در نشست خبری مطرح شد

معیارهای داوری «شب عکس تئاتر»

همدلی| دبیر «شب عکس تئاتر» درباره معیارهای داوری این دوره توضیح داد و عنوان کرد در عکاسی تئاتر ابتدا پارامترهای «عکس» مورد داوری قرار می‌گیرد و سپس به پارامترهای نمایشی آن توجه می‌شود.

نشست خبری اولین رویداد «شب عکس تئاتر» که هشتم دی‌ماه توسط انجمن صنفی عکاسان تئاتر در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود، دوشنبه ۴ دی‌ماه با حضور بهزاد فراهانی پیش‌کسوت تئاتر، ابراهیم حسینی دبیر جشن و رضا قاضیانی عضو انجمن صنفی عکاسان تئاتر در محل خانه تئاتر برگزار شد.

در ابتدای نشست خبری این رویداد، بهزاد فراهانی از پوستر «شب عکس تئاتر» رونمایی کرد.

بهزاد فراهانی قبل از رونمایی در سخنانی کوتاه بیان کرد: این انجمن خیلی عاشقانه کاری که لازمه این زمانه است و وظایف سندیکایی خود را خوب انجام می‌دهد. در جوامع دیگر تجمعات صنفی تأثیرگذار است و امیدوارم در ایران هم این‌گونه شود.

ما زبان گویایی چون شما اهالی رسانه نداریم؛ چراکه رسانه ملی توجهی به تئاتر ندارد و ما خودمان را رسانه‌ای برای تئاتری‌ها می‌دانیم. ما تئاتری‌ها امیدوارم روزی بفهمیم که باید به عکاسان هم احترام بگذاریم.

ابراهیم حسینی دبیر جشن شب تئاتر پس از رونمایی از پوستر جشن درباره آن گفت: پوستر جشن توسط مهدی دوایی با حال و هوای جشن طراحی شده است. اتودهای بسیاری زده شد؛ اما در نهایت خواستیم که پوستری شاد داشته باشیم و این پوستر انتخاب شد.رضا قاضیانی عضو انجمن صنفی عکاسان تئاتر در این نشست گفت: انجمن صنفی عکاسان تئاتر از سال ۹۹ کارش را با تأسیس هیئت مؤسس آغاز کرد و بعد از آن در شهریور ۱۴۰۰ اولین انتخابات انجام و کار رسمی بعد از انتخابات و تشکیل هیئت‌مدیره آغاز شد. یکی از دغدغه‌های بزرگ ما در ابتدای کار تشکیل یک جشن بزرگ و درخور اعضای انجمن بود که سال‌هاست کار می‌کنند؛ اما بهایی به آن‌ها داده نشده است؛ بنابراین تصمیم گرفتیم جشنی بزرگ برای انجمن صنفی داشته باشیم که مختص به اعضا است.او بیان کرد: از اهداف بزرگ دیگرمان، برگزاری مسابقه عکاسی تئاتر بود که ما را بی‌نیاز می‌کرد از مسابقات دیگری که وزارت ارشاد یا هر جایی دیگر برگزار می‌کردند. تصمیم گرفتیم امسال جشن را برگزار کنیم و ابراهیم حسینی نیز برای دبیری قبول زحمت کرد.

قاضیانی افزود: ورکشاپ‌هایی با موضوع عکاسی تئاتر برگزار شده که کیفیت برگزاری و اساتید آن‌قدر بالا بوده که بازخوردهای خوبی داشتیم.

او تأکید کرد: قرار نیست اولین رویداد «شب عکس تئاتر»، جریانی ادامه‌دار نباشد و تا زمانی که صنف پابرجا و هیئت‌مدیره باشد هدف‌دار انجام خواهد شد.

