سیر می‌کنند. داستان، زمان، مکان، زمان و علت و شخصیت دارد؛ شعر و نمایشنامه‌های بلند و منظومه‌ها هم همینطور است.

مثلاً زبان هدایت، چوبک، بزرگ علوی، هوشنگ گلشیری و بختیار علی مثل زبان شعر شاعران بزرگ مستقل است. اگر شما مثلاً داستان‌های سه قطره خون، چرا دریا طوفانی شد، چمدان، نمازخانه کوچک من و آخرین آثار دنیا را بدون نام کنار هم بگذارید، آن‌ها که دستی به قلم دارند و اهل ادب هستند به شما به ترتیب می‌گویند که هدایت، سه قطره خون را نوشته است، چرا دریا طوفانی شد چون چوبک نوشته است، چمدان را بزرگ علوی و نمازخانه کوچک من، از هوشنگ گلشیری است و آخرین آثار دنیا را بختیار علی نوشته است. به جز این‌ها بسیاری از



نظریات ادبی جهان را برای شعر و داستان نوشته‌اند. ❖ بختیار علی چرا؟ او شاعر و نویسنده کردستان عراق است. ❖ من به تقریب دربارہ ی شاعران و نویسندگان تمام استان‌ها نوشته‌ام، مثلاً رحمانی از آذربایجان، حسین منزوی از زنجان، از تهران سیمین بهبهانی، نصرت رحمانی، نادر نادرپور و... از دامغان، بدالله رژیایی، از اصفهان حمید مصدق، هوشنگ گلشیری، از گیلان، هوشنگ ابتهاج و شمس لنگرودی. از بوشهر، منوچهر آشتی، علی باباچاهی و صادق چوبک، از فارس، فریدون توللی، از خوزستان، سعیدعلی صالحی، هوشنگ چالنگی، از خراسان، ملک الشعراء بهار و شفیعی کدکنی ...

❖ کردستان، بختیار علی؛ بختیار علی یک شخصیت جهانی است، کردستان هم استان ایران است. بختیار علی فارسی هم می‌داند، بر زبان انگلیسی و آلمانی هم مسلط است و الان در آلمان زندگی می‌کند و چند جایزه در آن کشور گرفته است. بختیار علی را نباید مثل سایر شخصیت‌ها محدود کرد. ادبیات، انحصار گری را بر نمی‌تابد، ادبیات نباید محدود به یک ایالت شود. بختیار علی، شعر و داستان‌های سیاسی و اجتماعی و به خصوص فلسفی دارد او وقتی که به آلمان رفته توانسته فلسفه و زیبایی شناسی را با زمان آشتی دهد.

❖ آیا شما این پروژه‌ها را ادامه می‌دهید؟

بله، کتاب‌های شاعران معاصر ایران را ادامه می‌دهم. کتاب‌های پوران فرخ زاد، هرمز علی پور، حمید مصدق، فریدون مشیری، رضا برهانی، احمدرضا احمدی به مرور چاپ می‌شوند. در داستان زمانه ما، اگر عمری باشد درباره ی ابوتراب خسروی، صمد طاهری و دیگران هم می‌نویسم. ❖ شما در زمینه داستان، شعر و نمایشنامه هم آثار بسیاری دارید.

بله، چند رمان نوشته‌ام که زیر چاپ است. چهارده کتاب نمایشنامه نوشته‌ام؛ چهار کتاب شعر چاپ و منتشر کرده‌ام.

❖ شعر زمان ما را بر اساس کدام نظریات هفده گانه نقد کرده‌اید؟

سوال خیلی خوبی است. من سعی کرده‌ام، اول یک اثر را فرمیک همراه با جهانی بینی یک شاعر نقد کنم، منتها در بخش اول کتاب یک خویشتن نگاری مختصر را آورده‌ام. بعضی‌ها وقتی این آثار را می‌خوانند فکر می‌کنند نقد زندگی‌نامه‌ای است. اگر کسی چند صفحه و چند سطر درباره شاعر می‌نویسد ولی بعد وارد زبان و نگاه شاعر می‌شود، نقد زندگی‌نامه‌ای نکرده است. خود رولان بارت که از نقد زندگی‌نامه‌ای ایراد می‌گیرد، وقتی درباره شاعری از روسیه نقد می‌نویسد، مجبور شده است مکن...

روزگار

مویت‌ها ممکن که چنین بر هم افتد کاشوب حسن روی تو در عالم اوفتد گر در خیال خلق، پری‌وار بگذری فریاد در نهاد بنی آدم اوفتد افتاده تو شد دل‌م ای دوست دست گیر در پای مفنکش که چنین دل کم اوفتد در رویت آن که تیغ نظر می‌کشد به چهل مانند من به تیر بلا محکم اوفتد مشکن دل‌م که حقه راز نهان توست ترسم که راز در کف نامحرم اوفتد وقتست اگر بیایی و لب بر لبم نهی چدم به جست و جوی تو دم بر دم اوف

مجاز

❖ از بعد برد ایران جلوی زاپس هی یکی بازیکنای ایران رو میارن میگن ما این همه دویدمیم تا به ذره فقط مردم ایران رو خوشحال کنیم، آقا واسه خوشحال کردن مردم ایران کافیه یه ذره هزینه اینترتا رو کاهش بدید، نیاز به دوییدن شخص خاصی نیست به خدا. (MO-hammadReza)

