

دریچه

در ۷۵ سالگی و به شکلی کاملاً ناگهانی تام ویلکینسون بازیگر بریتانیایی درگذشت



همدلی | با درگذشت تام ویلکینسون بازیگر بریتانیایی، جورج کلونی، مایکل مک کین و ریچارد روبر یاد وی را گرامی داشتند. نقل از هالیوود ریپورتر، تام ویلکینسون هنرنیسه سرشناس بریتانیایی که در فیلم‌هایی چون «شکسپیر عاشق» و «بهترین هتل عجیب و غریب ماریگولد» و سریال «کندی‌ها» حضور داشت، دیرپوز شنبه ۷۵ سالگی و به طور ناگهانی درگذشت ویلکینسون که برای نقشش در فیلم «قول موتی» برنده افتخار شده بود و ۲ نامزدی اسکار برای «هایکل کلیتون» و «در اتاق خواب» داشت، در خانمش از دنیا رفت. ویلکینسون برای بازی در درام «هایکل کلیتون» به کارگردانی تونی گیلروی محصول سال ۲۰۰۷ با بازی جورج کلونی و تیلدا سوینتون که اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن را برای بازی خود دریافت کرد، نامزدی بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را دریافت کرد. جورج کلونی که در این درام با ویلکینسون جلوی دوربین رفته بود، به سرعت از این بازیگر تمجید کرد و او را «مظهر ظرافت» خواند. ویلکینسون همچنین در فیلم‌هایی مانند «ساعت شلوغی» که در آن نقش سفیر شیطان بریتانیا را بازی کرد و «هتل بزرگ بوداپست» ظاهر شد. او همچنین در فیلم‌های «هورن تسز» «بنام آغاز می‌کند»، «آفتاب لیدی یک ذهن پاک» و «ماموریت غیرممکن - پروتکل شبح» نقش آفرینی کرد. ویلکینسون علاوه بر جوایزی که برای نقش‌های سینمایی‌اش دریافت کرد، جایزه امی و گلدن گلوب را برای بازی در مینی‌سریال «جان آدمز» شبکه اچ‌بی‌وی در سال ۲۰۰۸ با بازی پل جیماتی در نقش دومین رییس جمهوری آمریکا دریافت کرد. وی نامزدی هر دو این جوایز را برای بازی در نقش جیمز بیکر در «بازشماری» اچ‌بی‌وی به کارگردانی جی روچ هم کسب کرد. این فیلم درباره هفت‌هفته‌های بحث برانگیز پس از انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۰۰ بین جورج دبلیو بوش و آل گور و بازشماری آرای فلوریدا بود. وی همچنین نقش جوزف پی کندی پدر را در سریال «کندی‌ها» بازی کرد. او در فیلم «اسلام» ساخته اوآ دورنی نقش یک چهره تاریخی را برعهده داشت. کلونی در بیانیه‌اش درباره ویلکینسون گفت: «تام هر پروژه‌ای که در آن حضور داشت را بهتر کرد، هر بازیگری را بهتر کرد. او مظهر ظرافت بود و همه ما دل‌تنگ او خواهیم بود. مک کین هم ویلکینسون را یک «بازیگر بزرگ» خواند و ریچارد روبر بازی‌های این بازیگر همه‌کاره را در طول دوران حرفه‌ای وی تحسین کرد. روبر نوشت: «حسب لحظه‌ای در حضور تام ویلکینسون روی پرده نبود که هیچ‌اندک واقعی بودن نداشته باشد. او بازیگری بود که بدون در نظر گرفتن ژانر، همه چیز را ارتقا می‌داد. هرگز کار فوق‌العاده‌اش را در نقش پدری همگین در فیلم «در اتاق خواب»، فراموش نمی‌کنم. اسکات دریکسون، هم‌بازیگر او با ویلکینسون در «جن‌ها» بازیگری امیلی زره کار کرده بود. حکایتی از زمان ساخت فیلم را به اشتراک گذاشت و آن را خاطره مورد علاقه خود از بازیگر نامید.

