

### دریچه

تبلیغ زیرپوستی کمپانی «هایر گراوند» **اوباما فیلم‌های خودش را بهترین‌های سال ۲۰۲۳ خواند**



**همدلی** | باراک اوباما ۳ فیلمی را که در کمپانی او و همسرش تولید شده است به عنوان بهترین فیلم های سال ۲۰۲۳ معرفی کرد.

به نقل از ویرایتی، باراک اوباما مثل سال قبل، بهترین فیلم‌های سال از نظر خودش را معرفی کرد؛ او ۳ فیلم اول این فهرست را به «راستین»، «دنیا را پشت سر بگذار» و «سمفونی آمریکایی» اختصاص داد که در کمپانی تولید فیلم «هایر گراوند» تولید شده که او و همسرش میشل آن را تأسیس کرده‌اند.

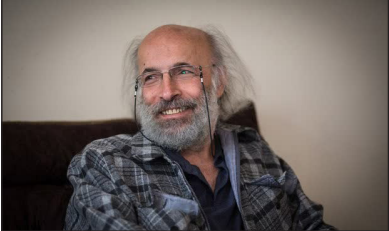
او نوشت: شاید مغرضانه به نظر برسد ولی اینها ۳ عنوان از بهترین فیلم‌هایی هستند که امسال دیدم.

«راستین» با بازی کولمن دومینگو در نقش بایارد راستین، فعال حقوق مدنی نادیده گرفته شده سیاه‌پوستان، «دنیا را پشت سر بگذار» و «سمفونی آمریکایی» سفر نوازنده جان باتیست و شریک زندگی‌اش ریلیخا جاواد را نشان می‌دهد که وقتی تلاش می‌کند یک سمفونی بسازد، متوجه می‌شود سرطانش بازگشته است.

اوباما در ادامه پست خود در شبکه اجتماعی ایکس درباره فهرست خود بیشتر توضیح داد و با حمایت از دو اعتصاب که صنعت سرگرمی در سال ۲۰۲۳ با آن مواجه شدند، نوشت: اولین امسال، نویسندگان و بازیگران برای حمایت از شرایط کاری بهتر و حمایت بیشتر دست به اعتصاب زدند. این منجر به تغییر مهمی شد که صنعت را به سمت بهتر متحول خواهد کرد.

اوباما علاوه بر پروژه‌هایی که خودش به ساخته شدن آنها کمک کرده در فهرست خود از فیلم‌های دیگری هم نام برد که شامل «جاماندگان»، «بلک‌بری»، «اوپنهایمر»، «داستان آمریکایی»، «آناتومی یک سقوط»، «هیولا»، «زندگی‌های گذشته»، «ایر»، «جامعه موبد» و «هزار و یک» به عنوان فیلم‌های مورد علاقه او در سال ۲۰۲۳ بود. «زندگی‌های گذشته» و «هزار و یک» از سینمای مستقل و فیلم‌های بین‌المللی فهرست وی شامل «آناتومی یک سقوط» ژوستین تریه از سینمای فرانسه و «هیولا» هیروکارو کورتیدا از سینمای ژاپن است.
درام تاریخی پرفروش کریستوفر نولان «وپنهایمر» هم در این فهرست جای دارد. او سال پیش «تاپ گان: مایوریک» و «همه چیز همه جا به یکباره» و «فترسان» را انتخاب کرده بود.

**با حضور در بیمارستان سینا عیادت رییس سازمان سینمایی از کینوش عیاری**



**همدلی** | رییس سازمان سینمایی به عیادت کینوش عیاری کارگردان سینما در بیمارستان سینا رفت.

به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی رئیس شورای سازمان سینمایی به همراه یزدان عسیری مشاور رئیس و مدیرکل روابط عمومی سازمان سینمایی روز گذشته با حضور در بیمارستان سینا از نزدیک وضعیت و روند درمان این کارگردان سینما را جویا شد.

