دریچه

برای ۴ دهه همکاری

مارتین اسکورسیزی و آهنگساز فقید فیلمش جایزه می‌گیرند

همدلی| مارتین اسکورسیزی و رابی رابرتسون جایزه «روح همکاری» را از انجمن آهنگسازان و ترانه‌نویسان دریافت می‌کنند.به نقل از هالیوود ریپورتر، انجمن آهنگسازان و ترانه سراهای آمریکا در مراسم امسال خود که ۱۳ فوریه (۲۴ بهمن) برگزار می‌شود، از مارتین اسکورسیزی و رابی رابرتسون فقید با اهدای جایزه روح همکاری تجلیل می‌کند.این جایزه برای گرامیداشت رابطه آهنگساز/کارگردانی که مجموعه‌ای از آثار شگفت‌انگیز را با همکاری هم خلق کرده‌اند، اهدا می‌شود. همکاری رابرتسون و اسکورسیزی شامل فیلم‌هایی چون «گاو خشمگین»، «شاترآیلند»، «گرگ وال‌استریت»، «سکوت»، «ایرلندی» و «قاتلان ماه کامل» می‌شود.دریافت کنندگان پیشین جایزه روح همکاری عبارتند از توماس نیومن و سم مندس، ترنس بلانچارد و اسپایک لی، کارتر بوروِل و برادران کوئن، جاستین هورویتز و دمین شازل که سال پیش این جایزه را بردند.
نامزدهای مشترک جوایز این انجمن با اسکار امسال شامل بیلی آیلیش و فینیاس اوکانل برای «باربی»، مارک رونسون و اندرو وایات برای «باربی»، جان باتیست و دن ویلسون برای «سمفونی آمریکایی» و دایان وارن برای «فلیمینگ هات» در بخش ترانه‌سراها هستند.
آهنگسازانی که هم نامزدی اسکار و هم نامزدی این انجمن را دریافت کردند شامل لودویگ گورانسون برای «اوپنهایمر»، لورا کارپمن برای «داستان آمریکایی» و رابرتسون فقید برای «قاتلان ماه کامل» هستند.رابرتسون ۱۸ مرداد امسال در ۸۰ سالگی درگذشت و مارتین اسکورسیزی با ادای احترام به همکار قدیمی‌اش نوشت: همیشه می‌توانستم به عنوان یک محرم نزد او بروم. یک همکار، یک مشاور و سعی کردم برای او هم همینطور باشم.رابرتسون در طول ۴ دهه برای شماری از فیلم‌های این کارگردان موسیقی ساخت و این همکاری با «سلطان کمدی» در سال ۱۹۸۲ با بازی رابرت دنیرو در نقش یک استندآپ کمدین آماتور که وسواس زیادی برای دستیابی به شهرت دارد، شروع شد.انجمن آهنگسازان و ترانه‌نویسان سازمان اصلی آهنگسازان و ترانه‌سرایان فیلم، تلویزیون، بازی‌های ویدیویی و تئاتر موزیکال آمریکا است و سال ۱۹۸۳ تاسیس شده است.

