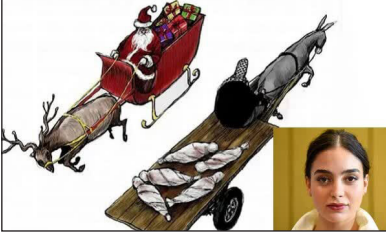


دریچه

در شب کریسمس بازیگر اخراجی «جیع» بار دیگر از فلسطین دفاع کرد



همدلی | ملیسا بارزا با وجود اخراج از مجموعه «جیع» حمایت خود از فلسطین را ۲ برابر کرد و شب کریسمس را هم با حمایت از مردم فلسطین در آمیخته‌به نقل از کمپلکس، ملیسا باررا بازیگر مکزیکی که به دلیل اظهارنظرهایی که در حمایت از فلسطین انجام داده بود، از «جیع ۷» اخراج شد، شب کریسمس بار دیگر از مردم فلسطین حمایت کرد.در شب کریسمس، این بازیگر در استوری اینستاگرام خود از تاریخچه کریسمس برای یادآوری مشکلاتی که فلسطین در این فصل تعطیلات کریسمس ... عجیب باشد.امیدوارم نتوانید این واقعیت را نادیده بگیرید که تولد کودکی را جشن می‌گیرید که مورد آزار و اذیت واقع شد و هدف فرار گرفت و والدینش مجبور به فرار به مصر شدند، در حالی که در حال حاضر میلیون‌ها فلسطینی از سراسر جهان تحت آزار و اذیت هستند، هدف قرار می‌گیرند و مجبورند از خانه‌های خود در حالی که بی‌امان و بی‌وقف بمباران می‌شوند،فرار کنند. این بازیگر در برابر سورتمه پایا نونل، ارابه مرگ کودکان کفن پوش فلسطینی را در یک تصویر ارایه کرد، او در حالی این مطلب را بیان کرد که از فیلم «جیع ۷» به دلیل پست‌هایی که در حمایت از فلسطین منتشر کرد، اخراج شد.کریستوفر لندون کارگردان فیلم هم ۲ روز پیش اعلام کرد از این فیلم جدا می‌شودلندون نوشت: یک شغل رویایی بود که تبدیل به یک کابوس شد و قلب من برای همه درگیر شد. هر کس، اما زمان آن فرا رسیده است که راه خودمان را برویم.پس از باررا، جنا اورنگا دیگر بازیگر فیلم هم از حضور در قسمت هفتم خودداری کرد و گرچه نامی از همکار اخراجی‌اش نبرد، اما بازی در سریال «چهارشنبه» را رهاانه کرد در حالی که زمان ساخت این سریال اصلا روشن نیست.



وضعیت اورژانسی شد

آغاز اکران آنلاین «کت چرمی»

همدلی فیلم هسای کوتاه «وضعیت اورژانسی»، «تریپلکس» و «آنجلو» و همچنین فیلم «کت چرمی» به صورت اکران آنلاین عرضه می‌شوند.

به نقل از روابط عمومی پروژه،فیلم‌های کوتاه «تریپلکس» و «آنجلو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی کیان‌رانی از امروز سه‌شنبه ۵ دی به صورت یک بسته آنلاین اکران می‌شود.علی کیان‌رانی که به عنوان مدیر صدابرداری در عرصه سینما شناخته می‌شود، همکاری با کارگردانان نام‌آشنایی را طی ۲۰ سال فعالیت حرفه‌ای در کارنامه کاری خود دارد.«تریپلکس» باکنون منتخب جشنواره‌های متعدد ژانر وحشت در کشورهای آمریکا، روسیه، بلژیک، هند، کرواسی، فرانسه، بولیوی، چین، برزیل، یونان، ایتالیا و... شده، همچنین جوایزی را به عنوان بهترین فیلم ترسناک از آن خود کرده و در رشته‌های کارگردانی، فیلمنامه، بازیگری و فیلمبرداری کاندیدای دریافت جایزه بوده است.«آنجلو» نیز که به تازگی پخش بین‌الملل خود را آغاز کرده، زانویه ۲۰۲۴ در بیست و دومین جشنواره فیلم داکا رقابت می‌کنداین فیلم‌ها در ۲ ژانر متفاوت وحشت و کمدی فلتزی، از تولیدات مستقل گروه فیلمسازی بحرقلیم به مدیریت حمید بحرالعلومی شمرده می‌شود.غزال نظر، سیداحمد حسینی، یاسمن تریلی و مینو آذرمگین بازیگران «تریپلکس» هستند. یوسف تیموری، سوگل طهماسبی، سیداحمد حسینی، ندا کوهی، امیرمسعود آرزومند، امینا حسینی و محدثه حیرت نیز در «آنجلو» ایفای نقش کرده‌اند.فیلم‌های کوتاه «تریپلکس» و «آنجلو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی کیان‌رانی به صورت یک بسته آنلاین در تی وی اکران می‌شود.

