

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
دوشنبه ۱۸ دی ۱۴۰۲ - ۲۵ جمادی الثانی ۱۴۴۵ - ۸ ژانویه ۲۰۲۴ - شماره ۲۳۳۷ - سال هشتم
۸ صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان - ضریب کیفی ۶۱۴
hamdelidaily.ir | gmail.com/newsaper.hamdeli | t.me/HamdeliNews

صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان
سردبیر: جلال خوش‌چهره
چاپ: صمیم ۰۲۱-۴۴۵۳۳۷۲۵
تهران- خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۱۱۲۷۵ - ۰۲۱۶۶۹۱۱۲۷

با شاعران امروز

در هراس نیامدنت
هر چه می‌خواهی بگو
خواه از عشق بنویسی
تا سکوت رها شده ات
بشکند در شب بیگانه
خواه از اندوه
در غروب غربت
غمین مباش بر مونس امید
خَم زمانه ناپدید می‌شود
در اسکلت‌ها
میان آینه و خاطره‌ها
در پس رخسار سپید
رودی خروشان می‌غلند
به سان ستاره‌های پرفروغ
پوشانده از هر کران
کاج‌های سرو صفت
در بَرَم خواهد گرفت
باران توفنده امید.



علی‌عسکر غنچه

یادداشت

تاملی در آسیب‌شناسی مصرف‌زدگی مدرن

مرگ مخاطب!

سالار هر کدام از ما مبدل به ماشینی شده‌ایم که حرص مصرف و جنون نشخوار بیشتر دارد خلق و تولید که پیشکش، ولی دروغ از ذره‌ای تامل ... دیگر جایی برای خلوت گزینی هنرمندان، برای کشیدن درد زایمان هنر، برای کشف و شهود و وحی و الهام نیست؛ همه دوست داریم آماده‌اش به دست ما برسد، نه تنها در هنر که در جامعه و سیاست. دوست خاص خود را می‌پذیرد؛ مخاطب زنده میل آفریدن را در هنرمند زنده می‌کند، جامعه‌شناس را به روایت جامعه تشویق می‌کند؛ و حتی مرد سیاست را به ابداع کشنگری خلاق برمی‌انگیزد! گفتن نداشت مخاطب بودن جوهره و اساسی نیست که در انتصار کسی یا گروهی باشد؛ هر کدام از ما همان قدر که مخاطب همدیگریم آفرینشگر همدیگر هم هستیم.

امروزه طلب مخاطب فعال با ششاک‌هایی حساس و هوشی سرشار، تقریباً پهلو به طلب محال می‌زند؛ ای بسا درک و شعور هنری و اجتماعی از دل انبوه گرفتاری‌ها به تکلیف مالا یطاق هم تعبیر شده؛ به عنوان مثال اگر بخواهم بگویم امروزه اینکه هر کسی دوربینی دارد و به مدد فضای مجازی هنر خود را عرضه می‌کند فری نفسه چیز بدی نیست ولی به خاطر داشته باشیم در تولید انبوه و فله ای، هنر باهنگام خلق نمی‌شود و به فرض تولید به چشم نمی‌آید، در جهان مصرف



محمدحسن علیی
مؤلف و پژوهشگر

کتاب

معرفی «فرش؛ هنر ایران زمین»



فرهنگ، هنر و صنعت این سرزمین دارد و عمر طولانی آن به هزاره‌ها می‌رسد. قالیبافان ایرانی همچون هنرمندانی گمنام ذوق و خلاقیت خود را به کار می‌گیرند و دستبافته‌هایی گران‌بها و ارزشمند را آفرینند که امروز نمونه‌های متعددی از آنها در موزه‌ها و گنجینه‌های مختلفی خوندنمایی می‌کنند. به همین منظور کتاب «فرش؛ هنر ایران زمین» پیش از آن که به معرفی بیست و یک هنر دیرینه در ایران باستان بازپردازد

قالیبافان ایرانی هنرمندانی گمنام که خلاقیت خود را به کار می‌گیرند و دستبافته‌هایی گران‌بها می‌آفرینند. کتاب «فرش؛ هنر ایران زمین» توسط علی سلخنی به‌عنوان کلکسیونر و مجید صالحیان و همچنین اعلا محسنی و نسیم مقدم گردآوری شده‌است. این کتاب در بهار ۱۴۰۲ از انتشارات گیلار طرح ماورا در ۲۰۰ صفحه نامرنگی با موضوع قالی و قالیبافی به چاپ رسیده است. در ابتدای کتاب «فرش؛

