

شهاب حسینی؛ کارگردان و بازیگر فیلم سینمایی «مقیمان ناکجا» در سینما تک:

جای اقتباس در سینمای ایران خالی است



همدلی | عصر روز یکشنبه، ۱۰ دی ماه فیلم «مقیمان ناکجا» در سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درآمد و پس از آن شهاب حسینی کارگردان و بازیگر این فیلم در جمع صمیمانه با حضور هواداران خودش و نیز علاقه‌مندان به سینما پاسخگوی سوال آن‌ها شد و توضیحاتی را هم درباره حرفه‌اش و نگاهش به وضعیت امروز سینما بیان کرد.

فیلم «مقیمان ناکجا» که چند ماه قبل در سینماهای هنر و تجربه اکران شد، جدیدترین تجربه شهاب حسینی در کارگردانی است که براساس نمایشنامه «مهمانسرای دو دنیا» از اریک امانوئل اشمیت ساخته شده است.

پیش از نمایش فیلم ویدیویی از صحبت‌های این نمایشنامه‌نویس درباره فیلم حسینی پخش شد و پس از پایان نمایش آن هم که مدت زمانی بیش از ۱۲۰ دقیقه دارد، شهاب حسینی درباره ورود خود به عرصه کارگردانی با نام بردن از چند بازیگر مطرح هالیوود که کارگردانی و تهیه‌کنندگی را تجربه کردند، اظهار کرد: کمال در حرفه ما باید در روال نرمال خودش پیش رود و پس از عبور از مراحل همچون بازیگری و کارگردانی می‌تواند به نویسندگی برسد که به نظر در بالاترین درجه است. روال اصلی این است که باید در این کار پوست انداخت. ابتدای این حرفه بخاطر زرق و برق و شهرتش جذاب است و اتفاقاً رسیدن به این لحظه، اصلاً سخت نیست چون با یک اتفاق یا حتی پیشنهاد یک کارگردان در خیابان هم ممکن است یک نفر به این نقطه برسد ولی بعد که جلو می‌روی، می‌بینی اینجا جهان اندیشه است و اگرچه ظاهر و زیبایی می‌تواند موثر باشد، اما بدون اندیشه ماندگار نیست.

او برای رسیدن به اینکه فعالان جوان این حوزه در مسیر درست‌تری پیش بروند، از آرزویی گفت که برای تأسیس یک مدرسه یا دانشگاهی تخصصی دارد تا در کنار تدریس واحدهای تخصصی سینمایی و هنری، شرایطی را در آنجا فراهم کند تا هر محصلی با دانشجو در چند ترم ابتدایی، فقط علوم انسانی را یاد بگیرد.

حسینی در توضیح این هدف خود با اشاره به دوران تحصیلش در مدرسه گفت: اگر درس نخوان بودم من فقط در یک جا کمک کرده باشم، همان دوران دبیرستان بود که بخاطر تنبل بودن مجبور شدم در رشته علوم انسانی درس بخوانم. این علوم انسانی پایه علوم نمایشی و سینماست و در زندگی و جامعه هم کمک می‌کند.

این بازیگر در ادامه به شروع کارش اشاره کرد و افزود: من به بازیگری علاقه داشتم اما بدون کمک کسی و فقط با قیومیت خدا در این حرفه کار کردم. در ابتدا کارم با استاد فقید حمید سمندریان آغاز کرد و از او درس‌های زیادی گرفتم. نسل من یک خوش شانس بزرگ داشت که در عرصه هنر از سینما و تئاتر تا موسیقی شاهد حضور افراد یا بندهایی بودیم که

دیگر تکرار نمی‌شوند. حتی در زمینه تولید سریال و برنامه هم همینطور بود و در دورانی که تلویزیون دو شبکه بیشتر نداشت ما آثار خیلی خوبی را می‌دیدیم. حسینی در بخشی دیگر از این نشست به فیلم «مقیمان ناکجا» اشاره کرد و گفت: این سیاه مشقی که از من دیدید، برحسب یک نیاز از درون اتفاق افتاد. اولین تجربه من در این حوزه (کارگردانی) به این شکل بود که دوستی یک نمایشنامه به من داد و قرار ملاقات را ساختم. بعد هم دکتر محمدصادی کریمی متنی (ساکن طبقه وسط) را به من دادند که دغدغه خیلی از آدم‌های هم‌نسل من در آن زمان بود. این فیلمنامه با آن اسم تعلیقی داشت که مثل یک بغض مانده بود و ۱۰ سال تلاش کردم تا تهیه‌کننده‌ای را راضی به همراهی کنم ولی کسی قبول نمی‌کرد.

