

«میلاَد کیایی»، نوازنده سنتور، مدرس، آهنگساز در گفت‌وگو با همدلی:

آهنگ‌های دوران ما هنوز زمزمه مردم است



همدلی | پریسا اسماعیلی‌نیا: میلاَد کیایی، نوازنده سنتور، آهنگساز و مدرس موسیقی، مهرماه سال ۱۳۲۳ از تهران در خانواده‌ای پای به عرصه وجود نهاد که همگی اهل فرهنگ و ادبیات و شعر و موسیقی بودند. پدرش با وجودی که در آن زمان از مشاغل مهم و بالای اداری برخوردار بود، هرگز آن مشاغل عالی‌رتبه را افتخار نمی‌دانست. او همواره به این مفتخر بود که با هنر نقاشی، شعر، ادبیات و موسیقی سر و کار دارد و توانسته فرزندانش را با هنر والای موسیقی مانوس بکند. پدر او همچنین جزو اولین افراد بنیان‌گذار در تئاتر و سینمای ایران بود و در چند فیلم سینمایی فارسی نیز ایفای نقش کرد. او تار و سنتور را به سبک قدیمی و به نیکی می‌نواخت و با چند زبان زنده دنیا بخصوص فرانسوی نیز آشنا بود. نظر به این که تولد میلاَد کیایی مترادف با برقراری صلح در پس از جنگ جهانی دوم بود، از این جهت و با الهام از اسامی قهرمانان شاهنامه فردوسی، نام او را «میلاَد» نهادند. لازم به یادآوری است که بر طبق مستندات اداره سِجِل احوال و صدور شناسنامه، اولین اسم میلاَد در تاریخ نام‌گذاری ایران، متعلق به ایشان است. میلاَد کیایی ذوق و استعداد سرشاری را از دوران طفولیت به موسیقی نشان داد و نوازندگی سنتور را از هشت‌سالگی ابتدا نزد پدر و سپس آموزش ردیف‌های موسیقی ایرانی را نزد برادر بزرگ‌ترش، زنده‌یاد «ایرج کیایی» که در آن زمان از شاگردان بااستعداد مکتب موسیقی استاد «بولحسن صبا» بود، فرا گرفت و سپس خودش نیز در نوازندگی این ساز، سبک و روش نوینی را دنبال کرد. کیایی فعالیت‌های هنری را از دمسالگی در برنامه کودک رادیو آغاز کرد و پس از آن نیز در سنین نوجوانی مسئولیت اجرای چند برنامه رادیویی و تلویزیونی به نام‌های «حساس و اندیشه» و «بزم آدینه» را به مدت چهار سال عهده‌دار بود. در هفده‌سالگی زمانی که در سیکل دوم دبیرستان «خرد» تحصیل می‌کرد، در مسابقات هنری آموزشگاه‌های سراسر کشور در رشته موسیقی و ساز سنتور مقام نخست را کسب کرد و در همان زمان برای مدت پنج سال نیز مدرس موسیقی کلاس‌های فوق برنامه موزیکولوژی وابسته به دانشگاه تهران شد. او در رشته آهنگسازی از محضر چندین استاد بزرگ کسب فیض کرده و تاکنون بیش از یک‌صد قطعه آهنگ ساخته که ارکسترهای بزرگ و کوچک و همچنین گروه‌های موسیقی ملی، بیش‌تر آنها را به مرحله اجرا و ضبط درآوردند. یگانه، ابر بی‌پایان، سیزده‌ار، موسیقی روی تهمای محلی ایران، چرا، یاد، حباب، یتیم سه‌گاه، این شرح بی‌نیامت، سارا، قطعاتی برای سنتور و ارکستر، کوه‌های سفید، طلوع، راز اشکزار و گریز نام برخی از این قطعات است.