قاضیانی با اشاره به تفاهم‌نامه میان وزارت ارشاد و وزارت کار برای برگزاری مجامع عمومی انجمن‌های هنری، با انتقاد از رویه جدید در این مورد، گفت: وزارت ارشاد و وزارت کار عملاً با اجرای رویه حدید، سازوکار قبلی انجمن‌ها و اصناف هنری را زیر سؤال برده‌اند و امکان اینکه صنف‌ها باید مجمع تشکیل دهند، وجود ندارد، این در حالی است که ما در صنف تمام مراحل قانونی را پشت سر گذاشتیم و امیدواریم با مشکلات حقوقی مواجه نشویم و وزارت کار و ارشاد این مشکل را حل کنند و دیگر انجمن‌های هنری نیز بتوانند کار خود را انجام دهند.

او تصریح کرد: چشم امید بچه‌ها به صنف است و با توجه به هزینه‌های بالای عکاسی و دستمزدهای معمولی‌شان، مستحق حمایت هستند و انجمن صنفی تا جایی که بتواند از آن‌ها حمایت خواهد کرد و من نیز از همین تریبون تقاضا می‌کنم ارگان‌های مربوطه مشکل را حل کنند و زحمات انجمن‌های هنری را به باد ندهند.

ابراهیم حسینی دبیر جشن نیز گفت: از زمانی که عکاسی تئاتر تشکل پیدا کرد و به سمت صنفی شدن رفت، رسانه‌ها ما را بسیار یاری کردند و از این فرصت برای تشکر از آن‌ها استفاده می‌کنم. برای من کارگاه‌های آموزشی بسیار مهم است؛ چون عکاسی تئاتر برای عکاسان جاذبه دارد و بچه‌های عکاس وقتی ورود می‌کنند این رودررویی عکاس با بازیگر و هنرهای دیجیتال هم کمک می‌کند عکس‌های زیبایی تولید شود؛ اما گاهی این شائبه را برایشان ایجاد می‌کند که نیاز به آموزش ندارند و از طرف دیگر تکنولوژی نیز از ابعاد دیگر آموزش را کاهش می‌دهد. به همین دلیل، پیشنهاد برگزاری چهار کارگاه آموزشی دادم که کاربردی باشد برای مثال در یکی از کارگاه‌ها چطور فرم پر کردن برای جشنواره‌ها را آموزش می‌دهند. در مجموع سه کارگاه، ۱۱۵ نفر شرکت کرده‌اند.

او بیان کرد: افتتاحیه نمایشگاه جشن «شب عکس تئاتر» ۸ دی‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۷ در سالن‌های میرمیران و پاییز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.حسینی با اشاره به نمایش آثار حمید جبلی توضیح داد: اتفاق خوب رویداد، نمایشگاه آثار حمید جبلی است که به‌عنوان مهمان حضور دارد. ۳۰ اثر از حمید جبلی در گالری میرمیران به نمایش گذاشته می‌شود که شامل آثار آنالوگ و دیجیتالی هستند. پس از نمایشگاه نیز او آثارش را به آرشیو و گنجینه انجمن صنفی عکاسان تئاتر هدیه داده است.او عنوان کرد: ۱۴ دی اختتامیه و معرفی برگزیدگان «شب عکس تئاتر» خواهد بود. ۵ تقدیری و سه جایزه ۵، ۳ و ۲ میلیون تومانی خواهیم داشت. همچنین یک جایزه ویژه هیئت داوران داریم. سه تقدیری را سیف‌الله صمدیان تقبل کرده و سه نفر نیز در جشن تصویر سال حضور خواهند داشت.

دبیر «شب عکس تئاتر» تأکید کرد: خیلی جالب‌توجه است که عکاسان شهرستانی پابه‌پای تهرانی‌ها عکاسی کرده‌اند و تنه به تنه در حال کار هستند. ما در اختتامیه جشنی داریم که بهانه‌ای برای اعلام اهمیت عکاسی تئاتر است که بسیار نادیده گرفته می‌شود.