با تغییر اثر و رونمایی از پوستر اجرای نمایش «دلور سرزمین غرب» از ۱۳ دی‌ماه آغاز می‌شود

همدلی | نمایش «دلور سرزمین غرب» به کارگردانی رضا ساغری، که پیش از این «خالق‌بند دنیای غرب» نام داشت، با نظر کارگردان و تهیه‌کننده و هم‌زمان با تعویض مترجم، تغییر نام داد و بالاخره به اجرای عمومی رسیده. نقل از روابط‌عمومی گروه، نمایش «دلور سرزمین غرب» به نویسندگی «جان میلینگتون سینگ»، کارگردانی «رضا ساغری» و تهیه‌کنندگی «امیرمسعود هیداران»، هم‌زمان با رونمایی از پوستر، روز چهارشنبه ۱۳ دی‌ماه اجراهای خود را در تماشاخانه نوفل لوشاتو آغاز می‌کند. پوستر این نمایش را علیرضا وکیل و رجوی طراحی کرده و ترجمه متن را افسانه قادری بر عهده داشته است. ساغری درباره انگیزه‌اش برای اجرای این نمایش گفت: «نوشتی نمایشنامه را خواندم، داستان «پیران و پسران» نوشته «یوان تورگنیف» برام تدامی شد و حتی چیزی مثل عقده ادیب در متن دیدم. همچنین از دید روان‌شناسی، شخصیت پردازی و فرهنگی ما به‌مناسبت بسیار عمیقی مواجه شدیم و تمام تلاش‌م را کردم تا با عمل تغییرات جزئی در متن، به فکر نویسنده نزدیک بشوم. سبک و شیوه مد نظرم برای اجرای این نمایش‌نامه، رتال و یک نگرش بیومکانیک در اجراست اما سعی‌م بر این بوده تا خودم را به اصول متن پایبند نگه دارم، یعنی دقیقاً فضای متن را به اجرا دربیآورم، نه شیوه‌های نوین و نگرش عجیب و غریب فرمی». در خلاصه‌داستان این نمایش آمده: در یکی روستای دور دست ایرلندی، مرد غریبه‌ای به نام «کریستی ماهن» از راه می‌رسد و ادعا می‌کند پدرش را با بیل کشته است! شجاعت او باعث هیجان زیادی از جانب اهالی آن منطقه می‌شود. مردم آن روستا، کریستی را قهرمان خود می‌دانند تا این که... بویا جلالی، مبینا کلاکته، راحله فاضلی، اشکان مهرپخش، علی خالقی، امیرحسین زارعیان، مهدی اسکندری، حدیثه محموداف، اویسا شریفی، آرینا دوده، ملینا منباجی، جلال دیرگ شهنساری، امیرحسین دهقان، مهدی مجتونی، فرهاد محمدی و حسین شینی، بازیگران نمایش «دلور سرزمین غرب» هستند. نمایش «دلور سرزمین غرب» به کارگردانی «رضا ساغری» و تهیه‌کنندگی «امیرمسعود هیداران» از روز چهارشنبه ۱۳ دی‌ماه، هر شب ساعت ۲۱ با مدت زمان ۸۵ دقیقه در تماشاخانه‌ی نوفل شاتو روی صحنه می‌رود.

بررسی رویکردهای نوین در هجدهمین حراج تهران ویژه آثار هنر معاصر ایران در یک نشست

حراج تهران با «شفافیت» نابود می‌شود



همدلی | علی نامجو: نشست بررسی رویکردهای نوین در هجدهمین حراج تهران ویژه آثار هنر معاصر ایران، با حضور نیما ابطی متنقد و تحلیلگر، مرتضی اسدی نقاش و استاد دانشگاه، سمیه رمضان ماهی منتقد و عضو هیات علمی دانشکده هنر، آرش سلطان علی گالری‌دار، پژوهشگر و مدرس دانشگاه، حمیدرضا ششجوانی اقتصاددان فرهنگ و مدرس اقتصاد هنر و فواد نجم‌الدین پژوهشگر هنر و عضو هیات علمی دانشگاه ۷ دی ماه در موسسه فرهنگی هنری ایده برگزار شد.

