

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

شنبه ۱۴ بهمن ۱۴۰۲ _ ۲۲ رجب ۱۴۴۵ _ ۳ فوریه ۲۰۲۴ - شماره ۲۳۵۵ - سال هشتم
۸ صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان - ضریب کیفی ۶۱۴
hamdelidaily.ir hamdeli@gmail.com newpaper.hamdeli@gmail.com t.me/HamdeliNews

صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان سردبیر: جلال خوش‌چهره
چاپ: صمیم ۰۲۱-۴۴۵۳۳۷۲۵ توریح: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۹۳۳۰۰۰
تهران- خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱- ۰۲۱۸۸۸۴۹۴۳

یادداشت

جستاری در نقد شبه روشنفکری پرتابگر و واکنشی!

و تراوشات خویش را جای تفکر تحویل مخاطب دهد و خود را متفکر جا بزند، این اوضاع ملتهب، پریشان تر و نا به سامان تر خواهد شد، شلخته گوئی و نافرهیختاری در قلم زدن، به شکاف‌های اجتماعی دامن می‌زند، و خانه قوم تاریخی ما را بر سرش آوار می‌کند باشد که بیشتر از اینکه دغدغه پرتاب پاسخ‌های خویش را به بحران‌های جامعه داشته باشیم پرسش‌های خویش را بیروزانیم چرا که: «پرسش تقوای تفکر است» و در تلاش‌ها و پویه های فکری و فلسفی خویش گشودگی به ناشناخته های وجود را در کنه وجدان خویش احیا کنیم.



محمدحسین علایی
جامعه‌شناس

ما استعداد خویش همدیگر را از دست داده ایم؛ و همین دست شالانها و شومن ها را باز گذاشته است که با صورتک هایی که بر چهره می‌زنند گاه و بیگاه دلبری از ما کنند؛ و ما را هر چه بیشتر در گرداب روزمرگی های بی پایان فرو برند؛ ما استعداد خویش خیلی چیزها را از دست داده ایم؛ از خویش چهره همدیگر بگیر تا خوانش سنت و تاریخ و متون نو و کهن ... تا خویش کارنامه رحل سیاسی و اصحاب اندیشه تا ... جای بسی دریغ دارد که ما برای برخورداری از ظرفیت‌های فکری معدود متفکرین خود توفیق نمی‌یابیم و استعداد خویش متون آنها را از دست می‌دهیم و کشور را از امکانات فکری سرمایه هایش محروم می‌کنیم. معدود اندیشمندانی که به عنوان متفکرین سپهر اندیشه ورزی ایران تلقی می‌شوند سرمایه‌های فکری دوران معاصر ما هستند و در ساحت اندیشه معاصر خیرالموجودین این عرصه هستند اما باید از خویش پرسش کنیم که آیا آرای ایشان مورد بازخوانی انتقادی قرار گرفته است؛ و آیا فرآورده های که حاصل مقایسه آرای این اندیشمندان باشد به دست داده شده است. اگر پاسخ منفی است که به زعم نگارنده چنین است؛ آیا نمی‌بایست شاهد چنین دیالوگ هایی در میان اهالی تفکر میبودیم؟! وقتی این را می‌گویم مقصودم سلسله گفتگوهای علمی؛ منقح و دامنه‌دار است که شامل خواصی امیانت آثار ایشان و مقایسه تئوری‌های اصلی ایشان با هم می‌شود؛ تا برسیم به مسائل فرعی و جزئیات شبکه‌های مفهومی ایشان و حتی مطالعه پیامدهای اندیشه‌های ایشان؛ با عنایت به اهمیت موضوع این کارپوزه می‌بایست همچنان میان اهل دغدغه دردمند پیگیری شود و نه صرفا میان نگاه‌های ایدئولوژیک یا ژورنالیستی که نوعا به ذکر چند نقل قول بی منبع و چه و چه اکتفا می‌شود و نهایتا به زبان شکوه و شکایت‌های کوجه و بازاری تقلیل می‌یابند.

پیشتر در خصوص آسیب‌شناسی فقدان سنت گفتگوهای انتقادی اهل تفکر در ایران و عدم ارجاع به متفکران ایرانی نوشته‌ام.

مع الاسف برخی از دوستان و همکاران جامعه‌شناس بارها و بارها به متفکران غربی مثل هانا آرنت ارجاع می‌دهند اما در صورتبندی مسائل کشور و طرح افکنی های روشنفکرانه و نه پرتاب‌های شبه روشنفکرانه به شدت از ارجاع به متفکران ایرانی پرهیز می‌کنند؛ که شاید بتوان تلوپسا از آن به بیگانه نوازی در ساحت تفکر یا بیگانه سالاری تعبیر کرد.