اردوی هنری رامسر آغاز شد. سپس این دوستی‌ها شکل گرفت و ریشه‌دار و عمیق شد؛ به‌طوری‌که دیگر رفت‌وآمد ما حالت خانوادگی داد و نوازندگی سنتور را از هشت‌سالگی ابتدا نزد پدر و سپس آموزش ردیف‌های موسیقی ایرانی را نزد برادر بزرگ‌ترش، زنده‌یاد «ایرج کیایی» که در آن زمان از شاگردان بااستعداد مکتب موسیقی استاد «بولحسن صبا» بود، فرا گرفت و سپس خودش نیز در نوازندگی این ساز، سبک و روش نوینی را دنبال کرد. کیایی فعالیت‌های هنری را از دمسالگی در برنامه کودک رادیو آغاز کرد و پس از آن نیز در سنین نوجوانی مسئولیت اجرای چند برنامه رادیویی و تلویزیونی به نام‌های «حساس و اندیشه» و «بزم آدینه» را به مدت چهار سال عهده‌دار بود. در هفده‌سالگی زمانی که در سیکل دوم دبیرستان «خرد» تحصیل می‌کرد، در مسابقات هنری آموزشگاه‌های سراسر کشور در رشته موسیقی و ساز سنتور مقام نخست را کسب کرد و در همان زمان برای مدت پنج سال نیز مدرس موسیقی کلاس‌های فوق برنامه موزیکولوژی وابسته به دانشگاه تهران شد. او در رشته آهنگسازی از محضر چندین استاد بزرگ کسب فیض کرده و تاکنون بیش از یک‌صد قطعه آهنگ ساخته که ارکسترهای بزرگ و کوچک و همچنین گروه‌های موسیقی ملی، بیش‌تر آنها را به مرحله اجرا و ضبط درآوردند. یگانه، ابر بی‌پایان، سیزده‌ار، موسیقی روی تهمای محلی ایران، چرا، یاد، حباب، یتیم سه‌گاه، این شرح بی‌نیامت، سارا، قطعاتی برای سنتور و ارکستر، کوه‌های سفید، طلوع، راز اشکزار و گریز نام برخی از این قطعات است.



میلاَد کیایی در کنار روانساز اکبر گلیا

افزود: اولین ترانه‌های که ایرج جنتی‌عطایی سرود، روی آهنگی بود که من در شانزده‌سالگی ساختم. بابک بیسات نیز می‌خواند و صدای قشنگی هم داشت. ما یک ارکستر تشکیل داده بودیم. درست است که ساز تخصصی من سنتور بود، ولی عشق عجیبی هم به موسیقی بابک ایرانی داشتم.



میلاَد کیایی در ایام جوانی

تصویب کردند، ولی صدای بابک بیات را تصویب نکردند! آن هم به این دلیل که صدای بابک به خواننده‌ای که رقیب «یگن» محسوب می‌شد (غلامعلی روان‌بخش) نام داشت، شبیه بود. صدای روان‌بخش خیلی هم گل کرده بود، ولی مساوی پیش آمده بود که جای بحث زیاد دارد. به هر حال رادیو و تلویزیون و بخصوص رادیو اثر ما را به‌کل کنار گذاشتند، به‌کل! آنها می‌گفتند: «ما اصلش را کنار گذاشتیم و شما بدلش را می‌آوردید!»



میهمانی هنرمندان سینما، رادیو، تلویزیون و موسیقی در منزل میلاَد کیایی بعد از انقلاب

او افزود: اولین ترانه‌های که ایرج جنتی‌عطایی سرود، روی آهنگی بود که من در شانزده‌سالگی ساختم. بابک بیسات نیز می‌خواند و صدای قشنگی هم داشت. ما یک ارکستر تشکیل داده بودیم. درست است که ساز تخصصی من سنتور بود، ولی عشق عجیبی هم به موسیقی بابک ایرانی داشتم.

من، ایرج جنتی عطایی و بابک بیات سه یار دبیرستانی بودیم
شباهت صدای بابک بیات به خواننده‌ای ممنوعه گذاشت
خوانندگی کند
من و زنده‌یاد گلیا در پنج قاره جهان کنسرت دادیم