فیلم کوتاه «وضعیت اورژانسی»

همچنین فیلم کوتاه «وضعیت اورژانسی» ساخته مریم اسمی خانی که سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه از سی و نهمین جشنواره ملی فیلم فجر را دارد و بهترین فیلم کوتاه سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر بوده و از آثار تحسین‌شده سینمای کوتاه در سال‌های اخیر است از ۱۰ دی ۱۴۰۲ در فیلم‌نت اکران آنلاین می‌شود.فیلم «وضعیت اورژانسی» به طور اختصاصی از فیلم نت پخش می‌شود و پیش از این هم در پلتفرم هاو سینماها نمایش داده نشده‌است.اکران آنلاین فیلم های کوتاه با این پروژه کلید زده می‌شود و بلیت این بخش برای حمایت از سینمای کوتاه ۲۵ هزار تومان تعریف شده است.نازنین دخترتری ۶ ساله‌است که سعی می‌کند با نزدیکی شدن به ماسور اورژانس که برای مداوای مادرش به خانه آنها آمده برده از رازی که آزارش می‌دهد، برادرزادین فیلم که از تولیدات انجمن سینمای جوانان ایران است در مدت زمان ۱۵ دقیقه ساخته شده‌است.عوامل فیلم عبارتند از: کارگردان: مریم اسمی خانی، تهیه کننده: وحید حسن زاده، نویسندگان: مریم اسمی خانی، وحید حسن زاده، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی، تدوین: آیدین افخمی، مدیر برنامه ریزی: چلووش هنرآموز، دستیار اول کارگردان: حمید باب الحوائجی، مدیر صدابرداری: علی عدالت دوست، طراح صحنه و لباس: آیدین ظریف، طراحی و ترکیب صدا: امیرحسین صادقی، طراح گریم: عاطفه بغدادچی، مدیر تولید: آرش زینال خیری، عکاس: محمد مهدی پور، بازیگران: سعید چنگیزیان، نازنین رضضانی، میلاد میرزایی، الناز حسن پور، تهیه‌شدن در انجمن سینمای جوانان ایران.

فرهنگ وهنر

بررسی مسیر رسانه ملی با نگاهی به ویژه‌برنامه‌هایی که برای شب یلدا پخش کرد

پس‌روی تلویزیون از واقعیت به مجاز



به روند روزمره، برنامه‌های توسعه و برنامه شبکه‌های مختلف در این مجموعه نشان می‌دهد رادیو و تلویزیون ایران با آنچه در چشم‌انداز و افق دید رهبران جمهوری اسلامی بوده بسیار متفاوت است. تلویزیون که در آن سال‌ها به عنوان رسانه‌ای انحصاری در ایران فعالیت می‌کرد، با آمدن طیف جدید از رسانه‌ها، کم‌کم موقعیت بلامنازع خود را در حوزه‌ی رسانه‌ای از دست داد. جامعه‌ی ایرانی هر چه از سنه ۵۷ به سمت سنوات آخر دهه ۱۳۹۰، پیش رفته، هر سال اقبالش را به برنامه‌های صدا و سیما بیشتر از دست داده است. به ویژه در سال‌ها اخیر هر چه میزان ناراضیاتی افزایش یافته به دلیل دوری رادیو و تلویزیون از واقعیت جامعه ایرانی، مردم کمتر پای تلویزیون می‌نشینند. با آمدن سکوهاى مختلف در فضای اینترنت از جمله فیس‌بوک، تلگرام، اینستاگرام ارزانی دسترسى به رسانه، وضع تلویزیون را چنان وخیم کرد که برخی از نقل‌قول‌های غیر رسمی بر این نکته تأکید داشت که پشت فیلتر کردن اینستاگرام هم تلویزیون وجود دارد تا با این حربه بتواند بخشی از مخاطبان فضای مجازی را دوباره پای تلویزیون بکشد.