❖ همسایه بالاییم یک ساعته داره تو خونه فوتبال بازی می‌کنه، با عصانیت اومدم بالا زنگشون رو زدم بچه درو باز کرد با لباس فوتبال، امروز تولدش بوده باباش براش توپ و لباس ورزشی خریده، دعوتم کردند داخل کیکو خوردیم، الان دارم با بچه فوتبال بازی می‌کنم، بعدشم باید برم براش کادو بخرم. (روانشناس روانی)

❖ توی هر اکثیبی یه نفر هست که همیشه در حال گرفتن عکسای یهویی از دوستانه ولی هیچوقت کسی از اون عکس خوب نمی‌گیره، اون یه نفر منم. (دنیلو)

❖ دیدیب با بچه داشتیم تو آشپزخونه شام نوں پتیر گوچه میخوردیم، خونه ازوم و ساکت بود، فقط صدای سماور و بارون بود. باباش خواب بود داشتیم براش لقمه میگرفتم، نگاهم کرد گفت تو بهترین مامان دنیایی. ذوب شدم، آب شدم، قفسنگترین نگاه دنیا رو بهم کرد، آخ قلبم، اون صحنه هیچوقت از ذهنم پاک نمیشه. (همیشه)

❖ وضعیت برنامه های صداوسیما تا ۴۸ ساعت آینده: هر شبکه ای میگیری به مچری زن که بنده خدا در طول عمرش کلا ۹۰ دقیقه هم فوتبال ندیده داره میگه به دست به افتخار تیم ملی فوتبالمون نزنیم!!!! بعد اشاره میکنه به اون پشت که آقای حسونند شمام دست بزیند دیگه؛ بعد برنامه رو شروع می‌کن. (Mona)

نگار

رباتی که خطوط لوله گاز را از داخل تعمیر می‌کند

به طور معمول، هنگامی که در یک خط لوله زیرزمینی نشتی گاز به وجود می‌آید، بخش آسیب دیده لوله باید پس از حفاری جایگزین شود. با این حال، به زودی، یک ربات ماژول مخصوص بازرسی و تعمیر لوله ممکن است ما را از تعویض لوله بی‌نیاز کند. این دستنگاه در حال حاضر توسط دانشمندان دانشگاه «گارگی ملون» به رهبری پروفیسور هاوی چوست-Howie Cho (Set) و دانشمند محقق لو لی (Lu Li) در حال توسعه است.

این ربات به گونه‌ای طراحی شده که از طریق خطوط لوله راه خود را طی کند و از یک کابل برای ارسال ویدیو در لحظه به خدمه مستقر در روی زمین و دریافت دستورات از آنها استفاده می‌کند. به نقل از نیواپلس، در قلب ربات ماژول تحرک آن قرار دارد که به چند چرخ دو اینچی در پایین و یکی در بالا مجهز شده است. این سه چرخ لازم برای جابه‌جایی هر چیز را فراهم می‌کنند. این ربات با وزن بالقوه تا ۶۰ پوند (۲۷ پوند) گرم، شامل یک ماژول باتری و یک ماژول نقشه برداری که از یک حسگر نوری HD استفاده می‌کند، می‌شود و همچنین به یک لیزر برای اندازه‌گیری و تصویربرداری سه بعدی از سطح داخلی خط لوله و یک ماژول تعمیر مجهز است. در نسخه کنونی، ماژول دوم از یک نازل چرخان تشکیل شده که به طور پیوسته از رزین هواگیر با قدرت سخت شدن سریع بر دیواره لوله در صورت نیاز استفاده می‌کند تا هرگونه ترک یا ایراد دیگر را ببندد.

خدمه چنین وجود مشکلاتی را از طریق خروجی ماژول نقشه‌برداری، با کمی کمک از یک سیستم تجزیه و تحلیل تصویر هوش مصنوعی تشخیص می‌دهند. سنسار ماژول‌های تعمیر به طور بالقوه می‌توانند برای انجام کارهایی مانند جوشکاری درزهای ناشستی بین بخش‌های مختلف لوله استفاده شوند.

این ربات در حال حاضر می‌تواند حدود ۹ مایل (۱۴.۵ کیلومتر) از یک لوله با قطر ۱۲ اینچ (۰.۵ متری) را در مدت هشت ساعت بازرسی کند یا تقریباً ۸ مایل (سه کیلومتر) را در همان مدت زمان با رزین بپوشاند. بُرد اتصال آن به سطح زمین ۲۰۰ فوت (۶۱ متر) است، اگرچه دانشمندان امیدوارند که در نهایت این رقم را به دو کیلومتر (۱.۲ مایل) برسانند. آنها همچنین در حال کار بر روی یک نسخه کوچکتر از ربات، برای لوله‌های ۶ اینچی (۱.۵ متری) هستند. وزارت انرژی ایالات متحده که بوجه این پروژه را تامین می‌کند، تخمین می‌زند که استفاده از این ربات برای تعمیر خطوط لوله از داخل ممکن است در نهایت ۱۰ تا ۲۰ برابر ارزان‌تر از حفاری و جایگزینی آنها باشد.



ویکتور ولز - مکزیک