او همچنین با کادر درمان و مسئولان بیمارستان پیرامون شرایط عمومی این هنرمند گفت‌وگو کرد و رئیس سازمان سینمایی ضمن قدردانی از مدیریت و کادر درمان بیمارستان سینا با بیان اینکه عیاری از سینماگران متبحر و محبوب و از افتخارات این عرصه است، گفت: وی کارنامه پرپرا و تأثیرگذاری او در تولید آثار متفاوت دارد و جامعه فرهنگی و هنری کشور خاطرات خوبی از این سینماگر صاحب سبک و متفکر دارند. عیاری از سرمایه‌های سینماست.

خزاعی در این دیدار برای این هنرمند پیشکسوت و گزیده کار، آرزوی عافیت و شفای عاجل و برای هرگونه کمک و مساعدت در راستای بهبود و درمان وی اعلام آمادگی کرد.

رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد: که کاش شرایطی فراهم می‌شد تا در آینده می‌توانستیم برای اهالی فرهنگ و هنر کشور بیمارستان تخصصی دایر کنیم تا در شرایط خاص این سرمایه‌های بزرگ فرهنگی و هنری و خانواده‌های محترمشان دغدغه بیمارستان و درمان نداشته باشند. این آرزوی من است اما شاید در کوتاه مدت امکان‌پذیر نباشد.

## طنازها و درخشش با نقش جدی در سینما

**همدلی** | بازی در نقش‌های کمدی از نقش‌های جدی سخت‌تر است؛ خنداندن تماشاگر کار سختی است و بازیگر کمدی برای خنده گرفتن از مخاطب علاوه بر استعداد ذاتی به ملاحظ و شیرینی نیز نیاز دارد. اما با وجود تلاش‌هایی که کمدین‌ها برای نقش‌شان می‌کنند و با این که ممکن است محبوب مردم باشند، ولی برای به دست آوردن نظر منتقدان و داوران جشنواره‌های مختلف باید تلاش بیشتری کنند.

بازیگرانی که در نقش‌های کمدی شناخته می‌شوند، تلاش می‌کنند با بازی در نقش‌های جدی توانایی‌هایشان را به رخ بقیه بکشند و ثابت کنند بازیگر توانایی هستند و کارگردان‌ها و تهیه کنندگان می‌توانند برای نقش‌های متفاوتی به آنها اعتماد کنند. این روند در همه جای دنیا رواج دارد و بازیگرانی مثل جیم کری با بازی در فیلم‌های «مایش ترومن» یا «درخشش ابدی یک ذهن بی‌آلایش»، بیل موری با بازی در «گمشده در ترجمه»، رابین ویلیامز با بازی در «ویل هانتینگ خوب»، استیو کارل با بازی در فیلم‌هایی چون «فاکس کچر» یا سریال «برنامه صبحگاهی» و ... تلاش کردند توانایی‌شان را در نقش‌های جدی به رخ بکشند. در ایران هم رضا عطاران، مهرا ن مدیری، سام درخشانی، هوتن شکیبا، پژمان جمشیدی، اکبر عبدی، محسن تنابنده، احمد مهران فر، مهرا ن احمدی و خیلی‌های دیگر که به عنوان یک کمدین شناخته می‌شوند، اما با بازی در نقش‌های جدی مخاطب را شگفت‌زده کردند.

به بهانه اکران فیلم سینمایی «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و بازی نادر سلیمانی که سیمرخ بلورین بازیگر مکمل مرد جشنواره فیلم فجر را گرفت، سراغ برخی از کمدین‌هایی رفتیم که در نقش‌های جدی دیده شدند.

**علیرضاخمسه ایبست**
علیرضاخمسه یکی از چهره‌های سینمای کمدی ایران در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ است. بازیگری که تا همین اواخر هم با نقشی «بابا پنجعلی» در سریال «پایتخت» نشان داد توانمندی خنداندن مخاطبان را دارد.

خمسه البته نقش جدی هم بازی کرده و جزو بازیگرانی است که تلاش کرده خود را از یک ژانر تکرار نکند اما یکی از شاخص‌ترین نقش‌های جدی او حضورش در فیلم «ایبست» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی بود که مورد توجه و تحسین هم قرار گرفت.