او در این زمینه به دیدگاه‌های حاکم بر سینما اشاره کرد و گفت: تفکر در سینما صنعتی و بیزینسی است و اگرچه می‌تواند افراد را روی مدار نگه دارد ولی افق‌کننده نیست. حتی برای بازیگر هم اینطور نیست چون دوربین سینما خیلی بی حیا آدم را لو می‌دهد و اگر حرفی حتی خوب ادا شود ولی از ته قلب نباشد باز هم لو می‌روی. شهاب حسینی در بخشی دیگر درباره اقتباس بودن فیلمش بیان کرد: جای اقتباس را در سینما خالی می‌بینم در صورتی که آقای تقوایی و زنده یاد داریوش مهرجویی با فیلم‌هایی همچون «دایی جان ناپلئون» و «گاو» اقتباس‌های ماندگاری را خلق کردند.

او با تأکید بر ادبیات غنی ایران و نیز با اشاره به اینکه در سفرهایش به آمریکا به مخاطبانش می‌گوید که «شما از کشور من فقط همین را میدانید که در خاورمیانه

پویا سرایی؛ آهنگساز، استاد دانشگاه و نوازنده سنتور:

اولین دوره جایزه آهنگسازی روح الله خالقی برگزار می‌شود



همدلی | یکی از نوازندگان و مدرسان موسیقی ایرانی در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقایی خود، تدارک و برنامه‌ریزی برای برگزاری اولین دوره جایزه ملی آهنگسازی روح الله خالقی خبر داد. این پژوهشگر، مدرس و نوازنده سنتور با تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود در عرصه موسیقی به خبرنگار مهر توضیح داد: با توجه به تمرکز و توجهی که در حوزه موسیقی دانشگاهی داریم به تازگی در قالب برگزاری اولین کنفرانس ملی مطالعات ادبیات و هنرهای کاربردی، موسیقی، نمایش و سینما همراه با دوستان اولین دوره ملی جایزه آهنگسازی روح الله خالقی را طراحی کردیم که فراخوانش نیز منتشر شده است. عضو هیات علمی گروه موسیقی دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی امام داد: دبیرخانه اولین کنفرانس ملی مطالعات بینا رشته‌ای ادبیات و هنرهای کاربردی، موسیقی، نمایش و سینما که در دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب استقرار دارد، به تازگی و در فراخوان بخش‌های اجرایی خود آثار آهنگسازی شده هنرمندان موسیقی را در زمره آثار مورد پذیرش خود قرار داده که در قالب اولین دوره جایزه ملی آهنگسازی روح الله خالقی تعریف شده است. این درحالی است که در این دوره بنده و محمدرضا عزیزی مدرس دانشگاه، آهنگساز و نوازنده تار در کنار آثار با کلام و بی کلام با تأکید بر موسیقی ایرانی آثار ارسالی را

دریچه

معرفی برندگان ۲۰۲۳ در آخرین روز سال منتقدان فیلم بریتانیا به «اوپنایمر» رای دادند



همدلی | «اوپنایمر» از سوی انجمن منتقدان فیلم بریتانیا به عنوان بهترین فیلم سال انتخاب شده. نقل از فیلم استیج، انجمن منتقدان فیلم بریتانیا (UKFCA) برندگان ۲۰۲۳ خود را معرفی کردند و «اوپنایمر» را به عنوان بهترین فیلم سال برگزیدند. این فیلم موفق شد تا «باربی»، «قاتلان ماه کامل»، «زندگی‌های گذشته» و «مرد عنکبوتی: در دنیای عنکبوتی» را پشت سر بگذارد. کریستوفر نولان نیز برای همین فیلم به عنوان بهترین کارگردان سال انتخاب شد و امرالد فنل، جاناتان گلنزر، مارتین اسکورسیزی و سلین سلانگ دیگر رقبا این بخش را پشت سر گذاشت. جایزه بهترین بازیگر مرد هم به کیلیان مورفی برای ایفای نقش اصلی فیلم «اوپنایمر» تعلق گرفت و بردلی کوپر، بل جیمتی، بری کیوین و اندرو اسکات مغلوب وی شدند. در بخش بهترین بازیگر زن لیلی گلدستون بازیگر «قاتلان ماه کامل» عنوان بهترین بازیگر زن سال را دریافت کرد و ساندرا هولر، گرتالی، مارگورای و اما استون را پشت سر گذاشت. رایان گلسلینگ عنوان بهترین بازیگر مرد نقش مکمل را برای بازی در «باربی» به دست آورد و ریچل مک‌کالمز هم برای بازی در «خدایا آنجایی؟ این منم مارگارت» بهترین بازیگر زن نقش مکمل شد. جایزه بهترین فیلمنامه هم به «زندگی‌های گذشته» رسیدن منتقدان ۵۰ فیلم برتر سال را هم معرفی کردند که «اوپنایمر» در صدر لیست جای گرفت. در جایگاه دوم تا دهم این فیلم‌ها انتخاب شدند: «زندگی‌های گذشته»، «قاتلان ماه کامل»، «مرد عنکبوتی: در دنیای عنکبوتی»، «باربی»، «همه ما بیگانه‌ها»، «بیچارگان»، «نانومی یک سقوط»، «جان ویک: بخش ۴»، «سالتین».

