

دریچه

در چهلمین دوره برگزاری و با هدف حمایت از سینمای مستقل  
**جشنواره فیلم ساندنس ۲۰۲۴**  
**برند گانش را شناخت**



**همدلی** | جشنواره فیلم ساندنس روز جمعه با اهدای جوایز سالانه خود در پارک سینتی یوتا، از فیلم‌های مستقل سال تجلیل کرد. به نقل از ورایتی، جشنواره فیلم ساندنس ۲۰۲۴ روز پیش با اهدای جوایز به برندگان این دوره از بهترین‌ها تجلیل کرد. جایزه بزرگ هیات داوران جشنواره در بخش رقابتی سینمای داستانی آمریکا به «در تابستان‌ها» از نویسنده و کارگردان الساندرا لاکورازا سامودوی تعلق گرفت. این فیلم در مورد دختری است که در بازدید سالانه از خانه پدری‌اش در نیومکزیکو، پدر آشفته اما دوست داشتنی را بازمی‌یابد. در بخش مستند آمریکایی هم «جنگ پرسلاوین» برای تصویر هنرمندانی که در اوکراین به سرباز بدل شده‌اند، با جایزه اصلی این بخش تجلیل شد. جوایز برتر در بخش سینمای مستند جهان به «تویی جدید از بیابان» برای فیلمی درباره خانواده‌ای حشوی که باید پس از مرگی ناپهنگام به نیویارک مدرن بازگردند، تعلق گرفت. «سوجو» که برنده فیلم بخش داستانی شد هم درباره ییتیمی ۴ ساله است که ممکن است نتواند هرگز از آینده‌اش که کار برای کارتل مواد مخدر است، فرار کند.

یوچین هرناندز، مدیر جدید جشنواره فیلم ساندنس، مراسم چهلمین سالگرد این جشنواره را آغاز کرد و ضمن تقدیر از فیلمسازانی که آنجا گرد آمده بودند، گفت: برخی از شما ممکن است با یک جایزه اینجا را ترک کنید، اما همه شما از بین ده‌ها هزار فیلم ارسال شده انتخاب شده‌اید و آثار شما ما را از قبل تحت تأثیر قرار داده است.

از برندگان بزرگ بخش داستانی می‌توان از «ددی» ساخته شان وانگ و مستند هیجان‌انگیز «دختران» نیز نام برد. جک بگرت کارگردان موزیک ویدیو هم جایزه مبتکر «نکست» را برای فیلم سینمایی «مرگ کوچک» با بازی دیوید شویمر و دومینیک فیک از آن خود کرد. فهرست کامل برندگان ساندنس چنین است:

**بخش رقابتی مستند جهان**  
جایزه ویژه هیات داوران: «شبانه‌ها» کارگردان و تهیه‌کننده: انیربان دوتا، کارگردان: آنوپاما سرینواسان  
جایزه ویژه هیات داوران برای نوآوری سینمایی: یوهان گریموپنیز کارگردان «موسیقی متن یک کودتا».

**بخش رقابتی فیلم داستانی جهان**  
جایزه ویژه هیات داوران برای موسیقی اورجینال: پیتر ریبین برای «رسیدگی به مردگان»  
جایزه ویژه هیات داوران برای بازیگری: برتی پانی گراهی برای «دختران دختر خواهند بود»  
جایزه کارگردانی: «در سرزمین بساتران» رها امیرفضلی و علیرضا قاسمی

**بخش رقابتی مستند آمریکا**  
جایزه ویژه هیات داوران برای صدا: «گاوجو گاوجو»  
جایزه ویژه هیات داوران: «سوجو»  
جایزه ویژه هیات داوران: «تواد»  
جایزه تدوین جاناتان اوپنهایم: «فریبا»، کارلا گوتیز