او برای هجده فیلم سینمایی و سریال‌های تلویزیونی نیز موسیقی متن ساخته است. میلاَد کیایی ابداعاتی نیز روی کوک سنتور انجام داده و تالیفاتی در زمینه گام‌ها و فواصل بین برده‌های مقامات موسیقی ایران داشته که در دست چاپ است. از سال ۱۳۴۳ یعنی زمانی که دانشجوی دانشکده علوم تغذیه و بهداشت بود، به مدت هجده سال مدیر طرح و برنامه‌های فرهنگی و هنری کاخ جوانان و عضو دو کار حاضر نیز مدرس موسیقی و فصول و مباحث هنر و فرهنگ صوتهی ایران است. او در سال ۱۳۸۰ موفق به دریافت درجه دکتری موسیقی در رشته نوازندگی و آهنگسازی از شورای عالی ارزش‌یابی هنرمندان کشور شد و به همین مناسبت نیز استاد «علی تجویدی»، هنرمند صاحب‌نام و عالی‌قدر موسیقی ایران، با وجودی که در آن زمان در بستر بیماری بودند، طی مراسمی لوح افتخار هنری را به خاطر پنجاه سال فعالیت‌های هنری به ایشان اهدا کردند. ایشان کنسرت‌هایی در کانادا، فرانسه، آلمان، آمریکا، سوئد، هلند، انگلیس، استرالیا و چند کشور آسیایی اجرا کرده است. میلاَد کیایی تاکنون شاگردان بسیار زیادی تربیت کرده که عددهای از آنان به دانشگاه‌های مختلف هنر در رشته موسیقی راه یافته‌اند و تعدادی نیز به درجات بالایی در هنر موسیقی رسیده‌اند. طی سال گذشته نیز چهار تن از شاگردان ایشان در کانادا و انگلیس به دوره دکتری موسیقی راه پیدا کرده‌اند. گفت‌وگو با ما را با این هنرمند بنام بخوانید.

استاد کیایی در ابتدای این گفت‌وگو به دوستی‌اش با «ایرج جنتی عطایی» و «بابک بیات» اشاره کرد و گفت: آشنایی من با ایرج جنتی‌عطایی، ترانه‌سرای معروف و همچنین بابک بیات، یکی از بهترین آهنگسازهای سبک‌های مختلف پاپ و فیلم‌های سینمایی و آهنگ‌های متنوع، در واقع از سال ۱۳۴۲

دریچه

مروری بر پژوهش‌های موسیقایی در دومین روز شانزدهمین دوره جشنواره نواحی

سنگ‌تمام مخاطبان برای هنرمندان

کهنه‌کار موسیقی نواحی



همدلی | دومین روز از مرحله ملی شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در حالی برگزار شد که بخش اجرایی این رویداد همچنان با استقبال خوب مخاطبان در جریان است. مرحله دوم از برگزاری شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران شامگاه یکشنبه ۱۷ دیماه با برگزاری یک نشست پژوهشی در دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اجرای چند کنسرت در تالار رودکی تهران به کار خود ادامه داد. بخش اول دومین روز از مرحله ملی شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران اختصاص به برگزاری یک نشست پژوهشی با حضور محمدرضا آزادفر، موضوع «رویکردهای نوین اتنوموزیکولوژی ایران» در سالن جلسات دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت که این نشست نیز با توجه به طرح مباحث مهم مطرح شده و همچنین حضور پرتعداد دانشجویان توانست به‌عنوان یکی از بخش‌های جالب‌توجه روز دوم جشنواره مورد توجه قرار بگیرد. آزادفر در ابتدای این نشست پژوهشی با بیان توضیحاتی در حوزه مباحث تئوریک اتنوموزیکولوژی در دنیا، نقطه‌نظرات خود را در قالب چند بخش به مخاطبان در نشست ارائه کرد. **«از اتنوموزیکولوژی و رویکردهای نوینش در دنیا چه می‌دانیم؟»**