این بازیگر پس از سال‌ها بازی در فیلم‌های کمدی، با فیلم «ایبست» به چشم داوران جشنواره فیلم فجر آمد و توانست تنها سیمرخ بلورین کارنامه‌اش را شکار کند. سیمرغی که تأثیر زیادی بر مسیر حرفه‌ای او نگذاشت و او همچنان سراغ نقش‌های کمدی می‌هم رود.

**جواد عزتی /ماجرای نیمروز**
جواد عزتی از بازیگرانی است خوش ذوق که همین امر تأثیر بسیاری بر موفقیت او در نقش‌های کمدی داشته است. او که با نقشی فراقی در سریال «من یک مستأجرم» وارد دنیای بازیگری شد، کم‌کم استعدادش به چشم کارگردان‌ها آمد و به یکی از ستاره‌های فیلم‌ها و

### فرهنگ وهنر

مروری بر آثاری که باعث شد کمدین‌ها در سینمای جدی دیده شوند

## طنازها و درخشش با نقش جدی در سینما



سریال‌های کمدی تبدیل شد.

اولین ورود جواد عزتی به سینما با نقش‌های جدی در فیلم‌هایی مثل «طلومس» و «فریقا» بود. نقش‌های جدی و کمدی را با هم پیش برد، اما در «ماجرای نیمروز» با بازی در نقش «صادق» کار مهمی کرد. در ادامه «تنگه لوزیپ»، «لاتاری»، «شنای پروانه» و «آتابای» حضور او را در نقش‌های جدی تثبیت کرد.

عزتی که آخرین حضورش در نقش‌های جدی در فصل دوم سریال «زخم کاری» بود، چندسال است از سینمای کمدی فاصله گرفته و قرار است به عنوان کارگردان، فیلم اجتماعی «تمساح خوبی» را به جشنواره فیلم فجر برساند.

**رضا عطاران /دهلیز**

عطاران، یکی از گروه بازیگران «ساعت خوش» که خیلی زود از سایه مهرا ن مدیری بیرون آمد تا همین اواخر هم با نقشی «بابا پنجعلی» در سریال «پایتخت» نشان داد توانمندی خنداندن

مخاطبان را دارد.
خمسه البته نقش جدی هم بازی کرده و جزو بازیگرانی است که تلاش کرده خود را از یک ژانر تکرار نکند اما یکی از شاخص‌ترین نقش‌های جدی او حضورش در فیلم «ایبست» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی بود که مورد توجه و تحسین هم قرار گرفت.

این بازیگر پس از سال‌ها بازی در فیلم‌های کمدی، با فیلم «ایبست» به چشم داوران جشنواره فیلم فجر آمد و توانست تنها سیمرخ بلورین کارنامه‌اش را شکار کند. سیمرغی که تأثیر زیادی بر مسیر حرفه‌ای او نگذاشت و او همچنان سراغ نقش‌های کمدی می‌با کارگردانی «پدر آسمان شهر» خودش را در تلویزیون نشان داد.

غفوریان در طول سال‌های فعالیتش در نقش‌های کمدی و بازه تثبیت شده بود و تصور او در نقش جدی «استراحت مطلق» و سریال «مدینه» دیده که در ۲۰۱۶ با او در نقش جدی سریال «قورباغه» صورتها را درباره او تغییر داد. غفوریان پیش از این در فیلم

سریال‌های کمدی تبدیل شد.

اولین ورود جواد عزتی به سینما با نقش‌های جدی در فیلم‌هایی مثل «طلومس» و «فریقا» بود. نقش‌های جدی و کمدی را با هم پیش برد، اما در «ماجرای نیمروز» با بازی در نقش «صادق» کار مهمی کرد. در ادامه «تنگه لوزیپ»، «لاتاری»، «شنای پروانه» و «آتابای» حضور او را در نقش‌های جدی تثبیت کرد.

