

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

دوشنبه ۹ بهمن ۱۴۰۲ | ۱۷ رجب ۱۴۴۵ | ۲۹ ژانویه ۲۰۲۴ - شماره ۲۳۵۲ - سال هشتم

۸ صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان - ضریب کیفی ۶۱۴

www.hamdelidaily.ir | hamdelidaily@gmail.com | news@hamdelidaily.com | t.me/Hamdelidaily

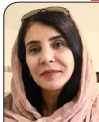
صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان سردبیر: جلال خوش چهره

چاپ: صمیم ۳۳۳۷۲۵ - ۴۴۵ - ۰۲۱ | توزیع: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۹۳۳۰۰۰

تهران- خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج

خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۸۸۳۹۴۵۱ - ۰۲۱۸۸۴۹۴۳۰

با ستاره‌های امروز



فرزانه منصوری

چو نیلوفری بر آبدر می‌بینمت به جان و دگر باره دور دور می‌ساییم

چو هممیز به شیار عمیق درد گاهم دوباره و

دوباره می‌رویم ز نو

من می‌خلم به درون خویش و چونان تیغ می‌چهد

هر ذره‌ای که به یاد تو می‌چهد

هر من ز زوج درد

هر روز دوباره تو می‌شوم

و این شگفتن است

در من بی‌آمیز

چو غوغای وحشی مرغان مهاجر

که صبح‌گاه

از عشق و ماوای خویش

به پرواز کوچ می‌کنند

با خود ببر مرا و تمام کن چنین مرا

ای جان آشنا

به تمامی زخم‌ها!

ای لذت کیبود

نشسته به تن سپید روح!

ای آینه‌ی خیال‌های گذشته

و رویاهای هرگز نیامده!

ای پیچیده در رگ باور به زیر پوست!

در داغ این چنینی

یک آه آستین

گاهی گمشتم

تا لب یک پرتگاه

سخت

از نو دوباره زستم

میراث

کشف ساختارهای معماری و کوره‌های ذوب فلز در تپه «بریس» نمین



با کاوش لایه‌نگاری تپه بریس نمین- اردبیل، توالی دوره‌های پیش از تاریخی در بخش شرقی این محوطه آشکار شد. ساختارهای معماری، کوره‌های ذوب فلز و لایه‌های خاکستر ضخیم حاصل از فعالیت‌های صنعتی مهم‌ترین یافته‌های این دوره است. فریزر طهماسبی سرپرست هیئت باستان‌شناسی با اعلام این خبر گفت: تپه پیش از تاریخی بریس در شهرستان نمین- بخش ویلکچ، در مرکز روستای بریس قرار گرفته و در تاریخ ۱۷ اسفند ۱۳۸۱ با شماره ثبت ۷۸۱۹ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. طهماسبی اظهار کرد: این محوطه پیش از تاریخی یکی از چند محوطه بزرگ باستانی در دست اردبیل است که با توجه به گسترش روستا در پیرامون این محوطه امروزه یکی از محوطه‌های در حال خطر استان اردبیل محسوب می‌شود و افزود: کاوش‌های باستان‌شناختی در تپه بریس با هدف مطالعه لایه‌ها و توالی فرهنگی بخش شرقی دشت اردبیل صورت پذیرفت. این گمانه‌زنی با اخذ مجوز از پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در آذر و دی ماه سال جاری به انجام رسید. پژوهشی پژوهشگاه باستان‌شناسی در بخش‌های برش- خورده محوطه توسط روستاییان و در بخش‌های پیش از تاریخی آن با ایجاد یک گمانه ۲ در ۳ متر از سطح دامنه شرقی محوطه آغاز و با کاوش لایه‌های مختلف و ساختارهای معماری در عمق ۹/۵ متر با رسیدن به خاک

