

## دریاچه

## گلستان ظفر، منتشر شد



مجموعه شعر کتاب «گلستان ظفر» اثر شهرداد شاه‌رخ‌ی طهرانی، کتابی ست عرفانی که دارای دو بخش می باشد که بخش اول را مثنوی و بخش دوم، غزل‌ها را شامل می شود، که هر دو بخش به سبک کلاسیک، عارفانه و عاشقانه سروده شده است؛ این کتاب دارای نود صفحه می باشد که از سبوی انتشارات «کوشش پاینده» چاپ اول آن منتشر شده است، نویسنده این کتاب را به دلیل شوق و ارادتی که به معلم معنوی خویش و عارف دانشمند و بزرگوار جناب آقای حاج نظام الدین واعظی (ظفرعلی) حفظه الله تعالی دارد، «گلستان ظفر» نام نهاده است

در چهل و هفتمین دوره

## اژدهای افتخاری جشنواره سوئد به ایوان مک گرگور می‌رسد



**همدلی** | ایوان مک گرگور جوایزه افتخاری اژدهای جشنواره فیلم گوتنبرگ ۲۰۲۴ را دریافت می‌کند. به نقل از ورایتی، ایوان مک گرگور قرار است جایزه افتخاری اژدها ۲۰۲۴ را در جشنواره فیلم گوتنبرگ سوئد دریافت کند.بازیگر «جنگ ستارگان» و «رگ‌یابی» در این جشنواره حضور می‌یابد تا این افتخار شامل حالش شود. وی در یک برنامه گفت‌وگومحور هم شرکت می‌کند و در اکران جدیدترین فیلمش «مادر، کاناپه» ساخته نیکلاس لارسون حضور خواهد داشت. این جشنواره اسما‌ل مروزی بر برجسته‌ترین فیلم‌های این بازیگر را هم به عنوان یکی از بخش‌های جشنواره در نظر گرفته است. یوناس هولمب‌رک مدیر هنری جشنواره فیلم گوتنبرگ فوق‌العاده ماهر است. ایوان مک گرگور با تسلط بر زبان، دقت ادبی و ریالیسم ظریف با تسلطی آرام بر خود یکی از بازیگران واقعا بزرگ زمان ماست.مک گرگور این جایزه را در یک نمایش ویژه از فیلم نمادین «رگ‌یابی» ساخته دنی بویل در سال ۱۹۹۶ دریافت خواهد کرد و در گفت‌وگوی روی صحنه شرکت می‌کند.«مادر، کاناپه» یک درام کمدی بر اساس رمان «ماما و میل» نوشته جرک ویریدبورگ است که در آن سه فرزندش زمانی که مادرشان راضی نمی‌شود از روی کاناپه او در یک فروشگاه میلمان بلند شود، دور هم جمع می‌شوند. به جز مک گرگور، آلن برستین، ریس ایفانس، لارا فلین بویل و اف. موری آبراهام دیگر بازیگران این فیلم هستند.فیلم بعدی مک گرگور «آقای جنتم‌ل در مسکو» را ستوایم است که او قرار است هم نقش اصلی آن را برعهده داشته باشد و هم تهیه کننده اجرایی آن باشد. در این فیلم مک گرگور نقش کنت الکساندر روستوف را بازی خواهد کرد که دهها پس از انقلاب روسیه به اتاق زیر شیروانی یک هتل تبعید شده است.این بازیگر ۵۲ ساله اسکاتلندی جایزه گویاگونی در کارنامه دارد که یک جایزه گلدن گلوب و یک جایزه امی ساعات پربیننده از جمله آنهاست. او برای بازی در نقش لویی-وان کنویی در اپرای فضایی «جنگ ستارگان: قسمت اول - تهدید شیخ» (۱۹۹۹) به شهرت بین‌المللی رسید و سال ۲۰۰۴ برای خدماتش در نمایش و خیریه نشان آفسر والا مقام امپراتوری بریتانیا (OBE) را دریافت کرد. چهل و هفتمین دوره جشنواره فیلم گوتنبرگ از ۲۶ ژانویه تا ۴ فوریه (۱۵ تا ۶ بهمن) بر گزار می شود.