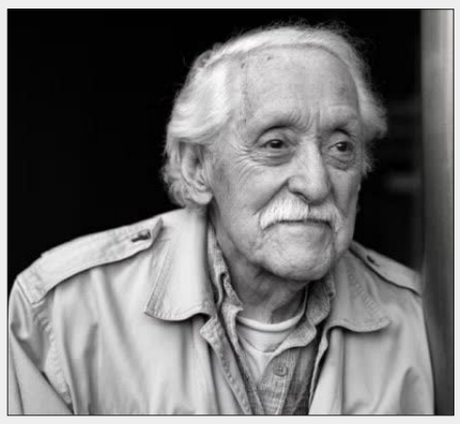
او با بیان اینکه کل هزینه‌های این جشن به هفتاد میلیون نمی‌رسد، گفت: جشنواره تئاتر فجر بعد از این‌همه سال برگزاری، بخش عکس و پوستر را نادیده گرفته است درحالی‌که اصلاً هزینه‌ای برای آن‌ها ندارد؛ بلکه سرمایه است. جایزه مهم است؛ اما همه چیز نیست و مهم‌تر صنف است که به‌واسطه این رویدادها و فعالیت‌ها، زنده می‌ماند.

حسینی درباره معیارهای داوری و اینکه به وجه زیبایی‌شناسی توجه شده یا وجه تئاتری و درام آثار، توضیح داد: در عکاسی تئاتر چون با عکس روبه‌رو هستیم، بنابراین با پارامترهای عکس روبه‌رو هستیم و سپس عکاس را به‌مثابه نمایش در نظر می‌گیریم که پارامترهای نمایشی مثل درام و اوج و فرود تئاتر، نور و ... را شامل می‌شود که در بیانیه هیئت داوران نیز به آن اشاره شده است. در همه جای دنیا داوری موضوعی سلیقه‌ای است و اگر هیئت داوران افراد دیگری بودند، آثار تغییر می‌کرد. به اول و دومی اعتقاد ندارم؛ بلکه به برگزیده بودن معتقد هستم؛ چراکه در هنر ثانیه‌ها مهم نیستند که اول و دوم و سومی مهم باشد.

او در پایان درباره بودجه مصوب برای برگزاری این جشن گفت: همچون جشنواره‌های دولتی بودجه تصویب شده‌ای نداریم! با این شرایط موجود در چاپ عکس و موارد دیگر، اصلاً برگزاری جشنواره امکان‌پذیر نیست؛ اما با پتانسیلی که داریم و همت اعضا، امیدوارم اتفاقات خوبی بیفتد. داشتن دبیرخانه نیز که خانه تئاتر و خانه هنرمندان ایران در اختیار ما گذاشته‌اند خودش هزینه بوده است.

در آستانه ۱۰۰ سالگی

مایک نوسبام بازیگر نمایش‌های «دیوید ممت» درگذشت



همدلی| مایک نوسبام، بازیگر «گلنگری گلن راس» و بیشتر نمایش‌های دیوید ممت، در آستانه ۱۰۰ سالگی از دنیا رفت. به نقل از هالیوود ریپورتر، کسی که مایه افتخار شیکاگو بود و بیش از ۵۰ سال در صحنه‌های محلی بازی کرد و بازیگر فیلم‌هایی چون «جاذبه کشنده»، «میدان رؤیاها» و «مردان سیاه‌پوش» بود از دنیا رفت.مایک نوسبام، بازیگری که در شیکاگو دیر کشف شد و در نقش فروشنده سالخورده در تولید اصلی برادوی از نمایش «گلنگری گلن راس» به‌عنوان یکی از همکاری‌های متعددش با دیوید ممت، بازی کرده بود، درگذشت. او ۹۹ساله بود.دختر او به شیکاگو سان تایمز گفت که نوسبام شنبه -شش روز مانده به تولد ۱۰۰ سالگی‌اش- در خانه‌اش در شیکاگو درگذشت.این بازیگر بیش از نیم‌قرن روی صحنه‌های شهر شیکاگو ظاهر شد و سال ۲۰۱۹ جایزه یک‌عمر دستاورد را از لیگ تئاتر شیکاگو دریافت کرد.او روی پرده بزرگ هم ظاهر شد و در نقش ناشر کتاب در فیلم «جذابیت مهلک» (۱۹۸۷)، مدیر مدرسه در «میدان رؤیاها» (۱۹۸۹) و صاحب جواهرفروشی فضایی در فیلم «مردان سیاه‌پوش» (۱۹۹۷) جلوی دوربین رفته بود.