تأثیر تاریخی

سالروز درگذشت حسن تقی زاده

چهره خاص سیاست و فرهنگ ایران

سید حسن تقی‌زاده شهرویر ۱۲۵۶ خسنی در تبریز با سه عرصه وجود گذاشت: پدش سید تقی پیش‌نماز مسجد حاج صفرعلی بود. پس از انجام تحصیلات متداول آن زمان با کمک شوهر خواهر خود میرزا محمدعلی خان تربیت، فرهنگی و مشروطه‌خواه معروف، به تاسیس یک کتابفروشی اقدام کرد. این مطالعات و تحقیقات و مطالعات دیگر، تقی‌زاده را به تجددخواهی و جنگ‌های سیاسی رهنمون شد. تقی‌زاده برای انتشار افکار خود و کمک به پیشرفت آن به فکر انتشار یک روزنامه افتاد و با همکاری تنی چند از روشن‌فکران تبریز در ۴ سال قبل از مشروطیت (۱۲۸۱ خورشیدی) مجله «گنجینه‌فنون» را انتشار داد و کتابفروشی خود به صورت یک قرائت‌خانه و مکتب ترویج افکار نو و به اصطلاح امروزی «پاتوق» و روشن‌فکران آن عصر در آوردی دو سال بعد سفری به قفقاز، مصر، شام و بیروت کرد و در این سفر با جمعی از دانشمندان و محققان این دیار از جمله جرجی زیدان آشنا شد و سال بعد با اطلاعات بیش‌تری به تبریز بازگشت و رساله‌ای تحت عنوان «تحقیق حالات کنونی ایران» منتشر کرد و چون از اوضاع سیاسی جهان آگاه بود در مجالس و اجتماعات مشروطه‌خواهان به ایراد نطق و خطابه می‌پرداخت به این جهت مورد توجه مردم قرار گرفت و در نخستین انتخابات پارلمانی ایرانی اهالی تبریز او را به نمایندگی خود انتخاب کردند. محمدعلی شاه قبل از بستن مجلس یک بار مجازات تقی‌زاده را که علیه او تحریکات می‌کرد از ریاست مجلس خواسته بود. بعد از استبدادصغر دوباره به لندن رفت و در لندن به عضویت انجمن آسیایی لندن درآمد. اندکی بعد سواران بختیاری و پیادگان گیلانی تهران را تصرف کردند و موقعی که سپهبد تنکنایی و سردار اسعد مشغول سازمان دادن به اوضاع ایران بودند تقی‌زاده به تهران آمد و به عضویت «هیأت‌مدیره»‌ای که برای ترتیب کار شاه مخلوق و سازمان دادن حکومت نو تشکیل شده بود انتخاب



باعث شد که مورد انتقاد ستارخان و باقرخان قرار گیرد. در آن موقع تقی‌زاده در خانه سردار اسعد به سر می‌برد. تقی‌زاده به دنبال همین تحولات به عثمانی و اروپا رفت، در اروپا بود که به نمایندگی مجلس سوم انتخاب شد. تقی‌زاده سپس به انتشار روزنامه «کاو» پرداخت. تقی‌زاده در سال ۱۳۰۰ شمسی در برلن بود که از جانب قوام‌السلطنه نخست‌وزیر وقت به ریاست هیأت اعزامی ایران به شوروی به منظور مذاکره با این دولت تعیین شد و متن قرارداد بازرگانی و پستی ایران و شوروی را تهیه کرد. در انتخابات دوره پنجم نیز نماینده پارلمان شد. در کابینه مستوفی‌الممالک وزیر امور خارجه گردید ولی به زودی استعفا کرد و به اروپا رفت اما در انتخابات دوره ششم نیز به وکالت انتخاب گردید. سال ۱۳۰۷ والی خراسان شد. سال بعد به سمت سفیر ایران در لندن تعیین گردید. در سال ۱۳۰۹ به‌عنوان وزیر مالیه وارد کابینات شد. تقی‌زاده پس از شهریور ۱۳۲۰ صحنه سیاست بازگشت و به سمت وزیر مختار ایران در لندن منصوب شد و برای تخلیه ایران از قوای شوروی فعالیت‌های شدیدی کرد. پس از حل قضایای آذربایجان از تبریز به وکالت مجلس شورای ملی انتخاب شد. پس از انقضای دوره مجلس شورای ملی و تجدید انتخابات برای مجلس بعد چون سن تقی‌زاده از ۷۰ متجاوز بود دیگر نتوانست نامزد شود ولی چند ماه بعد از تشکیل «سنا» تقی‌زاده از تهران به عضویت این مجلس انتخاب شد. بعد از برای افتتاح مجلس سنا به ریاست آن برگزیده شده این ترتیب تقی‌زاده اولین رئیس سنای ایران بود.