هنر ایران زمین» با زندگینامه علی سلخنی به‌عنوان گردآورنده این کتاب آشنا می‌شویم و در قسمتی از آن خوانیم که: «کنز علی سلخنی از همان دوران جوانی‌اش با وجدان بالای کار پا به عرصه گذاشت و به‌عنوان کشتی‌گیر آزادکار آماتور نخبه مطرح شد. این موضوع باعث شد از دانشگاه تاکوشو کو توکیو زاین بورسیه ورزشی بگیرد و به همراه همسرش به آن کشور مهاجرت کند. دکتر علی سلخنی طی این سال‌ها با دریافت مدرک دکترای در رشته مدیریت بازرگانی به واردات و صادرات مشغول شد و این مشغولیت به او این فرصت را داد که روی علاقه ویژه‌اش که فرش ایرانی است، سرمایه‌گذاری کند. علی سلخنی به همراه همسرش با پشتکار و عزم و اراده فراوان در سال ۱۹۸۴ اولین کسب‌وکار شخصی‌شان را راه انداختند و با سرمایه انباشته شده در این سال‌ها، به مجموع فرش‌های ایرانی‌شان اضافه کردند. علی سلخنی و همسرش سسوری در کتاب «فرش؛ هنر ایران زمین» بیان کرده‌اند: «فرش‌های ایرانی مجموعه‌ای گران‌بها و منحصر به فردی هستند که تا به حال در تمام این کره خاکی کمتر از این گونه هنرها دیده شده است و این پدیده فرهنگی، فرش دستباف ایرانی را نادیده گرفته‌اند.»

پرونده در این کتاب پس از پرداختن به زندگینامه علی سلخنی به معرفی تکمیلی از هنر دیرین سرزمین کهن، می‌نویسد: «فرش ایران تاریخی به درازای پیشینه تمدن،