در جشنواره تئاتر فجر و اختتامیه بخش فراگیر

کارگردان صربستانی در ایران سخنرانی می‌کند

همدلی| برگزاری جلسه سخنرانی کارگردان صرب حاضر در جشنواره تئاتر فجر و برپایی آیین اختتامیه بخش فراگیر جشنواره، از جمله خبرهای این رویداد هنری است.جلسه سخنرانی ایوانا ویژیک، استاد دانشگاه و کارگردان تئاتر از کشور صربستان، روز دوشنبه ۹ بهمن در سالن استاد ناظرزاده کرمانی برگزار خواهد شد.به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، ایوانا ویژیک، کارگردان تئاتر صربستان، در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، سخنرانی خواهد کرد.این جلسه سخنرانی که به‌منظور تبادل دانش و بهره‌گیری از تجربیات این هنرمند تدارک دیده شده است، از ساعت ۱۰:۳۰ روز دوشنبه ۹ بهمن، در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر برگزار خواهد شد.در این جلسه، ایوانا ویژیک، با موضوع «تحلیل قابلیت اجرایی فضای متن و مضمون اصلی متن در نمایشنامه سه خواهر آنتوان چخوف، باهدف ارتباط مضمون اصلی متن و روش شکل‌گیری موضوع متن یا ژانر اجرا» سخنرانی خواهد کرد.این جلسه به مدت ۳ ساعت برگزار می‌شود و ورود برای عموم هنرمندان علاقه‌مند، منتقدان و خبرنگاران آزاد خواهد بود.آیین معرفی برگزیدگان بخش فراگیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر امروز دوشنبه ۹ بهمن ساعت ۱۵:۳۰ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود.بخش فراگیر که با مشارکت سازمان بهزیستی و برای اولین بار در جشنواره تئاتر فجر شکل گرفت شامل آثار نمایشی افراد دارای معلولیت است و برگزیدگان این بخش با حضور هنرمندان و مسئولان تئاتر و سازمان بهزیستی معرفی خواهند شد.چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به ریاست کاظم نظری و دبیری مهدی حامدسقایان، از ۲۷ دی تا ۱۲ بهمن ۱۴۰۲ در تهران در حال برگزاری است.

مروری بر زوج‌های سینمایی در آثار بهروز شعیبی به بهانه فجر چهل و دوم

این‌بار با مسن‌ترین زوج جشنواره آمد

همدلی| بهروز شعیبی کارگردان سینمای ایران ۲ سال بعد از نمایش «بدون قرار قبلی» در جشنواره فیلم فجر، با فیلم دیگری به این رویداد آمده است؛ اثری که گفته می‌شود با یک زوج هنری پیشکسوت در مقام بازیگران اصلی به تولید رسیده است. شعیبی که در کارنامه حدود ۱۰ ساله فیلمسازی‌اش، زوج‌های بازیگری مختلفی را برای آثارش برگزیده است، حالا با مسن‌ترین زوج کارنامه فیلمسازی اش، پا به فجر چهل و دوم می‌گذارد. به بهانه نمایش فیلم جدید این کارگردان در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر، مروری بر زوج‌های بازیگری آثار کارنامه بهروز شعیبی خواهیم داشت.

آغوش باز: سن‌وسال‌دارترین زوج

«آغوش باز» ششمین اثر سینمایی بهروز شعیبی و ششمین حضور او در جشنواره فیلم فجر به عنوان کارگردان محسوب می شود که پیش از این کارهایی چون «بدون قرار قبلی»، «روز بلوا»، «دارکوب»، «سیانور»، «دهلیز» و ... را ساخته است.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: سه قصه عاشقانه... سه زوج در فراز و نشیب روابط عاطفی، فرصت می‌یابند به تعریف جدیدی از عشق برسند.

هنوز «آغوش باز» را ندیده‌ایم و از کم و کیف این فیلم سینمایی در حد معرفی عوامل و خلاصه داستان اطلاع داریم اما شعیبی حداقل در انتخاب زوج اصلی، تفاوت قابل توجهی با دیگر فیلم‌ها و سریال‌هایش داشته است. احترام برومند و مهدی هاشمی به عنوان هنرمندانی پیشکسوت و با چندین دهه تجربه فعالیت هنری، در حالی زوج اصلی این فیلم را تشکیل می‌دهند که در شرایط عادی، نه نقش اصلی، بلکه برای این سنین اساساً نقش چندانی در سینمای ایران وجود ندارد. حال باید دید سن‌وسال‌دارترین زوج فیلم‌های بهروز شعیبی در «آغوش باز» و موضوع موسیقیایی آن، چقدر مورد توجه داوران جشنواره فیلم فجر قرار خواهند گرفت.