ادبیات

نافته‌های شعر (۴)

ارج گذاشتن به ادبیات

حد همین است... ولی حافظ سعدی را گت: حد این نیست...

هر شاعری به‌ویژه در ایران یک رگه از نقد در ذات اوست. اگر این‌گونه نبود تمام شاگردان نیما کیی کارهای او می‌شدند و اتفاقاً خوب شد که نشدند. چون ما فقط یک نیما داریم، یکی از کم اقبالی‌های اسماعیل شاهرودی این بود که می‌خواست نعل به نعل از نیما پیروی کند. گاهی شاعر باید خودش باشد. رحمانی فروغ شاعرانی شپری یا تکنو بودند، ولی از شیوه کار نیما و نگاه او استفاده کردند. اخوان اما روحیه کلاسیکی قدرتمندی داشت. شاملو که مورد غضب نیما قرار گرفت، ساز دیگر زد، بعداً رویایی و باباجاهی، هر کدام راه دیگری را برگزیدند.

ب - بعضی از ناقدان که متوجه شدند نمی‌توانند شاعری در نصاب اخوان و شاملو باشند عطای شعر را به لقایش بخشیدند، مثل عبدالعلی دستغیب و بعضی دیگر در



فیض شریفی

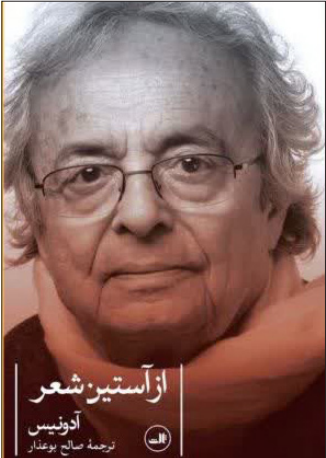
منتقد و پژوهشگر ادبیات

مگر در زمینه شعر کامل شده‌ایم که در نقد ضعف داریم. این سوال را از دو موضع جواب می‌گویم: الف: ما از رودکی تاکنون نقد داشته‌ایم منتها نقد، عملی بوده و کاربردی. اگر سبک شعر رودکی، خیام، فردوسی، نظامی، سعدی، حافظ، بیدل و نیما متفاوت است. پس شاعر ناقد هم بوده. منتقد کسی است که ادبیات را ارج می‌گذارد، درک می‌کند و از راه‌های مختلف آن را اعتلا می‌بخشد. به‌این ترتیب که جزئیات متن را می‌کاود و معانی آن جزئیات را به‌صورت عمومی بحث می‌کند. خوب این شاعران هم که هر کدام سبکی دارند متوجه شده‌اند که از نرم کار شاعر دیگر فرآوری کنند. سعدی می‌گت:

کتاب

«از آستین شعر» منتشر شد

شعری آدونیس را باید از شعر وی استخراج کرد و کنکاش مداوم او در شعر معاصر جهان، به‌خصوص شعر آمریکایی و فرانسوی است که به تبع آن، ساختارها و پارادایم‌های متفاوت و کم سابقه‌ای را می‌یابد و زندگی می‌کند. وی با تأکید بر اینکه شعر آدونیس با ساختار و محتوا رابطه و پیوند تنانه و اندام‌وار مستحکمی دارد، تصریح کرد: در برگردان این مجموعه، علاوه بر اینکه تلاش کردم تا شعریت و برجستگی زبانی اثر حفظ شود؛ همچنین کوشیدم ساختار شکنی‌ها، تعلیق معنا، فاصله‌گذاری‌ها و چینش و نظم شعرها نزدیک به الگوی عربی آن باشند و رازآلودگی و ایجاز متن محفوظ بماند. وی گفت: از سادسازی و تفسیر شعر در حین ترجمه، همانگونه که برخی مترجمان انجام می‌دهند، دوری کردم تا مسیر مشارکت پویای مخاطب در کشف و شهود متن همواره گشوده شود و نیز بخشی از فرآیند به خوانش درآوردن متن مسکوت و سپیدخوانی‌ها بر عهده مخاطب قرار گیرد. بوعدار یادآور شد: این مجموعه شعر، گزینهای از چندین دفتر شعری آدونیس است که در ۴۵۰ صفحه توسط نشر ثالث منتشر شده است و در این اثر می‌توان با وجوه متکثر و زوایای گوناگون و ژرف شعر آدونیس بیش از پیش آشنا شد.