طاقچه تاریخ

به مناسبت سالروز درگذشت غلامرضا تختی

جهان پهلوان، سرشاخ با مرگ و زندگی



اسطوره‌سازی در سرزمین ما سابقه دیرینه ای دارد و نیاز به این اسطوره هاست که طبیعتاً باعث می‌شود مردم دست به ساختن آنها بزنند. اما کسی هم بی دلیل و سسند تبدیل به یک اسطوره نمی‌شود. باید نشانه‌هایی باشد و ظرفیت‌هایی تا کسی که تبدیل به اسطوره شده است پا به پای تاریخ جلو بیاید و در فرهنگ، کلام و ذهن مردم باقی بماند. شاید از دلایلی که برای همه مهم باشد تا حدودی ابهام و حواشی واقعی یا ساختگی بر اساس نوع زندگی یک شخصیت تاریخی یا فرهنگی، اجتماعی و ورزشی باشد. زنده یاد غلامرضا تختی هم تقریباً همه موارد را برای تبدیل شدن به اسطوره شدن داشت: از قهرمانی‌های متعدد در سطح المپیک و جهان در رشته کشتی که ورزش کشتی و باستانی کشورمان است تا معرفت و مرام پهلوانی و دستگیری از مردم محروم و بیشتر از این در شیوه ارتباطش با قدرت و انتخاب همسر و در آخر هم پایان دادن به زندگی اش. در روز ۵ شهریور ۱۳۰۹ در خانواده‌ای متوسط در محله خانی‌آباد تهران به دنیا آمد. نخستین واقعه‌ای که در کودکی غلامرضا روی داد و ضربه‌ای بزرگ و فراموش نشدنی بر روح او وارد کرد، آن بود که مرحوم پدرش برای تأمین معاش خانواده ناچار شد خانه مسکونی خود را فرو بگذارد. شادروان تختی به لحاظ مشکلات خانوادگی فقط ۹سال در دبستان و دبیرستان منوچهری خانی‌آباد درس خواند. شادروان تختی در مصاحبه‌ای با اشاره به فقر و مشقت زمان نوجوانی‌اش می‌گوید: «با آنکه علاقه فراوانی به ورزش داشتم، مجبور بودم که در جستجوی کاری برآیم. زندگی، نان و آب لازم داشت. برای مدتی به خوزستان رفتم و در ازای روزی هفت یا هشت تومان، کار کردم. دنیا در حال جنگ (جنگ جهانی دوم) بود، زندگی به سختی می‌گذشت.» سال ۱۳۲۹ به سبب علاقه به کشتی و ورزش باستانی به باشگاه فولاد رفت. به دلیل علاقه و استعداد وافر که نسبت به کشتی نشان داد مورد توجه مرحوم حسین رضی زاده، مدیر آن باشگاه قرار گرفت. ورزش را از نوجوانی آغاز کرد. ورزش ابتدا برای او نوعی تفنن و سرگرمی بود. در همان اوان، خیال قهرمان شدن، مدتی او را به وسوسه انداخت اما از همان نوجوانی که تازه به فکر باشگاه رفتن افتاده بود، اعتقاد داشت که ورزش برای تندرستی و سلامت جان و تن هر دو لازم است. تختی که پس از بازگشت از خوزستان روانه خدمت سربازی شده بود، در سربازخانه با استفاده از فرصت‌ها و توجهات فراهم شده، به ویژه تشویق و حمایت دبیر وقت فدراسیون کشتی که در دژبان ارتش فعالیت داشت، تمرینات کشتی خود را بازر دیگر آغاز کرد. در این باره می‌گوید: «وقتی در سال ۱۳۲۸ در مسابقه بزرگ ورزشی (کاپ فرانسه) شرکت کردم، در همان اولین ضربه فنی شدم. اما تمرین‌های جدی و سختی که در پیش گرفتم، ماری اری کرد تا حقیقت مبارزه را درک کنم، اگر چه هنوز پیروزی در سر داشتم، اما کار و کوشش را سرآغاز پیروزی می‌دانستم.» به این ترتیب با تمرین و پشتکار مثال‌زدنی رفته رفته خود را از میان بازنده‌ها بیرون کشید و سرانجام در سال ۱۳۳۰ در وزن ششم (۷۹ کیلوگرم) به عضویت تیم ملی درآمد. در نخستین دوره مسابقه‌های کشتی آزاد قهرمانان جهان (هلسنکی، ۱۹۵۱) با وجود آنکه هنوز ۲۱سال داشت، نایب قهرمان جهان شد. مسابقات سال ۱۹۵۱ هلسنکی (فنلاند) برای تختی آغاز راهی بود که طی ۱۵سال با کسب ده‌ها پیروزی و فتح کسب‌وهای متعدد قهرمانی در بزرگ‌ترین میادین بین‌المللی کشتی ادامه یافت. سال ۱۳۳۱ (۱۹۵۲) در نخستین حضور خود در رقابت‌های المپیک با کسب شش پیروزی و قبول یک شکست در برابر دیوید جیما کورنده از شوروی صاحب نشان نقره شد. در این مسابقه‌ها توانست حیدر ظفر ترک را که سال پیش با غلبه بر تختی قهرمان جهان شده بود شکست دهد. تختی در دومین دوره مسابقات جهانی که در خردادماه ۱۳۳۲ (۱۹۵۳) در توکیو برگزار شد. در وزن هفتم (۸۷ کیلوگرم) به رقابت پرداخت که با وجود پیروزی‌های درخشان و شایستگی فراوانی که از خود بروز داد با قبول یک شکست غیرمنتظره در برابر ولایکینگ پالم، سوئدی از راهبایی به فینال بازماند و در نهایت عنوان چهارمی این وزن را به دست آورد. تختی شش ماه بعد در یک دیدار دوستانه در سوئد، پالم را با ضربه فنی شکست داد و باخت غافلگیرانه توکیو را با خوبی جبران کرد. شادروان تختی همچنین در سال ۱۹۵۵ در جشنواره بین‌المللی ورشو موفق به کسب نشان نقره شد. اما سومین دوره مسابقه قهرمانی جهان (استانبول، ۱۹۵۷) تجربه تلخی برای مرحوم تختی بود. وی که در این دوره از رقابت‌ها، برای اولین و آخرین بار در وزن فوق سنگین آن زمان (۸۷ کیلوگرم) کشتی‌میکرفت، به دلیل وزن بسیار کمتر نسبت به رقیبان با دو باخت حذف شد. پهلوان ایران با وجود حذف شدن در استانبول ایرومن‌دانه کشتی گرفت و نتایجی که به دست آورد با توجه به آنکه با وزن ۹۲ کیلوگرم به مصاف کشتی‌گیران فوق سنگین رفته بود، در مجموع قابل قبول بود. در بازی‌های المپیک المپورن (استرالیا) که در آذرماه ۱۳۳۵ (۱۹۵۶) برگزار شد، تختی یکبار دیگر در وزن هفتم (۸۷ کیلوگرم) با شکست تمامی حریفان اولین نشان طلای خود را به گردن آویخت. این برای نخستین بار بود که دو قهرمان از آمریکا و شوروی در یک سکوی معتبر جهانی پایین‌تر از حریف ایرانی قرار می‌گرفتند. پهلوان تختی در استفاده همان سال با غلبه بر مرحوم حسین نوری به مقام پهلوانی ایران دست یافت و صاحب بازوبند شد و در سال‌های ۱۳۳۶ و ۱۳۳۷ این عنوان را تکرار کرد. در سال ۱۹۵۸ بازی‌های آسیایی توکیو و مسابقات قهرمانی جهان در صوفیه به ترتیب آنها در موزه‌ها و گنجینه‌های مختلف خوندنمایی می‌کنند. نشان‌های طلا و نقره این رقابت‌ها را به گردن آویخت و در مهرماه سال ۱۳۳۸ (۱۹۵۹) در چهارمین دوره مسابقات کشتی آزاد قهرمانی جهان که در تهران برگزار شد سومین عنوان قهرمانی جهان خود را کسب کرد. تیم ملی کشتی آزاد ایران که در رقابت‌های تهران با اکتفا به دو

