

### دریچه

انتخاب متفاوت انجمن ملی منتقدان فیلم «زندگی‌های گذشته» بهترین شد



**همدلی** | «زندگی‌های گذشته» به عنوان بهترین فیلم از سوی انجمن ملی منتقدان فیلم انتخاب شد.

به نقل از وraithی، انجمن ملی منتقدان فیلم بردگان جوایز خود را برای بهترین دستاورد‌های سال ۲۰۲۳ در سینما اعلام کرد.

اصل پنجاه و هشتمین دوره این جوایز بر گزار شد و برندگان با رای گیری منتقدان فیلم عضو این انجمن معتبر، انتخاب شدند. اوون گلیبرمن و پیتر دبروز منتقدان اصلی فیلم وraithی نیز از اعضای این انجمن هستند.

عاشقانه درباره ۲ عاشق نورا با بازی گرتا لی و هه سونگ با بازی تو یو جایزه بهترین فیلم را به خانه برد.

اندرو اسکات برای بازی در «همه ما غریبه ها» جایزه بهترین بازیگر مرد را به دست آورد، در حالی که چارلز ملتن برای «می دسامبر» بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد.

در قایت بهترین بازیگر زن نیز جایزه اصلی به ساندرا هولر برای بازی در فیلم‌های «اناتومی سقوط» و «منطقه مورد علاقه» اهدا شد. داوین جوی راندولف جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن را برای بازی در فیلم «جاماندگان» به خانه برد.

فهرست کامل برندگان به شرح زیر است:

بهترین فیلم: «زندگی‌های گذشته»
نایب قهرمان: «منطقه مورد علاقه» و «وینپایمر»
بهترین فیلمنامه: سامی برج برای «می دسامبر»
نایب قهرمان: سلین سانگ برای «زندگی‌های گذشته» و ددیود هیمسون برای «جاماندگان»
بهترین بازیگر مرد: اندرو اسکات برای «همه ما غریبه‌ها»

نایب قهرمان: جفری رایبت برای «داستان آمریکایی» و کلیین مورفی برای «وینپایمر»
بهترین بازیگر مرد نقش مکمل: چارلز ملتن برای «می دسامبر»

نایب قهرمان: رابرت دانوسی جوئیور برای «وینپایمر» و رایان گاسلینگ برای «باربی»
بهترین فیلمبردار: رودریگو پریئو برای «قاتان ماه کامل»

نایب قهرمان: ووکاش زال برای «منطقه مورد علاقه» و هویت ون هویتما برای «وینپایمر»

بهترین بازیگر زن: ساندرا هولر برای «اناتومی یک سقوط» و «منطقه مورد علاقه»

نایب قهرمان: اما استون برای «بیچارگان» و لیلی گلدستون برای «قاتان ماه کامل»

بهترین بازیگر زن نقش مکمل: داواین جوی راندولف برای «جاماندگان»

نایب قهرمان: بنه لویه کروز برای «فراری» و ریچل مک آدامز برای «تو آنجا هستی خدايا! این منم، ما گارت»

بهترین فیلم تجربی: ژان لوک گدار برای «تریلر فیلمی که هرگز وجود نخواهد داشت: جنگ های ساختگی»

#### در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم «فجر» اعضای آذنه سینما صاحب خانه شدند



**همدلی** | با هدف تکریم اهالی سینما و برای اولین بار در تاریخ جشنواره، اعضای خانه سینما در جشنواره فیلم فجر ۴۲ صاحب خانه شدند.

به نقل از روابط عمومی جشنواره بین المللی فیلم فجر، به منظور ارج نهادن به اعضای صنوف خانه سینما به عنوان صاحبان اصلی سینما و با مساعدت دبیر جشنواره و همراهی خانه سینما برای اولین بار طی ۴۱ دوره برگزاری جشنواره فیلم فجر یکی از محل های اصلی جشنواره متعاقبا اعلام می شود به آنها اختصاص پیدا کرد تا با صدور کارت به تماشای همه آثار این دوره بنشینند.اعضای صنوف مختلف خانه سینما که دارای شماره نظام صنفي هستند می توانند از روز سه شنبه ۱۹ دی ماه تا روز جمعه ۲۲ دی ماه با مراجعه به سایت جشنواره به آدرس: [fajrfilmfestival.com](http://fajrfilmfestival.com) ثبت نام و صاحب کارت جشنواره برای حضور در چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر شوند.

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه سال جاری به دبیری محبتی امینی بر گزار می شود.

