

روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
یکشنبه ۳ دی ۱۴۰۲ - ۱۰ جمادی الثانی ۱۴۴۵ - ۲۴ دسامبر ۲۰۲۳ - شماره ۳۳۲۶ - ۳۳ سال هشتم
۸ صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان - صریح کیفی ۶۱۴
hamdelidaily.ir hamdelidaily@gmail.com news@hamdeli.com
تولید: سردبیر: جلال خوش چهره
چاپ: صمیم ۴۴۵۳۳۷۷۵ - ۰۲۱
تهران- خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۸۱۳۲۷ - ۰۲۱۶۶۹۸۱۳۲

باشگاه امروز

هیچ وقت راستی را نمی‌نویسند مثلا تاریخ تولد تو را در شناسنامه من

یا سال‌های زنده بودن مرا در شناسنامه تو ...

دنیا پر از نسبت‌هایی ست که در این چهار صفحه جا نمی‌شوند مثلا

از من ارث می‌برند این پرنده ... آن درخت که ساعت‌ها خیره به آن‌ها به من فکر کرده‌ای

از تو ارث می‌برند

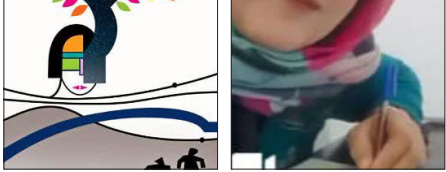
رویای نیمه‌کاره این پنجره ... آن تخت حالا تو از بردن اسم من در خواب‌هایت می‌ترسی

و من لابه‌لای سطرهای همین شعر

تو را با نام مستعار می‌بوسم

کتاب

چاپ رمان «ستایش یک افسانه» اثر زهرا موتمن



زهرا موتمن اسفند سال ۱۳۵۲ در شهر بهبهان

به دنیا آمد و سال‌ها در کنار شادروان مجید روانجو، همسری فرهیخته؛ دانستان‌نویس و شاعر پرآوازه جنوب زندگی پرفراز و نشیبش را گذرانده و در کنار ایشان توانسته به هدف‌های بلندی برسد. اولین رمان او به نام «خشت اول» از انتشارات قدیم ۱۳۹۵ چاپ و منتشر شد. همچنین از ایشان چندین داستان کوتاه در مجله ترگسزار چاپ شده‌است. قسمتی از کتاب: «کاش... آن موقع که باید می‌مردی مرده بودی، نمی‌دونم چه جویایی به کارت بدم، بایدم بخندی.

بایدم به جوانی برادرافته من بخندی. چند ساعت بیشتر وقت ندارم. به خاطر چه جرمی بچگی مرا ویران کردی؟ هیچ وقت فکر نمی‌کردم از کودکی شیرین و آزادی‌هایی که داشتم فقط به خاطر یک تعهد پوچ و تعصبات بی اهمیت زندگی مرا این گونه تباه کنی. پدر مرا در چاهی انداختی که هیچ وقت قابل بخشش نبود، سال‌های طلایی زندگی‌ام که می‌توانست با دوستانم سپری شود و مرا به درجات تعالی برساند. این گونه به هرز بردی... و سال‌ها را تنهایی روحم را ویران کردی، هر کسی که وجدانش بیدار باشد انگشت تأسف به دندان می‌گیرد و هر انسان‌ی را به تفکر وامی‌دارد. شاید پدران و مادرانی که فرزندانشان را به خاطر خوشنامی خودشان از دنیای شیرین کودکی جدا می‌کنند و دنیای آن‌ها را ویران می‌کنند.»

این کتاب ستایش یک افسانه است که توانسته شرح حال مادرانی را که ممکن است در کنار ما زندگی کنند و ما فقط، گاهی از زبان خودشان بشنومیم که ندانستیم برای چه به دنیا آمدیم و برای چه ازدواج کردیم؟ و ما هیچ وقت

در کی از این گفته مادرانمان نداریم و بی تفاوت از کنار آن‌ها می‌گذریم.» زهرا موتمن در رمان خود سعی کرده ناهنجاری‌های اجتماعی را که در اکثر شهرهای ایران و کشورهای مختلف جهان سوم روی می‌دهد به تصویر بکشد و رنج ناخوسته این دختران معصوم را که ممکن است همان مادرانمان باشند، برای دوست‌داران رمان با تخیلات و واقعیت‌ها‌های موجود در جنوب به هم درآمیزد شاید که نجات دهنده یک انسان شود.

روزنامه همدلی چاپ اثر جدید نویسنده فرهیخته، خانم زهرا موتمن را به ایشان تبریک می‌گوید و آرزوی موفقیت و درخشش بیشتری را برای او در ادامه مسیر دارد.