«عرضه هنر در بستر آنلاین
پرویز براتی دبیر این نشست، در ابتدا گفت: هجدهمین دوره حراج تهران ۲ ویژگی مهم داشت: یکی اینکه نیمی از شرکت‌کنندگان این حراج هنرمندان جوان بودند و به تعبیری، مارکت توسعه یافته‌ای نداشتند. ظرفیت سازی برای اقتصاد هنرمندان جوان سبب می‌شود امیدواری به جامعه هنر جوان و دانشجویان هنر تزریق شود و در عین حال مجموعه داران را به سرمایه گذاری روی هنرمندان جوان و نه صرفاً استادان مدرنیست ترغیب می‌کند. از طرفی، حراج تهران برای اولین‌بار به صورت آنلاین برگزار شد. انتقادهایی به حراج تهران شده بود که چرا این رویداد، از همان دوران شیوع کرونا به صورت برخط برگزار نشد در حالی که استدلال مسوولان حراج آن بود که برگزاری حراج آنلاین، در صورت بازگشت حضوری آثار می‌تواند موفق باشد و برگزاری حراج برخط حداقل شرایطی را باید فراهم کند که خریداران بتوانند در نمایشگاه حضور بیابند و آثار را از نزدیک ببینند و پس از آن به صورت مجازی اقدام به خرید اثر کنند. این نویسنده و روزنامه نگار در ادامه با ارایه آماری از حجم مبادلات آنلاین بازار جهانی هنر با استناد به گزارش موسسه هیسکاکس، ضمن اشاره به سهم ۱۵/۹ درصدی فروش آنلاین در جهان افزود: در اهمیت فروش آنلاین همین کافی است که اشاره کنم حجم جهانی مبادلات آنلاین از ۱/۶ میلیارد دلار در سال ۲۰۱۲ به ۱۰/۸ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۲ رسیده است. تنها در حراج‌های آنلاین موسسه کریستیز، در سال ۲۰۱۲ فروش آنلاین ۴۱۷ میلیون دلار بوده است که این رقم در سال ۲۰۲۲ به ۳۹۱ میلیون دلار رسیده است.

براتی در ادامه از حاضران جلسه خواست که نقطه نظرها و دیدگاه‌های خود را درباره موضوع نشست بیان کنند.

«جوانان نباید گول بخورند
مرتضی اسدی هنرمند نقاش در این نشست عنوان کرد: من خود جزو منتقدان حراج تهران بوده و هستم. اولین کار من در حراج ۲۵ میلیون تومان و آخرین اثر ۲۶۰ میلیون تومان به فروش رفت. قطعاً بحث من سر این موضوع نیست؛ زیرا اگر به‌طور مثال یک میلیارد تومان هم بفروشم، خارج از حراج تهران چنین قیمت‌هایی وجود ندارد و این خود، لطمه خیلی بزرگی به هنرمندان باسابقه و جوان می‌زند. کیفیت، موضوع حراج نیست بلکه حراج چیزی را می‌فروشد که مشتری داشته باشد. گره زدن حراج به موضوعات کیفی چیزی را حل نمی‌کند. زیرا سیستم حراج همین است. حضور حراج تهران چیزی است که چرخه دنیای هنر به آن نیاز دارد و گفت: گالری‌داران، کلکسیونرها و جنبه‌های آموزشی بسیار موثر هستند که یک هنرمند را بدون توجه به این جنبه‌ها بررسی کرد. باید تمام بخش‌های دولتی و خصوصی کمک کنند که اگر حراجی هم در ایران برگزار می‌شود، کیفی باشد. گالری‌دار آگاه می‌تواند کمک کند که حراج کیفی باشد زیرا کاری را می‌پذیرد که ارزشمند است. من خوشحالم که جوانان در عرصه تجسمی فعال عمل می‌کنند اما نباید گول بخورند که حضور در حراج و فروش آثارشان یک شبه ره صد ساله رفته اند.

«کیفیت» موضوع حراج نیست
در ادامه نشست، حمیدرضا ششجوانی که از طریق برخط در جلسه حضور داشت، گفت: چند نکته آقای اسدی بیان کردند که باید روشن شود. ما یک نوع حراج به صورت حضوری داریم که مردم در سالن حاضر هستند و صدای چکش را می‌شنوند. یک نوع حراج هم داریم که مردم حضور ندارند و آنلاین است. این نوع حراج را سایلنت آکشن و حراج خاموش می‌نامند؛ یعنی افراد آثار را حضوری می‌بینند و آنلاین خرید می‌کنند. دوم اینکه شما یک موسسه هنری را نشان دهید در خارج از کشور که درباره حراج حرف بزند زیرا هنرمند کار دیگری می‌کند و حراج کار دیگری. درست است که به صورت سیستماتیک به یکدیگر وصل هستند، اما حضور هنرمند در موضوع تحلیل حراج را متوجه نمی‌شوم. نتیجه این می‌شود که ما انتظار داریم کیفیت حراج بالا برود! کیفیت، موضوع حراج نیست بلکه حراج چیزی را می‌فروشد که مشتری داشته باشد. گره زدن حراج به موضوعات کیفی چیزی را حل نمی‌کند. زیرا سیستم حراج همین است.