بدون قرار قبلی: زوج قابل قبول و سفر فردی

آخرین اثر نمایش‌داده‌شده بهروز شعیبی که بسیاری آن را پخته‌ترین فیلم او می‌دانند، اثری با محوریت یک فرد است که البته در فرازهایی از آن، شاهد حضور ۲ شخصیت اصلی به عنوان زوج در کنار هم هستیم. پگاه آهنگرانی که به شکلی غیرمنتظره، بازیگر اصلی فیلم شعیبی شد، بعد از مدت‌ها کم‌کاری نقش‌آفرینی لایق تمجیدی در این اثر ارائه کرد و مصطفی زمانی زوج او که نقشی کوتاه و مکمل در فیلم داشت، ترکیب مناسبی با آهنگرانی ساخت که اگرچه خیره‌کننده از آب درنیامد، ولی تماشاگران را راضی کرد. چون آن‌چه که «بدون قرار قبلی» را دیدنی کرد، حال‌وهوای کلی فیلم و سفر درونی کاراکتر اصلی بود نه در کنار هم قرار گرفتن ۲ بازیگر معروف به شکل زوج.

روز بلوا: فیلمنامه و زوج کم‌افت‌وخیز

روی کاغذ، بیشترین تناسب را میان زوج‌های کارنامه فیلمسازی بهروز شعیبی، بابک حمیدیان و لیلا زارع زوج فیلم / سریال «روز بلوا» داشتند، با سن‌وسالی برابر و تناسب ظاهری کافی. اگرچه هر ۲ بازیگر تلاش زیادی برای ارائه کاراکترها به بهترین نحو ممکن نشان دادند، ولی درام اثر نسبت به آثار قبلی و بعدی بهروز شعیبی، کمتر تأثیرگذار بود که از فیلمنامه کم‌افت‌وخیز آن برمی‌آمد. زارع البته در نیمی از «روز بلوا» غایب یا منفعل است که بخشی از شخصیت‌پردازی اوست و به همین دلیل، زوج این اثر، با وجود تناسب، حضور پررنگی در کنار یکدیگر ندارند.

گلشیفته: بازگشت سیامک انصاری به کمدی جواب داد

به نقل از مهر، مابین همه آثار بهروز شعیبی، لقب درنیامده‌ترین اثر را می‌توان به «گلشیفته» داد. او اگرچه در این سریال از حضور مهناز افشار ستاره وقت سینمای ایران بعد از چند سال در نقش طنز و با چهره و پوششی متفاوت استفاده کرد اما انتخابش چندان جواب نداد و این بیشتر سیامک انصاری بود که توانست تماشاگران را بخندانند. آن‌ها که پیش‌تر در «دعوت» حاتمی کیا نیز هم‌بازی شده بودند، این بار نقش‌هایی متفاوت را ایفا کردند. در نهایت مخاطبان زوج انصاری و افشار را در سریال «گلشیفته» پذیرفتند تا این اثر لااقل از نظر زوج بازیگر اصلی، دچار ضعف نشده باشد.

دارکوب: دو زوج یا یک مثلث؟

فیلم «دارکوب» عملاً ۲ زوج دارد، با یک فصل مشترک: امین حیایی، مهناز افشار و سارا بهرامی هریک در فرازهایی از اثر، زوج حیایی هستند با این تفاوت که بهرامی باید عشقی پنهان و افشار باید عشقی عیان را به تصویر بکشد. طبعاً کار بهرامی سخت‌تر است و شاید به همین دلیل، مستحق‌تر برای دریافت سیمرغ اما نباید از هنر حیایی گذشت که با کمک چهره‌پردازی و فن بیان مناسب، بازی به‌اندازه‌ای در نقش روزبه ارائه کرد تا هر ۲ زوج کامل شوند.

سیانور: التهاب ۲ نفره آمیخته با سیاست

پدرام شریفی پیش از بازی در فیلم «سیانور» در سریال «سرزمین کهن» یا «سرزمین مادری» ایفای نقش داشت اما این سریال پخش نشد و او هنگام بازی در «سیانور» هنوز به شهرت نرسیده بود اما نمایش عمومی فیلمش به بعد از اکران «بادیگارد» خورد تا شخصیت او کمابیش برای مخاطب تکراری شود؛ نظامی جوان و خوش‌تیپی که البته نوعی بی‌خبری و خوش‌خیالی در چهره و رفتار دارد. ترکیب او با هانیه توسلی به عنوان محبوبی باتجربه‌تر در سیاست و مبارزه چریکی، جواب داد. هرچه شریفی قرار بود بیشتر تیپ باشد، توسلی مسیر سختی برای شخصیت‌سازی داشت و از آزمون آن سربلند بیرون آمد. التهاب موجود در بعضی سکانس‌های ۲ نفره آن‌ها در «سیانور»، قابل توجه است.