حافظه تاریک

سالروز درگذشت «میخائیل کلاشنیکوف» سازنده روسی اسلحه معروف



موجود است و بدین طریق تخمین زده می‌شود که بسیاری از سلاح‌های موجود در دست تروریست‌ها ساخت کارگاه‌های زیرزمینی است. علاوه بر آن سلاح معروف کلاشنیکف سلاحی است که نیاز چندانی به تمیزکاری ندارد و همین هم موردی است که آن را سلاح ارتش کشورهای عقب‌مانده می‌کند. کلاشنیکف که در ۹۰سالگی کم بنیه‌اما همچنان تیزهوش به نظر می‌رسید در مراسمی گفت: «اگر می‌خواهید کسی

را مقصر بدانید آلمان‌های نازی را به خاطر اینکه مرا مجبور کردند طراح سلاح شوم، مقصر بدانید» وی افزود: «البته من همواره می‌خواستم که دستگاه‌ها و ماشین‌آلات موردنیاز کشاورزی بسازم.» کلاشنیکف از بیماری قلبی رنج می‌برد و در ماه ژوئن ۲۰۱۳ در بیمارستان مرکزی مسکو تحت مداوا قرار گرفت. وی پس از بهبودی نسبی در ماه سپتامبر ۲۰۱۳ به ایژوسک مرکز جمهوری اودمورتی روسیه بازگشت اما از ۱۷نوامبر ۲۰۱۳ بار دیگر در بیمارستان بستری شد. میخائیل کلاشنیکف، سازنده تفنگ تهاجمی معروف کلاشنیکف روز دوشنبه، دوم دی ۱۹۹۲ برابر ۲۳دسامبر ۲۰۱۳، در ۹۴سالگی در شهر ایژوسک، در نزدیکی کوه‌های اورال درگذشت.

با همسرم از آن‌ها محصل

خوانش شعر «آسیه ایستاد» بهار قهرمانی

گریه هیچ کودکی نمی‌آمد



فیض شریفی

منتقد و پژوهشگر ادبیات

«آسیه ایستاد» سید را نگرفت و نیل شقی خون و شقی بی شفق/ ریخت به کوره‌های آدم‌سوزی/ گفت این سید که به دانوب* برسد رود از جنازه‌های یاسونواچ* سرخ شده است و صدها مسیح/ بر بربایش به صلیب می‌شود/ گفتم شاید که فوجی برسد/ در معادلات قربانی شود/ و نیل و نه از غزه/ آنگاه هر شش نخست وزیر استرالیا/ بر بساطشان آتش بس فروختند/ و اسرا و نور و لیلا در بیمارستان شفا* نوزادهاشان را زنده زاییدند.»

۱». یاسونواچ: کانسرتیشن کمپ در نزدیکی زاگرب که در آن یهودیان و صرب‌ها را با بدوی‌ترین روش‌ها به قتل می‌رساندند.۲». شش نخست زیر استرالیا که در دفاع از اسرائیل بیانیه صادر کردند.۳». بیمارستان شفا: بیمارستان اصلی غزه. شعر «آسیه ایستاد» با اسطوره به عمق می‌رود و در سطح شعر پخش می‌شود. به نیل اشاره می‌کند، وقتی که مادر موسی، موسی را در سید گذاشت و به رودخانه خروشان نیل داد و گریست که چگونه

داستانک



علی عسکر غنچه

نویسنده

در یک غروب دل‌تنگ پاییزی که خستگی، بار بی‌حوصلگی روز را بر کرده ام سنگینی می‌کرد. بسی تابی «چه کنم؟» مرا از خانه رماند و به بیرون رهنمون شد. ناخودآگاه بی آنکه مسیری را تعیین کنم، خود را در گوشه شهر یافتم. در حدود اطراف شهر، عده‌ای که از خانه و کاشانه همیشگی و جاذبه‌های شهری بریده بودند، سسکنی گزیده بودند. چهره‌های جورواجور، خانه‌هایی بدقواره، با اسلوب بد معماری حکایت از ناداری و فقر سلانکشان داشت.