کم‌فروغ شدن مطالعات اتنوموزیکولوژی متأثر از جریان انقلاب فرهنگی و تعطیلی رشته موسیقی در ایران، رویکردهای نوین در تألیفات اتنوموزیکولوژی در ایران بانکچه‌بر آثار مرحوم محمدتقی مسعودیه و محسن حجاریان، رویکردهای نوین در منابع اتنوموزیکولوژی در ایران که پیش‌ازاین در کتابی به همین نام پیش روی مخاطبان قرار گرفته بود، از جمله مواردی بود که این مدرس دانشگاه با ارائه تصویری درس‌گفتارهای این محبت به آن اشاره کرد. او با اشاره کتابی که آن را در حوزه اتنوموزیکولوژی تألیف کرده، توضیح داد: کتاب «اتنوموزیکولوژی؛ رویکردهای مطالعاتی» به دنبال به دست‌آوردن مدلی عملیاتی برای پژوهش‌های آکادمیک اتنوموزیکولوژی است. در این مدل پژوهشی با محوریت رویکردهای مطالعاتی مباحثی چون «موسیقی و زندگی اجتماعی»، «موسیقی و هویت»، «موسیقی و باورهای اجتماعی»، «موسیقی جادو و درمان»، «موسیقی و جنسیت»، «موسیقی و سیاست»، «موسیقی و مهاجرت»، «موسیقی و زبان»، «سازشناسی و آوانگاری و تجزیه‌وتحلیل ساختاری» تلاش شده به رویکردهای نوین پژوهشی در حوزه اتنوموزیکولوژی در قالب این ۱۱ مدل بپردازد. آزادفر در بخش دیگری از صحبت‌های ضمن تشریح و توضیح درباره این ۱۱ مدل پژوهشی نحوه پرسش‌های پیشنهادی در کتاب، بخشی از سخنانش را به برهه تاریخی کم‌فروغ شدن مطالعات اتنوموزیکولوژی با شروع انقلاب فرهنگی و تعطیلی رشته موسیقی در ایران اختصاص داد و گفت: از اوایل دهه ۹۰ پذیرش دانشجویان در دانشگاه‌ها در رشته اتنوموزیکولوژی آغاز شد. انتشار کتاب زنده‌یاد محمدتقی مسعودیه نیز در این مسیر بسیار راه‌گشا بود و با شروع فعالیت نویسندگانی مانند محسن حجاریان، جریان نوین مطالعات اتنوموزیکولوژی در عرصه نشر کتاب ایران ظهور یافت. این جریان با انتشار کتاب «اتنوموزیکولوژی رویکردهای مطالعاتی» توسط نشر نی در سال ۱۴۰۱ تسادوم یافت. بخش دوم این نشست پژوهشی به پرسش‌وپاسخ دانشجویان حاضر در سالن اختصاص داشت و محمدرضا آزادفر نیز نقطه‌نظرات خود را در پاسخ به پرسش‌ها مطرح کرد. در بخش دیگری از اجزاهای شب دوم جشنواره موسیقی نواحی ایران نوبت موسیقی عاشقینی بود که با هنرمندی آیت قنبری از عاشیق‌های شناخته‌شده منطقه آذربایجان در ۴ بخش به صحنه رفت؛ دیوان عثمانی، مصری کوراعلو، مارش آذربایجان و جنگی کوراعلو بخش‌های مختلف اجرای عاشیق قنبری بودند. پس از موسیقی عاشیقینی نوبت اجرایی با گروه‌نوازی هنرمندان ترکمن بود که به سرپرستی ابراهیم چرجانی و با همراهی میثم شاعری، حاجی محمد آیری و حمید بکزاده روی صحنه رفت. در این بخش ابتدا تک‌نوازی نی زبانک و زنبورک به اجرا درآمد. بخش دوم تک‌نوازی کمانچه و بخش سوم نیز شامل اجرای موسیقی با کلام با اجرای قطعات «زیبا گزل» و «تشنید» بود. ضمن اینکه در پایان هم تک‌نوازی دوتار با آهنگ «دوست‌محمد» به اجرا درآمد. مرحله ملی شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران از ۱۶ تا ۱۸ دی‌ماه به دبیری محمدعلی مرآت‌ی و در یک گستره ملی به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران و با مشارکت بنیاد رودکی در حال برگزاری است و ۱۹ دی نیز تالار رودکی میزبان آیین اختتامیه این رویداد ملی است.

رویداد

هم‌زمان با کنسرت زمستانی در تهران تازه‌ترین تک‌آهنگ علیرضا قربانی منتشر شد



همدلی | علیرضا قربانی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود هم‌زمان با برگزاری کنسرت‌های تهران، تک‌آهنگ جدیدی را با آهنگ‌سازی حسام ناصری منتشر کرد.

تک‌آهنگ و موزیک‌ویدیوی قطعه «در زلف تو آویزم» عاشقانه‌ای عارفانه با صدای علیرضا قربانی، شعری از امیرخسرو دهلوی و موسیقی حسام ناصری هم‌زمان با کنسرت زمستانی این هنرمند در تهران منتشر شد.

قطعه «در زلف تو آویزم» این شب‌ها در کنسرت‌های زمستانی تهران اجرا می‌شود و ویدئوی متفاوت آن به کارگردانی فرید ناظرفضیحی در استودیو ایفا با بهره‌گیری از تکنولوژی‌های روزآمد سیستم تولید شده است.