این روزها نیز تلویزیون در فضای بی‌مخاطبی دست و پا می‌زند و تمام تلاشش این است با کشتاندن چهره‌های به زعم خود محبوب به تلویزیون چه در قامت مهمان و چه در قامت مجری یا هر شیوه دیگر مخاطبان را به دیدن برنامه‌های خود ترغیب کند. تلاشی که گاه با خطاهای فاحش مواجه می‌شود. در تازه‌ترین دسته گلی که صدا و سیما به آب داده است، پسر بچه‌ای که در فضای مجازی با رویداد بسیار غیر جدی «واقعی یا یک» معرف شده، در شب چله مهمان تلویزیون بوده است. برنامه‌ای که با چنین دعوتی، واکنش‌های منفی زیادی را به خود، اختصاص داد. صرف نظر از اینکه برخی از این واکنش‌ها ممکن است وجهت زیادی هم نداشته باشد، یکی از مهمترین انتقادات بر صدا و سیما این است که حاکمیت با هزینه‌های زیاد سعی در فیلتر کردن سکوهاى فضای مجازی دارد و تمام تبلیغات خود تلویزیون هم ضد آن چیزی است که به عنوان فضای مجازی مطرح شده است (فضایی که از قضا رهبر جمهوری اسلامی ایران نیز بارها آن را فضای واقعی نامیده و غفلت از آن را باعث

خسران دانسته است) با این حال تلویزیون جمهوری اسلامی بر خلاف رویه و بی توجه به هزینه‌های مسادی و معنوی فردی را به تلویزیون دعوت کرده که معروفیت او مطلقا و صرفا محصول فضای مجازی‌ست. فردی که نه ویژگی خاصی داشته، نه تحصلاتی خاصی، نه دیوان حافظ را حفظ بوده و نه حتی به دلیل حفظ کردن سوره‌ای قرآن دعوت شده. او صرفا برنامه‌ای بسیار ابتدایی ساخته که نشان از تغییر ذائقه‌ی مردمان این سامان دارد.

تلویزیون در خطایی فاحش، فردی را دعوت کرده که عملا هنری خاصی نداشته و فقط ذائقه‌ی مردم به دلیل فضای غیر جدی، آن را پسندیده است آن هم نه پسندی دائم. تلویزیون با این‌س خطا به دیگران این پیام را داده که از قضا بر خلاف تبلیغات خود تلویزیون این‌س فضا کاملا فضای مورد توجه حاکمیت است و اگر آدم‌ها با توجه به دسترسی ساده و ارزان به این رسانه بتوانند خود را در آن نمایش دهند، این احتمال وجود دارد که به تلویزیون ملی کشور هم راه پیدا کنند! پیام تلویزیون این است «از اینستاگرام و یوتیوب به تلویزیون بیایید»!

یادداشتی بر رمان «سمپات‌ها زودتر می‌میرند» نوشته «هادی هیالی»

داستان زنان عرب خوزستان



همدلی | امیرحسین تیکنی «سمپات‌ها زودتر می‌میرند» تازه‌ترین رمان هادی هیالی، نویسنده متعدد جنوبی است که در سال‌های اخیر با انتشار چندین کتاب در حوزه داستانی و با دغدغه مضللات اجتماعی زادگاهش تلاش می‌کند با موشکافی اتفاقات اجتماعی و تحلیل درست آن‌ها از این اتفاقات یک بازنویسی اجتماعی متفاوت و کارساز ارائه دهد. هرچند هر یک از کتاب‌های این نویسنده به یکی از حوادث سیاسی اجتماعی معاصر خوزستان بر می‌گردد اما این آثار در کنار یکدیگر معنای کامل‌تری به خود می‌گیرند چرا که نویسنده کوشیده است با نگاهی منصفانه و به دور از احساسات و تعصبانسی یا گرایش‌های خاص مدنی، مساله را از جنبه انسانی آن، مسورد تحلیل قرار دهد. بدین شکل وقتی به چند کتاب منتشر شده از ایشان نگاه می‌کنیم، تمرکز نویسنده بر زدودن تحلیل‌های نادرست از اتفاقات معاصر خوزستان و به ویژه حوادث سیاسی اجتماعی‌ای است که بر مردم عرب خوزستان گذشته است. مخالفت و شفاف‌سازی این مساله که اعتقاد به استفاده از زبان مادری برای گفتگوهای روزانه و اهمیت دادن به آموزش زبان مادری، به معنای همسویی با جریان‌های تجزیه‌طلبی نیست یکی از دغدغه‌های اصلی هادی هیالی در آثارش است. در کنار مساله زبان مادری، او دلایل دادخواهی و اعتراضات مردم عرب خوزستان را نیز مورد ارزیابی و بازخوانی تاریخی قرار می‌دهد. اهمیت کار این نویسنده در آنجاست که هرگز اجازه نمی‌دهد متن او، تحت تاثیر حاشیه‌های اجتماعی قرار بگیرد چرا که یک نگاه سیاسی از پیش تعریف شده، بازمینی یک حادثه تاریخی را به یک تحلیل تک بُعدی بدل می‌کند و سبب می‌شود هرگز خواننده نتواند به یک برداشت درست و حقیقی برسد.