موزه

کشف نوشته‌های «ریاضیاتی و فلسفی» در یک مقبرهٔ ۲۳۰۰ساله



باستان‌شناسان چینی هنگام کاوش در یک مقبرهٔ باستانی به یک کشف خارق‌العاده دست یافته‌اند. این کشف شامل نوشته‌هایی باستانی است که مضامین گوناگونی از جمله فلسفه‌های قدیمی چینی، هنر، پزشکی و ریاضیات را در برمی‌گیرد. در حین کاوش در یک مقبرهٔ باستانی در سایت (شین جیازیو) Qinjiazui در استان هوبی چین، باستان‌شناسان با نوارهایی از بامبو مواجه شدند که جدول ریاضی مربوط به ضرب اعداد روی آنها نوشته شده بود؛ این برگه‌های بامبو احتمالاً بیش از ۲۳۰۰سال پیش برای ثبت این فرمول‌های ریاضی مورد استفاده قرار گرفته‌اند.

اداره میراث فرهنگی ملی چین با اعلام این کشف در یک کنفرانس مطبوعاتی اعلام کرد که نوارهای بامبوی باستانی در مقبره‌ای پیدا شدند که قدمت آن به دورهٔ موسوم به «دولت‌های متخامص» بازمی‌گردد؛ دوره‌ای بین ۲۴۰۰ تا ۲۲۰۰سال قبل که مشخصهٔ آن درگیری دائمی بین هفت دولت مستقل در قلمرو چین امروزی بوده است.

به گفتهٔ یانگ کای یونگ از متصدیان موزهٔ جینگزو، این مقبره احتمالاً به زمان سلطنت پادشاه چو ژوان یا پادشاه چو وی (از ۳۶۹ تا ۳۲۹قبل از میلاد) برمی‌گردد. ورقه‌های بامبو محبوب‌ترین مواد نوشتاری در دورهٔ قبل از فراگیر شدن کاغذ در چین بودند.

این برگه‌ها که به طور معمول فقط یک یا دو سانتی متر عرض و چند اینچ طول دارند، به تعداد بسیار زیادی در سایت Qinjiazui پیدا شده‌اند.

آگهی مناقصه عمومی تجدیدشده (نوبت دوم) شماره ۴۰/۱۴۰۲/ع

شرکت معدنی و صنعتی گل گهر (سهامی عام) در نظر دارد " انجام عملیات راهبردی، بازرسی، سرویس، نگهداری، تعمیرات و بهره برداری از نیروگاه اضطراری و نیروگاه موتور گازسوز" خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایطی و دارای گواهینامه تایید صلاحیت پیمانکاری معتبر با رتبه حداقل ۵ در رشته نیرو از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و همچنین دارای سابقه بهره‌برداری یا تعمیرات نیروگاه دیزلی و موتور گازسوز واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت اخذ اسناد مناقصه و الحاقیه شماره ۱ (پاسخ به سوالات) به وبسایت این شرکت به نشانی **WWW.GEG.IR** بخش مناقصه و مزایده مراجعه و اسناد مذکور و الحاقیه شماره ۱ را به همراه فرم پرسشنامه ارزیابی تأمین کنندگان دانلود نمایند. لازم به ذکر است کلیه اوراق الحاقیه نیز می‌بایست توسط صاحبان امضای مجاز مناقصه گران مهر و امضا گردیده و در قالب پاکت "ب" ارائه گردد. آخرین مهلت تحویل پاکت ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۷ در محل دفترکمیسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران می باشد. ضمناً باذدید از محل اجرای موضوع مناقصه روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۵ مقرر شده است و شرکت در آن الزامی می باشد. شایان ذکر است فرمت ضمانت نامه های شرکت در مناقصه بایستی عیناً مطابق با فرمت ارائه شده در اسناد مناقصه تهیه گردد. شرکت معدنی و صنعتی گل گهر در قبول یا رد هر یک از پیشنهادهات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می‌باشد.

کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل گهر

امکان دارد این‌ن طفل از امواج نیل برهد؟ خدا جواپش داد: ترس، ما به باد و آتش و خاک و آب فرمان می‌دهیم ولی مادر، مادر است، باور نمی‌کند.

زیر بمباران در بیمارستان شفا، نوزادهای خود را زنده به دنیا می‌آورند. بهار قهرمانی، شاعر مهاجر استرالیا، به شش نخست‌وزیر این کشور که در دفاع از اسرائیل بیانیه صادر کرده‌اند. اعتراض می‌کند. شعر یک شکل دواری/دایره وار دارد و یک نگاه انسانی، یکسو از کشتار یهودیان و صرب‌ها و از سوی دیگر از مرگ کودکان غزه ناراحت و خشمگین است. نگاه قهرمانی، یک نگاه بوف کوری است: وقتی راوی رمان بوف کور، زن لکاته را می‌کشد و به خاک می‌کند، کوزه‌ای در خاک پیدا می‌کند که عکس زن بر آن حک شده است. صادق هدایت می‌گوید: «کشتن علاج درد نیست، هر چیز و هر کس را که کشت، دوباره زنده می‌شود. دوباره سر، بلند می‌کند.»