تهیه‌کننده و ناشر این قطعه و موزیک‌ویدیو، «آهنگ اشتیاق» و «شهر آفتاب» هستند.

تهیه‌کننده، محسن خبیان، کارگردان: فرید ناظرفضیحی، نویسندگان: حسین جمالی و آیدا نوشالی، مدیر فیلم‌برداری: سامان لطیفیان، طراح جلوه‌های بصری: فرهاد زمانی شورابی، طراح صحنه: کامیاب امین عشاییری، تدوین: حسین حشمت‌نیا، طراح لباس: مسارال حیرانی، طراح گریم: میثم قره‌گزلو، مدیر برنامه‌ریزی: محمدرضا کشمیری، منشی صحنه: رعنا پهرخ، عکاس: سمیه جعفری، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقاییک و ایمان کریمیان، عوامل موزیک‌ویدیوی «در زلف تو آویزم» هستند.



با نمایش منتخبی از آثار نقاشان جوان معاصر ایران در این گالری

«نطق بی‌کلام» به لاله رسید



همدلی | نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «نطق بی‌کلام» از ۲۳ دی در نگارخانه لاله افتتاح می‌شود. نگارخانه لاله از ۲۳ دی تا ۲ بهمن ۱۴۰۲ میزبان مجموعه آثار هنرمندان جوان معاصر به انتخاب محسن کمالی واحد آزاد با عنوان «نطق بی‌کلام» است. در این مجموعه سعی شده، «بودن» و «فقدان» با تنوع آثار و تکنیک‌های ارائه شده بدون محدودیت‌های گفتاری ارائه شود. این نمایشگاه با حضور ۲۷ هنرمند و نمایش منتخبی از آثار هنرمندان جوان معاصر است. محسن کمالی واحد آزاد، افسانه اششاری، اکرم احمدی، ملیکا ارداهالی، نوشین احمر پیله رود، طیبه انصاری، شهلا تبریزی، ملیحه حریریان، مرضیه حقانی نژاد، ساجده داوودندی، ندا ظهیری کشه، ندا عسکر محمدی، شیوا فضلی خیرآبادی، شکوفه فرهنگ، فاطمه کارگر، آرزو کمالی واحد آزاد، الهام گل وری، راحله مقدم، ریحانه سادات موسوی، مریم محمدی، اکرم ملا ملکی، لیلا نصیری، زهرا نرسنجی جهرمی، فاطمه نساجی جهرمی، پروین نورپور، کیما نجفی و زینب یوسفوفوند هنرمندان شرکت‌کننده در این نمایشگاه هستند. آیین گشایش نمایشگاه روز جمعه ۲۲ دی ۱۴۰۲ از ساعت ۱۶ تا ۱۹ با حضور هنرمندان و دوستداران هنر در نگارخانه لاله برگزار می‌شود و نمایشگاه از ۲۳ دی تا ۲ بهمن ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۹ تا ۱۷ و پنج‌شنبه‌ها ساعت ۹ تا ۱۳ دایر خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید و خرید آثار به نگارخانه لاله، واقع در خیابان دکتر فاطمی، ضلع شمالی بوستان لاله، روبه‌روی پارکینگ طبقاتی لاله مراجعه کنند.



به میزبانی مرکز موسیقی حوزه هنری نشست تخصصی ابعاد تربیتی موسیقی برگزار می‌شود

همدلی | نشست تخصصی «نسبت جریان‌های مصرف موسیقی و تربیت» روز بیستم دی توسط مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی نشست تخصصی «نسبت جریان‌های مصرف موسیقی و تربیت» با محوریت «موسیقی؛ هنر یا ابزار راهبردی فرهنگی؟» و «بررسی ابعاد تربیتی این نشست با حضور حجت‌الاسلام علی سرلک کارشناس علوم تربیتی و پدرام جوادزاده کارشناس موسیقی درباره موضوعات مطرح‌شده پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. نشست تخصصی «نسبت جریان‌های مصرف موسیقی و تربیت» ساعت ۹:۳۰ صبح روز چهارشنبه ۲۰ دی در سالن مرحوم صفازاده حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی میزبان علاقه‌مندان است.