به میزبانی سینماتک خانه هنرمندان

## اکران فیلم تئاترهای شاخص آغاز شد

**همدلی** نخستین جلسه از سلسله جلسات نمایش فیلم‌تئاترهای شاخص ایرانی روز چهارشنبه بیستم دی ماه با اکران نمایشی از علی رفیعی در سینماتک خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران،نخستین برنامه نمایش فیلم‌تئاترهای شاخص ایرانی با همکاری مشترک انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر و سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش فیلم‌تئاتر «خانه پرنارد آلبا» اختصاص دارد. نمایش «خانه پرنارد آلبا»نوشته فدریکو گارسایاور کا، در ترجمه احمد شاملو به طراحی و کارگردانی علی رفیعی و تهیه‌کنندگی ستاره اسکندری، سال ۱۳۹۷ روی صحنه رفت و به مناسبت زادروز این کارگردان ایرانی،فیلم‌تئاتر آن چهارشنبه ۲۰ دی ۱۴۰۲ ساعت ۱۷ در سالن فریدون ناصری نمایش داده می‌شود. پس از نمایش این فیلم‌تئاتر، نشست تحلیلی و بررسی آن با حضور عیاس فغاری (مجری و منتقد)، ستاره اسکندری (بازیگر و تهیه‌کننده) و حمید پورآزادی (کارگردان و دستیار علی رفیعی) بر گزار می‌شود.

## فرهنگ وهنر

از سخنان غمانگیز «جبلی» تا درخواست مهم عکاسان

## برگزیدگان «شب عکس تئاتر» معرفی شدند



کند. شاید یک عکس در جشنواره‌ای برگزیده شود، اما در رویداد دیگر کاملا نادیده گرفته شود. پس اگر در لیست برگزیدگان هستیم یا نیستیم، فکر نکنیم به یا خوبیم؛ مهم این است که پر تلاش باشیم. به قول بابک برزویه، صدای شاترمان هیچ‌وقت نخوابد. امیدوارم خوب و خوش باشید. در ادامه این برنامه، از بابک حقی (کریوتر) و سهیل حسینی که به برپایی نمایشگاه عکس «دیدار» کمک کرده‌اند، تقدیر به عمل آمد. بابک حفسی در توضیح برای فعالیت‌سی که در نمایشگاه «دیدار» انجام داده است، گفت: زمانی که عکس‌های آقای جبلی به دست ما رسید، یکی از نکاتی که بسیار توجه ما را به خود جلب کرد، توجه ایشان به چهره‌ها و میمیک‌ها و ژس‌ان بدن بازیگران بود.وقتی این موضوع را با خودشان مطرح کردم، اصلا تعجبی نکرد و گفت که من تئاتر ی بودم و باید به این موضوعات دقت می‌کردم.نمایشگاه ما نیز بر همین مبنا کیوریت شده است. در ادامه مراسم به پاس یک عمر فعالیت هنری، تندیس‌ی از کارهای ناصر شاکری به حمید جبلی اهدا شد.

رضا کیهانی نیز در گفت‌وگوی دیگری از این مراسم گفت: تاسف و غم عمیق‌م را نسبت به اتفاقات رخ داده، اعلام می‌کنم و امیدوارم روزی برسد که آدم را نکشد. آقای جبلی همیشه پیشکسوت من بود و در صورتی که سن او از من کمتر است، در واقع وقتی وارد سینما شدند، او سوپر استار سینما بود. وقتی دوربین دست گرفتیم، سال‌ها عکسی می‌کرد، در نتیجه باید بگویم و همیشه پیشکسوت بوده و در قلبم جا دارد. زمانی بود که حمید از خانه‌اش بیرون نمی‌آمد،وقتی می‌نشیدم قلبم می‌گرفت اما اکنون که او را روی صحنه می‌بینم،بسیار خوشحالم.