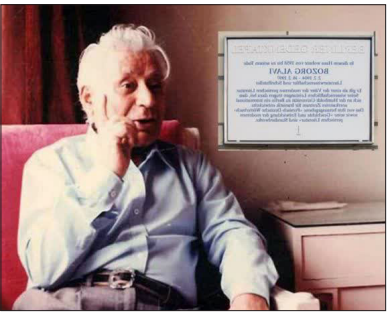
این دسته از روشنفکران را می‌توان روشنفکران واکنشی قلمداد کرد. در این عنوان گفتن ندارد که مراد روشنفکرانمان هستند؛ و تعبیر واکنشی تعبیری نچینه‌ای -دلوزی هست که در خصوص ایشان مصداق دارد. پیشتر در باب دو سنخ روشنفکری در ایران نوشته‌ام، روشنفکر پرتابگر و روشنفکر طرح افکن؛ که اخیرا دیدم حتی در افغانستان از تعبیر بنده البته با ذکر منبع و با ارجاع به نگارنده استفاده کرده‌اند. در اینجا به ذکر چند نکته در این خصوص خواهیم پرداخت که بخش‌هایی از آن بیشتر در کتاب «گفتمان وفاق» آمده است:

روشنفکران کمتر به فکر تمهید ائرناتیوهای ساختاری برای عبور از بحران‌ها هستند و بیشتر به نق بق زدن های حاشیه‌ای اشتغال می‌ورزند. روشنفکران از وجهه تاریخی به مسائل نمی‌نگرند و اساسا از داشتن یک نگره تاریخی بی‌بهره‌اند و به جای پرداختن به نقد رادیکال ریشه‌ها و بنیان‌ها با توسل به یک عقلانیت انتزاعی به نقد ثرمه‌ها و میوه‌های آن می‌دهند و در تقلیل مفاصل مزمین تاریخی به امور دم دستتی تبحر دارند.

جامعه ملتهب ما در دل خویش انواعی از بحران های ریز و درشت را پرورده است، اگر هر کسی ناندیشیده بر سر دفتر و قلم بنشیند و ترهات

یاد

ارمغان یک نویسنده از زندان



بزرگ علوی، پس از آزادی از زندان با انتشار ورق‌پاره‌های زندان (۱۳۲۱) پایه‌گذار «دبیات زندان» در داستان‌نویسی ایران شد. سیزدهم بهمن‌ماه زاردوز بزرگ علوی (۱۲۸۳-۱۳۷۵) است. بزرگ علوی (سیدمجتبی علوی) از پیشگامان داستان‌نویسی جدید و مشهورترین نویسندگان چوگیری ایران در ۱۳ بهمن ۱۲۸۳ شمسی در تهران و در خانواده‌ای اهل سیاست به دنیا آمد. بزرگ علوی تحصیلات مقدماتی خود را در تهران گذراند. پدرش، سیدابوالحسن، که از فعالان جنبش مشروطه بود و در آلمان به «کمیته ملیون» پیوسته بود، در یکی از سفرهای پنهانی‌اش به ایران (۱۳۰۲)، پسران خود، بزرگ و مرضی را برای ادامه تحصیل به آلمان برد. علوی در طی سال‌های تحصیل در آلمان به مطالعه آثار نویسندگان اروپایی پرداخت و به‌تدریج شخصیت ادبی‌اش تحت تأثیر ادبیات رمانتیک آلمان شکل گرفت؛ و درعین‌حال به مطالعه ادبیات کلاسیک ایران علاقه‌مند شد. علوی، پس از بازگشت به وطن، در ۱۳۰۷ معلم زبان آلمانی هنرستان صنعتی شیراز شد. سپس به‌عنوان مترجم یک آلمانی به گیلان رفت. این سفر بعدها الهام‌بخش معروف‌ترین داستان کوتاه او «گیله‌مرد» شد. او در ۱۳۰۸، به تدریس زبان آلمانی در هنرستان صنعتی تهران پرداخت و با فضای روشنفکری پایتخت، ازجمله محفل ادبی صادق هدایت ارتباط یافت. علوی با انتشار نخستین اثرش، مجموعه داستان چمدان (۱۳۱۳) به عنوان یکی از پیشگامان داستان‌نویسی جدید ایران شناخته شد. او سال ۱۳۱۶ به اتهام عضویت در «تشکل کمونیستی» بازداشت و به هفت سال زندان محکوم شد و نخستین مرحله از کار ادبی او یعنی نگارش و ترجمه آثار ناسیونالیستی و روان‌شناختی، به پایان رسید. علوی، پس از آزادی