حضور حراج تهران چیزی است که چرخه دنیای هنر به آن نیاز دارد.

«اگر حراج تهران اطلاعات را شفاف کند دیگر نمی‌تواند بی‌زیب‌نس کند»
او تصریح کرد: اتفاق ویژه‌ای در حراج امسال نسبت به سال‌های گذشته رخ نداده است. در واقع کل تیم حراج طی یک سال اطلاعاتی جمع‌آوری می‌کند که کسی آن اطلاعات را در اختیار ندارد و خریداران را به فروشندگان ارتباط می‌دهد. اگر حراج تهران اطلاعات را شفاف کند که دیگر نمی‌تواند بی‌زیب‌نس کند! مسئله اصلی حراج کیفیت هنر ایران نیست بلکه خرید و فروش آثار هنری است و این بازار مناسبی ندارد. در ادامه آرش سلطانعلی مدیرگالری و موسسه فرهنگی هنری ایده با اشاره به دیگر نشست‌های این موسسه گفت: ایده همواره تلاش می‌کند تا در زمینه نقد و بررسی موضوعات روز در زمینه فرهنگ و هنر کنترشگر باشد لذا این چهارمین نشست است که به محوریت بررسی رویکردهای نوین حراج تهران برگزار می‌شود. ما به عنوان یک موسسه فرهنگی هنری برای نقد و بررسی رویدادهای دور هم جمع شده‌ایم که توانم واجد ارزش‌های زیباشناختی و اقتصادی است. طبیعی است که وظیفه حراج این نیست که به کیفیت آثار هنری بپردازد و در حمایت از هنرمندان کاری کند. موضوع، ساده است و چیزی را می‌فروشد که خریدار دارد.

«بازیگران اصلی حراج‌های هنری کیستند؟»
در ادامه فواد نجم‌الدین دیگر سخنران این نشست توضیح داد: فرض کنید که ما فقط ۲۵ میلیون تومان و آخرین اثر ۲۶۰ میلیون تومان به فروش رفت. قطعاً بحث من سر این موضوع نیست؛ زیرا اگر به‌طور مثال یک میلیارد تومان هم بفروشم، خارج از حراج تهران چنین قیمت‌هایی وجود ندارد و این خود، لطمه خیلی بزرگی به هنرمندان باسابقه و جوان می‌زند. کیفیت، موضوع حراج نیست بلکه حراج چیزی را می‌فروشد که مشتری داشته باشد. گره زدن حراج به موضوعات کیفی چیزی را حل نمی‌کند. زیرا سیستم حراج همین است. حضور حراج تهران چیزی است که چرخه دنیای هنر به آن نیاز دارد و گفت: گالری‌داران، کلکسیونرها و جنبه‌های آموزشی بسیار موثر هستند که یک هنرمند را بدون توجه به این جنبه‌ها بررسی کرد. باید تمام بخش‌های دولتی و خصوصی کمک کنند که اگر حراجی هم در ایران برگزار می‌شود، کیفی باشد. گالری‌دار آگاه می‌تواند کمک کند که حراج کیفی باشد زیرا کاری را می‌پذیرد که ارزشمند است. من خوشحالم که جوانان در عرصه تجسمی فعال عمل می‌کنند اما نباید گول بخورند که حضور در حراج و فروش آثارشان یک شبه ره صد ساله رفته اند.

به نظر من اکنون رویکرد حراج برد برد است. اگر خوب فروشد که زمینه‌سازی شده است و اگر آثار فروش نروند که آثار هنرمندان جوان روی دیوار رفته و شناخته شده اند. جوانان رویکرد نوین دارند و این را باید کنار یک سبک جدیدی از حراج تهران بگذاریم. اینکه هجده دوره حراج کار خودش را در این اقتصاد مرضی ایران انجام می‌دهد باز هم جای تقدیر دارد. او بیان کرد: ما اکنون درباره اثر هنری به مثابه کالا صحبت می‌کنیم. مبالغه که برای یک کالای منحصراً بفرد مطرح می‌شوند که محصول زندگی یک فرد است، در فضای اقتصاد خیلی چیز عجیبی نیست.