## فرهنگ و هنر

داوری بخش‌های مختلف شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به پایان رسید

# غفلت عکاسان و سختی داوری عکس‌ها



کیارنگ علایی دیگر داور بخش عکس «تجسمی فجر» نیز در پاسخ به پرسش خبرنگار مهر درباره ارزیابی آثار گفت: عکس‌هایی که تا این‌جای کار دیدم، فراتر از حد انتظار من بود و کارهای بهتری دیدم از آن‌چه در ذهن داشتم؛ البته افول کلی که برخی می‌گویند مربوط به همه مسابقات عکاسی در این سال‌ها است. به نظر من دغدغه اصلی عکاسی، برگزاری فستیوال نیست و مדיاهای مختلف و توسعه هوش مصنوعی و توسعه NFT دغدغه عکاسان را تغییر داده است.

**مرزهای «آماتور و حرفه‌ای بودن» تغییر کرده است**

وی درباره میزان حرفه‌ای یا آماتور بودن عکس‌های ارسالی به فجر بیان کرد: من فکر می‌کنم این مرز خیلی کمرنگ شده است و معمولاً این دسته بندی را انجام نمی‌دهم چون دموگراسی که دوربین‌های موبایل‌ها ایجاد کرده‌اند تبدیل به این شده که با یک گوشی تلفن نیز می‌توان عکسی کلاً حرفه‌ای ثبت و ارایه کرد. بنابراین مرز حرفه‌ای و آماتور بودن عکس‌ها در جشنواره‌ها خیلی کمرنگ است و حتی ممکن است عکس‌های آماتور جایزه هم بگیرند.

علایی همچنین گفت: به نظر من آثار تک عکس از مجموعه عکس‌ها قوی‌تر بودند و این موضوع دبدپی است چون عکاسی که در طول سال‌ها عکاسی کرده است، از میان آثارش گلچینی می‌فرستد و حوصله، زمان و اقتصاد اجزیه بررسی بیشتر به عکاس نمی‌دهد. بخش ادبیات آثار بسیار ضعیف بود و ۹۹ درصد استیتمنت‌ها مشکل داشتند و اگر انتخاب شوند، باید بازوی نسبی شوند. همچنین، مجموعه‌ها بیشتر از یک قالب کلی بدوی تبعیت می‌کرد یعنی چند عکس را در کنار یکدیگر قرار داده بودند که وحدت بصری ساده‌ای ایجاد کند و فعلاً مجموعه‌ای که به روح عکاسی معاصر نزدیک باشد و در من شوک ایجاد کند، ندیده‌نکت‌های که در خلال صحبت‌ها دیدم هنری و داوران به آن اشاره شد، درباره ویرایش در عکس‌ها بود که بر اساس فراخوان، ویرایش در بخش تک عکس جایز نیست اما

و در نهایت خروجی نهایی که در عکس متعکس می‌شود، برایم اهمیت داشت چراکه شاید یک عکاس نگاه خوبی داشت اما سوزه‌اش خوب نبود و این گونه موارد حذف شدند. در دآوری، نگاه شخصی مان وارد نشد و در عین حال سلیقه شخصی را تحمیل نکردیم بلکه اگر یک عکس از نظر من خوب بود و ۲ رای دیگر را نداشت، درصدد دفاع از آن برمی‌آمدم تا حذف نشود اما نظر تحمیلی نداشتیم و در نهایت نیز مجموعه رای داوران مهم بود. در واقع، انتخاب یک عکس بسنگی به دفاعیه داور از یک عکس دارد و این نگاه شخصی در انتخاب وجود دارد اما در جذب رای کار مشکلی است.

**در دآوری دستور زبان عکاسی حاکم است**
کریم متقی نیز درباره ورود نگاه شخصی به دآوری توضیح داد: این نگاه شخصی شاید در عکاسی باشد اما این‌جا در دآوری دستور زبان عکاسی حاکم است و نباید آن را تحمیل کرد، اما باید آسیب شناسی جدی اتفاق بیفتد؛ جشنواره چندین سال در حال برگزاری است و جای سوال است چرا آسیب‌شناسی نشده‌است؟ برای مثال ریشه نواقص موجود در عکس‌های عکاسان آ یا به نحوه آموزش برمی‌گردد یا مورد دیگری که باید مورد بررسی قرار بگیرد.

