

دریچه

جشنواره سانتا باربارا برگزار می کند یک جایزه دیگر برای پل جیماتی



همدلی بازیگر «جاماندگان» با جایزه طلاهدار سینما در جشنواره سانتا باربارا ۲۰۲۴ تجلیل می شود.

به نقل از هالیوود ریپورتر، پل جیماتی برای دومین همکاری خود با الکساندر پین، ۱۹ سال پس از «راه‌های فرعی»، موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد از هیات ملی نقد، منتخبات منتقدان و گلدن گلوب شده و اکنون نامزد انجمن بازیگران، بفتا و اسکار و منتظر اعلام نتایج است و حالا با جایزه جشنواره سانتا باربارا تجلیل می شود.

پل جیماتی، بازیگر کهنه کار که برای بازی در فیلم «جاماندگان» حساسی درخشیده، در این فیلم در نقش یک معلم مدرسه شبانه روزی بداخلاق ظاهر شده است.

او ۱۴ فوریه جایزه طلاهدار سینما را از جشنواره بین‌المللی فیلم سانتا باربارا دریافت خواهد کرد. جیماتی پس از گفت‌وگویی درباره مسیر حرفه‌ای خود در سانتا باربارا، جایزه ای را دریافت می کند که برای تجلیل از بازیگرانی اهدا می شود که مسیر خود را خود خلق کرده‌اند، ریسک‌های هنری پذیرفته و سه‌م قابل توجه و منحصره‌فردی در سینما داشته‌اند.

دریافت کنندگان قبلی این جایزه کالین فارل و بردان گلیسون، بندیکت کامبریج، کری مولینگان، لورا درن، مایکل بی جردن، ویلم دفو، کیسی افلک، میشل ویلیامز، رونی مارا، ادی ردمن و فلیسیتی جونز، مارتین اسکورسوزی و لئوناردو دی سی، ژان دوژاردن و برنیس بژو، نیکول کیدمن، پیتر سارگارد، کریستوف والتس، ورا فارمیگا، کریستین اسکات توماس، استلی توجی و رایان گاسلینگ بوده‌اند.

جیماتی ۵۶ ساله، تاکنون ۲ بار نامزد اسکار، ۳ بار برنده جایزه گلدن گلوب و انجمن بازیگران، ۲ بار برنده جایزه منتخب منتقدان و برنده جوایز امی و اسپیریت شده است، از آثار گذشته او می توان از «شکوه آمریکایی» در سال ۲۰۰۳، «راه‌های فرعی» در سال ۲۰۰۴، «مرد سیندرلایی» در سال ۲۰۰۵، «توهم‌گرا» در سال ۲۰۰۶، «جان آدامز» در سال ۲۰۰۸، «خماری دوم» در سال ۲۰۱۱، «بازی برد-برد» در سال ۲۰۱۲، «۱۲ سال بردگی» و سریال درام «میلیاردها» در سال ۲۰۱۳ یاد کرد.

راجر دورلینگ، مدیر اجرایی جشنواره فیلم سانتا باربارا در بیانیه‌ای گفت: این یک ادای احترام برای بازیگری است که از مدت‌ها قبل به اوج خود رسیده است. کار او همیشه مثال‌زدنی است و همکاری او با الکساندر پین چیزی کم از کمال ندارد. بازی در فیلمی که آن قدر سزاده وارد لایه‌های پیچیده روابط انسانی می شود، شایسته تجلیل است.

سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم سانتا باربارا از ۷ تا ۱۷ فوریه (۱۸ تا ۲۸ بهمن) برگزار می شود.

رونمایی از عکس مه‌ران مدیری در فیلم محمود کلاری



همدلی با آغاز پیش فروش بلیت های فیلم‌های جشنواره فجر فجر، فیلم «تابستان همان سال» با استقبال مخاطبان روبرو شد.

با آغاز پیش فروش بلیت فیلم‌های جشنواره فیلم فجر، از گریم مه‌ران مدیری بازیگر و کارگردان سینما و تلو‌ویزیون در فیلم «تابستان همان سال» رونمایی شد.