جایزه کارگردانی: «تیشکر»، جولیان بریو نویتکت و امیلی کاسی  
جایزه بزرگ هیات داوران: «جنگ پرسلاوین»  
**بخش رقابتی فیلم داستانی آمریکا**  
جایزه ویژه هیات داوران برای اجرا: نیکو پارکر برای «ساحل خورشید»  
جایزه ویژه هیات داوران برای بهترین گروه: ایزاک وانگ، جوان چن، شرلی چن، چانگ لی هوآ برای «ددی»

جایزه فیلمنامه نویسی والدو سالت: جسی آیزنبرگ برای «یک درد واقعی»  
جایزه کارگردانی: الساندرا لاکورازا برای «در تابستان‌ها»  
جایزه بزرگ هیات داوران: «در تابستان‌ها»  
**جوایز نکست**  
جایزه ویژه هیات داوران نکست: «خطوط آرزو»  
جایزه مبتکر نکست: «مرگ کوچک»  
**جوایز تماشاگران**  
جوایز تماشاگران نکست: «کاسه زانو»  
جایزه تماشاگران مستند جهان: «لبیلین»  
جایزه تماشاگران فیلم داستانی جهان: «دختران دختر خواهند بود»  
جایزه تماشاگران مستند آمریکا: «دختران»  
جایزه تماشاگران فیلم داستانی آمریکا: «ددی»

**همدلی** | جشنواره فیلم فجر در چهل و دومین دوره خود میزبان ۱۲ فیلم اولی در بخش «نگاه نو» است؛ باید دید از بین این فیلمسازان کدام یک تبدیل به استعداد درخشان در سینمای ایران می‌شوند. کمتر از یک هفته به برگزاری چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر که می‌توان آن را بزرگترین رویداد سینمایی کشور دانست، مانده و بسیاری از فیلمسازان حاضر در این دوره از جشنواره در تلاش هستند تا نسخه نهایی فیلم خود را به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر ارائه دهند تا اثر مورد نظرشان در جدول نمایش فیلم‌های این دوره از جشنواره فیلم قرار گیرد.

هرچند سینمای ایران طی یک سال گذشته با اتفاقات تلخی همراه بود؛ از درگذشت بسیاری از بزرگان سینما چون زنده‌یاد کیومرث پوراحمد و داریوش مهرجویی که سینمای ایران را شوکه کرد تا برخی حواشی و قهرهایی که با سینما شده است اما با وجود چنین شرایطی باز هم چرخه تولید در سینمای ایران متوقف نشد و فیلم‌های بسیاری برای حضور در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارند. پیش از این «حجتی امینی» دبیر این دوره از جشنواره فیلم فجر اعلام کرده بود که ۱۰۶ اثر برای حضور در بخش سودای سیمغ درخواست داده بودند و حالا از میان فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره چهل و دوم، ۲۲ فیلم در بخش سودای سیمغ، ۱۲ فیلم در بخش نگاه نو و ۴ فیلم در بخش انیمیشن با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. اگر حواشی و هیجان برگزاری جشنواره فیلم فجر و حضور در آن را به عنوان یکی از بزرگترین رویدادهای هنری کشور کنار بگذاریم؛ بی شک مهمترین نقطه قوتی که چنین جشنواره‌ای باید داشته باشد همان رسالت اصلی جشنواره‌های هنری یعنی معرفی استعدادهای برتر به جامعه سینمایی است.

استعدادهایی که می‌توان با ورود آنها به سینمای ایران به ایجاد مسیر جدیدی از تفکر و نگاهی نو در این هنر پرمخاطب امیدوار بود؛ آمیدی که حتی در سخت‌ترین

دوازده کارگردان فیلم اولی در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر حاضرند