زیادتی نیست

عشق در دل ماند و یار از دست رفت
دوستان دستی که کار از دست رفت
ای عجب گر من رسم در کام دل
کی رسم چون روزگار از دست رفت
بخت و رای و زور و زر بودم دریغ
کاندز این غم هر چهار از دست رفت
عشق و سودا و هوس در سر بماند
صبر و آرام و قرار از دست رفت
گر من از پای اندرآیم گو درای
بهتر از من صد هزار از دست رفت

مجازستان

شاید یک روز بفهمیم اصلی‌ترین قربانیان مهاجرت برادرها و خواهرهای جامانده‌اند که مجبورند فقره‌ی بزرگ باقی‌مانده را برای پدر و مادر پر کنند و حضورشان همیشه در سایه‌ی آن غیبت کمرنگ به نظر می‌آید. شاید آن‌ها کوچکتر از دره‌ای هستند که آن وسط دهان باز می‌کند.

(Nafishmardzade)

از بهه شرکتی بهم زنگ زدن میگن رزومه شما رو توی فلان سایت دیدیم بیاید مصاحبه میگم پوزیشن چیه؟ میگه توی جلسه مصاحبه توضیح میدیم، میگم اسمتون چیه؟ میگه توی مصاحبه میگیم، میگم اصلاً تو کی هستی؟ میگه توی جلسه مصاحبه میگیم، بعد ناراحت شده که چرا گفتن منیام و وقتشو پشت تلفن گرفتم؟)) (arvanaz)

بچه که بودم وقتی عروسی دعوت می‌شدیم همیشه می‌ترسیدم که نکنه توی عقد قبلیش عروس جواب منفی بده. و تا وقتی رسماً جشن شروع نمیشد توی استرس بودم. (سبا)

به خانمی اومده بود دبیرستان فرزانگان لیست بچه‌هایی که دو سه سال پیش دندونپزشکی قبول شدن رو خواست تا برا پرسش از بیبشون انتخاب کنه! هر چی بهش اضافه کنم از طنز ماجرا کم می‌کنه «مادر مهندسی معکوس ایران» (هدایت)