عزتی که آخرین حضورش در نقش‌های جدی در فصل دوم سریال «زخم کاری» بود، چندسال است از سینمای کمدی فاصله گرفته و قرار است به عنوان کارگردان، فیلم اجتماعی «تمساح خوبی» را به جشنواره فیلم فجر برساند.

**رضا عطاران /دهلیز**

عطاران، یکی از گروه بازیگران «ساعت خوش» که خیلی زود از سایه مهرا ن مدیری بیرون آمد تا همین اواخر هم با نقشی «بابا پنجعلی» در سریال «پایتخت» نشان داد توانمندی خنداندن مخاطبان را دارد.
خمسه البته نقش جدی هم بازی کرده و جزو بازیگرانی است که تلاش کرده خود را از یک ژانر تکرار نکند اما یکی از شاخص‌ترین نقش‌های جدی او حضورش در فیلم «ایبست» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی بود که مورد توجه و تحسین هم قرار گرفت.

این بازیگر پس از سال‌ها بازی در فیلم‌های کمدی، با فیلم «ایبست» به چشم داوران جشنواره فیلم فجر آمد و توانست تنها سیمرخ بلورین کارنامه‌اش را شکار کند. سیمرغی که تأثیر زیادی بر مسیر حرفه‌ای او نگذاشت و او همچنان سراغ نقش‌های کمدی می‌رود.

غفوریان در طول سال‌های فعالیتش در نقش‌های کمدی و بازه تثبیت شده بود و تصور او در نقش جدی «استراحت مطلق» و سریال «مدینه» دیده که در ۲۰۱۶ با او در نقش جدی سریال «قورباغه» صورتها را درباره او تغییر داد. غفوریان پیش از این در فیلم سریال‌های کمدی تبدیل شد.
اولین ورود جواد عزتی به سینما با نقش‌های جدی در فیلم‌هایی مثل «طلومس» و «فریقا» بود. نقش‌های جدی و کمدی را با هم پیش برد، اما در «ماجرای نیمروز» با بازی در نقش «صادق» کار مهمی کرد. در ادامه «تنگه لوزیپ»، «لاتاری»، «شنای پروانه» و «آتابای» حضور او را در نقش‌های جدی تثبیت کرد.
عزتی که آخرین حضورش در نقش‌های جدی در فصل دوم سریال «زخم کاری» بود، چندسال است از سینمای کمدی فاصله گرفته و قرار است به عنوان کارگردان، فیلم اجتماعی «تمساح خوبی» را به جشنواره فیلم فجر برساند.

«لادتمند» نازنین، بهاره، تینا» هم در یک نقش جدی بازی کرده بود.

غفوریان آن‌قدر در نقش جدی‌اش در «قورباغه» موفق بود که حتی برخی پیشنهاد ساخت

اسپین‌آفی از آن سریال با محوریت این کاراکتر را مطرح کردند.

غفوریان این اواخر بازی در نقش شفاعت در سریال «زخم کاری ۲» را هم پشت‌سر گذاشت.

**پژمان جمشیدی / علغزار**

پژمان جمشیدی با سریال کمدی «پژمان» وارد بازیگری شد و کم‌کم در کنار مسام درخشانی به عنوان یک زوج کمدی جایگاهش را تثبیت کرد.

او این روزها به یکی از ستاره‌های تضمین‌کننده فروش سینمای کمدی تبدیل شده است.

یک نقش فرعی در فیلم «سوسه‌تفاهم»، او را برای اولین بار نامزد دریافت سیمرغ کرد. «هزارتو» و «خط فرضی» تجربه‌های او را تکمیل کرد و در ادامه «علغزار» بسود که زمینه قدرت‌نمایی

جمشیدی در یک فیلم غیر کمدی را فراهم کرد. «بی‌مادر» آخرین فیلم اکران‌شده از جمشیدی با یک نقش جدی محسوب می‌شود و «یادگار جنوب» را هم در انتظار اکران عمومی دارد، اما حضور در کمدی‌هایی مانند «تگزاس ۳» و «صبحانه با زرافه‌ها» نشان می‌دهد که عطاران بازی در نقش‌های کمدی را رها نکرده است.