**داوری سختی را پشت سر گذاشتیم**
در ادامه، کیارنگ علایی نیز درباره ویژگی‌های مدنظرش در دآوری آثار گفت: دآوری امری انسانی است و این امر خطا را نیز در بر دارد اما همین تعداد داوران کمک می‌کند تا خطاها کمتر شود و یک انتخاب با اجماع به دست می‌آید و در هر دآوری، نگاه‌های عکاسانه‌شان را جمع می‌کنند تا عکسی انتخاب شود. من همیشه اول انطباق عکس با رویکردهای جشنواره را در نظر می‌گیرم، سپس به سلاقی مختلف عکاسان شرکت‌کننده احترام می‌گذارم یعنی بتوانیم در همه انواع از جمله نجوم، حیات وحش و … در عکس داشته باشیم و فقط یک رویکرد را دنبال نکنیم. همچنین در کلیت هر

**با وجود فروش ۱.۳ میلیارد دلاری در سینماهای بریتانیا**

## هنوز راه درازی تا بازگشت به پیش از پاندمی مانده

**همدلی** | با وجود این که «بارنپهایمر» فروش گیشه‌های ۲۰۲۳ بریتانیا و ایرلند را به ۱.۳ میلیارد دلار رساند، هنوز فروش سینماهای آن منطقه ۲۴ درصد پایین‌تر از سطح قبل از همه‌گیری کروناست.

به نقل از وraithی، طبق آمار منتشر شده فروش گیشه سینماهای بریتانیا و ایرلند ۸.۳ درصد از ۹۸۰.۵ میلیون پوند (۱.۲۵ میلیارد دلار) در سال ۲۰۲۲ بیشتر شد و به ۱۰۰۶ میلیون پوند (۱.۳۵ میلیارد دلار) در سال ۲۰۲۳ افزایش پیدا کرد. با این حال این رقم ۲۳.۵ درصد کمتر از مجموع ۱.۳۵ میلیارد پوند (۱.۷۲ میلیارد دلار) قبل از همه‌گیری ۲۰۱۹ بود.

سال ۲۰۲۳ اولین سال فروش کامل سینماهای بریتانیا و رسییدن به مرز فروش یک میلیارد پوند پس از سال ۲۰۱۹ و زمانی که هنوز کرونا شیوع نیافته، بود. قبل از همه‌گیری، بکس آفیس سالانه در پنج سال پیش از ۲۰۱۹ بیش از ۱.۳ میلیارد پوند بود. در میان ۵ کشور جمهوری ایرلند با فروش ۱۳ درصد بالاتر از سال ۲۰۲۲، بهترین رشد را تجربه کرد. فروش سینماهای ولز هم ۱۰ درصد، ایرلند شمالی ۹ درصد و انگلیس و اسکاتلند هر یک ۸ درصد افزایش پیدا کرد.شمار فیلم‌های جدید اکران شده در سال ۲۰۲۳ از ۹۶۹ در سال ۲۰۲۲ و ۳۸۸ عنوان در سال ۲۰۱۹ و ۱۰۱۳ عنوان افزایش پیدا کرد. سال ۲۰۲۳ تعداد اکران‌های پر فروش هم بیشتر شد، زیرا تاخیرهای تولید که به دلیل کووید ایجاد شده بود، کاهش پیدا کرد. تعداد اکران‌های فیلم‌هایی که در بیش از ۲۵۰ سینما پخش می‌شوند کم از ۱۸۶ عنوان در سال ۲۰۱۹ به ۱۳۵ عنوان در سال ۲۰۲۲ رسیده بود در سال پیش به ۱۷۴ مورد افزایش یافت.

اعتصاب نویسندگان و بازیگران آمریکایی باعث شد که اکران برخی از عناوین پر فروش به سال ۲۰۲۴ کشیده شود تا امکان تکمیل فیلم‌برداری و فعالیت‌های تبلیغاتی و نمایش بهتر آنها فراهم شود که «شکارچیان ارواح: امپراتوری یخچده»، «کرایون شکارچی» و «تلماسه: قسمت دوم» از جمله آنها بودند.

طبق گزارش‌ها با وجود بحران هزینه‌های زندگی در بریتانیا، این موضوع تأثیری بر سینما رفتن مردم ندارد