«تابستان همان سال» جدیدترین ساخته سینمایی محمود کلاری مدیر فیلمبرداری پاسباقه سینمای ایران است که به تهیه کنندگی علی اوچینی در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر به نمایش در خواهد آمد.

علی شادمان، فریبا نادری، سمیرا حسن پور، رویا جاوید نیا، مهرو تونالی و با حضور سایر ارب، پژمان باغی، نسیم ادبی، رایان سرلک، رونیکا بهرام زاده و با هنرمندی مه‌ران مدیری بازیگر فیلم «تابستان همان سال» هستند.

عطای ۷ ساله را پیش یک رمال آینه‌بین می برند تا طی مراسمی دزد طلاهای عمواش را در آینه شناسایی کند. عطا که هیچ تصویری از سرانجام آنچه در آن شرایط بر زبان می آورد ندارد، برای رهایی از آن وضعیت، هر آنچه از تعاریف عمواش درباره‌ی شک و تردید او نسبت به زردی داوود پسر عمه دیگرش شنیده را بازگو می کند، غافل از آنکه این دروغ موجب عقوبتی دوران انتظار برای کل خانواده می شود.

دبیر جشنواره فیلم فجر در نشست رسانه‌ای چهل و دومین دوره این رویداد ابراز کرد

امید به نسل تازه نفسی در سینما



همدلی در نشست رسانه‌ای چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام شد، در افتتاحیه این جشنواره بزرگداشت محمدرضا علیقلی، پرویز شیخ طادی، ابوالفضل پورعرب و فریبا کوثری برگزار می شود.

در این نشست خبری که دیروز ۱۰ بهمن‌ماه در موزه سینما یک روز قبل از آغاز جشنواره فیلم فجر برگزار شده است، ابتدا پس از تلاوت آیاتی از قرآن مجید و سرود جمهوری اسلامی، تیزری از فیلم‌های حاضر در جشنواره چهل و دوم پخش شد و سپس مسعود نجفی مدیر روابط عمومی این دوره از جشنواره فیلم فجر به اهالی رسانه خوشامد گفت.

سپس پوسته‌های بخش بین‌الملل، جلوگاه شرق، مسابقات آسیایی کشورهای اسلامی، سینمای سعادت، جاده کمر بند، پوستر فلسطین با عنوان «روح و دم»، بازار بین‌الملل، نگاه نو، با طراحی حمیدرضا بیدقی رونمایی شد.

در ادامه مجتبی امینی دبیر جشنواره فیلم فجر سخنرانی کرد. امینی در ابتدای صحبت‌های خود با اشاره به آمار فیلم‌ها و بخش‌های مختلف جشنواره گفت: در جشنواره امسال فیلم‌های خوب زیاد داریم و کار هیئت داوران سخت است. او افزود: در اکران مردمی شروع سانس‌ها از ساعت ۱۶ است و با توجه به حضور پنج فیلم پویانمایی، اکران این فیلم‌ها در ساعات صبح برنامه‌ریزی‌هایی شده تا امسال مهمان ویژه جشنواره دانش‌آموزان باشند و تا با فراهم شدن بستر آردویی امکان تماشای فیلم‌ها را داشته باشند.

او ادامه داد: چند سال بود که جشنواره افتتاحیه نداشت و امسال چهارشنبه ساعت ۱۸:۳۰ در تالار وحدت با برپایی بزرگداشت‌ها جشنواره را آغاز می‌کنیم. محمدرضا علیقلی، پرویز شیخ‌طادی، فریبا کوثری و ابوالفضل پورعرب چهار هنرمندی هستند که مراسم بزرگداشت آن‌ها برپا خواهد شد. امینی در بخشی دیگر با اشاره به صوف نمایی گفت: امسال بلیت را برای این بخش کنار گذاشتیم و اهالی خانه سینما پس از ثبت‌نام دارای کارت هستند و می‌توانند همه فیلم‌ها را ببینند، چون این جشن متعلق به اهالی سینماست بنابراین برای این صنف تهیه‌کننده نیز این تمهید در نظر گرفته شده و تلاش کردیم مسئله حاشیه‌ای بلیت را مدیریت کنیم.