**مجید صالحی / شماره ۱۰**

در سال‌های ابتدایی ورود به بازیگری با «مجید دلبندم» در مجموعه «سپ‌خنده» حسابی مشهور شد و تا سال‌ها بازیگر مجموعه‌های طنز تلویزیونی بود. در کنار بازیگری، کارگردانی را هم تجربه کرد و در فیلم‌های سینمایی طنز، یکی از چهره‌های فیلم‌های کمدی به شمار می‌رفت. هر چند صالحی لابه‌لای کارهای طنز خود در فیلم‌های نیمه‌جدی هم بازی کرده است، اما مهم‌ترین نقش‌های جدی او را می‌توان در فیلم متفاوتی تأثیر پذیرفته است: از مستند اماندا ناکس در سال ۲۰۱۶ تا ۲۰۱۷ با او در نقش یکی از چهره‌های وابسته به گروهک رجوی را در فیلم «ضد» پذیرفت و سیمرخ بلورین جشنواره را از داوران فجر در دریافت کرد.اکران عمومی فیلم «ضد» تصویر متفاوتی از او پیش روی مخاطبان مطلق «و سریال «مدینه» دیده که در ادامه مسیر فعالیت حرفه‌ای‌اش در سینما به کدام سمت گرایش بیشتری نشان خواهد داد.

**ژوستین تریه از فیلمش گفت**

### «آناتومی یک سقوط» غواصی در کابوس یک زوج است

وقتی جدی‌تر می‌شود چنین پاسخ می‌دهد: از تور شریک زندگی من است، ما هیچ مرزی برای کار کردن داریم. فیلم کاملا زندگی ما بود و گاهی برای بچه‌های ما سخت بود ... نکته اصلی زمان است. زمان هنوز در بحث ما است، هنوز یک چالش است.از نظر تریه صحنه‌های سخت کار در درجه اول نبرد ایده‌ها و تمرین برای دادگاه بود. خود محاکمه بخش قابل توجهی از فیلم او را در برمی‌گیرد. وی می‌گوید برای خلق این بخش از چیزهای متفاوتی پذیرفته‌اند: از مستند اماندا ناکس در سال ۲۰۱۶ تا ۲۰۱۷. او می‌افزاید که ریچارد فلیشر کارگردان فیلم «اجباری» (۱۹۵۹) که با بازی اورسن ولز ساخته شده هم اکنون مرشد او در این راه است.«آناتومی یک سقوط» با توجه تماشاگران رویه‌ور شده و بیش از یک میلیون نفر در فرانسه به تماشای فیلم رفتند. فیلم ۱۶ میلیون دلار در بریتانیا و ایرلند فروخت و ۳.۴ میلیون دلار هم از نمایش در آمریکای شمالی کسب کرد و ۵ جایزه از جوایز فیلم اروپا از جمله بهترین فیلم، کارگردان و فیلمنامه نویس اروپایی را از آن خود کرد.

مانند ناکس که زنی آمریکایی بود که در ایتالیا متهم به قتل و سپس تبرئه شد، ساندر ا در یک کشور دیگر محاکمه می‌شود و به زبانی دیگر باید در دادگاه‌شاهد محاکمه‌بشد. تریه این را خشونتی مبتدانه می‌نامد که توسط آنتوان رینارتر بازیگر نقش داستان در فیلم دیده می‌شود. او می‌گوید: زبان مرکز این فیلم است – زبان خشونت‌آمیز در خانه و گاهی زبان دادگاه، که به نظر مهران و دلپذیر است – اما همیشه افراد دیگری هستند که به جای ساندر ا صحبت می‌کنند و او از داشتن روایت خودش محروم است.