«اهداف اقتصادی اخلاق مدارانه!»
نیما ابطی نیز در ادامه گفت: من بیشتر می‌خواهم از دیدگاه اقتصاد سیاسی صحبت کنم که پدیده حراج چه معنایی دارد اما پیش از این بحث سه پیش‌شرط را مطرح می‌کنم. حراج اصولاً در همه جای دنیا پدیده غیرشفافی است و حال ما درباره این پدیده در اقتصاد غیرشفاف ایران صحبت می‌کنیم. نکته دوم اینکه چرخه اقتصاد هنر ما معیوب است و کارکرد انضامی مختلف این چرخه مانند گالری، حراج، هنرمند و ... باهم آمیخته شده است. مسئله سوم این است که ما در حراج تهران با یک مونوپولی باکیفیت مواجه هستیم که از این طریق خیلی از رویدادها با کیفیت خیلی پایین به حراج تهران نرسیده‌اند. اخلاق یکی موضوع اجتماعی است و حراج یک موضوع اقتصادی است ۲ مقاله جایی به تعادل می‌رسند که اهداف اقتصادی نگاه اخلاق‌مدارانه داشته باشند. این موضوع در بحث قیمت‌گذاری آثار و شفافیت عملی است. حلال این پرسش ایجاد می‌شود که آیا شرایط اقتصادی کشور ما آماده هست که این غنچه‌های اخلاقی را برطرف کند تا این بازار چند سال دیگر دچار فروپاشی نشود؟

«حمایت‌گران عرصه هنر
در ادامه این نشست مرتضی اسدی با اشاره

که نباید از جایی مثل حراج تهران توقع حمایت‌گری داشت، عنوان کرد: نباید فراموش کرد که وظیفه نهادهای مانند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و حوزه هنری حمایت از هنرمندان است. یک دهم درصد از بودجه کشور قرار بود صرف خرید آثار هنری شود اما هرگز این اتفاق رخ نداد زیرا اثر هنری برای دولت‌مردان ما اهمیت ندارد. در ایران باید ببینیم مدیران حراج تهران چقدر در اقتصاد سررشته دارند زیرا مدیران حراج کریستیز و ساتییز از دانش اقتصادی زیادی دارند و می‌توان به همکاری با محمدرضا لطفی در تالیس و تشکیل گروه شیدا اشاره کرد. منظمی از سال ۱۳۶۹ به تدریس دیف‌های میرزا عبدالله در دانشکده هنرهای زیبا مشغول است. او ضمن تدریس در دانشگاه، در بخش معاونت آموزش حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی نیز کماتچه و ردیف تدریس کرده و هم‌زمان نیز مدرک کارشناسی ارشد خود را گرفته است. فعالیت‌های دیگر منظمی به عضویت در شورای عالی شعر و موسیقی صدا و سیما، عضویت در شورای قیمت‌گذاری مرکز موسیقی و سرود صدا و سیما و ریاست دانشکده هنرهای زیبا (برای مدتی کوتاه) می‌توان اشاره کرد.

رویداد

با حضور مدیرعامل بنیاد رودکی انجام شد پوستر بزرگداشت درویش رضامنظمی رونمایی شد



همدلی | مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی با حضور در منزل درویش رضامنظمی هنرمند پیشگام موسیقی منطقه لرستان با وی دیدار و گفت‌وگو کرد.به نقل از روابط‌عمومی بنیاد فرهنگی هنری رودکی، محمد اله‌پاری مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی به همراه اعظم روانشاد مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان لرستان، کوه خورابه معاون پژوهشی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی کشور، امیرعباس شایستهگر مدیرعامل انجمن موسیقی ایران و اعضای انجمن موسیقی استان لرستان با درویش‌رضا منظمی هنرمند پیشکسوت موسیقی این استان و کشور دیدار و گفت‌وگو کردند. در این رویداد از پوستر آیین بزرگداشت منظمی که در ماه‌های آینده در خرم‌آباد برگزار می‌شود، رونمایی شد. درویش‌رضا منظمی نوازنده و مدرس کماتچه در ۱۶ فروردین سال ۱۳۱۸ در اشتهر متولد شد. او از سال اول دبیرستان، به صورت خودآموز یادگیری کماتچه را آغاز کرد. سپس نزد حسین باغی و مدتی نیز در هنرستان موسیقی ملی به فراگیری علمی کماتچه و ویولن پرداخت. منظمی بعد از این دوره، در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، ردیف‌های میرزا عبدالله را فراگرفته و از این دانشکده با مدرک لیسانس موسیقی در رشته نوازندگی کماتچه فارغ‌التحصیل شده است. ساز فعالیت‌های دیگر منظمی می‌توان به همکاری با محمدرضا لطفی در تالیس و تشکیل گروه شیدا اشاره کرد. منظمی از سال ۱۳۶۹ به تدریس دیف‌های میرزا عبدالله در دانشکده هنرهای زیبا مشغول است. او ضمن تدریس در دانشگاه، در بخش معاونت آموزش حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی نیز کماتچه و ردیف تدریس کرده و هم‌زمان نیز مدرک کارشناسی ارشد خود را گرفته است. فعالیت‌های دیگر منظمی به عضویت در شورای عالی شعر و موسیقی صدا و سیما، عضویت در شورای قیمت‌گذاری مرکز موسیقی و سرود صدا و سیما و ریاست دانشکده هنرهای زیبا (برای مدتی کوتاه) می‌توان اشاره کرد.