در ادامه این مراسم، ویدیویی از کارهای یاسر خاسب نیز پخش شد. او در توضیح این کلیپ گفت: این کار ترکیب یک کار مشترک بین ما و هنرمندان کانادایی است. کار ۱۳ دقیقه‌ بوده و در قالب ویدیو آرت آماده شده است. در واقع کاری که امروز دیدید، چند دقیقه از آن اثر اصلی بود. خدا روح همه رفتگان را قرین رحمت کند. ابراهیم حسینی دبیر اولین دوره شب عکس تئاتر نیز در بخش دیگری از این مراسم گفت: اتفاق دردناکی که روز گذشته رخ داد، همه را در بهت فرو برده است. من هم به نوبه خود تسلیم گفته و از خداوند برای بازماندگان طلب آرامش و صبر می‌کنم.هدفم شب عکس تئاتر که می‌خواستم به عنینت تبدیل شود و شد، فاصله‌اش چیزی اهدا کرده‌اند. از آقای صمدیان خیلی ممنومم. از آقای کلاری و هادی نوید عزیز تشکر می‌کنم که دوستانه در کنار ما بودند. می‌خواهم از این تریبون استفاده کنم و درد و دلی را با شما به اشتراک او محمد ژیان است. شاید بتوان قبول کرد که اقدامات افراد در خیلی از رشته‌ها از دید عده‌ای جرم بوده باشد اما هیچ‌کسی امروز، فکرش را هم نمی‌کند که عکسی از تئاتر جرم محسوب شود و طرف به زندان رفته باشد. من از آقای محمد ژیان، عکاس خوب و قدیمی خودمان تشکر می‌کنم.

جبلی در پایان صحبت‌هایش گفت: لازم است درباره دوستانه‌ی که قرار است از آنها تقدیر شود با اصلا اسم آنها نمی‌آید، موضعی را توضیح دهم. اگر ما داور ورزشی باشیم، در رشته‌های مختلف معیار مشخصی وجود دارد که بر مبنای آن می‌توان گفت چه کسی به نسبت دیگران بهتر عمل کرده است. اما در کار هنری این معیار وجود ندارد. چون سلیقه بوده و دلی جلو می‌رود. بنابراین شاید با تغییر ترکیب داوران نتیجه تغییر پول بهداشت و پولسی نزدیک به ۶۰، ۷۰ میلیون

تومان جمع شده است. حامی مالی هم پای کار آمد که از آنها تشکر می‌کنم. یک کمکی هم از طرف خانه تئاتر شده بود. بودجه ما در حد شوشی است. یعنی هزینه ناهار و شام این رویدادها را هم نمی‌تواند تأمین کند. به همین دلیل آن نداریم ولی سرمایه داریم و سرمایه ما اعضای ما هستند. نه ساختمانی از مجموعه دولتی گرفتیم و نه مدیری هستیم که به ما ماشین و امکانات دیگری بدهید. اکنون نمایشگاهی گذاشتیم و در حال برگزاری اختتامیه خود هستیم. ما از شما هیچ چیز نمی‌خواهیم، پس چرا می‌خواهید ما را تعطیل کنید؟! آیا جایگزینی برای حذف انجمن صنفی دارید که به ما بدهید تا ما برویم و در آنجا متمرکز شویم؟ لطفاً این کار را نکنید. اگر ما تعطیل شویم و مجدداً به خانه تئاتر برویم، فقط ۸۰ نفر دیگر را می‌توانیم عضو کنیم. بنابراین مابقی بچه‌های شهرستان که ۲۰۰ میلیون پول دوربینشان است اما وقتی عکسشان روی دیوار نمایشگاه می‌رود، یک سال حالشان خوب است، باید چه کاری انجام دهند؟ دنبال چه هستیم؟ اگر تعطیل کردن حس خوبی به شما می‌دهد، تعطیل کنید.