به همین دلیل در آثار هادی هیالی، ما نه تنها با نگاهی تاریخی به جنبش‌های سیاسی و مدنی خوزستان مواجه هستیم، بلکه چگونگی شکل‌گیری این جنبش‌ها، ریشه‌یابی مردمی آن‌ها، فراز و فرودهایی که طی کرده‌اند و نهایتا دلایل سرکوب و ردیابی آثار بلند مدت آن‌ها در بافت توده جامعه، همگی در آثار این نویسنده بصورت پرتنگی نمود پیدا کرده‌اند.

«سمپات‌ها زودتر می‌میرند» داستان زنان عرب خوزستان است. به نقش آن‌ها در تحولات سیاسی خوزستان در چند مقطع تاریخ معاصر می‌پردازد. تلاش زنان خوزستان در سایه فرهنگی مردسالارانه، همواره دور از چشم بوده است. اگر چه به همین دلایل فرهنگی که در این رمان داستانی به تفصیل به آنها پرداخته شده است، این حضور از نظر

رویداد

در حوزه هنری «چهره» نقطه اشتراک یک نمایشگاه همدلی | نمایشگاه گروهی آثار سه هنرمند



پیکسکوت هنرهای تجسمی با عنوان «سه رخ» عصر روز دوشنبه ۴ دی ماه با حضور خالقان آثار؛ ناصر سسیفی، علی اصغر یوزباشی و سیدحمید شریفی آل هاشم و همچنین محمدمهدی دادمان رییس حوزه هنری، حسین عصمتی، نادر قشقایی و جمعی از هنرمندان در گالری عالی حوزه هنری افتتاح شد.در این نمایشگاه علی اصغر یوزباشی با مجسمه‌هایی از چهره‌های فرهنگی و هنری، سیدحمید شریفی آل هاشم با آثار تصویرسازی، طراحی جلد کتاب و بوستر و ناصر سسیفی با آثار طراحی و نقاشی چهره‌ها حضور دارند.در بخشی از استیتمنت این نمایشگاه نوشته شده است: «واژه «رخ» را رخساره و روی گویند و در فرهنگ لغات سه معنی صورت و چهره در پیکره انسانی آمده که به عنوان مشخصه اصلی آن شناخته می‌شود و هویت اصلی فرد را بازگو می‌کند. در اصطلاح نویسندگان عبارت است از ظهور تجلی جمالی، که سبب وجود اعیان عالم و سبب ظهور اسما حق است و در گلشن راز «رخ» را به صفات لطف الهی تشبیه کرده‌اند، همچون لطیف، هادی و رزاق. شیخ جمال فرموده که «رخ» عبارت است از واحدیت یعنی مرتبه تفصیل اسما و نیز «رخ» اشارت الیٰی به اعتبار ظهور کثرت اسمایی و صفاتی وی. در بعضی از رسایل صوفیه ذکر شده است که «رخ» نزد صوفیه تجلیات الهی را گویند که در ماده است.»سه رخ» همان تم‌رخ است و اندک زاویه‌ای یک روی را بیشتر از روی دیگر می‌نماید که در هنرهای تجسمی و تصویری مصطلح است و کاربرد دارد. در هنرهای تجسمی عنصر اصلی بازشناختی و هویتی فرد، چهره را برتره و تلقی می‌شود و به واسطه آن می‌توان فرد را معرفی و شناساند.»رخ» و چهره انسان از عناصر مهمی هستند که برای بیان حالت و خصوصیات فردی و اندیشه شخصی، دستمایه ساخت آثار هنری بسیاری از سوی هنرمندان شاخص در تمام شاخه‌های هنرهای تجسمی قرار گرفته است. «تمام رخ»، «بیم رخ» و «سه رخ» نماهای مختلف از چهره است که برای انعکاس حالات درونی فرد از سوی هنرمندان مورد توجه قرار می‌گیرد و از این بین «سه رخ» که از جذبات بصری و قابلیت بیانی متفاوت و ریاضانشاسی خاصی برخوردار است، عنوان این نمایشگاه را نیز به خود اختصاص داده و در آن با ارایه آثاری از سه شاخه «مجسمه سازی»، «نقاشی» و «طراحی گرافیک» هم‌زمان و در کنار هم مقابل چشمان ما قرار داده تا ارزیابی از قابلیت‌های بیانی و اشتراک‌ها و تفاوت‌ها را برای اهل نظر فراهم سازد. وجه تسمیه دیگر عنوان «سه رخ» برای این نمایشگاه، حضور منخبی از آثار سه هنرمند هنرهای تجسمی است که با سه نگاه متفاوت، بیان تجسمی خود را در ساخت چهره در آثار خود به نمایش گذاشته‌اند.