از آستین شعر آدونیس ترجمه صالح بوعدار

اشعاری از کتاب «آستین شعر»:

«خاتون»

عشق تو

سایه است و عشق من خورشید:

و وعده لقای بی قرار فراقی

«آستین شعر»

می‌تراود

از آستین شعر

عطری،

برای افسردگی

این عصر!

موزه

بر تایتا طلاهای غارت‌شده را قرض می‌دهد!



گفت: «آنها فقط اشیاء نیستند، بلکه اهمیت معنوی نیز دارند. آنها بخشی از روح ملت هستند. این تکه‌هایی از بازگشت ماست.» او همچنین گفت: «۵۰ سال پس از حمله به کوماسی و غارت دربار ممالک موزه ویکتوریا و آلبرت در لندن، موزه موزو ویکتوریا و آلبرت در این باره گفت: «ها در قبال کشورهای مبدأ مسئولیت داریم و باید فکر کنیم چگونه می‌توانیم امروز عادلانه‌تر آن‌ها را به اشتراک بگذاریم. به نظر من اگر این نوع مشارکت‌ها و مبادلات را ایجاد کنیم، همه موزه‌های ما از بین نخواهند رفت.»

«کریاکوس میتسو تاکیس»، نخست‌وزیر یونان پس از درگیری دیپلماتیک با دولت بریتانیا در سال گذشته، اخیراً بار دیگر خواستار بازگرداندن سنگ‌های مرمر پارتون شده است. «میتسو تاکیس» در اولین بیانیه عمومی خود درباره این موضوع، گفت: یونان در حال مذاکره با جورج آیزن‌بورن - رئیس موزه بریتانیا - درباره قراردادی برای آوردن آنها به موزه آکروپولیس است.»

موزه‌های «بریتانیا» و «ویکتوریا و آلبرت» اعلام کردند گنجینه‌های طلا و نقره، که ارتش بریتانیا در جنگ‌های استعماری از غرب آفریقا غارت کرده بود، در یک قرارداد سه‌ساله به غنا قرض داده می‌شود. این مجموعه آثار تاریخی گرانبها که متعلق به دربار سلطنتی آسانته (āsāntē) بود، به عنوان بخشی از «روح ملی» غنا در نظر گرفته می‌شود و بر اساس این قرارداد، ۱۷ شیء از موزه ویکتوریا و آلبرت و ۱۵ شیء از موزه بریتانیا، اواخر امسال در موزه کاخ شهر کوماسی، در کشور غنا به نمایش گذاشته خواهند شد. خبر این قرارداد در حالی منتشر شده که یونان بار دیگر درخواست خود را برای بازگرداندن سنگ‌های مرمر پارتنون از موزه بریتانیا به آتن مطرح کرده است. بسیاری از این آثار طلا و نقره در طول جنگ‌های انگلو - آسانته (اشانتی) در قرن نوزدهم میلادی از شهر کوماسی غارت شدند. برخی از آنها بخشی از غرامتی بود که در آن زمان به زور از پادشاه گرفته شد، اما شامل یک ساز جنگ - عود (ترکیبی از دو ساز) از جنس طلا نیز می‌شود که طی یک معاهده تجاری در سال ۱۸۱۷ به دیپلمات بریتانیایی توماس بودیج اهدا شد.