مروری بر کنسرت خواننده نامدار موسیقی ایرانی در تهران

هم‌صدایی مردم و علیرضا قربانی از «روز کار غریب»

همدلی | علیرضا قربانی پس از برگزاری تور کنسرت اروپا و کلاندا حلال در قالب یک تور زمستانی با مخاطبانش دیداری در تهران تازه کرد. دیداری سرشار از موسیقی و زمزمه‌هایی از «روز کار غریب»، «مدار صفردرجه»، «غزل» و... هتل اسپیناس پالاس شامگاه گذشته (۹ دی‌ماه) میزبان علاقمندان موسیقی کلاسیک ایرانی بود که آمده بودند، ساعتی را میهمان موسیقی علیرضا قربانی و ارکسترش شنیدند. اجرایی که این روزها سر و صدای زیادی کرده، بلیت‌هایش به سرعت فروخته رفته و مخاطبان زیادی را هم جذب کرده است. علیرضا قربانی از اوایل سال ۱۴۰۲ تقریباً بدون توقف چندانی چه در ایران و چه خارج از ایران روی صحنه رفته است و اکنون در نیمه دوم سال، برای بار دوم است که تور کنسرت برگزار می‌کند. درحقیقت این هنرمند با وجود طولانی شدن برگزاری تور کنسرت‌هایش، همچنان با انرژی به مدت دو سانس در هر شب روی صحنه می‌رود؛ البته این که این امر تا حدودی هم نگران‌کننده است، به هر حال این تراکم اجرای زنده می‌تواند به سلامتی او آسیب وارد کند. اما با وجود نگرانی‌هایی که درباره امکان آسیب‌رسیدن به صدای قربانی وجود دارد اما در کنسرت شب گذشته او، شاهد یک اجرای تمیز و درخورد بودیم که البته با وجود کیفیت قابل قبول اجرای قربانی و ارکستر، اما بعضاً با توجه به مشکلاتی آکوستیک سالن اسپیناس پالاس که امری همگانی در سالن‌های کنسرت ایران است، بعضاً صدا آنگونه که باید نبود و گاه شاهد تقابل صدای قربانی و ارکستر بودیم. کنسرت‌های زمستانی علیرضا قربانی در تهران از هفتم دی‌ماه در «روبال‌هال» با استقبال مخاطبان آغاز شده است و تا ۲۲ دی در دو سانس ۱۸ و ۲۲ در هتل اسپیناس پالاس با اجرای ۱۳ قطعه ادامه خواهد داشت. کارگردانی و طراحی صحنه این کنسرت را فرید ناظرفضیجی، طراحی و مهندسی صدا را آرش پاکزاد، مدیریت فنی صدا و نور را بهنام شیبستری و طراحی اجرای نور را سینا سینیایی بر عهده دارند.

مناقضه عمومی یک مر حله ای

شهرداری منطقه یک بندرعباس در نظر دارد فراخوان عمومی یک مرحله‌ای پروژه دفن‌سازی خورسجادیه به شماره ۲۰۲۰۰۴۹۱۶۰۰۰۱۴۲ را

از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه‌سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

شماره آگهی: ۱۶۳۳۵۲۳

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندرعباس

مواعد زمانی:
تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۲/۱۰/۱۱ ساعت ۱۵:۰۰
مبلیت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۲/۱۰/۱۸ ساعت ۱۹:۰۰
مبلیت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۲/۱۰/۳۰ ساعت ۱۴:۰۰
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ۱۴۰۲/۱۱/۱۱ ساعت ۱۴:۰۰
این آگهی برابر آیین نامه معاملات جدید شهرداری تهران تنسی به مراکز استان‌ها صرفاً یک نوبت منتشر می‌گردد.
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فراخوان: ۱۰۰ میلیون ریال
نام بانکی یا فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: شهرداری منطقه یک - بلوار خلیج فارس