دبیر اولین دوره شب عکس تئاتر در ادامه صحبت‌هایش گفت: از سال ۸۷ تا ۹۸، ۱۵ سال پوستر، ۱۲ سال عکس. یعنی ۲۷ سال رویدادی برگزار شده و در اختتامیه هر سال آن داده می‌شود. مدیر سابق جشنواره تئاتر فجر می‌گوید این بخش اصلی جشنواره ماست اما بعد تبدیل بر بخش اقلام تبلیغاتی و تیزر می‌شود. امسالها فقط دو بچه آن را داریم. بر برگزار است نمی‌کنیم. در حالی که ما با ۳۰۰، ۲۰۰ هزار تومان آن بخش را جمع می‌کردیم. در واقع نه تنها هزینه‌ای نداشتیم، بلکه به شما کتاب هم می‌دادیم. کلا حق تالیف بچه‌های ما ۲۰۰ هزار تومان بود. خوب به چه چیزی فکر می‌کنید؟ اگر نمی‌خواهید کار نمی‌کنیم. بچه‌های ما ۲۷۰ نفر هستند و فقط ۲۰۰ میلیون تومان هزینه ابراز هر کدام از آنهاست. کاری به شخصیت حقیقی افراد کرد. امروز دیدید، چند دقیقه از آن اثر اصلی بود. خدا روح همه رفتگان را قرین رحمت کند.

نیز در بخش دیگری از این مراسم گفت: اتفاق دردناکی که روز گذشته رخ داد، همه را در بهت فرو برده است. من هم به نوبه خود تسلیم گفته‌ ام و از خداوند برای بازماندگان طلب آرامش و صبر می‌کنم.هدفم شب عکس تئاتر که می‌خواستم به عنینت تبدیل شود و شد، فاصله‌اش چیزی اهدا کرده‌اند. از آقای صمدیان خیلی ممنومم. از آقای کلاری و هادی نوید عزیز تشکر می‌کنم که دوستانه در کنار ما بودند. می‌خواهم از این تریبون استفاده کنم و درد و دلی را با شما به اشتراک بگذارم. سه چهار سال است که ما نشستیم تا انجمن صنفی عکاسان تئاتر شویم. ما ۱۲ سال انجمن عکاسان خانه تئاتر بودیم و سال آخر دوره دوم آقای روحانی به ما گفتند که بیایید اسانسمه بنویسید تا انجمن صنفی شوید. ما هم خوشحال شدیم و گفتیم چه اتفاق خوبی، دمتان گرم. اما در عین حال به اینکه چرا در سال آخر دولت این اتفاق رخ داده، شک داشتم.

حسینی در ادامه بیان کرد: این نگرانی من بود و همیشه می‌گفتم که قرار است چه بلایی سر ما بیآورد؟ ظاهرا تغییر شد. چون الان گفتند که می‌خواهیم تعلیقمان کنیم. خوب من سوال می‌پرسم: چه چیزی دارید که جای آن بگذارید؟ ما ۲۷۰ نفر هستیم که هر کدام ۲۰۰ هزار تومان پول بهداشت و پولسی نزدیک به ۶۰، ۷۰ میلیون

تومان جمع شده است. حامی مالی هم پای کار آمد که از آنها تشکر می‌کنم. یک کمکی هم از طرف خانه تئاتر شده بود. بودجه ما در حد شوشی است. یعنی هزینه ناهار و شام این رویدادها را هم نمی‌تواند تأمین کند. به همین دلیل آن نداریم ولی سرمایه داریم و سرمایه ما اعضای ما هستند. نه ساختمانی از مجموعه دولتی گرفتیم و نه مدیری هستیم که به ما ماشین و امکانات دیگری بدهید. اکنون نمایشگاهی گذاشتیم و در حال برگزاری اختتامیه خود هستیم. ما از شما هیچ چیز نمی‌خواهیم، پس چرا می‌خواهید ما را تعطیل کنید؟! آیا جایگزینی برای حذف انجمن صنفی دارید که به ما بدهید تا ما برویم و در آنجا متمرکز شویم؟ لطفاً این کار را نکنید. اگر ما تعطیل شویم و مجدداً به خانه تئاتر برویم، فقط ۸۰ نفر دیگر را می‌توانیم عضو کنیم. بنابراین مابقی بچه‌های شهرستان که ۲۰۰ میلیون پول دوربینشان است اما وقتی عکسشان روی دیوار نمایشگاه می‌رود، یک سال حالشان خوب است، باید چه کاری انجام دهند؟ دنبال چه هستیم؟ اگر تعطیل کردن حس خوبی به شما می‌دهد، تعطیل کنید.