پرده نشین: دیده شدن سارا بهرامی

اولین بار سارا بهرامی و حامد کمیلی در سریال «پروانه» زوجی را تشکیل دادند که پس از آن شعیبی نیز در «پرده‌نشین» از این زوج استفاده کرد. آنها بعداً در فیلم‌های سینمایی «ایتالیا ایتالیا» و «جمشیدیه» نیز نقش یک زوج را ایفا کردند.

اما در قصه‌ای که مرکز آن، زنی تنها با بازی ویشکا آسایش بود، زوج سریال را حامد کمیلی و سارا بهرامی تشکیل می‌دادند و البته با وجود تأثیرگذاری هر ۲ نقش، اما به علت حضور کاراکترهای متعدد، صحنه‌های ۲ نفره آن‌ها زیاد نبود. در «پرده‌نشین» کمیلی در شکلی حداقلی، توانست گلیم خود را از آب بیرون بکشد، ولی در مقابل، بهرامی بیشتر دیده شد. حس میان این ۲ بازیگر نیز در اثر شخصیت‌پردازی درست و بازی سارا بهرامی قابل قبول از آب درآمد که کارگردانی شسته‌رفته بهروز شعیبی در موفقیت آن بی‌تأثیر نبود.

دهلیز: موفقیت غیرمنتظره زوج متفاوت

اوایل دهه ۹۰ و در سال‌هایی که رضا عطاران با هر فیلمش گیشه را از آن خود می‌کرد، بهروز شعیبی تصمیم گرفت نقش جدی کاراکتر اصلی «دهلیز» را به او بدهد؛ در برابر هانیه توسلی که در آن زمان به تدریج در حال رسیدن به سطح اول بازیگری سینمای ایران بود. این ترکیب، نتیجه خوبی داشت. عطاران با گریم مناسب، تصویری کاملاً تلخ از یک همسر و پدر زندانی ارائه کرد و توسلی غم و امید را با نگاهش توأمان به مخاطب رساند. آن‌چه البته به حضور مشترک این ۲ بازیگر قوت بخشید، کارگردانی درست و شخصیت‌پردازی کم ایراد ۲ کاراکتر اصلی بود.

البته باید اشاره کرد که زوج‌های سریال‌های بهروز شعیبی، بیشتر از ۲ موردی است که اشاره کردیم و قاعدتاً در این سریال‌ها زوج‌های بیشتر و البته خط قصه‌های متفاوت‌تر و گسترده‌تری وجود داشت که در این گزارش به عنوان نمونه از هر سریال یک زوج شاخص بررسی شدند.