نوسبام و ممت اولین‌بار در اواخر دهه ۱۹۶۰ با هم ملاقات کردند و ممت که بعدها موفق به کسب جایزه پولیتزر شد، او را سال ۱۹۷۵ برای ایفای نقش تیچ در نمایش سه نفره «بوفالوی آمریکایی» در تئاتر گودمن شیکاگو انتخاب کرد. او همچنین در نمایش «نسبیت» ممت در نقش آلبرت انیشتین بازی کرده بود.

این بازیگر سال ۱۹۸۴ در نقش آرونو در «گلنگری گلن راس» جایزه دراما دسک را به دست آورد و این نقشی بود که آلن آرکین در اقتباس سینمایی از این نمایش در سال ۱۹۹۲ در آن ظاهر شد - و یک‌بار دیگر در نقش لون یک فروشنده دیگر از همین نمایش در تئاتر استپنوولف شیکاگو روی صحنه رفت. این نقش را جک لمون در فیلم سینمایی اقتباسی از این نمایش ایفا کرد.

ممت در معرفی نوسبام در مجله شیکاگو در سال ۲۰۱۴ گفت: کار کردن با مایک فوق‌العاده است زیرا مانند هر هنرمندی، مانند هر بازیگری، او غیرعادی است. تو دایم با خودت می‌گویی «خدای من، این از کجا آمد؟» این‌ها از چیزی به نام «لحظه‌های بازیگری» بیرون نمی‌آید. این‌ها همه مزخرف است. اما چیزی خاص وجود دارد و چه کسی می‌داند چگونه؟ شما یا آن لحظه را گرفتید یا نه، و مایک به‌طورقطع کسی است که این کار را می‌کند.

نوسبام در شیکاگو به دنیا آمد بزرگ شد و پس از دبیرستان، دانشگاه ویسکانسین را نیمه‌کاره رها کرد تا به ارتش ملحق شود و در آنجا در طول جنگ زیر نظر ژنرال آیزنهاور به‌عنوان اپراتور تله‌تایپ خدمت کرد.

او در بازگشت به خانه، نزدیک به ۲ دهه در تجارت خانوادگی کار کرد تا اینکه در ۴۰ سالگی تصمیم گرفت به‌عنوان یک بازیگر حرفه‌ای تمام‌وقت کارش را دنبال کند و بااین‌حال تا اوایل دهه ۷۰ جدی گرفته نشده بود.

نوسبام اولین‌بار به‌عنوان کارگردان کمدی موزیکال نمایش «آیا کفش‌های چرم سیاه واقعاً منعکس‌کننده هستند؟» را سال ۱۹۸۲ در برادوی روی صحنه برد که تنها ۵ شب روی صحنه ماند و ۴ سال بعد با بازی در نمایش «خانه برگ‌های آبی» جان گوار دوباره به برادوی بازگشت.