با توجه به اینکه شخصیت متهم یک نویسنده است، این خود طعنه‌آمیز می‌نماید و تریه می‌گوید: دقیقاً، او رمان‌نویس موفقی است. هر چه در زندگی دارد خودش ساخته چون قدرتمند است

و همه چیز در دادگاه علیه او قرار می‌گیرد.یکی از سوال‌هایی که علیه ساندر ا مطرح می‌شود، تمایل او به حمله به تجریبات خود و دیگران به عنوان سبزه دستان‌هایش است. تریه این امر را غیرعادی نمی‌بیند و با بیخند می‌گوید: آره، البته، ما خون‌آشام هستیم، اما نه به طرز بدی.

**ادامه در صفحه ۵**

### رویداد

با معرفی اعضای ارکستر کنسرت علیرضا قربانی در تهران کلید خورد



**همدلی** | کنسرت زمستانی علیرضا قربانی در تهران از روز گذشته ۷ دی ماه در رویال هال اسپیناس پالاس آغاز شد.به نقل از روابط عمومی کنسرت، در کنسرت زمستانی علیرضا قربانی که از ۷ تا ۲۲ دی ۱۴۰۲ در ۲ سانس ۱۸ و ۲۲ در هتل اسپیناس پالاس برگزار می‌شود، ۱۳ قطعه اجرا می‌شود.عروج به آهنگسازی حسام ناصری و شعر ابوسعید ابوالخیر، پریشانی به آهنگسازی حسام ناصری و شعر امیرخلیلی، بل به آهنگسازی حسام ناصری و شعر احمد امیرخلیلی، بوی گیسو به آهنگسازی حسام ناصری و شعر واقف لاهوری، گفتگو (دیوار) به آهنگسازی سیاوش ولی‌پور و شعر حسین منزوی، عشق آسان ندارد به آهنگسازی حسام ستار اورکی و شعر اهورا ایمان، قطعه بی‌کلام در شوشتری به آهنگسازی حسام ناصری، در زلف تو آویزم به آهنگسازی حسام ناصری و شعر امیرخسرو دهلوی، عاشقانه نیست به آهنگسازی حسام ناصری و شعر اهورا ایمان، زلف سیه به آهنگسازی و شعر غلامحسین مین‌باشیان، چشم‌هایش به آهنگسازی حسام ناصری و شعر شهریار، مرا ببخش به آهنگسازی حسام ناصری و شعر حسین غیائی و روزگار غریب به آهنگسازی حسام ناصری و شعر احمد شاملو و جمید خلف بیگی عنوانین قطعات این رپر تور هستند.گفت‌وگو، عبق آسان ندارد، در زلف تو آویزم، زلف سیه، چشم‌هایش و مرا ببخش قطعات جدید نسبت به رپر تور کنسرت سعادآباد در تابستان امسال هستند.علیرضا قربانی در میانه اجرای نخستین سانس از اولین شب کنسرت رویال هال اسپیناس پالاس ضمن خیرمقدم به حضار گفت: امیدوارم تا اینجای برنامه با قطعاتی که اجرا کردیم، هممان دل‌های شما باشیم. از طرف همه دوستان عزیزی که روی صحنه حضور دارند، و مرا ببخش قطعات جدید نسبت به رپر تور کنسرت سعادآباد در تابستان امسال هستند.علیرضا قربانی در میانه اجرای نخستین سانس از اولین شب کنسرت رویال هال اسپیناس پالاس ضمن خیرمقدم به حضار گفت: امیدوارم تا اینجای برنامه با قطعاتی که اجرا کردیم، هممان دل‌های شما باشیم. از طرف همه دوستان عزیزی که روی صحنه حضور دارند، هنرمندان گرامی، خدمت تک تک شما خیرمقدم عرض می‌کنم. جمع زیادی زحمت فراوانی کشیدند تا بتوانیم آنچه‌ان که شایسته و بایسته شمامت در خدمت شما باشیم.او افزود: بی‌نیاز از اینکه قدم رنجه فرمودید خوشحالم، باعث افتخار ماست و هر روز بیش از روز قبل احساس مسولیت می‌کنیم. قربانی بیان کرد: ممنون از همه عزیزان که از راه‌های دور و نزدیک تشریف آوردید. ممنون از حمایت‌هایی که در این چند روز گذشته که بلیت‌فروشی آغاز شد و بلیت‌ها به اتمام رسید. البته امیدوارم بتوانیم شش‌های دیگری را برای آن عزیزانی که موفق به تهیه بلیت نشدند، فراهم کنیم.اعضای گروه ارکستر عیارنشد از تنظیم قطعات برای ارکستر: حسام ناصری، پیانو و سازهای الکترونیک: حسام ناصری، ویلن و کمانچه: سامان مصمیمی، تار و سه تار: هومن مهدویان، ویلن یک: امین عطایی، آرمین قضاتی، رایین نورانی، بهار فلسفی، برهان همتی، ویلن دو: ارش جامع، نگار فرجی، کوشا صرافی، سارا نادری، زهرا کریمی، ویولا، داتیلال جویراجی، طنز: اسدالهی، مهدی منادی، الهام عادل‌ی‌زاده، ویلنسل: مسعود فیروزی‌نژاد، محمدحسین غربی، پروشات زندآیین، سینیا آذربادی، فلوت: شقایق صادقیان، ابوا: حسام صفی‌نژاد، هورن: نرگس تقی‌پور، هومان باقی، گیتار باس: دارا دارابی، پرکاشنن: ذکریا یوسفی، شایان ریاحی.کارگردانی و طراحی صحنه این کنسرت را فرید ناظرقصیحی، طراحی و مهندسی صدا را آرش پاکزاد، مدیریت فنی صدا و نور را بهمن شیبستری و طراحی و اجرای نور را سینا سینیایی بر عهده دارند.