در موزه هنرهای معاصر تهران و برای شانزدهمین دوره

جشنواره هنرهای تجسمی فجر آغاز شد

همدلی| سارا حیدرنژاد- شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر عصر یکشنبه هشتم بهمن ماه با حضور مدیران و هنرمندان هنرهای تجسمی در موزه هنرهای معاصر تهران آغاز شد.مراسم افتتاحیه شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر عصر دیروز یکشنبه هشتم بهمن ماه با حضور محمدحسین نیرومند مشاور هنری و سینمایی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خراسانی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی،امیر عبدالحسینی دبیرکل و مسعود زنده روح کرمانی دبیر هنری جشنواره شانزدهم و جمعی از هنرمندان در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.
این مراسم با قرائت آیاتی از کلام الله مجید توسط مسعود گرجی، پخش سرود جمهوری اسلامی ایران و پخش کلیپی از غزه آغاز شد.بهرام عظیمی اجرای این مراسم را برعهده داشت که در ابتدای مراسم با اشاره به جایگاه ویژه موزه هنرهای معاصر تهران گفت: خیلی از بزرگان هنرهای تجسمی و هنرهای دیگر این‌جا جایزه گرفتند و کارهایشان به نمایش درآمد و کلاً کلاس و سطح موزه هنرهای معاصر تهران ویژه است و باید قدر یک سری چیزها را دانست.امیر عبدالحسینی دبیرکل جشنواره اولین سخنران مراسم بود که در سخنانی بیان کرد: دفتر شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به همراهی چهره‌ها و سرآمدان هنرهای تجسمی آراسته و با حضور استادان هنر و هنرمندان شریف هنرهای تجسمی ایران اسلامی گشوده شد. سرآغاز این دفتر به «هنر نوآور، خلاق، وحدت‌بخش و امید آفرین» اختصاص یافت تا ارزش‌های هنری برآمده از اندیشه خلاق و نگاه نوآور هنرمندان این رویداد بر دل پر امید نظاره‌گران آثارشان بنشیند و بر همدلی اهالی فضل و فرهنگ و دانش و هنر بیافزاید.
او ادامه داد: اقبال و استقبال کمی و کیفی اهالی هنرهای تجسمی برگ زرین دیگری در دفتر جشنواره شانزدهم شد و در ادامه نیز حضور جامعه دانشگاهی در کنار جامعه حرفه‌ای هنر بر کیفیت آن افزود تا دستاوردهای درخشان هنرهای تجسمی معاصر به شایستگی ارائه شود. ارسال ۱۰۰۷۶ اثر از ۳۴۲۹ هنرمند در تمام بخش‌های جشنواره شانزدهم و گردآوری ۸۵۹۷ اثر در بخش نمایشگاه‌های استانی با عنوان تجسم هنر از ظرفیت گسترده هنرهای تجسمی کشور حکایت دارد.
عبدالحسینی عنوان کرد: در این میان ۷۷۱ اثر از ۵۱۷ هنرمند در مؤسسه فرهنگی هنری صبا به نمایش گذاشته شده که در کنار بخش‌های دیگر جشنواره روز سه‌شنبه ۱۰ بهمن به روی هنرمندان و هنردوستان گشوده خواهد شد. در بخش تجسم هنر نیز در مجموع ۱۵۳۹ اثر از ۴۲۰ هنرمند در ۳۲ استان کشور ارائه شده است.
او با اشاره به حضور چهره‌های شاخص هنر در تهران و سایر استان‌ها و حضور بانوان هنرمند در تمام بخش‌ها، توضیح داد: افزوده شدن بخش‌های دیوارنگاری شهری با ۴۰ اثر، ناشران کتاب‌های تجسمی با معرفی بیش از ۱۵۰ عنوان کتاب و شکل‌گیری بازار هنر شامل ۱۱۲ اثر از ۹۲ هنرمند، از نقاط عطف شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بر شمرده می‌شود.
دبیرکل جشنواره هنرهای تجسمی فجر در ادامه گفت: امروز این دفتر، سرشار از نقش و رنگ و طرح و حجم در پیش روی استادان، هنرمندان، دانشجویان، پژوهشگران و هنردوستان گسترده است تا آثار ارزشمندی در بخش‌ها و گرایش‌های مختلف هنرهای تجسمی معاصر را به نمایش بگذارد. آثاری که از ذهن پویا، نگاه نافذ، جان شیفته، دل پر نور و روح صیقل یافته هنرمندان تجسمی برآمده و با رنگ‌های بی‌کران بر دیوارهای نمایشگاهی جشنواره در موزه هنرهای معاصر تهران و مؤسسه فرهنگی هنری صبا خوش نشسته‌است.
او اظهار کرد: مفاخر هنرهای تجسمی به روایت موزه هنرهای معاصر تهران آغازگر جشنواره شانزدهم شده تا شروع جشنواره به نام بزرگان هنر مزین شود؛ مفاخری که در ادوار گذشته نشان عالی جشنواره را دریافت کرده‌اند و یا در این دوره و دوره‌های بعد، جشنواره هنرهای تجسمی مفتخر خواهد بود که نشان عالی فجر را دریافت خواهند کرد.
عبدالحسینی افزود: در این بخش ۷۰ اثر از ۵۵ ستاره درخشان هنر از گنجینه موزه هنرهای معاصر رخ نموده و زینت‌بخش جشنواره شانزدهم شده است. در ادامه نیز ۵ اثر از ۲ هنرمند صاحب‌نام و تأثیرگذاری به نمایش در آمده که به تازگی آسمانی شده‌اند تا یاد و نامشان در جشنواره شانزدهم جاری شود. زنده‌یادان جلال شباهنگی و منوچهر صفرزاده. روحشان شاد.
او در پایان سخنانش گفت: بخش «آینه در آینه» که از ۲ سال گذشته با تدبیر سید عباس میرهاشمی دبیر کل چند دوره از جشنواره فجر به ساختار این رویداد افزوده شده، پس از مروری بر نقاشی‌های انقلاب در دوره چهاردهم و نمایش عکس‌های انقلاب در دوره پانزدهم، در قدمی دیگر به مروری بر پوسترهای شاخص سال‌های انقلاب اسلامی ایران پرداخته و ۹۸ پوستر از آن روزگار را شامل می‌شود.نمایشگاه آثار مفاخر هنرهای تجسمی به روایت موزه هنرهای معاصر تهران و «آینه در آینه ۳» (پوسترهای مقطع انقلاب و پس از آن) نیز قرار است بعد از اتمام مراسم افتتاحیه، در گالری‌های موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شود.
در بخش مفاخر هنرهای تجسمی بیش از ۸۰ اثر از ۵۵ هنرمند و در بخش پوسترهای انقلاب ۹۷ اثر از ۲۷ هنرمند به نمایش درمی‌آید.در این نمایشگاه که در تمامی گالری‌های موزه برگزار شده است، آثار هنرمندانی از جمله حسین محجوبی، ابوالقاسم سعیدی، محمدحسین حلیمی، محمدعلی رجبی، ناصر اویسی، یعقوب امدادیان، جلیل رسولی، کاظم چلیپا، حبیب‌الله صادقی، حبیب الله آیت الهی، نصراله افجه‌ای، حسین خسروجردی، جلال شباهنگی، ابوالفضل عالی، حمید شریفی آل هاشم، مرتضی کاتوزیان، محمد خزایی، کوروش شیشه‌گران، بهزاد شیشه‌گران، اسماعیل شیشه‌گران، مصطفی گودرزی، علیرضا عمومی و ... به نمایش درمی‌آید.