سیدحمید شریفی آل هاشم هنرمند گرافیکست و تصویرساز در گفت‌وگو با خبرنگار مهر درباره ویژگی‌های مشترک آثار سه هنرمند حاضر در این نمایشگاه توضیح داد: هنرهای تجسمی به دلیل گستردگی حوزه فعالیتش و ویژگی‌های بسیار و شاخص و متفاوتی که دارد و خیلی جاها مورد بی مهری قرار می‌گیرد، ممکن است مدنظر قرار گیرد و یکی از ایده‌های برگزاری چنین نمایشگاهی نیز آثار هنرمندانی است که با ویژگی‌های متفاوت دیده می‌شوند و می‌توانند یک مختصات مشترک را تشکیل دهند. این ویژگی را مواجه با چهره و برتره انسان تعریف کردیم و بر اساس آن، آثارمان را در حوزه‌های مجسمه، نقاشی و تصویرسازی و طراحی ارایه کردیم. او تصریح کرد: این‌که این ویژگی‌ها چهطور بازناب داده می‌شوند و چهطور بروز و ظهور پیدا می‌کنند، در این آثار از سوی هنرمندانی که از نظر اندیشه با هم مشترکاتی دارند، به منصه نمایش گذاشته شد و کارهایی با همین مختصات (چهره) انتخاب کردیم.

شریفی بیان کرد: تفاوت‌های دریافت‌ها و بازناب این مختصات در آثار هنری هنرمندان نمایشگاه، یکی از اهداف برگزاری «سه رخ» بود که البته جذبات‌های خودش را نیز دارد و این تنوع، آثار را متفاوت نمایش می‌دهد.علی اصغر یوزباشی هنرمند مجسمه‌ساز درباره مجسمه‌هایی که در «سه رخ» به نمایش گذاشته است، به خبرنگار مهر گفت: آثاری که در نمایشگاه «سه رخ» برای نمایش آورده‌ام متعلق به ۲۰ سال پیش و همان حدود است، برای مثال تندیس قیصر امین‌پور، سیدحسن حسینی و فرج الله سلحشور زمانی خلق شدند که از دنیا رفتند که این‌ها به صورت دلی ساختمان اما تعدادی از آثارم نیز همچون حکیم سننایی و آیت الله دستغیب کارهای سفارشی هستنداو درباره خلق این آثار بیان کرد: وقتی هنرمندی دغدغه دارد و احساس نیاز در مورد موضوعی می‌کند، دست به خلق اثری هنری می‌زند مثل این‌که وقتی الان با موضوع غزه روبرو هستیم، هنرمندی می‌آید و دغدغه‌اش از غزه را خلق می‌کند اما ممکن است هنرمند دیگری بی تفاوت عبور کند؛ بنابراین وقتی حس کردم که باید درباره رفقایم که در حوزه هنری با هم بودیم، اثری خلق کنیم، این کار را انجام دادم.