## در انتظار ظهور ستاره‌های پر نور!



شرایط تولید در سینمای ایران می‌تواند سازنده باشد. به همین دلیل است که یکی از مهمترین بخش‌هایی که سینماگران و مخاطبان جشنواره فیلم فجر چشم انتظار آن هستند؛ تولیداتی است که اولین اثر سینمایی کارگردان به شمار می‌رود کارگردانی که البته به فیلم اولی‌ها نیز مشهور هستند. در بین آثار کارگردانان فیلم اول که معمولاً در جشنواره فیلم فجر از آنها به عنوان آثار بخش «نگاه نو» یاد می‌شوند، آثاری وجود دارد که می‌تواند توجه جامعه سینمایی را به خود جلب کند؛ فیلم‌هایی که گاه رضایت مخاطب را چنان جلب می‌کند که کارگردان جوان با اولین تجربه خود تبدیل به یک ستاره در سینمای ایران می‌شود. به همین دلیل است که در کنار استقبال از آثار بزرگان سینمای ایران در جشنواره فیلم فجر، توجه به فیلم‌های اولی‌های دیگر از مهمترین اتفاقات چنین رویداد سینمایی محسوب می‌شود. خوشبختانه در این دوره از جشنواره فیلم فجر ۱۲ فیلم به بخش «نگاه نو» ارائه یافته اند که می‌تواند اتفاق خوبی برای حضور نگاه‌های جدید در سینما باشد، هرچند در دوره گذشته تعدادی از فیلم‌هایی

که به بخش سودای سیمغ راه یافته بود آثار کارگردانان فیلم اول بودند اما طی چند دوره گذشته بخش مجزایی برای این فیلم‌ها به نظر گرفته نشده بود؛ این در حالی است که در گذشته با توجه به افزایش تقاضای تولیداتی است که اولین اثر سینمایی کارگردان به شمار می‌رود کارگردانی که البته به فیلم اولی‌ها نیز مشهور هستند. در بین آثار کارگردانان فیلم اول که معمولاً در جشنواره فیلم فجر از آنها به عنوان آثار بخش «نگاه نو» یاد می‌شوند، آثاری وجود دارد که می‌تواند توجه جامعه سینمایی را به خود جلب کند؛ فیلم‌هایی که گاه رضایت مخاطب را چنان جلب می‌کند که کارگردان جوان با اولین تجربه خود تبدیل به یک ستاره در سینمای ایران می‌شود. به همین دلیل است که در کنار استقبال از آثار بزرگان سینمای ایران در جشنواره فیلم فجر، توجه به فیلم‌های اولی‌های دیگر از مهمترین اتفاقات چنین رویداد سینمایی محسوب می‌شود. خوشبختانه در این دوره از جشنواره فیلم فجر ۱۲ فیلم به بخش «نگاه نو» ارائه یافته اند که می‌تواند اتفاق خوبی برای حضور نگاه‌های جدید در سینما باشد، هرچند در دوره گذشته تعدادی از فیلم‌هایی