رویداد

درگذشت یکی از مفاخر موسیقی ترکمن

او عاشق ایران بود

همدلی| تاج وردی پیکر یکی از مهم‌ترین و موثرترین هنرمندان موسیقی منطقه بندرترکمن که شاگردان زیادی را هم تربیت کرده، در سن ۶۰ سالگی دارفانی را وداع گفت.پیمان بزرگ‌نیا پژوهشگر موسیقی نواحی ایران در این باره توضیح داد: تاج‌وردی پیکر یکی از موثرترین هنرمندان موسیقی منطقه ترکمن روز بیست و پنجم دی در سکوت خبری دارفانی را وداع گفت. او یکی از هنرمندان مطرح دوتارنوازی منطقه ترکمن بود که شناخت بسیار دقیقی از موسیقی این منطقه داشت و توانست معرف خوبی برای شاخه‌های مختلف موسیقی این منطقه جغرافیایی از جمله «خیوه»، «آخال» و سایر سبک‌ها باشد.او افزود: مرحوم تاج‌وردی پیکر از جمله هنرمندانی بود که علاوه بر فهم و تسلط برای موسیقی ترکمن، داستان‌های قدیمی و اسطوره‌ای این منطقه را می‌شناخت و به واسطه این شناخت شاگردان و هنرمندان متعددی را هم به جامعه موسیقی نواحی و جشنواره‌ها معرفی کرد که از آن جمله می‌توان به طواق سعادتی و غفور امانیان اشاره کرد. این درحالی است که بسیاری از محققان و پژوهشگران عرصه موسیقی نواحی هم از او نکات زیادی یاد گرفتند حتی بنده که چندباری سعادت دیدار با او را داشتم. علاوه بر ویژگی‌های هنری که در این هنرمند پیدا کردم او را یک ایران‌دوست واقعی دیدم که برایم بسیار ارزشمند بود. او دوستدار موسیقی نواحی تمام ایران بود که وقتی در جشنواره‌ها حضور پیدا می‌کرد، به تماشای آثار مختلف جشنواره می‌پرداخت.بزرگ‌نیا گفت: متاسفانه او در سال‌های آخر عمرش به دلیل کم‌توجهی و بی‌مهری‌هایی که به موسیقی نواحی می‌شد، دچار افسردگی زیادی شده بود. فضایی که او را دچار بیماری فراموشی هم کرده بود. موضوعی که امیدوارم دیگر شاهد چنین روندی برای هنرمندان این عرصه نباشیم.