<span><span></span></span>	«وینپایمر» (یونیورسال): ۵۸.۷ میلیون پوند	<span><span></span></span>
	«فیلم برادران سوپر ماریو» (یونیورسال): ۵۴.۸ میلیون پوند	<span><span></span></span>
	«وانکا» (برادران وارنر): ۴۹.۲ میلیون پوند - هنوز در حال اکران است	<span><span></span></span>
	«گنهبانان کهکشان ۳» (دیزنی): ۳۶.۷ میلیون پوند	<span><span></span></span>
	«مرد عنکبوتی در دنیای عنکبوتی» (سونی): ۳۰.۷ میلیون پوند	<span><span></span></span>
	«پری دریایی کوچک» (دیزنی): ۲۷.۴ میلیون پوند	<span><span></span></span>
	«پارموریت غیرممکن: روزشمار مرگ – قسمت اول» (پارامونت): ۲۶ میلیون پوند	<span><span></span></span>
	«گره چکمه پوش: آخرین آرزو» (یونیورسال): ۲۶ میلیون پوند	<span><span></span></span>
	«آواتار: راه آب» (دیزنی): ۲۵.۵ میلیون پوند در سال ۲۰۲۳ (۷۷.۲ میلیون پوند در مجموع سال پیش و ۲۰۲۲) و ۱۰ فیلم پر فروش بریتانیایی/ایرلندی در بریتانیا و ایرلند سال ۲۰۲۳:	<span><span></span></span>
	«وانکا» (برادران وارنر): ۴۹.۲ میلیون پوند - هنوز در حال اکران است	<span><span></span></span>
	«فرار بزرگ» (برادران وارنر): ۵.۳ میلیون پوند	<span><span></span></span>
	«موزیکال ماتیلدا رونل دال» (سونی): ۵.۲ میلیون پوند در سال ۲۰۲۳ (۲۸ میلیون در مجموع دو سال «چه ربطی به عشق دارد؟» (استودیو کانال) ۴.۸ میلیون پوند	<span><span></span></span>
	«امپراتوری تور» (دیزنی): ۳.۸ میلیون پوند	<span><span></span></span>
	«آلویا» (برادران وارنر): ۳.۶ میلیون پوند	<span><span></span></span>
	«زیارت بعد هارولد فرای» (eOne Films): ۳.۳ میلیون پوند	<span><span></span></span>
	«فراری» (بلک‌براسکای): ۲.۶ میلیون پوند - هنوز در حال اکران است	<span><span></span></span>
	«با من صحبت کن» (ارتفاع): ۲.۵ میلیون پوند	<span><span></span></span>
	«همستگی» (پارامونت): ۲.۴ میلیون پوند	<span><span></span></span>

### رویداد

دکتر «قطب‌الدین صادقی» در افتتاحیه نمایش «دلاور سرزمین غرب»:

**هر چیزی کهن‌تر باشد برای ما مقدس‌تر است**



**همدلی** | اجرای نمایش «دلاور سرزمین غرب» با حضور دکتر «قطب‌الدین صادقی» (استاد دانشگاه، نمایش‌نامه‌نویس، مترجم و کارگردان تئاتر، بازیگر سینما و تلویزیون) آغاز شدندنمایش «دلاور سرزمین غرب» به نویسندگی «جان میلینگتون سینگ» کارگردانی «رضا ساغری» و تهیه‌کنندگی «امیرمسعود هیدارن»، چهارشنبه ۱۳ دی‌ماه در تماشاخانه نوفل‌لوشاتو میزبان دکتر «قطب‌الدین صادقی» بودصادقی پیش از شروع نمایش گفت:«ما به میاهات بنده استم که در شب گشایش این نمایش، به تماشای آن بنشینم و خوشحالم که چراغ این تماشاخانه خاموش نیست. یکی از نشانه‌های بارز جامعه مدنی و پیشرفته و جامعه‌ای که از زندگی غریزی دور است، برخوردراری از تئاترهای فراوان است. مختلف از جمله قالب مدرن‌نرسیی را در آثار در نظرمی‌گرفتم.

**لزوم و وجود نگاه‌های متفاوت در کنار هم برای دآوری**
در پایان نیز، مسعود زنده‌روح کرمانی دبیر هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر درباره انتخاب داوران و ترکیب آن‌ها به خبرنگار مهر گفت:نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بین دبیرها و چه داوران ترکیبی از تفکرهای مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در دآوری، همیشه یک زائر را در یک رشته بروز می‌دهد به همین دلیل، در انتخاب‌ها سعی کردیم نگاه‌های متفاوت، نسل جوان، دانشگاهی و با تجربه را در یک رشته در کنار هم داشته باشیم که این دیدگاه‌های مختلف در نتیجه به تجمع فکر می‌رسد و تبدیل به یک نمایشگاه می‌شود.پس از این که گپ و گفت با داوران، دبیر بخش عکس و دبیر هنری جشنواره به پایان رسید، مرحله بعدی تماشای عکس‌ها آغاز شد. در این بخش، چندین مجموعه عکس مورد بررسی قرار گرفت که به تأیید داوران و دبیران، جزو بهترین‌های رشته عکس تا این‌جای دآوری بوده است و به همین دلیل مسعود زنده‌روح کرمانی، سا خنده و خطاب به من گفت که حرف‌مان را در خوب نبودن مجموعه‌های عکس پس می‌گیریم.در بخش عکس (تک عکس و مجموعه عکس) جشنواره تجسمی فجر شانزدهم ۳۳۱۵ اثر به دبیرخانه ارسال شده بود که پس از انتخاب و دآوری، این میزان به ۸۳ اثر رسید (با توجه به فضا و ظرفیت نمایشگاه، ممکن است تغییر کند) که این آثار در نمایشگاهی به نمایش درخواهند آمد.