دبیر اولین دوره شب عکس تئاتر در ادامه صحبت‌هایش گفت: از سال ۸۷ تا ۹۸، ۱۵ سال پوستر، ۱۲ سال عکس. یعنی ۲۷ سال رویدادی برگزار شده و در اختتامیه هر سال آن داده می‌شود. مدیر سابق جشنواره تئاتر فجر می‌گوید این بخش اصلی جشنواره ماست اما بعد تبدیل بر بخش اقلام تبلیغاتی و تیزر می‌شود. امسالها فقط دو بچه آن را داریم. بر برگزار است نمی‌کنیم. در حالی که ما با ۳۰۰، ۲۰۰ هزار تومان آن بخش را جمع می‌کردیم. در واقع نه تنها هزینه‌ای نداشتیم، بلکه به شما کتاب هم می‌دادیم. کلا حق تالیف بچه‌های ما ۲۰۰ هزار تومان بود. خوب به چه چیزی فکر می‌کنید؟ اگر نمی‌خواهید کار نمی‌کنیم. بچه‌های ما ۲۷۰ نفر هستند و فقط ۲۰۰ میلیون تومان هزینه ابراز هر کدام از آنهاست. کاری به شخصیت حقیقی افراد کرد. امروز دیدید، چند دقیقه از آن اثر اصلی بود. خدا روح همه رفتگان را قرین رحمت کند.

نیز در بخش دیگری از این مراسم گفت: اتفاق دردناکی که روز گذشته رخ داد، همه را در بهت فرو برده است. من هم به نوبه خود تسلیم گفته‌ ام و از خداوند برای بازماندگان طلب آرامش و صبر می‌کنم.هدفم شب عکس تئاتر که می‌خواستم به عنینت تبدیل شود و شد، فاصله‌اش چیزی اهدا کرده‌اند. از آقای صمدیان خیلی ممنومم. از آقای کلاری و هادی نوید عزیز تشکر می‌کنم که دوستانه در کنار ما بودند. می‌خواهم از این تریبون استفاده کنم و درد و دلی را با شما به اشتراک بگذارم. سه چهار سال است که ما نشستیم تا انجمن صنفی عکاسان تئاتر شویم. ما ۱۲ سال انجمن عکاسان خانه تئاتر بودیم و سال آخر دوره دوم آقای روحانی به ما گفتند که بیایید اسانسمه بنویسید تا انجمن صنفی شوید. ما هم خوشحال شدیم و گفتیم چه اتفاق خوبی، دمتان گرم. اما در عین حال به اینکه چرا در سال آخر دولت این اتفاق رخ داده، شک داشتم.

حسینی در ادامه بیان کرد: این نگرانی من بود و همیشه می‌گفتم که قرار است چه بلایی سر ما بیآورد؟ ظاهرا تغییر شد. چون الان گفتند که می‌خواهیم تعلیقمان کنیم. خوب من سوال می‌پرسم: چه چیزی دارید که جای آن بگذارید؟ ما ۲۷۰ نفر هستیم که هر کدام ۲۰۰ هزار تومان پول بهداشت و پولسی نزدیک به ۶۰، ۷۰ میلیون تومان جمع شده است. حامی مالی هم پای کار آمد که از آنها تشکر می‌کنم. یک کمکی هم از طرف خانه تئاتر شده بود. بودجه ما در حد شوشی است. یعنی هزینه ناهار و شام این رویدادها را هم نمی‌تواند تأمین کند. به همین دلیل آن نداریم ولی سرمایه داریم و سرمایه ما اعضای ما هستند. نه ساختمانی از مجموعه دولتی گرفتیم و نه مدیری هستیم که به ما ماشین و امکانات دیگری بدهید. اکنون نمایشگاهی گذاشتیم و در حال برگزاری اختتامیه خود هستیم. ما از شما هیچ چیز نمی‌خواهیم، پس چرا می‌خواهید ما را تعطیل کنید؟! آیا جایگزینی برای حذف انجمن صنفی دارید که به ما بدهید تا ما برویم و در آنجا متمرکز شویم؟ لطفاً این کار را نکنید. اگر ما تعطیل شویم و مجدداً به خانه تئاتر برویم، فقط ۸۰ نفر دیگر را می‌توانیم عضو کنیم. بنابراین مابقی بچه‌های شهرستان که ۲۰۰ میلیون پول دوربینشان است اما وقتی عکسشان روی دیوار نمایشگاه می‌رود، یک سال حالشان خوب است، باید چه کاری انجام دهند؟ دنبال چه هستیم؟ اگر تعطیل کردن حس خوبی به شما می‌دهد، تعطیل کنید.