در سالروز تولدش

نکوداشت شاپور جورکش برگزار می‌شود

همدلی| مراسم نکوداشت شاپور جورکش، شاعر، مترجم و منتقد ادبی که مردادماه امسال از دنیا رفت، برگزار می‌شود. نکوداشت زنده‌یاد شاپور جورکش به مناسبت رونمایی از شماره سی‌ام مجله وزن دنیا با همکاری این مجله و انتشارات ققنوس امروز (دوشنبه، ۹ بهمن ۱۴۰۲) از ساعت ۱۶ تا ۱۸ برگزار می‌شود.این مراسم با سخنرانی عنایت سمیعی، حافظ موسوی، حسینعلی نوذری، کورش کمالی سروستانی،محمود طراوت‌روی و زهره حسین‌زادگان، با حضور تحریریه وزن دنیا و اجرای راد قنبری همراه خواهد بود.محل برگزاری این نشست، کافه‌کتاب ققنوس واقع در خیابان انقلاب، خیابان وصال شیرازی، کوچه شفیعی، پلاک ۱ است.شاپور جورکش شاعر، مترجم، منتقد و پژوهشگر ادبی و نمایشنامه‌نویس، متولد ۱۰ بهمن ۱۳۲۹ در شهرستان فسا در استان فارس بود که ششم مردادماه از دنیا رفت.او تحصیلات خود را تا دریافت مدرک فوق لیسانس زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه شیراز ادامه داده بود و مدتی تا سال ۱۳۵۸ در دانشگاه تدریس می‌کرد. همچنین گروه ترجمه شیراز را تأسیس کرده و در آن‌جا فعال بود.معروف‌ترین کتاب شاپور جورکش «بوطیقای شعر نو» نام دارد که با رویکردی تازه شعر و شاعری نیما یوشیج را بررسی می‌کند. این کتاب توسط انتشارات ققنوس منتشر شده و از کامل‌ترین کارها در زمینه شعر نیما یوشیج است. کتاب «زندگی، عشق و مرگ از دیدگاه صادق هدایت» نیز از کارهای شاخص حوزه هدایت‌پژوهی است که در سال ۷۴ توسط نشر آگه به چاپ رسیده است. جورکش همچنین دو منظومه شعر با نام‌های «هوش سبز» (انتشارات نوید) و «نام دیگر دوزخ» (انتشارات آگه) به چاپ رسانده است. «دموکراسی و هنر»، «درآمدی تاریخی بر نظریه‌های ادبی از افلاطون تا بارت»، «پست‌مدرنیسم» و «خفیه‌نگاری خشونت در سرزمین آدم‌لتی‌ها» از دیگر آثار این شاعر، منتقد ادبی و مترجم هستند.