تاریخ

روشی نانویی برای بررسی یک راز قدیمی درباره یخ

حتما هنگام راه رفتن روی یخ در هوایی که دمایی آن زیر صفر است، حس کرده‌اید که بخشی از یخ، لغزنده و مرطوب است. اما چرا؟ مگر دما زیر نقطه انجماد نیست، پس چرا کمی یخ آب شده در زیر پا مایکل فارادی این مساله را مطرح کرد. به تازگی محققان انری سؤال قدیمی را با روشی نانویی بررسی کرده‌اند. فیزیک پر از اسرار گوناگون است، یکی از رازهای قدیمی، مربوط به یخ است؛ یخی که در زیر نقطه انجماد یخ آب می‌شود. محققان با استفاده از ابزارهای تصویربرداری در آزمایشگاه ملی آرگونه وزارت انرژی آمریکا، پدیده‌ای را به نام پیش‌ذوب در دمای بسیار پایین شناسایی کردند. پیش‌ذوب چیزی است که می‌توان آن را دلیل ذوب شدن پدیده‌ای در دماهای زیر نقطه انجماد دانست. پدیده‌ای که موجب لیز شدن یخ می‌شود. ایده این موضوع برای اولین بار توسط مایکل فارادی در اواسط دهه ۱۸۰۰ مطرح شد. ایده یک لایه پیش‌ذوب و تشکیل لایه‌ای مایع‌مانند در یخ، سؤالات دیگری را در مورد این که چگونه در شرایط خاص، می‌توان به طور همزمان هر سه را تجربه کرد. در این مطالعه جدید، دانشمندان کریستال‌های یخ تشکیل شده در دمای کمتر از منفی ۲۰۰ درجه فارنهایت را بررسی کردند. ایسن تیم از مرکز نانو مواد آزمایشگاه ملی آرگونه، از زیرساخت‌های موجود در این آزمایشگاه برای رشد نانولوله‌های یخ استفاده کردند. در این پروژه از میکروسکوپ الکترونی عبوری برای مشاهده پدیده‌ها در مقیاس نانومتری استفاده شد. به گفته جیانگ ون از محققان این پروژه، برخی مواد در اثر تابش پرتو الکترونی به آنها تخریب شده یا دچار تغییرات جدی می‌شوند. یکی از این مواد، الکترولیت‌ها هستند که با باتری تبادل یون دارند. توانایی مطالعه این ساختارها در محیط طبیعی آنها، به دانشمندان کمک می‌کند تا در توسعه باتری‌های جدید موفق‌تر عمل کنند. اما در این پروژه، محققان برای جلوگیری از آسیب ساختاری به یخ، از دوزهای بسیار ضعیف پرتو الکترونی استفاده کردند. این گروه می‌دانستند که اگر بتوانند روی یخ چنین مطالعاتی انجام دهند، بعد از آن می‌توانند روی مواد حساس دیگر نیز تحقیقات مشابهی انجام دهند.

این گروه از نیتروژن مایع برای رشد کریستال‌های یخ روی نانولوله‌های کربنی در ۱۳۰ درجه کلوین می‌نمای ۲۲۶ درجه فارنهایت استفاده کردند. در مطالعات قبلی پیش‌ذوب نزدیک به نقطه سه‌گانه آب مشاهده شده بود. در دما و فشارهای زیر نقطه سه‌گانه، یخ مستقیماً به بخار آب تبدیل می‌شود. معمولاً برای بررسی رفتار آب از نمودارهای فاز استفاده می‌شود. تاسو ژو، از محققان این پروژه می‌گوید: اما در دنیای واقعی، کارها بسیار پیچیده‌تر از این نمودار فاز ساده است. ما نشان دادیم که پیش‌ذوب می‌تواند به دور از منحنی فاز اتفاق بیفتد، اگرچه نمی‌توانیم دلیل آن را توضیح دهیم. در وی‌دئویی که در طول آزمایش ضبط شد، محققان نشان دادند که دو نانوکریستال جداگانه در حال حل شدن در یکدیگر هستند زیرا یخ تحت فشار مداوم تا ۱۵۰ درجه کلوین یا منهای ۱۹۰ درجه فارنهایت گرم می‌شود. اگرچه هنوز هم این بلورها پایین‌تر از نقطه انجماد هستند، اما بیخ یک لایه شبه مایع تشکیل می‌دهد. به نقل از ستاد نانو، این مطالعه سؤالات جالب توجه را ایجاد می‌کند که می‌تواند در کارهای بعدی مورد بررسی قرار گیرد. ماهیت دقیق لایه مایع مانند چیست؟ چه اتفاقی می‌افتد، اگر فشار به همراه درجه حرارت بالا برود؟

دریچه



ولادیمیر برسنوف - لیتوانی