«تانا افوریاتا آبی»، مشاور ویژه وزیر فرهنگ غنا، از این توافق با عنوان یک نقطه شروع خوب در اصلاح اشتباهات گذشته استعماری خسونت‌آمیز بریتانیا استقبال کرد و در گفت‌وگویی با بی‌بی‌سی که نخستین‌بار خبر این قرارداد جدید را منتشر کرد،

روزنامه‌نگاری

سر تسلیم نهادیم به حکم و رایت تا چه اندیشه کند رای جهان آرایت تو به هر جا که فرود آمدی و خیمه زدی کس دیگر نتواند که بگیرد جایت همچو مستسقی بر چشمه نوشین زلال سیر نتوان شدن از دیدن مهرافزایت روزگار یست که سودای تو در سر دارم مگر سر برود تا برود سودایت

مجازستان

اولین باری که می‌خواستم برم دبی خیلی ذوق داشتم، شش‌شش هم به مراسم ختم دعوت شده بودیم آقا ما هر کار کردیم بحث بره به سستی که من به همه بگم خرم میرم دبی نشد که نشد دیگه آخرای مراسم اعصاب دارم شد به پسر خوتمی گفتم راستی من فردا دارم میرم دبی اگه سنگ قبر خواستی بگو از اونجا برات بیارم (علیرضا باشم‌خوبه)

اون دوستم که مادرید رستوران داره تو منو شربت سکنجبین داره که با خیار زنده شده داخلش سرو میکنه و اسمش نوشیدنی ایرانیه میگه به‌سری مشتری دائمی دارم فقط میان اینجارا ازین نوشیدنی رو کشف کنن، اینم نمیهگه که داخلش سکنجبینه که برن بگردن پدا کنن تا بفهمن

اشلش چیه شده معمای پیرمردهای محل (بی‌تابی)

موجودی حسلم از یه حدی که پایین‌تر میاد پوستم خراب می‌شه، یاد همه شکست‌های عاطفی در زندگیم می‌افتم، چاله چوله‌های شخصیتی‌ام نگرانم می‌کنه، افسرده می‌شم، خولیم خراب میشه و دیگه زندگی هیچ لذتی نداره (The Night Café)

آدم‌هایی که زخم کاری خوردن ولی سر پا شدن، خیلی ترسناکن. این آدم‌ها میدونن از پس اون زخم کاری بر اومدن پس هیچ زخم دیگه‌ای روشن تاثیرگذار نیست عموما پیرحم و خونسر میشن، به سختی ابراز عشق کسی رو باور میکنن و به راحتی همه اطرافیاناشون رو فراموش میکنن (پشه‌خسته)