**از امروز ۸ دی و با الهام از اشعار خیام سنگ‌ها در جاوید به سخن آمدند**
**همدلی** | نمایشگاه «سنگ‌ها سخن می‌گویند» روز جمعه ۸ دی ماه در گالری جاوید افتتاح شد. نمایشگاه آثر مهدی اخویان با عنوان «سنگ‌ها سخن می‌گویند» روز جمعه ۸ دی ماه در گالری جاوید آغاز به کار کرد. این نمایشگاه تا ۱۵ دی ادامه خواهد داشت.در استیتمنت این نمایشگاه به قلم شایان شعبان آمده است: «بیا ز سنگ برسیم فرجام ما بر آن‌ها نقش بسته است.نمایشگاه سنگ‌ها در که از حکایت فرجام چه می‌داند. چه اسراری در سنگ‌ها نهفته است، این عنصر شگفت‌انگیز و در عین حال در دسترس، معناهای زیادی را با خود حمل می‌کند.سنگ‌ها از پیدایش جهان هستی ناظر بر هیوط انسان بر زمین بوده‌اند. خوشی‌ها و مصیبت‌های زندگی را در کنار آدمی تجربه کرده‌اند و همواره، همراه و همدلی بوده‌اند که حکایت و فرجام ما بر آن‌ها نقش بسته است.نمایشگاه سنگ‌ها سخن می‌گویند به مواجهه مهدی اخویان با این عنصر در نگاهی فراواقع‌گرایانه می‌پردازد، ایجاد دگرگونی در ماهیت سنگ از طریق آشکارسازی امر شگفت‌انگیز و خلق تصادفی عینی نهفته در نظم ظاهری طبیعت از مهم‌ترین ویژگی‌های آثار مهدی اخویان است.

او در نگاهی ملهم از اشعار عمر خیام با نقش برداری دقیق صحنه‌های خیال‌انگیز و رویاگونه به بیان زندگی و گذر به سوی مرگ صحنه‌هایی را خلق می‌کند که در جایی بین زمان و بی‌زمان بودن قدم بر می‌دارند.» گالری جاوید در خیابان ولیعصر (عج)، ابتدای زرتشت غربی، خیابان یزدان، پلاک ۱۷ واحد یک واقع است.