### سخن فرزند رضا صفایی‌پور در فراق پدر درباره «طوفان» و علایق او بعد از تختی، فردین را خیلی قبول داشت

دارندهنگامه صفایی‌پور در این باره به ایسنا گفت: «پدرم از ۶ سال قبل پارکینسون داشت ولی این بیماری باعث مرگش نبود. زمانی که اورژانس را خبر کردم، گفتند با ایست قلبی از دنیا رفته؛ خیلی آرام و همانطور که همیشه آرزو داشت. پدر من آقای فردین را خیلی دوست داشت چون هم بدل نقش‌های ایشان را بازی کرده بود و هم به لحاظ اخلاقی، آقای فردین را بعد از آقای تختی بزرگ می‌دانست. همیشه می‌گفت آرزویم این است که مثل فردین در آرامش بروم. پدرم دوست داشت سسریا از دنیا برود و همین اتفاق هم افتاد. روز آخر روی میلی نشسته بود و فیلم تماشا می‌کرد. به مادرم گفته بود هوس آتش کرده و حالا ما باید آتش را برایش خیرات کنیم.» هنگامه صفایی‌پور که کارگردانی سینما خوانده، در تمام این سال‌ها همراه پدرش در محافل سینمایی بوده و خیلی خوب شرایط کار در این حرفه و آنچه باعث گله‌مندی رضا طوفان از سینما شده بود را درک می‌کرد. همین برایش انگیزه‌های مهم بود تا شروع به گفت‌وگو با برخی هم‌سپان پدرش کند و به واکوی افول سینمای اکشن ایران بپردازد و در این زمینه توضیح می‌دهد: سال ۱۳۹۶ ساخت می‌شدند را شروع کردم که هنوز تمام نشده چون تصور می‌کردم در گذر زمان و طی یک پروسه چند ساله می‌توانم آن را پیش ببرم. برای این مستند با برخی افرادی که رابطه نزدیکی با پدرم داشتند مصاحبه‌هایی داشتم و حالا در نبود پدرم در کنار رایش زیادی که در این سال‌ها از ایشان گرفتم دیگر باید آن را آماده کنم تا شاید برای جشنواره فیلم حقیقت سال آینده آماده شود. البته او اضافه می‌کند که برای به سرانجام رساندن این مستند باید شرایط روحی مساعدتری داشته باشم. وی همچنین اشاره می‌کند، همانند پدرش به بازیگری علاقه‌های زیاد داشت ولی با مخالفت جدی «رضا طوفان» برای ورود به سینما مواجه می‌شود؛ به همین دلیل با تحصیل در رشته مترجمی زبان انگلیسی، پدرم را رضی می‌کند تا دست‌کم در یک موسسه سینمایی آموزش ببیند و بعد از بازی در چند فیلم و سریال تصمیم می‌گیرد تحصیل در سینما را به هر شکلی ادامه دهد. اما این بار نتایجش کارگردانی سینما بود که البته حمایت پدر را هم برای فعالیت در پشت دوربین سینما کسب کرد. حالا هنگامه صفایی‌پور در تارک تدوین مستندی است که به سینمای اکشن و سترانه‌های دهه ۶۰ و ۷۰ این ژانر مثل جمشید هاشمپور، فرامرز قریبیان و نیز رضا صفایی‌پور اشاره دارد. در آستانه برپایی جشنواره فیلم فجر که به تحویل سال نو سینما معروف است، بخشی از این مستند را در اختیار رسانه‌ها قرار گرفته است.

البته نه اینکه خود نخواهند بلکه بیشتر به این دلیل که شرایط مناسبی برای تولید در سینما را نداشتند. نکته مهم دیگری که می‌توان به آن اشاره کرد این است که در کنار هر کدام از این کارگردانان فیلم اولی، یک تهیه‌کننده شناخته شده و حرفه‌ای حضور داشت که به خوبی توانسته بود از این فیلمسازان جوان حمایت کند؛ تهیه‌کنندگانی که جای آنها در این دوره از جشنواره فیلم فجر در کنار کارگردانان فیلم اولی، خالی است. امیدواریم در این دوره از جشنواره فیلم فجر نیز شاهد آثار خوبی در بخش «نگاه نو» باشیم؛ آثاری که از تنوع و جذابیت لازم برای یک سینمای موفق برخوردار باشند. فیلم‌هایی چون «پاراتچی» به کارگردانی قربانعلی طاهر فر و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی نسب، «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا شاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحّد، «بی بدن» به کارگردانی مرتضی حسین علیزاده و تهیه‌کنندگی سید مصطفی احمدی، «پرویز خان» به کارگردانی علی ثقفی و تهیه‌کنندگی سازمان سینمایی اوج، «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی، «شکار حلزون» به کارگردانی محسن جسور و تهیه‌کنندگی مصطفی سلطانی، «ظاهر» به کارگردانی حسین عامری و تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی سعید پروینی، «مجنون» به کارگردانی مهدی مصادق‌محمّدی و تهیه‌کنندگی عباس نادران، «ملکه الیوشن» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ابراهیم نورآور محمد، «پرواز ۱۱۷۵» به کارگردانی محمدحسین حقیقت و تهیه‌کنندگی سعید شرفی کیا و «پنتون» به کارگردانی سعید ابراهیم غفاریان و تهیه‌کنندگی سیاوش امین‌پور ۱۲ فیلمی هستند که به بخش «نگاه نو» چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر راه یافته‌اند. به نوشته مهر، دوازده کارگردانی که به بخش «نگاه نو» چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر راه یافته‌اند؛ کارگردانی هستند که تجربه تولید فیلم‌های کوتاه و مستند را در کارنامه کاری خود دارند. باید منتظر ماند و دید امسال از بین این ۱۲ فیلمساز، استعداد جدید و متفاوتی به سینمای ایران معرفی خواهد شد یا خیر!