ادبیات

نافته‌های شعر (۶)

تکرار و بی مایه بودن

متعلق به قفسه و موزه بودند. شما یک نفر را بعد از نیم‌قرن نام ببرید که تنه‌اش به‌اندازه آن‌ها باشد؟ شمس، صالحی و باباجاهی را مستثنی کنید که هنوز به‌طور حرفه‌ای در ادامه آمده‌اند. با این گل‌ها بهار نمی‌آید. چند جوان مستعد هم هستند، ولی آبی گرم نشده است. انگار بعضی از سپیدبازان و سپیدکاران را انداخته‌اند توی بساط شعر و شاعری که خوانندگان دوباره به‌سوی شعر کلاسیک بروند. اگر این‌ها نبودند کسی سراسرای از غزل نمی‌گرفت. چرا جایگاه شعر این‌همه نازل‌شده برمی‌گردد به این‌که شاعران جوان ما



فیض شریفی

منتقد و پژوهشگر ادبیات

برشی از مصاحبه شعر و شاعری در ادبیات و فرهنگ ما مستحیل شده است. جدا کردن آن ممکن نیست.

ببینید جواب من می‌افتد در ادامه دو سوال قبلی. اگر شعر و شاعری حجیم بود در ادبیات و فرهنگ ایران‌زمین، فروغ، شاملو، اخوان ثالث، آتشی، سیمین بهبهانی، نصرت رحمانی و نادرپور آن

تاریخ

اندرز به سلاطین لابه‌لای متون

حاکمان را از آن‌ها برحذر می‌داشت و منع می‌کرد به شکلی جدید در جوامع امروزی هم مطرحند و کمابیش این کاستی‌ها و نقایض و بیماری‌های موجوداند اما آنچه که تغییر کرده و با نصایح الملوک متفاوت است این است که روشنفکران دیگر مجبور نیستند چشم امید به قبول نصایح از سوی فرادستیها داشته و در انتظار لطف و توجه و بخشش حاکمان بنشینند.روش کار روشنفکران به‌گونه‌ای دیگری است و اینجاست که بحث تفاوت نحوه عمل روشنفکران با نصایح الملوک نویسی مطرح می‌شود.چه نصیحت الملوک غزالی و سعدی و چه سیاست‌نامه خواجه گشته‌اند و همچنین یتیمان و بیوه زنان و... نظیر لطف میندول دارد و آثار خیر پادشاهان قدیم تر از خود را پاس دارد و تحریب و بی احترامی نکند و فاسقان و فاجران را میدان ندهد.یک نکته مهم که لازم به یادآوری است با نگاهی به نصایح سعدی درمی‌یابیم که خیلی از نقصان‌ها و عیوبی را که برمی‌شمرد و سلاطین و



جهانگیر ایزدپناه
فعال اجتماعی

حاکمان را از آن‌ها برحذر می‌داشت و منع می‌کرد به شکلی جدید در جوامع امروزی هم مطرحند و کمابیش این کاستی‌ها و نقایض و بیماری‌های موجوداند اما آنچه که تغییر کرده و با نصایح الملوک متفاوت است این است که روشنفکران دیگر مجبور نیستند چشم امید به قبول نصایح از سوی فرادستیها داشته و در انتظار لطف و توجه و بخشش حاکمان بنشینند.روش کار روشنفکران به‌گونه‌ای دیگری است و اینجاست که بحث تفاوت نحوه عمل روشنفکران با نصایح الملوک نویسی مطرح می‌شود.چه نصیحت الملوک غزالی و سعدی و چه سیاست‌نامه خواجه گشته‌اند و همچنین یتیمان و بیوه زنان و... نظیر لطف میندول دارد و آثار خیر پادشاهان قدیم تر از خود را پاس دارد و تحریب و بی احترامی نکند و فاسقان و فاجران را میدان ندهد.یک نکته مهم که لازم به یادآوری است با نگاهی به نصایح سعدی درمی‌یابیم که خیلی از نقصان‌ها و عیوبی را که برمی‌شمرد و سلاطین و