فناوری

چاپ سه بعدی شبیه‌ترین پوست مصنوعی به پوست انسان

چاپ سه بعدی یک پوست الکترونیکی جدید، تعاملی نون میان انسان و ماشین را نوید می‌دهد. پوست انسان با بیش از ۱۰۰۰ پایانه عصبی، بزرگترین ارتباط حسی مغز با دنیای خارج است که از طریق لمس، دما و فشار، بازخورد زیادی را ارائه می‌دهد. در حالی که این ویژگی‌های پیچیده، پوست را به یک اندام حیاتی تبدیل می‌کنند، شبیه‌سازی آن را نیز به کاری چالش‌برانگیز تبدیل می‌کند. پژوهشگران دانشگاه A&M تگزاس با استفاده از هیدروژل‌های نانومهندسی شده که قابلیت‌های حسگر زیستی الکترونیکی و حرارتی قابل تنظیم را نشان می‌دهند، پوست الکترونیکی چاپ‌شده سه بعدی (E-skin) جدیدی را ایجاد کردند که می‌تواند اعصاب پذیر، کشسان و شبیه به پوست انسان باشد. دکتر آخلیش گهوارا، استاد و مدیر تحقیقات دپارتمان مهندسی بیومدیkal گفت: توانایی شبیه‌سازی حس لامسه و ادغام آن در فناوری‌های مختلف، فرصت‌های جدیدی را برای تعامل انسان و ماشین و تجربیات حسی پیشرفته باز می‌کند. این کار به طور بالقوه می‌تواند صنایع از متحول کند و کیفیت زندگی افراد دارای معلولیت را بهبود بخشد. کاربردهای آینده پوست الکترونیکی بسیار گسترده است، از جمله دستگاه‌های سلامت و بهداشت پوشیدنی که به طور مداوم علائم حیاتی مانند تحرک، دما، ضربان قلب و فشار خون را کنترل می‌کنند. به کاربرن بازخورد می‌دهند و به آنها کمک می‌کنند مهارت‌های حرکتی و هماهنگی خود را بهبود بخشند. گهوارا می‌گوید: الهام بخش توسعه پوست الکترونیکی، تمایل به ایجاد رابط‌های پیشرفته‌تر و همه‌کاره‌تر بین فناوری، بدن انسان و محیط زیست است. همچنان انگیزترین جنبه این پژوهش، کاربردهای بالقوه آن در رباتیک، پروتز، فناوری پوشیدنی، ورزش و تناسب اندام، سیستم‌های امنیتی و دستگاه‌های سرگرمی است. ساخت پوست الکترونیکی (E-skin) شامل چالش‌هایی با توسعه مواد بادوام است که می‌توانند به طور همزمان اعصاب‌پذیری پوست انسان را تقلید کنند، دارای قابلیت‌های حسگر بیوالکترونیکی باشند و از تکنیک‌های ساخت مناسب برای دستگاه‌های پوشیدنی یا کاشتی استفاده کنند. گهوارا می‌گوید: در گذشته، سفتی این سیستم‌ها برای بافت‌های بدن ما بسیار زیاد بود و از انتقال سیگنال و ایجاد عدم تطابق مکانیکی در رابط زیستی-غیرزیستی جلوگیری می‌کرد. ما یک استراتژی «تقاطع سه گانه» را به سیستم مبتنی بر هیدروژل معرفی کردیم که به ما امکان داد یکی از محدودیت‌های کلیدی در زمینه بیوالکترونیک اعصاب‌پذیر را برطرف کنیم. استفاده از هیدروژل‌های نانومهندسی شده به برخی از جنبه‌های چالش‌برانگیز توسعه پوست الکترونیکی در طول چاپ سه بعدی به دلیل توانایی هیدروژل‌ها در کاهش ویسکوزیته تحت تنش برشی در حین ایجاد E-skin می‌پردازد و امکان جابجایی و دستکاری آسان‌تر را فراهم می‌کند. این تیم می‌گوید که این ویژگی ساخت ساختارهای الکترونیکی پیچیده دو بعدی و سه بعدی را که یک جنبه ضروری برای تکرار ماهیت چند وجهی پوست انسان است، تسهیل می‌کند. پژوهشگران همچنین از «تقاطع آتمی» در نانو مجموعه‌های مولبدین دی‌سولفید استفاده کردند که ماده‌ای است که حاوی نقص‌هایی در ساختار آتمی خود است که امکان هدایت الکترونیکی بالا را فراهم می‌کند و از نودرات پلی‌دیوآمین نیز برای کمک به چسبیدن پوست الکترونیکی به بافت مرطوب بدن استفاده می‌شود. گهوارا می‌گوید: این نودرات مولبدین دی‌سولفید که به شکل خاص و ویژه طراحی شده‌اند، به عنوان اتصال دهنده‌های متقابل برای تشکیل هیدروژل عمل می‌کنند و رسانایی الکتریکی و حرارتی را به پوست الکترونیکی می‌دهند. وی افزود: ما اولین کسی هستیم که از آن به عنوان یک جزء کلیدی استفاده می‌کنیم. توانایی این ماده برای چسبندگی به بافت‌های مرطوب به ویژه برای کاربردهای بالقوه مراقبت‌های بهداشتی که در آن‌ها E-skin باید مطابقت داشته باشد و به سطح بیولوژیکی پویا و مرطوب چسبند، بسیار مهم است.

دریچه



Biratan Porto Brazil