### رویداد

در موزه جهانی هنرهای دینی امام علی (ع) نمایشگاه «جان جهان» افتتاح شد



همدلی | نمایشگاه «جان جهان» شامل آثار هنرمندان پیشکسوت هنرهای تجسمی در ریشای حضرت امیرالمومنین علی (ع)، چهارشنبه ۴ بهمن ماه در موزه جهانی هنرهای دینی امام علی (ع) افتتاح شد. در این نمایشگاه با مجموعه‌ای شاخص به تعداد ۱۱ اثر در اندازه‌های ۳ تا ۴ متر فزاینده از تاریخ صدر اسلام را به نشانه ۱۱ امام شهید با تکنیک رنگ روغن و پر از اسرار به صورت واقع‌گرایانه و منبعث از نور به تصویر کشیده است. محمد احصابی، مرتضی اسدی، احمد اسفندیاری، ایرج اسکندری، نصرالله افجه‌ای، هانیبال الخاص، غلامحسین امیرخانی، عین‌الله آزموه، حبیب آیت الهی، جواد بختیاری، محمدعلی بنی اسدی، ناصر پلنگی، احمد پیله‌چی قزوینی، آناه محمد تاتاری، فریه تواتگر، علی تن، صداقت حسینی، محمد جوادزاده، کاظم چلیپا، مهدی حسینی، مرتضی حسینی نجومی، جمشید حقیقت‌شناس، جواد حمیدی، محمدحیدری، ولی‌الله حیدری، الهه خاتمی، الهه خروش، احمد خلیلی فرد، علی‌اکبر خوانساری، دیاله درخشانی، دادو رزجو، حسن روح الامین، مریم نجبر، محسن سلیمانی، سید مسعود شجاعی طباطبایی، ازهار شرکاء، علی شیرازی، عین الدین صادق‌پوریان، محمدرضا حبیب‌الله صادقی، فرهاد صادقی، شراره صالحی، نصیر طوسی، احمد عبدالرضایی، حسین غلامی، مسعود فاضلی مقدم، مهدی فلاح، علیرضا فلاحت پیشه، امیراحمد فلسفی، عبدالحمید قدیریان، محمدرضا قنبری، حسین قولر آغاسی، کامران کاتوزیان، اسدالله کیانی، مصطفی گودرزی، رضا مافی، اردشیر مجرد تاکستانی، ابوالحسن محمص مستشاری، احمد محمدپور، ساعد مشکلی، معین الکتاب، الهه مقدمی، حمید ملک الکلامی، مجتبی ملک زاده، منوچهر ملک شاهی، سید حسن میرخانی، مرتضی نجومی، مصطفی ندرلسو، یحیی نصیری، جهانگیر نظام‌العلماء، علی نعمت الهی، فتحعلی واشقانی، امین هنامی، کیومرث قورچیچیان، علی وزیریان و حسن یاقوتی از جمله هنرمندانی هستند که آثارشان در این نمایشگاه به نمایش درآمده است.



**«فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) یک‌مرحله‌ای احداث بخشی از اسکلت بتنی استادیوم ۱۰۰۰ نفری میناب»**