دبیر جشنواره فیلم فجر با اشاره به استقبال مردم از پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره و بازگشت مخاطب به سینما گفت: طبق سال‌های گذشته از نیمه‌های جشنواره، این رویداد در ۳۰ استان شروع می‌شود و تمام فیلم‌ها همزمان نمایش داده خواهند شد. در چند استان هماهنگی شده تا عوامل فیلم هم حضور داشته باشند. در این بخش با توجه به معیشت و مشکلات اقتصادی که گریبانگیر همه است، افزایش قیمت بلیت هم نخواهیم داشت.

او ادامه داد: در بخش بین‌الملل که از ۱۶ بهمن آغاز می‌شود، ۶۲۱ اثر از حدود ۸۰ کشور ثبت‌نام کردند که در دو بخش رقابتی و یک بخش غیررقابتی نمایش داده می‌شوند. البته با توجه به ظلم و جنایت رژیم صهیونیستی دو بخش دیگر به ناوگان اکران بخش بین‌الملل اضافه شده که شامل بخش رقابتی «فلسطین، روح و دم» و «کمر بند جاده» است. بخش دوم مرتبط با اتحادیه کشورهای جاده ابریشم است که ما عضو آن شدیم.

به گفته امینی در بخش سینمای سعادت و جلوگاه شرق چهار اثر از بخش ملی حضور دارند که در روزهای آینده اسامی آن‌ها اعلام می‌شود. دبیر جشنواره فیلم فجر در ادامه این نشست پاسخ‌گوی سوال خبرنگاران شد و درباره فعالیت سامانه شناسا برای دریافت فیلم‌ها توسط سینماها گفت: تلاش شده شیوه‌های اکران تست شوند و اکران سینما امسال با استفاده از فناوری جدید، از شیوه سنتی خارج می‌شود. البته روش اکران با هارد نیز به عنوان پشتیبان آماده است.

او در پاسخ به سوالاتی درباره تغییر نسل فیلمسازان در جشنواره توضیح داد: سال‌ها فیلم‌سازی پشت در سینما بودند تا به دنیای سینمای بلند ورود کنند. امسال ما شاهد رویش هستیم و نسل تازه نفسی می‌آید که می‌تواند کمک کند حجم تولیدات سینما بیشتر شود.

امینی در پاسخ به سوالاتی درباره کیفیت جشنواره گفت: ضعف جشنواره سال گذشته در بخش بین‌الملل و اینکه آیسآ ادغام آن را با بخش ملی در دست می‌داند؟ گفت: جشنواره سال قبل در یک گرد و غبار برگزار شد و خیلی سخت و پیچیده بود چون در یک جنگ ترکیبی همه دنیا در تلاش بودند تا چراغ جشنواره خاموش شود. با این حال بخش بین‌الملل باشکوه و بخش بازار هم با انرژی خوب برگزار شد و من از بخش بین‌الملل جشنواره چهل و یکم دفاع می‌کنم. امسال هم با قدرت شاهد برگزاری این بخش هستیم.

در بخشی دیگری از نشست خبری او ادامه پرسشی درباره غیبت سینماگران بزرگ جهان مطرح شد و اینکه چه موضوعی بابت این اتفاق شده است که امینی گفت: فشارهای جهانی در این چند سال برای آسیب زدن به کشور ملموس بوده ولی امسال این شاه‌لله مهمان‌ها خوبی داریم. در بخشی دیگر درباره انتشار گزارش مالی جشنواره، دبیر فیلم فجر گفت: شفاف‌سازی این موضوع وجود دارد و از آقای نجفی (مدیر روابط عمومی) می‌خواهم، اگر در دوره‌های چنین روایی بوده، ارایه شود.

جشنواره فیلم فجر، دبیر این رویداد در پاسخ به سؤالی درباره فرآیند اهدای سیمرغ مردمی پرسیده شد که امینی گفت: همه ما این جایزه را دوست داریم ولی هنوز هیچ استاندارد فنی بدون خطا در این فرایند وجود ندارد و پس از ماه‌ها تلاش به نتیجه مطمئن و یک ساختار منسجم نرسیده‌ایم.