نوسبام همچنین به ترتیب در نقش یک کلاهبردار و رئیس مافیا در فیلم‌های «خانه بازی‌ها» (۱۹۸۷) و «چیزها تغییر می‌کنند» (۱۹۸۸) به کارگردانی ممت، بازی کرد. «هری و تونتو» (۱۹۷۴)، «از دست دادن آیزایا» (۱۹۹۵) و «سرقت بزرگ سرقت کوچک» (۱۹۹۵) و سریال‌های تلویزیونی «اکولایزر، ۲۲۷»، «ال‌ای. قانون»، «بروکلین بریج»، «فریزر»، «کومیش»، «پرونده‌های ایکس» و «نسخه اولیه» از دیگر فیلم‌ها و سریال‌های کارنامه او هستند.نوسبام سال ۲۰۱۹ به سان تایمز گفت: بازیگری در شیکاگو طی این‌همه سال، رضایت‌بخش‌ترین زندگی‌ای است که می‌توانستم تصور کنم. من متوجه شدم نیویورک و لس‌آنجلس... مخالف هنر هستند. میل به شهرت، میل به‌افتخار و پول در هر دو شهر بسیار زیاد است. اگرچه در هر دو شهر موفقیت‌هایی کسب کردم، اما به این نتیجه رسیدم که زندگی من اینجا متعادل‌تر است. من از سوار شدن در اتوبوس برای رفتن به مرکز شهر لذت می‌برم و از خدا می‌خواهم کسی که بالا می‌آید بگوید: «من تو را در فلان و فلان نمایش دوست داشتم.»

شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت و گاز اروندان (سهامی خاص)

آگهی عمومی ارزیابی کیفی مناقصه گران – مناقصه عمومی دو مرحله ای
شماره ۱۴۰۲/۶۴۶ م م ت با شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۹۳۵۶۷۰۰۰۱۱۵

نوبت اول

الف- موضوع مناقصه عبارت است از ساخت کلمپ ۳۲ اینچ منطقه غرب کارون

شرکت نفت و گاز اروندان (خریدار) در نظر دارد خرید کالای موضوع فوق را از طریق شرکت های تأمین کننده داخلی واجد صلاحیت تأمین نماید. بدین وسیله از کلیه شرکت هایی که دارای شرایط ذیل می باشند دعوت می گردد اسناد و مدارک خود را بر اساس استعلام ارزیابی کیفي، برای ارزیابی و تعیین صلاحیت به این امور ارسال نمایند:

ب- مدت اجرای قرارداد از تاریخ شروع بکار: ۴ ماه

ج- برآورد مبلغ کل مناقصه ۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه از نوع سپرده (واریز وجه نقد) و یا ضمانتنامه بانکی معتبر به میزان ۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال است.

د- معیارهای ارزیابی کیفی:
۱. توان مالی
۲. ارزیابی مشتریان قبلی و حسن شهرت
۳. استانداردهای تولید
۴. داشتن تجربه و دانش در زمینه مورد نظر
۵. تضمین کیفیت خدمات و محصولات
۶. حسن سابقه

ه: کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۵ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد .

و: با توجه به وجود مشابه داخلی و ممنوعیت خرید خارج کالای موضوع مناقصه، خرید کالای ایرانی مدنظر می باشد، لذا علاوه بر سازندگان و تولیدکنندگان داخلی، پیشنهادات تأمین کنندگان کالای ایرانی نیز قابل قبول می باشد..

بدیهی است انتشار این آگهی صرفاً به منظور شناسایی و ارزیابی متقاضیان طبق قانون برگزاری مناقصات بوده و ارسال اسناد و مدارک فوق الذکر هیچگونه حقی برای متقاضیان در مقابل این شرکت ایجاد نمی کند. ضمناً هزینه درج آگهی بعهده برنده مناقصه است. متقاضیان در صورت داشتن هرگونه سوالی می توانند با شماره تلفن‌های ذیل تماس بگیرند.