**«تجدید مناقصه»**

- ۱- شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) یک مرحله‌ای احداث بخشی از اسکلت بتنی استادیوم ۱۰۰۰ نفری میناب به شماره ۰۰۰۵۷۰۹۱۰۰۱۰۰۲۰۲۰۰۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۷ می باشد.
- ۲- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار؛ مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۰۰۰/۰۰۰/۹۷۳/۲۱ ریال (بیست و یک میلیارد و نصد و هفتاد و سه میلیون ریال) و مطابق مفاد مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) اسناد مناقصه می باشد.
- ۳- برآورد هزینه اجرای کار؛ اجرای پروژه بر اساس فهراس بهای سال ۱۴۰۲ و برابر ۰۷۱/۳۱۳/۶۰۸/۶۶۳ ریال (ششمصد و شصت و سه میلیون و شصت و هشت پیشه‌ای و هشت میلیون و سیصد و سیصد و هشتاد و یک ریال) می باشد. شایان ذکر است ضریب ارتفاع در این برآورد (فهراس بهای سال ۱۴۰۲) محاسبه نشده است.
- \* بر اساس بند ۲ و ۲ بخشنامه ۹۳/۳۰۵۹۳ مورخه ۹۴/۰۳/۰۵ موضوع دستور العمل ظرفیت مجاز پیمانکاران، برای شرکت در مناقصه، ارزیابی کیفی و ارجاع کار ملک عمل خواهد بود.
- ۴- مدت و محل اجرا؛ ۲۴ ماهه سبسی، اسناد هم‌رنگان، شهرستان میناب
- ۵- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت؛ از ساعت ۰۸:۰۰ الی ۱۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۱۴
- ۶- مهلت زمانی ارسال پیشنهاد؛ ساعت ۱۹:۰۰ بعد از ظهر روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۸ می باشد.
- ۷- زمان و محل بازگشایی پاکت؛ ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۳۰ در کمیسیون مناقصه در مجموعه ورزشی انقلاب \_ ساختمان شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی (نیایش) \_ مجموعه ورزشی انقلاب \_ ساختمان شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور
- ۸- رتبه مورد نیاز؛
- الف) گواهینامه صلاحیت پیمانکاری از سوی سازمان برنامه و بودجه کشور با حداقل رتبه ۱۴ اینیه، داشتن رتبه های بالاتر بلامانع می باشد
- ب) داشتن گواهینامه معتبر صلاحیت ایمنی پیمانکاران از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد
- ۹- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار؛ شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور به آدرس؛ تهران \_ خیابان ولیعصر (عج) \_ ابتدای اتوبان آیت اله هاشمی رفسنجانی (نیایش) \_ مجموعه ورزشی انقلاب \_ ساختمان شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور
- ۱۰- اطلاعات تماس مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه؛ شماره تماس معاونت فنی و مهندسی: ۰۲۹۰۳۵۹۲، شماره تماس ذی‌مسئولیت طرح های عمرانی: ۰۲۳-۰۷۹۱۵۵-۲، شماره تماس مهندسین مشاور ماهر و همکاران: ۰۲۹-۸۸۷۸۲۰۷۷
- ۱۱- زمان و محل ارائه پاکت‌های اصل؛ ضمانتنامه معتبر شرکت در فرآیند ارجاع کار تا ساعت ۱۴:۰۰ ظهر روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۹ به دستگاه مناقصه گزار به آدرس تهران \_ خیابان ولیعصر (عج) \_ ابتدای اتوبان آیت اله هاشمی رفسنجانی (نیایش) \_ مجموعه ورزشی انقلاب \_ ساختمان شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی دبیرخانه تسلیم نموده و رسید آن را دریافت نمایند.
- ۱۲- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه ؛ مرکز تماس : ۰۲۱-۱۴۵۶
- ۱۳- دفتر ثبت نام : ۰۲۹-۸۸۹۶۷۳۳۷ و ۰۲۹-۸۵۱۹۳۷۶۸
- \* بازگشایی پاکت‌های مناقصه با هر تعداد شرکت کننده انجام خواهد شد.
- \* هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه است
- \* درج این آگهی هیچگونه تعهدی برای دستگاه مناقصه گزار ایجاد نمی نماید .
- \* پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات
- \* شرکت توسعه و نگهداری و اماکن ورزشی کشور
- \* سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)

**شاه آگهی: ۱۶۵۱۲۱۲**

**شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور - مدیر امور پیمانها و رسیدگی فنی**