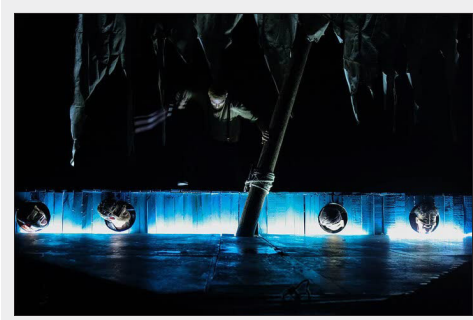
او درباره انتقادهای نسبت به جایگاه فیلم‌های کوتاه و مستند گفت: هر دو گونه مستند و کوتاه جشنواره‌های مستقلی دارند و این جشنواره هم متعلق به سینمای بلند داستانی است. با این حال احترام گذاشته می‌شود که در این جشن ملی فیلم‌های کوتاه و مستند که پیش‌تر زمان اکرانشان شکل گرفته و برایش هزینه هم صرف شده بود، حضور داشته باشند.

البته با توجه به طولانی شدن زمان اختتامیه، جوایز اقلام تبلیغی و فیلم‌های کوتاه و مستند را در افتتاحیه خواهیم داشت. امینی در بخشی دیگر درباره اینکه آیا در جشنواره هدف یکدست‌سازی دارد؟ توضیح داد: هر جشنواره‌ای سیاست‌های خود را دارد. برای این رویداد هم هیئت انتخاب جایگاه مشاوره برای دبیر را دارد و انتخاب داریم؟ فقط پاسخ داد: این پرسش در حیطه اختیارات من نیست.

امینی در پاسخ به آخرین پرسش درباره مشارکت دولت در فیلم‌ها گفت: حدود یک سوم فیلم‌ها دولتی است، یک سوم در مشارکت دولت با بخش خصوصی و یک سوم هم متعلق به بخش خصوصی است. البته میزان مشارکت دولت اتفاق خوبی است چون خوب است که دولت در سینما حضور دارد.

دبیر جشنواره فیلم فجر در پاسخ به سؤالی که در جشنواره امسال بازیگر ممنوع‌الکار داریم؟ فقط پاسخ داد: این پرسش در حیطه اختیارات من نیست.

امینی در پاسخ به آخرین پرسش درباره مشارکت دولت در فیلم‌ها گفت: حدود یک سوم فیلم‌ها دولتی است، یک سوم در مشارکت دولت با بخش خصوصی و یک سوم هم متعلق به بخش خصوصی است. البته میزان مشارکت دولت اتفاق خوبی است چون خوب است که دولت در سینما حضور دارد.



اختتامیه بخش فراگیر جشنواره تئاتر فجر در تالار وحدت برگزار شد

از انتقاد معلولان تا عذرخواهی معاون وزیر

همدلی روز دوشنبه ۹ بهمن، چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نهمین روز برگزاری خود را سپری کرد.

در این روز نیز آثار مختلفی روی صحنه رفتند که اجرای برخی از این آثار مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. ویژگی این روز، برگزاری مراسم اختتامیه بخش فراگیر جشنواره و حضور هنرمندان معلول در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر بود.

انتقاد هنرمندان معلول از وضعیت سالن‌های تئاتر مراسم اختتامیه بخش فراگیر چهل و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حالی برگزار شد که سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به عنوان میزبان این مراسم، مناسب‌سازی لازم برای حضور هنرمندان معلول را نداشت.

این امر علاوه بر این که مشکلاتی برای تردد این هنرمندان به وجود آورد، حضور هنرمندان برگزیده دارای معلولیت جسمی و حرکتی بر صحنه سالن اصلی را هم با مخاطره مواجه کرد. برگزار کنندگان این مراسم برای بهبود این وضعیت، هنرمندان برگزیده نشست بر ویلچر را به پشت صحنه سالن اصلی منتقل کردند و در زمان قرائت نام هر کدام از برگزیدگان، هنرمند مذکور به صحنه سالن اصلی منتقل می‌شد. این وضعیت باعث انتقاد برگزیدگان و هنرمندان بخش فراگیر جشنواره تئاتر فجر چهل و دوم شد. سلیمه سادات حسینی از بازیگران برگزیده تئاتر خیابانی بخش فراگیر، در هنگام دریافت جایزه خود به این وضعیت واکنش نشان داد و از نبود مناسب‌سازی در سالن مراسم اختتامیه این بخش، انتقاد کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین معاون هنری وزیر ارشاد نیز بابت این که سالن‌های تئاتری برای حضور معلولان مناسب‌سازی نشده است، عذرخواهی کردند و وزیر ارشاد قول مساعد داد که این امر در سالن اصلی و سالن‌های در دست ساخت لحاظ شود.