رئیس سازمان سینمایی:

طرح اصلاح برآورد تولید آثار مستند ضروری است

همدلی | محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور خواستار ارائه راهکارهای تازه جهت افزایش منابع و بودجه تولید آثار مستند برای سال آینده شد. به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند تجربی و پویانمایی، در پی برگزاری هفدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» و شش فصل تازه تولیدات سینمای مستند و نیاز آینده این سینما و درخواست‌های مطرح شده مستندان در اختتامیه جشنواره، رئیس سازمان سینمایی طی نامه‌ای به محمد حمیدی مقدم مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و پویانمایی ارائه طرحی جامع برای افزایش بودجه تولیدات سینمای مستند با هدف ایجاد تحول و افزایش کمی و کیفی آثار مستند در سال ۱۴۰۳ شد. در این نامه آمده است:

«جناب آقای محمد حمیدی مقدم مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و پویانمایی

سلام علیکم. احتراماً نظر به برگزاری موفق و باشکوه هفدهمین جشنواره بین‌المللی مستند ایران (سینما حقیقت)، ضمن تشکر از جنابعالی و همکاران خدوم آن مرکز؛ برای ادامه مسیر و آینده این حوزه و تحقق فرآیند طرح جامع تحول سینمای مستند و تجربی بر اساس کلان برنامه‌های ابلاغ شده این مرکز موارد زیر ضروری است: ۱- جهت تدوین روند کیفی دوساله لازم است با تدابیر موثر و هوشمندانه برای اعتدالی بیشتر جایگاه مستندسازی و نخبگان و فعالان این حوزه، در خصوص شناسایی راهکارهای تازه برای حل اساسی تر معضلات مبتلا به دست و پاگیر و ویژه، در زمینه محدودیت منابع و پشتوانه‌های اقتصادی سینمای مستند همگامی و مشورت صورت گیرد. ۲- «مقام‌مسئله» جدید مرکز که مبتنی بر الزامات و نیازهای ضروری جامعه و عطف به گفت‌وگو و مسیر مشخص شده در سیاست‌های کلان سازمان سینمایی در این حوزه تخصصی تدوین و ابلاغ شده عملیاتی شود. ۳- با توجه به نگاه حمایتی جناب آقای دکتر اسماعیلی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و عزم و اهتمام مضاعف ایشان در تأمین درخواست‌ها و پیگیری‌های سازمان سینمایی برای افزایش بودجه سینمای مستند در چشم‌انداز سال آینده، شایسته است نیل‌ها و چالش‌های این عرصه بازنگری و احصا شود. ۴- نظر به تورم و افزایش نرخ تولید فیلم مستند در شرایط فعلی به نظر می‌رسد اصلاح ساختار برآورد تولید فیلم مستند اجتناب‌ناپذیر باشد؛ از این رو، انتظار می‌رود با توجه به دغدغه‌های مطرح شده برخی مستندان در اختتامیه جشنواره «سینماحقیقت»، شیوه‌های جدید و کارآمد جذب منابع، تسهیل فرآیند تولید و توسعه زمینه‌های مشارکت ملی فراهم شود. ۵- از آنجایی که هیأت محترم وزیران با تصویب آئین‌نامه‌ای، دستگاه‌های اجرایی را به مستندسازی سینمایی طرح‌ها و پروژه‌های کشور ملزم کرده، شایسته است به‌منظور رونق زمینه‌های کسب و کار و اشتغال جامعه مستندان از ظرفیت‌های این طرح استفاده شود تا بسترهای توسعه اشتغال، شکوفایی و پویایی سینمای مستند افزایش یابد. ۶- امید است با ملحوظ داشتن نکات فوق‌الذکر در جهت اتخاذ ساز و کاری هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت»، پیش‌روی این جریان مهم و اثرگذار سینمایی، «افزایش کمی و کیفی تولیدات» و «رقای منابع، اعتبارات و سطح بندی حرفه‌ای تر برآورد‌های ساخت آثار» پیش از گذشته شاهد تدوین روند رو به رشد، رویش‌های تازه و اعتدالی سینمای مستند باشیم».