بهار قهرمانی با خلاقیتی زایدالوصف، نام سه زن «اسرا، نور و لیلا» را به ایهام می‌آورد که در دل بمباران و در میان دود و آتش و خون فرزندان زنده به دنیا می‌آورند. آن فرزندان فردا چه می‌کنند؟

حتماً به انتقام برمی‌خیزند و باز یهودیان را کشتار می‌کنند و دوباره این آسیاب خون بر مدار می‌چرخد. پیام شاعر دو پهلو است: شاید شاعر می‌خواهد به سوی دیو محن، ناوک شهابی پرتاب کند، شاید هم با توجه به شکل شکل شعر، این نوزادان در آینده، دمار از روزگار دشمنشان برمی‌آورند.

چوب بست‌ها گریه نمی‌کنند

ساختمان‌ها و ساکنان آن محیط محنت زار، مشتک‌آغم را به آغوش گرفته بودند و از بی پناهی روزگار خود، نگاه غم آلود پایندگان را پذیرا می‌شدند. پیرمردی با قامت خمیده، با زن و فرزندانش که به نظر می‌رسید حتی طبیعت هم با او سر کین داشته، طعمه سیل حوادث روزگار، در آنجا ایستاده بود. زنش میان‌سال بود با موهایی ژولیده و چشم‌هایی بیمار و صورتی چروکیده که اطراف آن‌ها پر از شیارهای مواج بود که اندوه بی پایان روزگار را با خود حمل می‌کرد. نگاه غمناکش گویی تمام یادگاران خود را مجسم می‌کرد. در غروب سرد و بی امان روی چوب بست‌هایی که با دو بشکه شکسته و چندین چوب زخم‌ت و ناهمگون به هم وصل شده بودند، با بی صبری ناشی از ترس فرارسیدن شب، پاره بلوک‌های مازاد همسایه را، ناشیانه روی هم می‌چید. معلوم بود که به تازگی وارد این محل شده بودند. جلو رفتم. با خود گفتم «چه چوب بست خوبی است که پیرمرد را تحمل می‌کند!» به نظر می‌رسید که پیرمرد فکر مرا خوانده است. صدای غواغز چوب‌ها در اطراف محل سکونت آن‌ها طنین می‌انداخت؛ گویی گریه می‌کردند. نگاه پر معنی پیرمرد مرا متحجب کرد که انگار می‌گفت: «چوب بست‌ها گریه نمی‌کنند، باید برای نبسته‌ها گریست» من نگاه غمگین خود را را از او گرفته بودم و اکنون به کرانه‌های افق روز خیره شده بودم که غروب عمرش را به سیاهی شب بخشید.

زنگار و سینه

دل نمانده‌ست که گوی خم چوگان تو نیست خصم را پای گریز از سر میدان تو نیست تا سر زلف پریشان تو در جمع آمد هیچ مجموع ندانم که پریشان تو نیست در تو حیرانم و اوصاف معانی که تو راست و اندر آن کس که بصر دارد و حیران تو نیست آنچه عیبست که در صورت زیبای تو هست وان چه سحرست که در غمزه فتان تو نیست آب حیوان نتوان گفت که در عالم هست گر چنانست که در چاه زرخدان تو نیست از خدا آمده‌ای آیت رحمت بر خلق وان کدام آیت لطفست که در شأن تو نیست

مجازستان

هنر زندگی، یعنی پیدا کردن به سری نقطه تعادلی خیلی ظریف و حساس؛ بین خیال‌پردازی و منطق، بین جدی گرفتن و بی‌خیالی، رها کردن یا اصرار به استمرار، در لحظه بودن و آینده‌نگری، وابستگی به دیگران و انزوا، نفع شخصی و فداکاری خودرأی بودن و توجه به احساسات دیگران. (وجودگر)

مامانم دیشب پرسید: چرا ناراحتی؟ گفتم: از زندگیم خسته شدم. گفت: ناشکری نکن! خانم فلائی سطرطان داره، فلائی باباش سکنه کرده، فلائی از کار اخراج شده و ... اینقدر از بدبختی‌ها و مصیبت‌های مردم تعریف کرد که گفتم: ببخشیدا! غلط کردم، خیلی هم خوشبخت و راضیم. (پشه خسته)

راننده از بابام پرسید اهل کجایی، بابام گفت اهواز، راننده گفت من زمان جنگ اهواز بودم. بابام سکوت کرد، راننده پرسید شغلتون چی بود؟ بابام گفت کارمند بودم، راننده گفت چرا نپرسیدید من چیکاره بودم که اهواز بودم، بابام گفت من سوالاتی که بهم ربطی نداره نمیپرسم. (زهرای هوایی)