توکل‌نوی

نخستین آهنگسازی که آثار خود را ضبط کرد



گفته می‌شود که در سال ۱۸۵۷ لئون اسکات در پاریس برای اولین بار ضبط موسیقی را انجام داد، اما نخستین آهنگسازی که اصول خیرالموجودین این عرصه هستند اما باید از خویش پرسش کنیم که آیا آرای ایشان مورد بازخوانی انتقادی قرار گرفته است؛ و آیا فرآورده های که حاصل مقایسه آرای این اندیشمندان باشد به دست داده شده است. اگر پاسخ منفی است که به زعم نگارنده چنین است؛ آیا نمی‌بایست شاهد چنین دیالوگ هایی در میان اهالی تفکر میبودیم؟! وقتی این را می‌گویم مقصودم سلسله گفتگوهای علمی؛ منقح و دامنه‌دار است که شامل خواصی امیانت آثار ایشان و مقایسه تئوری‌های اصلی ایشان با هم می‌شود؛ تا برسیم به مسائل فرعی و جزئیات شبکه‌های مفهومی ایشان و حتی مطالعه پیامدهای اندیشه‌های ایشان؛ با عنایت به اهمیت موضوع این کارپوزه می‌بایست همچنان میان اهل دغدغه دردمند پیگیری شود و نه صرفا میان نگاه‌های ایدئولوژیک یا ژورنالیستی که نوعا به ذکر چند نقل قول بی منبع و چه و چه اکتفا می‌شود و نهایتا به زبان شکوه و شکایت‌های کوجه و بازاری تقلیل می‌یابند.

Notice of tender for export sale
No. Z/1402/19
GolGohar Mining and Industrial Company
Hereby Golgohar Mining & Industrial Co. announces selling and export 70.000 metric tons of Pellet (%Fe:65.00) on basis of F.O.B at Barco Jetty Bandar Abbas - Iran. Interested bidders should find tender documents at Golgohar website: www.geg.ir. All bids on conformity to tender instructions must be submitted no later than 14:00P.M. on 12. Feb.2024 to Golgohar complex in sirjan (50km in shiraz road). Bidders are invited to the transactions commission department of the seller with an introduction letter of interested buyer and personal identification of the representative. Tender results shall be announced at 10:00 A.M. on 13.Feb.2024 at the office of the Seller.

Analysis %		
Min	65.00	Fe
Ave	1.2	FeO
Max	0.05	P
Max	0.01	S
Max	3.5	SiO2
Max	0.7	Al2O3
Max	0.9	CaO
Max	2.5	MgO
Ave 250	CCS(kg/p)	
Min 90	8-16 mm%	
Ave 5	-6 mm%	
Max 3.8	A.1%	
Min 95	T.1%	
19-24	Prosity%	
Min 90	Reducibility%	

GOLGOHAR MINING & INDUSTRIAL CO.

روزنامه

فرهاد را چو بر رخ شیرین نظر فتاد
دودش به سر درآمد و از پای درفتاد
مجنون ز جام طلعت لیلی چو مست شد
فارغ ز مادر و پدر و سیم و زر فتاد
رامین چو اختیار غم عشق ویس کرد
یک بارگی جدا ز کلاه و کمر فتاد
وامق چو کارش از غم عدرا به جان رسید
کارش مدام با غم و آه سحر فتاد
زین گونه صد هزار کس از پیر و از جوان
مست از شراب عشق چو من بی‌خبر فتاد

مجازسان

پسریم با کلی خجالت از مادرش پرسید،
چرامثل قبل ماهی یک بار نمیریم بیرون شام
بخوریم؟ من بهش چجوری بگم یک شب شام
بیرون حداقل برابر ده درصد حقوقمه و توانشو
نداریم: (مستشارالدوله)

دیشب خواب دیدم خر دارم، حیوون خونگیم
بود... بعد یادم نمیومد خر چی می‌خوره،
نمی‌دونستم باید غذا چی بدم بهش، خر طفل
معصوم ۲۴ساعت غذا نخورده بود و من استرس
داشتم اتفاقی براش نیفته. (قافو)

به هفته بود هوشناسی تو همه شبکه های
اجتماعی و غیراجتماعی و صداوسیمما و... میگفت
چهارشنبه و پنجشنبه در تهران برف میبارد،
جمعه هم هوا نیمه ابری و صاف میشه، چهارشنبه
که هیچی، پنجشنبه هم به چسه بارون اومد،
امروز که جمعه‌ست شروع شده به بارش شدید
برف، جدی اینا واسه کاراشون تحقیقات خاصی
میکنن یا همون آپ هوشناسی موبایلشون رو
چک میکنن و تو خیرا اعلام میکنش؟! (Javid)
همکار نامزد کرده ولی از حجاب دختره راضی
نیست. به دختره گفته: میشه آستین ناتوت رو
پایین بیاری؟ دختره هم گفته: نه نمیشه. دیروز
امز پرسید: ممکنه دختره بعد از دواج حجابش
تغییر کنه؟ گفتیم: عزیزم! الان که دوران شیرین
نامزدیتونه، تفاهم خاصی بیبتون دیده نمیشه چه
برسه به بعدا، همین الان رها کنید همدیگه رو.
(پشه خسته)