تاریخ اختتامیه مشخص شد اعلام برنامه اجرایی مرحله ملی جشنواره موسیقی نواحی



همدلی | جدول مرحله ملی شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران که قرار است، دی امسال در تهران و به میزبانی تالار رودکی برگزار شود، منتشر شد.

به نقل از ستاد خبری شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، تالار رودکی از ۱۶ تا ۱۸ دی هر شب میزبان اجرای صحنه‌های هنرمندان موسیقی نواحی ایران در چهار بخش خواهد بود و ۱۹ دی نیز آیین اختتامیه این رویداد ملی برگزار خواهد شد.

بر این اساس، شنبه ۱۶ دی حسینعلی سعادت‌راد (کرنا و نقاره-قشقایی)، باسّم حمادی، حمید هوشمی (گروه‌نوازی-عربی هورنشینی)، شفیع خالدی کیمه‌ای (کردی هورامی-سیاچمانه)، رحمان اولام (مکریایی-کردی)، ایرج خداوردی (عاشیقی-آذربایجانی)، رمضان غلام‌مندی ابوصخر (موسیقی خلیجی فن‌صوت-کویت)، خدیجه زرداری (بی-گیلکی) و عادل کمالی (تنبورنوازی-کردی) در قالب اولین شب جشنواره روی صحنه خواهند رفت.

یکشنبه، ۱۷ دی یولاد قهرمانان، مصطفی خردمل (تی‌ان‌ان-آبادان)، سسّدی صادقی (گروه‌نوازی-مازنی)، محمد باجلوند (کمانچه و ضرب-لری)، آیت قنبری (عاشیقی-آذربایجانی)، ابراهیم جرجانی (گروه‌نوازی-ترکمنی)، اعظم جوانبخت (دوتار-قوچجان)، ناخدا سستوده (شوره‌خوانی-بوشهر) و مجید پاکدل (تی جفتی-بوشهر) در قالب دومین شب جشنواره روی صحنه خواهند رفت.

دوشنبه، ۱۸ دی نامخاص صادی (سرنای و دهل-کردی)، عبدالعزیز احمدی (آواز و دوتار- تربت‌جام)، مرتضی کریمی (عود-هرمزگان)، علی محولاتی (دوتار-کاشمر)، هوشنگ کردستانی (گروه‌نوازی-کرمان)، عبدالقی شهبازی و روزه عباسی (آواز و بی-بلال خوانی بختیاری) و احمد الوان یوسف، عمر عبدالکریم حمید (موسیقی ریفی-عراق) در قالب سومین شب جشنواره روی صحنه خواهند رفت.

بخش پژوهشی جشنواره نیز هر روز ساعت ۱۶ در همین تالار برگزار خواهد شد. روز اول محمدعلی مراتی (دبیر جشنواره) سخنرانی خود را با عنوان «تحلیل شناختی در موسیقی نواحی ایران؛ موسیقی قومی، فراقومی یا شبه کلاسیک» ارائه خواهد داد.

محمدرضا آزاده‌فر، روز دوم جشنواره سخنرانی خود را با عنوان «رویکردهای نوین در مطالعات اتنوموزیکولوژی ایران» و سیدحسین میثمی سخنرانی خود را با عنوان «تحولات موسیقی مناطق ایران از منظر مردمی و هنری؛ مطالعه موردی خراسان» در روز سوم ارائه خواهند داد. حضور در نشست‌های پژوهشی و اجراهای صحنه‌ای برای عموم علاقمندان آزاد است.

سازمان آگهی‌ها

روزنامه شهرنامه

۰۹۱۲۱۸۳۸۵۳۷
۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱

سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری یزد

خرید یک دستگاه کمپرسور شارژ تنفسی به همراه متعلقات

سازمان آتش نشانی شهرداری یزد در نظر دارد مناقصه خرید یک دستگاه کمپرسور شارژ تنفسی مارک بایر آلمان، همراه با متعلقات را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعید زمانی:

تاریخ انتشار فراخوان: ۱۳۰۲/۱۰/۱۲
مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۳۰۲/۱۰/۱۹
مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۳۰۲/۱۱/۰۳
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ۱۳۰۲/۱۱/۰۷

شاسه آگهی: ۱۶۳۵۲۲۴

روابط عمومی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری یزد