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم اعظم ملکی (مالک) با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق که تحت شماره ۳۴۴۴۱ – ۱۴۰۲/۶/۲۷ دفتر اسناد رسمی بشماره ۵۱۴ تهران و درخواست به وارده شماره ۱۰۲۳۰۳۰۳۴۴ مورخ ۱۴۰۲/۹/۲۵ مدعی فقدان سند مالکیت یک قطعه آپارتمان مسکونی به پلاک ثبتی ۱۶۲۱۹ فرعی از ۱۲۵ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۱۱۷۵ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲ در طبقه ۱ و واقع در بخش ۱۱ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک کن تهران استان تهران به مساحت ۱۹۰/۶۱ متر مربع که مقدار ۹/۵ متر مربع آن بالکن است بانضمام پارکینگ قطعه ۲ و انباری قطعه ۲ مشخصات مالکیت : مالکیت اعظم/ ملکی فرزند جلیل شماره شناسنامه ۳۰۳ تاریخ تولد ۱۳۵۱/۰۶/۱۵ صادره از میانه دارای شماره ملی ۱۵۳۲۶۳۹۷۹۱ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۹۹۰۳ تاریخ ۱۳۸۵/۱۰/۲۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵۱۴ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۱۴۴۲۴۳ سری و سال ۰۰ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۱۲۰۳۰۱۰۲۳۰۳۵۹۸۸ ثبت گردیده است. سپس بعلت (اسباب کشی) سند مالکیت خود را مفقود نموده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار(همین روزنامه) آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اسناد مالکیت آن نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این اداره ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد اصل سند مالکیت پس از ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد و به اعتراض بدون ارایه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد (شناسه آگهی : ۱۶۵۴۶۳۲) ۳

۱۶۱۳۰/ م الف — نادر کارگر ـ رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کن تهران

آگهی عدم تسلیم سند مالکیت مورث

سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان واقع در سمت جنوبشرقی طبقه همکف به مساحت ۱۲۳/۹۵ متر مربع به انضمام مساحت ۲۲/۲۰ متر مربع تراس مسقف و غیر مسقف و بانضمام انباری شماره پنج به مساحت ۹/۵۵ متر مربع بشماره ۹۵۹۲ فرعی از ۳۱۰۴ اصلی مفروز و مجزی شده از ۹۶۱ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۱ تهران با قدرالسهم از عرصه وسایر مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک اپارتمانها و ایین نامه اجرایی آن ذیل شماره ۲۰۱۶۱۰ صفحه ۵۳۶ دفتر ۶۱۶ بشماره چاپی ۲۷۱۹۴۸ بنام محمدرضا ملک ابراهیمی ثبت و صادرشده است سپس ششدانگ مع الواسطه بموجب سند ۲۷۸۳۹ـ ۸۵/۰۸/۲۱ دفترخانه ۱۵۱ تهران به سید محمد حسین واقفی و پروین عامری بالسویه انتقال یافته است متعاقبا به موجب دادنامه شماره ۹۶۰۹۹۷۰۹۲۶۹۰۰۶۱۹ مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۰۳ شعبه ۱۱۰ مجتمع شماره ۳ شورای حل اختلاف تهران شادروان سید محمد حسین واقفی فوت نموده و وراث حین الفوتش پروین عامری همسر متوفی و سید مهیاد واقفی و مهراد واقفی فرزندان متوفی میباشند نظر به اینکه اقای سید مهیاد واقفی تقاضای صدور سند مالکیت مشاعی نسبت به سهم الارث خود از پلاک مذکور را نموده و اعلام داشته که اصل سند مالکیت پلاک مذکور در اختیار خانم پروین عامری میباشد که از تسلیم آن خودداری مینماید براین اساس وفق تبصره ۳ ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت مراتب طی اخطار اداری به مشارالیها اخطار تا ظرف مدت ۱۰ روز اصل سند مالکیت را جهت اخبار ارائه نماید لیکن پاسخی واصل نگردیده و سوابق حکایتی از ارائه سند مالکیت ندارد لذا بدینوسیله وفق بخش دوم تبصره فوق الذکر مراتب یک نوبت آگهی و اخطار مینماید چنانچه دارنده و یا دارندگان سند مالکیت پلاک مذکور بدون مجوز قانونی ظرف مهلت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی سند مورد مطالبه را تسلیم ننماید به نسبت سهم الارث متقاضی سند مالکیت مشاعی صادر و تسلیم خواهد گردید. (شناسه آگهی : ۱۶۵۴۶۳۳) ۳

۱۶۱۳۱/ م الف — محمد امین کریمی جو ـ رئیس حوزه ثبت ملک قلهک تهران