دبیر اولین دوره شب عکس تئاتر در ادامه صحبت‌هایش گفت: از سال ۸۷ تا ۹۸، ۱۵ سال پوستر، ۱۲ سال عکس. یعنی ۲۷ سال رویدادی برگزار شده و در اختتامیه هر سال آن داده می‌شود. مدیر سابق جشنواره تئاتر فجر می‌گوید این بخش اصلی جشنواره ماست اما بعد تبدیل بر بخش اقلام تبلیغاتی و تیزر می‌شود. امسالها فقط دو بچه آن را داریم. بر برگزار است نمی‌کنیم. در حالی که ما با ۳۰۰، ۲۰۰ هزار تومان آن بخش را جمع می‌کردیم. در واقع نه تنها هزینه‌ای نداشتیم، بلکه به شما کتاب هم می‌دادیم. کلا حق تالیف بچه‌های ما ۲۰۰ هزار تومان بود. خوب به چه چیزی فکر می‌کنید؟ اگر نمی‌خواهید کار نمی‌کنیم. بچه‌های ما ۲۷۰ نفر هستند و فقط ۲۰۰ میلیون تومان هزینه ابراز هر کدام از آنهاست. کاری به شخصیت حقیقی افراد کرد. امروز دیدید، چند دقیقه از آن اثر اصلی بود. خدا روح همه رفتگان را قرین رحمت کند.

نیز در بخش دیگری از این مراسم گفت: اتفاق دردناکی که روز گذشته رخ داد، همه را در بهت فرو برده است. من هم به نوبه خود تسلیم گفته‌ ام و از خداوند برای بازماندگان طلب آرامش و صبر می‌کنم.هدفم شب عکس تئاتر که می‌خواستم به عنینت تبدیل شود و شد، فاصله‌اش چیزی اهدا کرده‌اند. از آقای صمدیان خیلی ممنومم. از آقای کلاری و هادی نوید عزیز تشکر می‌کنم که دوستانه در کنار ما بودند. می‌خواهم از این تریبون استفاده کنم و درد و دلی را با شما به اشتراک بگذارم. سه چهار سال است که ما نشستیم تا انجمن صنفی عکاسان تئاتر شویم. ما ۱۲ سال انجمن عکاسان خانه تئاتر بودیم و سال آخر دوره دوم آقای روحانی به ما گفتند که بیایید اسانسمه بنویسید تا انجمن صنفی شوید. ما هم خوشحال شدیم و گفتیم چه اتفاق خوبی، دمتان گرم. اما در عین حال به اینکه چرا در سال آخر دولت این اتفاق رخ داده، شک داشتم.