تدارکات و امور کالا :
۰۶۱۳۲۱۲۳۱۸۱ – ۰۶۱۵۳۵۲۶۱۷۹ – ۰۲۱۸۸۹۰۱۰۵۰
آدرس وب سایت: AOGC.IR
پست الکترونیکی: AOGC.KALA@AOGC.IR

شناسه آگهی : ۱۶۲۷۸۸۲

روابط عمومی شرکت نفت و گاز اروندان

دریچه

در قالب عنوان بهترین آلبوم کشور هلند

«انتظار» محمد معتمدی با یک گروه خارجی جهانی شد

همدلی| پروژه «انتظار» اثر مشترک محمد معتمدی خواننده موسیقی ایرانی و مجموعه «رامبراند تریو» از یک نشریه معتبر اروپایی به‌عنوان بهترین آلبوم سال کشور هلند معرفی شد.آلبوم مشترک محمد معتمدی و «رامبراند تریو»، از سوی نشریه معتبر «nrc» به‌عنوان بهترین آلبوم سالِ کشور هلند معرفی شد.شرکت «جاست لیسن ریکوردز» آلبوم مشترک محمد معتمدی و رامبراندتریو را در کلیسای قدیمی اُرگل پارک آمستردام به‌صورت زنده ضبط و منتشر کرد. این آلبوم با عنوانِ «انتظار» پاییز امسال منتشر شد و حالا نشریه معتبرِ «nrc»که یکی از معتبرترین نشریات هلند است، آلبوم «انتظار» را به‌عنوان بهترین آلبوم سال در کشور هلند معرفی کرده است.این نشریه فهرستی از ۲۵ آلبوم برتری را که در سال ۲۰۲۳ در هلند منتشر شده‌اند ارائه کرده و در این میان، اثر مشترک محمد معتمدی و «رامبراند تریو» را به‌عنوان بهترین آلبوم سال این کشور معرفی کرده است.آلبوم «انتظار» در ۱۹ دسامبر ۲۰۲۱ در شهر آمستردام در کلیسایی قدیمی به نام «اُرگل پارک» و به‌صورت زنده و تک‌برداشتی ضبط شده است. شرکت هلندیِ «جاست لیسن ریکوردز» ناشر این آلبوم است و صدابرداری زنده این آلبوم را هم برعهده داشته است. در اجرای آلبومِ «انتظار» از سازهای قدیمی، اُرگ‌های قدیمی، هارپسیکوردهای قدیمی و سازهای باستانی و قدیمی اروپایی استفاده شده است.آلبوم «انتظار» هفت قطعه دارد که عنوان و توضیحِ هر قطعه به این شرح است: «نخستین آهنگ «انتظار» نام دارد که آهنگی ترکی است. قطعه بعدی «از خون جوانان وطن» نام دارد؛ در این قطعه از شعر معروفِ عارف قزوینی در تصنیف معروفی با همین نام استفاده شده ولی در اینجا شعر به‌صورت بداهه و آوازی اجرا شده است.تصنیف «بهار دلکش»؛ این قطعه با برداشتی تازه و ملودیِ جدیدی نسبت به تصنیفِ قدیمیِ «بهار دلکش» اجرا شده است. آهنگ «کوزه‌گر» آوازخوانیِ بداهه بر اساس اشعار خیام است. «دمی با هم به سر بردن» با غزلی از حافظ اجرا شده و شامل آواز و همراهی سازهای پرکاشن و بدون حضور سازهای ملودیک است.«در میان باغ» قطعه‌ای آوازی است با شعری از حافظ. قطعه پایانی این آلبوم هم به دکلمه یکی از غزل‌های حافظ اختصاص دارد. محمد معتمدی در این قطعه غزلی از حافظ را با مطلعِ «نصیحتی کنمت بشنو و بهانه مگیر» با موسیقی رامبراندِ تریو دکلمه کرده است.آلبوم «انتظار» در حال حاضر در بازار بین‌المللیِ موسیقی منتشر شده است و به‌زودی در بسترِ پلتفورم‌های داخلی هم در اختیار علاقه‌مندان به موسیقی قرار می‌گیرد.در کارنامه هنریِ محمد معتمدی آثار ماندگاری وجود دارد که برخی از آن‌ها حاصل همکاری با گروه‌ها و هنرمندان خارجی است. پیش‌بینی می‌شود که همکاریِ جدید محمد معتمدی با «رامبراند تریو» آغازگر فصل جدیدی از فعالیت‌های این خواننده موسیقی ایرانی باشد.»