دقیق‌نوی

یک بانداژ جدید بهبود استخوان شکسته را تسریع می‌کند

محققان با ایجاد یک داربست زیست‌تقلید خودایستا که از ادغام چارچوب پیژوالکتریک و ویژگی‌های تقویت‌کننده رشد یک ماده معدنی طبیعی ساخته شده بود، استخوان‌های آسیب دیده جمجمه موش‌ها را با موفقیت بازسازی کردند. این بانداژ کاربردهای بالقوه گسترده‌ای برای بازسازی استخوان و به طور کلی پزشکی احیا کننده دارد. مواد پیژوالکتریک در پاسخ به تنش مکانیکی اعمال شده، بار الکتریکی تولید می‌کنند و استخوان یک ماده پیژوالکتریک است. از آنجا که استخوان‌ها دارای یک ریزمحیط الکتریکی هستند، سیگنال‌های الکتریکی نقش مهمی در روند ترمیم استخوان ایفا می‌کنند که می‌توانند به طور موثر بازسازی استخوان را تقویت کنند. با این حال، بازسازی استخوان یک فرآیند پیچیده است که بر اجزای مکانیکی، الکتریکی و زیستی متکی است. استراتژی‌های فعلی برای بازسازی استخوان، مانند گرفت‌ها یا داربست‌هایی که فاکتورهای رشد آزاد می‌کنند، دارای محدودیت‌هایی مانند عوارض در محل، دسترسی محدود و هزینه بالا هستند. اکنون، محققان موسسه علوم فناوری پیشرفته کره (KAIST) رویکردی پیشگامانه برای بازسازی استخوان ایجاد کرده‌اند که در آن پیژوالکتریک و ماده معدنی را که به طور طبیعی در استخوان وجود دارد با هم ترکیب می‌کنند. هیدروکسی آپاتیت (HAp)، یک ماده معدنی در استخوان‌ها و دندان‌ها است که در استحکام ساختاری و بازسازی استخوان نقش دارد. این ماده معمولاً برای بازسازی مینای دندان و تقویت دندان‌ها به خمیر دندان‌ها اضافه می‌شود. مطالعات نشان داده که هیدروکسی آپاتیت استخوان سازی را تقویت می‌کند و داربستی را برای رشد استخوان جدید فراهم می‌کند. همچنین دارای خواص پیژوالکتریک است که آن را به یک گزینه ایده‌آل برای ایجاد داربست‌هایی برای رشد استخوان تبدیل می‌کند. بنابراین، محققان یک داربست زیست‌تقلید خودایستا ساختند که در آن هیدروکسی آپاتیت در چارچوب یک فیلم پلیمری ادغام شده بود. این رویکرد جدید محققان، یک پلتفرم همه کاره برای بازسازی استخوان فراتر از کاربردهای محدود به سطح فراهم می‌کند. مقایسه داربست با هیدروکسی آپاتیت و بدون آن در شرایط آزمایشگاهی نشان داد که اتصال سلولوی روی داربست دارای هیدروکسی آپاتیت ۱۰ تا ۱۵درصد بیشتر بود. پس از پنج روز کشت سلولی، تکثیر سلولی ۲۰ تا ۳۰درصد

بیشتر بود و تقریباً سطوح استخوان‌زایی روی داربست‌های هیدروکسی آپاتیت ۳۰ تا ۴۰درصد بالاتر بود. یافته‌ها نشان می‌دهند که ۳۰ تا ۴۰خواص پیژوالکتریک داربست را به حداکثر می‌رساند و موارد مهم مورد نیاز برای بازسازی بافت را فراهم می‌کند. محققان سپس داربست‌های خود را روی موش‌ها آزمایش کردند. داربست‌ها به مدت شش هفته بدون تغییر شکل نگهداری شدند. همه موش‌ها زنده ماندند. هیچ عارضه جانبی از جمله عفونت یا پاسخ التهابی مشاهده نشد. پس از دو، چهار و شش هفته، بازسازی استخوان در موش‌های دارای داربست هیدروکسی آپاتیت در مقایسه با گروه‌های کنترل به طور قابل توجهی افزایش یافت.



شرکت معدنی و صنعتی گل گهر سراسر
Golgohar Mining & Industrial Co.