## رویداد

در فضای مجازی

## واکنش هنرمندان به حادثه تروریستی کرمان ادامه دارد



**همدلی** | تعدادی از هنرمندان عرصه های مختلف سینما، تئاتر، تلویزیون و موسیقی ایرانی نه فقط ساکنان ایران که ساکن خارج از کشور هم در پی حادثه تروریستی کرمان دلنوشته هایی را در قالب ابراز همدردی و محکومیت این جنایت منتشر کردند. در حوزه‌های سینما، تئاتر و تلویزیون هنرمندانی چون رضا میر کریمی، رسول صدرعاملی، رضا کئیانی، سید محمود ضوی، امین حیایی، فرهاد قائمیان، محمدرضا گلزار، پرویز پرستویی، احترام برومند، محمد شایسته، محمد آفریده، بهرنگ علوی، هنگامه قاضیانی، سیدضیا هاشمی، مازیار لرستانی، هوتن شکیبا، سحر دولتشاهی، پردیس پورعابدینی، سعید روستایی، ویشکا آسایش، محسن کبیایی، سینا مهراد، بهاره افشاری، حبیب رضایی، الهام پاونژاد، محمد بحرانی، منیره حکمت، کوروش سلیمانی، علی شمس، حمیدنبلی، پارسا گلستانی، داریوش فرزایی، رضا رشیدپور، احسان علیخانی، محمدرضا شاهمردی، حسین کبیانی، فرزاد حبیبی، علی ضیا، فریبا نادری، مژده لواسانی، محمدرضا مالکی، رامین راستاد، علیرام نورایی از جمله هنرمندانی هستند که با انتشار مطالبی در شبکه‌های مجازی با هو‌منان و شهدای این حادثه غیرانسانی و وحشیانه ابراز همدردی کردند.در حوزه موسیقی نیز فعالان عرصه موسیقی و هنرمندانی چون نصرالله معین، علیرضا قربانی، همایون شجریان، علیرضا عصار، محمد اصفهانی، سهراب پورناظری، سالار عقیلی، محسن چاوشی، وحید تاج، اشکان گمانگرای، تهمورس پورناظری، بهژاد عبدی، ارش گوران، محمد معتمدی، علی زندوکیلی، عباس سجادی، روزبه بمانی، علی قمری، فرزاد فرزین، محسن شریفیان، مصطفی راغب، پرویز ارجمند، احسان یاسین، رضا مهدوی، گرشا رضایی، سحر محمدی، حسین علیشاپور، محسن رجب پور، میلاد ماهان راد، بهنام بانی، گروه «یوان»، حمید هیراد، مجید رضوی، محسن ابراهیم زاده، گروه «پازل»، سهراب پاکزاد، اشوان، حمید خزاعی، بابک شهرکی، محمد علیرازده، مهدی یغمایی، محمدرضا عیوضی، شروین حاجی پور، رضا صادقی، میثم ابراهیمی، میلاد عرفانیپور، امیر حسین سمعی، امیر عطیعی، حامد همایون، گروه «ماکان»، مهدی دارابی، حامیم، حمید عسکری، امیر مقاره، امیر تاجیک، آصف آریا ضمن محکومیت این جنایت غیرانسانی شهادت طلسم‌مانه هم وطنانمان را تسلیم گفتند.در پی حادثه جانسوز حمله تروریستی کرمان که روز چهارشنبه سیزدهم دی ماه هم‌زمان با برگزاری چهارمین مراسم سالگرد شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در مسیر منتهی به گلزار شهدای کرمان اتفاق افتاد جمعی از هموطنانمان مصدوم و نزدیک به ۱۰۰ نفر به شهادت رسیدند.

دبیر هنری این رویداد از ضعف استخفاف نوبسی در «فجر» **تر کبیی از فکرهاى مختلف در داوری‌ها خواهیم داشت**
**همدلی** | دبیر هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از طراحی و تدوین بخش نظری این رویداد برای آموزش هنرمندان در قالب نشست‌هایی تخصصی خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.مسعود زندمروح کرمانی هنرمند عکاس باسابقه دبیر اصلی هنری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را برعهده دارد، درباره انتخاب داوران بخش عکسی این رویداد و ترکیب آن‌ها بیان کرد: نگاه جدیدی که به جشنواره «تجسمی فجر» در دوره شانزدهم شده است چه بیین دبیرها و داوران، ترکیبی از فکرهاى مختلف کنار هم بوده است و یک‌دستی در داوری، همیشه یک خبر داد.