به میزبانی برج میلاد برگزار می‌شود

اعلام برنامه نشست‌های تخصصی نمایشگاه صنعت موسیقی

همدلی| تعدادی از کارشناسان، هنرمندان و صاحب‌نظران موسیقی از روز سه‌شنبه پنجم دی در قالب برگزاری نمایشگاه صنعت موسیقی در موضوعات تخصصی حوزه موسیقی سخنرانی می‌کنند.نشست‌های تخصصی نمایشگاه صنعت موسیقی از روز سه‌شنبه پنجم دی هم‌زمان با افتتاحیه این رویداد موسیقایی در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران آغاز می‌شود.بر اساس اعلام ستاد برگزاری نمایشگاه صنعت موسیقی هر روز ۲ نشست در حاشیه برگزاری این نمایشگاه برگزار خواهد شد که برنامه‌های آن به ترتیب زیر اعلام شده است:

***سه‌شنبه پنجم دی؛**
«صنعت موسیقی و چرخه اقتصادی»
ساعت ۱۴:«رابطه صنعت موسیقی با اقتصاد ملی و تولید ناخالص ملی» به مدیریت سحر طیبی جزایری
سخنرانان: سعید صادقی، افسانه عابدین
«صنعت موسیقی و قانون»
ساعت ۱۶: «قوانین مالکیت فکری آثار موسیقی و نظام حقوقی ایران» به مدیریت افسانه عابدین
سخنرانان: حامد سهرابی، کاوه راد، سوره صادقی

***چهارشنبه ششم دی؛**
«صنعت گردشگری و موسیقی»
ساعت ۱۴: «موسیقی، صنایع خلاق و تحولات تجارت جهانی» به مدیریت سحر طیبی جزایری
سخنرانان: حجت‌الله مرادخانی و روشن بابایی همتی
«صنعت موسیقی و نظام صنفی»
ساعت ۱۶: «جایگاه صنفی و حقوقی صنعت موسیقی در نظام برنامه‌ریزی کشور» به مدیریت فردین خلعتبری، مانی جعفرزاده
سخنرانان: مجید امامی، امیرعباس ستایشگر، حمیدرضا نوربخش

***پنجشنبه هفتم دی**
«موسیقی و مردم»
ساعت ۱۴: «نقش و تأثیر متقابل موسیقی و تحولات اجتماعی» به مدیریت فردین خلعتبری
سخنرانان: بابک خضرایی، علیرضا میرعلینقی، مانی جعفرزاده