الجزایر با عراق همراه شد نمایش «بازدید از گلوذا» از کشور عراق که قرار بود در سومین روز چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه برود، از حضور در جشنواره انصراف داد. پس از این گروه عراقی، نوبت به گروه تئاتری نمایش «انقلاب» از الجزایر رسید. این نمایش نیز که قرار بود در نهمین روز جشنواره در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایران روی صحنه برود، از حضور در این رویداد انصراف داد. دبیرخانه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر دلیل این انصراف را نرسیدن دکورهای نمایش به ایران ذکر کرد.

استقبال از «کهنه» خارک و «لیلی و مجنون» تبریز اکثر نمایش‌های اجراشده در نهمین روز جشنواره نیز با استقبال نسبی مخاطبان همراه بودند و در این بین استقبال از نمایش‌های «کهنه» از خارک و «لیلی و مجنون» از تبریز قابل توجه بود. «لیلی و مجنون» به کارگردانی یعقوب صدیق‌جمالی اثری است که در تالار وحدت روی صحنه رفت و اجرای این اثر نیز با استقبال قابل توجه مخاطبان همراه شد. اعضای سفارت ترکیه، مدیرکل ارشاد استان آذربایجان شرقی، استاندار اسبق استان آذربایجان شرقی، آتش تقی‌پور، محمود فرهنگ، اکبر تقی‌زاده از

رویداد

از سوی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی آیین نکوداشت شاهین فرهنگت برگزار شد



همدلی آیین نکوداشت شاهین فرهنگت آهنگساز و موسیقیدان ایرانی به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، سه‌شنبه ۱۰ بهمن ماه در تالار اجتماعات شهید مطهری (ره) این مجموعه برگزار شد. بزرگداشت این چهره نامدار عرصه هنر ایران زمین به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، سه‌شنبه ۱۰ بهمن ماه در تالار اجتماعات شهید مطهری (ره) انجمن برگزار شد. در این رویداد هنری و موسیقایی، جمعی از استادان و پژوهشگران موسیقی کشور درباره جایگاه و اهمیت شاهین فرهنگت در سبب هنری و موسیقایی ایران سخن گفتند. شاهین فرهنگت از سیزده‌سالگی نواختن پیانو را شروع کرد. او پس از پایان دوره کارشناسی رشته موسیقی در دانشگاه تهران، برای ادامه تحصیلات به خارج از کشور سفر کرد و در دانشگاه‌هایی چون سوربن، استراسبورگ و نیویورک، موسیقی‌شناسی و پس از آن آهنگ‌سازی را تا دریافت مدرک دکتری دنبال کرد. فرهنگت پس از بازگشت به ایران، در سال ۱۳۵۶ به عضویت هیات‌علمی دانشگاه تهران درآمد و پس از مدتی به‌عنوان مدیر گروه موسیقی دانشگاه تهران به فعالیت‌های خود در کنار ساخت آثار موسیقی ادامه داد. او تاکنون حدود صد اثر موسیقی در فرم‌های مختلف سمفونی و کوارتت و کنسرتو ساخته است. شاهین فرهنگت در سال ۱۳۸۵ «هوزه نت» را تأسیس کرد. این موزه با حمایت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به‌منظور حفظ پارتیتورها و نت‌های آثار هنرمندان موسیقی ایران، آغاز به کار کرد.

در گالری آرگون نمایشگاه آثار غلامحسین امیرخانی برگزار می‌شود

همدلی نمایشگاه آثار خوشنویسی غلامحسین امیرخانی در گالری آرگون روز جمعه ۱۳ بهمن ماه برگزار می‌شود. نمایشگاه آثار خوشنویسی غلامحسین امیرخانی هنرمند پیشکسوت عرصه خوشنویسی ایران با عنوان «شهریار خوشنویسی ایران» روز جمعه ۱۳ بهمن ماه در گالری آرگون آغاز به کار می‌کند. این نمایشگاه از ۱۴ تا ۲۷ بهمن ماه در گالری آرگون واقع در ضلع جنوب غربی میدان آرژانتین، پلاک ۲۲، ساختمان صهبا، طبقه سوم برقرار است.