بعضی وقت‌ها اون‌قدر اجتماعی و آدم‌دوست می‌شم که به همه پیام می‌دم، اما وقتی اون‌ها جواب می‌دن، من دیگه اون آدم اجتماعی سابق نیستم و نمی‌دونم با پیام‌هاشون باید چیکار کنم. (آبی غمررنگ)

کاشف طلوع

پیشنهاد جدیدی برای منحرف کردن سیارک‌های خطرناک
باید سیارک‌های خطرناک را بمباران هسته‌ای کنیم!

گروهی از دانشمندان ناسا پیشنهاد کرده‌اند که برای منحرف کردن سیارک‌های خطرناک در حال نزدیک شدن به زمین، آنها در معرض بمباران هسته‌ای قرار داده شوند. ماموریت سال گذشته ناسا برای انحراف سیارک ثابت کرد که انسان می‌تواند مسیر یک سیارک را با برخورد یک فضاپیما تغییر دهد اما اگر یک ضربه به تنهایی کافی نباشد، حداقل یک گزینه جایگزین داریم - و آن گزینه، بمباران هسته‌ای سیارک است. پژوهش جدیدی که پس از «آزمایش تغییر جهت سیارک دوگانه» یا «دات» (DART) ناسا انجام شده، بررسی کرده است که چگونه یک دستگاه هسته‌ای می‌تواند یک سنگ فضایی در حال آمدن به سوی زمین را منحرف کند. «مری برکی» فیزیکدان «آزمایشگاه ملی لارنس لیورمور»(LLNL) گفت: اگر زمان کافی را برای هشدار داشته باشیم، احتمالاً می‌توانیم یک دستگاه هسته‌ای را پرتاب کنیم و آن را میلیون‌ها مایل دورتر به سمت سیارکی بفرستیم که به سوی زمین می‌آید. پژوهشگران حوزه دفاع سیاره‌ای به طور فعال در حال بررسی امکان دفع یک سیارک قریب‌الوقوع با کمک انفجار هسته‌ای هستند. این درست مانند کاری است که «بروس ویلیس» بازیگر آمریکایی در فیلم هالیوودی «آرماگدون» سال ۱۹۹۸ انجام داد. برکی و همکارانش به عنوان بخشی از این پژوهش، مدل جدیدی را توسعه دادند که شبیه‌سازی می‌کند عملکرد یک انفجار هسته‌ای با انرژی بالا و پرتو ایکس، با یک سیارک چه خواهد کرد. بمباران هسته‌ای یک سیارک نسبت به ماموریتی مانند دات، مزایایی دارد. بزرگ‌ترین این مزایا انرژی است؛ دستگاه‌های هسته‌ای می‌توانند انرژی را در هر جرم بیش از هر فناوری انسانی تولید کنند. از آنجا که پرتاب‌های فضایی همیشه باید جرم را به حداقل برسانند، کلاهک هسته‌ای می‌تواند ضربه بسیار قوی‌تری را نسبت به یک فضاپیما مانند دات وارد کند. برکی گفت: سپس دستگاه را منفرج و سیارک را منحرف می‌کنیم. ما سیارک را دست‌نخورده نگه می‌داریم اما فشار را از زمین دور می‌کنیم یا اینکه می‌توانیم سیارک را منفرج کنیم تا به قطعات کوچک و سریعی تبدیل شود و از سیاره ما فاصله بگیرد. یک انفجار هسته‌ای، بیشتر انرژی خود را به شکل پرتو ایکس منتقل می‌کند. اگر انفجار هسته‌ای به یک سیارک برخورد کند، این تشعشعات قوی می‌توانند سیارک را بپوشانند و احتمالاً همه مواد موجود در مسیر خود را تبخیر کنند. برکی و همکارانش، مدل خود را برای شبیه‌سازی کردن این اثرات روی چهار ماده متفاوت در معرض طیف گسترده‌ای از شرایط توسعه دادند. بسیار مهم است که اطمینان حاصل شود هر نوع تلاش برای انحراف سیارک، واقعا سیارک را به سوی یک مسیر بدون خطر منحرف می‌کند و در فرستادن قطعات سیارک به سوی انسان، به آسیب جانی منجر نمی‌شود. به همین دلیل، پژوهشگران می‌گویند که امیدوارند دانشمندان دفاع سیاره‌ای پیش از هر کاری بتوانند از این مدل برای به دست آوردن یک تصویر واضح‌تر استفاده کنند.