رویداد

هیجان‌ها و دل‌شکستگی‌های ۳۲ تیم

«کاپیتان‌های جهان» از مسی تا رونالدو در نتفلیکس

همدلی| تیزر «کاپیتان‌های جهان» نتفلیکس هیجان‌ها و دل‌شکستگی‌های جام جهانی ۲۰۲۲ را زنده کرد. به نقل از هالیوود ریپورتر، نتفلیکس اولین تریلر سریال فوتبال محور خود «کاپیتان‌های جهان» را به اشتراک گذاشت.لیونل مسی، کریستیانو رونالدو و کیلیان امباپه از جمله ستارگان فوتبالی هستند که در این سریال ۶ قسمتی که ۳۰ دسامبر پخش می‌شود، حضور دارند. غول استریمینگ و فیفاپلاس سفارش‌دهنده این پروژه ۶ قسمتی هستند که ۳۰ دسامبر پخش می‌شود تا پشت‌صحنه مسابقات جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ را که در نوامبر و دسامبر همان سال برگزار شد تصویر کند. این مجموعه دنباله‌ای بر مجموعه «کاپیتان‌ها» سال ۲۰۲۲ است که تصویر کننده تلاش بازیکنان برای برنده‌شدن و رسیدن به قطر بود.در تیزر سری جدید که جمعه منتشر شد، برخی از فیلم‌ها و مصاحبه‌های اختصاصی این مجموعه شامل گفت‌وگوهایی با لیونل مسی، کریستیانو رونالدو، کیلیان امباپه، هری کین، گرت بیل و سیمون کیار از چهره‌های قابل‌توجه در مرکز توجه است.مسی در یک لحظه به دوربین گفت: این یک جام جهانی است و واقعاً سخت است. می‌خواهیم بجنگیم. در جای دیگری از تیزر، رونالدو تمرکز خود را پنهان نمی‌کند و می‌گوید: همه می‌خواهند برنده شوند.فینال جام جهانی ۲۰۲۲ در ۱۸ دسامبر ۲۰۲۲ برگزار شد و تیم ملی مسی، آرژانتین، تیم فرانسوی امباپه را در ضربات پنالتی شکست داد. مسی که در حال حاضر در باشگاه فوتبال لیگ برتر اینتر میامی بازی می‌کند، ۸ توپ طلا به‌عنوان بهترین بازیکن دریافت کرده است.نت‌فلیکس در سال‌های اخیر تعدادی مستند ورزشی منتشر کرده که «کوارتربک» درباره فوتبال آمریکایی از جمله آن‌ها است که اوایل سال ۲۰۲۳ برای اولین‌بار پخش شد و بر پاتریک ماومز، کرک کازینز و مارکوس ماریوتا تمرکز داشت.

از سوی سازمان سینمایی سوره

روایت غزه سوژه ٤ فیلم کوتاه شد

همدلی| فیلمسازان با ۴ فیلم کوتاه به سراغ مقاومت مردم فلسطین و روایت مظلومیت غزه رفتند.

به نقل از روابط‌عمومی سازمان سینمایی سوره، تولید ۴ اثر کوتاه با موضوع غزه و مقاومت مردم فلسطین در مرکز فیلم جوان سوره به پایان رسید.مرکز فیلم جوان سوره باهدف ایجاد چرخه تولید فیلم داستانی در کشور و حمایت و معرفی استعدادهای جوان فیلمسازی، نهادهایی را با محوریت حوزه‌های هنری در استان‌های کشور تأسیس کرده است که باشگاه فیلم رویش در مشهد و مدرسه سینمایی سلام در رشت از جمله این نهادهای تازه‌تأسیس است که ۲ اثر از آثار مذکور را تولید کرده‌اند. فیلم کوتاه «آغوش» به کارگردانی امیرحسین کشمیری و تهیه‌کنندگی حسین رضایی‌فرد اولین محصول تجربی کوتاه مدرسه سینمایی سلام است که پس از طی مراحل فنی آماده نمایش شده است.فیلم کوتاه «پیام» به نویسندگی و کارگردانی سعید ملتجی تولید باشگاه فیلم رویش مشهد است که روایت یک خبرنگار خانم را قبل از شهادت او و بعد از حملات وحشیانه رژیم اشغالگر صهیونیستی به تصویر می‌کشد. صداگذاری این فیلم کوتاه، با صداهای واقعی در شهر غزه انجام شده است. انیمیشن کوتاه «آوای ابرها» به کارگردانی محمد لطفعلی و تهیه‌کنندگی هادی فیروزمندی است که با الهام از شعر غسان کنفانی درباره مظلومیت کودکان غزه ساخته شده است.انیمیشن کوتاه «سرزمین جوانه‌های غمگین» به کارگردانی زینب سادات بدری و تهیه‌کنندگی محدثه پیرهادی نیز قصه‌ای درباره امتداد خون کودکان غزه است که با همکاری مشترک مرکز انیمیشن سوره و مرکز فیلم جوان سوره به تولید رسیده است.هم‌زمان با اعلام اسامی این آثار، پوستر رسمی آن‌ها منتشر شد و به‌زودی عرضه این ۴ اثر کوتاه آغاز خواهد شد.