نمایشگاهی با حضور ۲۹ هنرمند «آوای اثر» به خورشید رسید

همدلی نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی «آوای اثر» با شرکت ۲۹ هنرمند در ۷ رشته هنری نقاشی، عکاسی، خوشنویسی، دیجیتال آرت، مجسمه، نقاشی خط، تذهیب، ساعت ۱۶ روز جمعه ۱۳ بهمن ماه ۱۴۰۲ با حضور ۱۲۰۰ بازدیدکننده و نقاش و کوریوتور جوان «آوای اثر» و همچنین، پدیدآورندگان آثار در گالری خورشید افتتاح می‌شود.

اسامی هنرمندان شرکت‌کننده در رویداد به شرح زیر است: الهام جهانشیری، الهه رنجبر چالشتی، اسماء باضری، پوریا کلیچ‌خانی، حمیده سیدعلوی، خدیجه ملکی، روجا علیمحمدی، زهرا اله یاری، زهرا غلامی، ساره باقری، سیدمسعود پورسیدیان، شبنم داغستانی، شراره جلیلودن، شراره ضیاپور، صنم سلطانی، غزاله فراهانی کیا، فاطمه طاوسی راد، گیسیا کبیریان، محمدصالح چلنگر، مریم حسینی، ندا فرزانه، نسیم مرادی، نگین خندان، هیوا اصلانی، وحید سیف‌اللهی، لیدا توکلی مهدی آبادی. علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی برای تماشای ۵۱ اثر راه‌یافته به «آوای اثر» می‌توانند از روز جمعه ۱۳ تا روز سه‌شنبه ۱۷ بهمن ماه سال جاری، از ساعت ۱۶ تا ۱۹ به گالری خورشید واقع در بلوار آفریقا، کوچه تور، پلاک ۷۰، طبقه ۱، واحد ۱ مراجعه کنند. اختتامیه رویداد روز چهارشنبه ۱۸ بهمن ماه ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

مناقسه "یک مرحله‌ای" (نوبت دوم) ۲۰۴۱/۴۰۲

۸- شرکت‌های واجد شرایط منظور کسب اطلاع بیشتر و دریافت اسناد مناقسه می‌توانند به سایت سامانه ستاد به آدرس (www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.
 ۹- شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار می‌باشد.
 ۱۰- سایر شرایط مناقسه در اسناد مناقسه درج گردیده است.
پادآور می‌شود:
 دارای خدمات پس از فروش در کشور باشد.
 قبل از تحویل در محل شهرداری توسط نمایندگان شهرداری بازدید بعمل می‌آید.
 سایر موارد به انضمام شرح مختصری از مشخصات کالا در اسناد پیوسته می‌باشد

۱- دستگاه مناقسه گذار : شهرداری آبادان
 ۲- موضوع مناقسه : خرید دو دستگاه خودرو پژو پارس tu5 و دو دستگاه سمند سورن
 ۳- برآورد اولیه : ۲۵/۳۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
 ۴- منبع تامین اعتبار: محل اعتبارات داخلی و درآمدهای جاری شهرداری
 ۵- مدت تحویل: حداقل ۱۵ روز کاری پس از ابلاغ قرارداد.
 ۶- دستگاه نظارت : خدمات اداری شهرداری آبادان
 ۷- پیشنهاد دهندگان می‌بایست جهت تضمین شرکت در مناقسه ۵ درصد مبلغ اولیه(۱۶۶۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال) به طریق زیر ارائه نمایند:
 - بصورت ضمانت نامه معتبر بانکی از یکی از بانکهای مجاز کشور برای مدت نود روز از تاریخ صدور و بر اساس آیین نامه معاملات دولت مصوب ۱۳۹۴

شاهه آگهی: ۱۶۵۷۷۰۷

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری آبادان