

دریچه

تلویزون فرانسه اعلام کرد خط خوردن ژرار دوپاردیو با وجود حمایت مکررون



همدلی | تلویزیون فرانسه اعلام کرد فیلم‌هایی که ژرار دوپاردیو نقش اصلی آن را بازی کرده است، تحریم نمی‌کند؛ اما به تحلیل از او هم نمی‌پردازد. به نقل از ویرایتی، حامیان ژرار دوپاردیو که ده‌ها جایزه ملی و بین‌المللی و در جمله نامزدی اسکار برای «سیرانو دو برزراک» را در کارنامه دارد، «فرانس تی‌وی» تلویزیون فرانسه را به دلیل نقشی که در فو ریختن یکی از نمایان‌ترین بازیگران کشور داشت، سرزیش می‌کنند. این امر به دنبال پخش مستندی رخ داد که به سابقه اتهام‌های سوء رفتار جنسی این هنرمند می‌پرداخت و ۷ دسامبر روی آنتن رفت. مانوئل آلدوی، مدیر فیلم و تولید مشترک بین‌المللی این تلویزیون گفته این گروه تلویزیونی هیچ برنامه‌ای علیه دوپاردیو ندارد و فیلم‌هایش را هم تحریم نمی‌کند، اما به تحلیل از هنرمندانی که متهم شده‌اند تا زمانی که کاملاً بی‌گناهی‌شان اثبات شود، نخواهد پرداخت. آلدوی افزود: فیلم‌ها آثاری هنری هستند که با کاری جمعی شکل گرفته‌اند و دوپاردیو در بیش از ۱۰۰ فیلم از جمله برخی از آثار کلاسیک سینمای فرانسه بازی کرده است. اگر آنها را تحریم کنیم چرخ این فیلم‌ها و دیگر هنرمندان آنها را ناعدالتانه زیر پا گذاشته‌ایم و این کار خطرناک است. به‌عنوان مثال چندین فیلم از فرانسوا تروفو در سال آینده به مناسبت سالگرد گذشت او قرار است پخش شود که «آخرین مترو» هم یکی از آنهاست که در آن دوپاردیو در کنار کاترین دونو بازی می‌کند، آیا می‌شود آن را کنار گذاشت؟ این بازیگر ۷۴ساله سال ۲۰۲۰ از سوی شارلوت آرنولد بازیگر به ازار جنسی در سال ۲۰۱۸ متهم شد، اما آن یک مورد برای خدشه‌دار کردن محبوبیت عظیم او و فرانسه کافی نبود و یک سال بعد فیلمی با بازی دوپاردیو به‌عنوان افتتاحیه هفته منتقدان کن انتخاب شد. اما وقتی ده‌ها قربانی در یک برنامه تحقیقاتی که ماه آوریل در «مدیپارم» پخش شد، صحبت کردند، شهرت دوپاردیو ضربه خورد و کمتر نقشی به او پیشنهاد شد. مستندی که به‌تازگی با عنوان «سقوط یک غول» پخش شد هم دوپاردیو را در حالی که شوخی‌هایی زمخت، جنسی و زن‌ستیزانه در مقابل دوربین انجام می‌دهد، نشان داد که برخی از آنها تخمس گسترده‌ای را در فرانسه برانگیخت. این مستند همچنین شهادت قربانیان را ارائه می‌کند که یکی از آنها مانوئل دیور در روز پخش گزارش با پدیدن به رودخانه سنن در پاریس جان باخت. جلال بر سر دوپاردیو علاوه بر برانگیختن موج جدیدی از جنبش #MeToo در فرانسه، دولت را دچار اختلاف‌نظر کرده و درحالی‌که ریما عبدالمالک وزیر فرهنگ پیشنهاد کرد رئیس جمهوری در یک برنامه پربیننده گفت دوپاردیو افتتاحیه استرالیایان حال تلویزیون فرانسه پخش ۲ فیلم اخیر دوپاردیو، «قدرت‌مند» و «مردان» ساخته لوکاس بلوو را که فرار بود هم‌زمان با جشنواره فیلم کن پخش شود، لغو کرد. مدیر این تلویزیون می‌گوید پس از انتشار برنامه تحقیقاتی «مدیپارم» نمایش این ۲ فیلم را لغو کرده‌اند تا مردم تصور نکنند ما بی‌تفاوت یا بی‌طرف هستیم. آلدوی یادآوری کرد مساله دیگر این است که آیا دوپاردیو همچنان به بازیگری ادامه خواهد داد یا خیر، باید از تهیه‌کنندگان پرسید چه تضمینی دارند که مشکلی در طول فیلم‌برداری پیش نیاید؟ به گفته او تلویزیون فرانسه در ۶ فروردین ماه گذشته پیروز جدیدی با دوپاردیو نداشته و انتظار نمی‌رود این روند به این زودی‌ها تغییر کند، زیرا در حال حاضر تأمین مالی فیلمی با حضور او دشوار است.

«چپ‌دست» از جشنواره اسپانیایی جایزه گرفت

همدلی | فیلم کوتاه «چپ‌دست» به نویسندگی و کارگردانی نسرين محمدپور توانست تندیس و جایزه ویژه هیئت داوران دهمین جشنواره «نگاه تابو» را دریافت کند. فیلم کوتاه «چپ‌دست» به نویسندگی و کارگردانی نسرين محمدپور و تهیه‌کنندگی فریبا عرب (کمپانی CHOSEN IMAGE) تندیس و جایزه ویژه هیئت داوران دهمین جشنواره نگاه تابو را از آن خود کرد.

دهمین جشنواره «نگاه تابو» که در شهر زاراگوزا اسپانیا برگزار شد، با هدف بررسی تابوهای کشورها با زبان سینما است. هدف این جشنواره ایجاد انگیزه در هنرمندان و سازندگان است تا دیدگاه خود را نسبت به مفهوم «تابو» نشان دهند؛ مفهومی که گسترده و متنوع است و رؤیاهای ناخودآگاه، جهان‌های ذهنی و ارواح ساکن در آنها، رمز و راز، جادو و... را در بر می‌گیرد. فیلم کوتاه «چپ‌دست» پیش‌ازاین علاوه بر حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی، در جشنواره ورودی اسکار دسنتر آمریکا حضور داشت و از بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم زنان سنول در بخش رقابت بین‌المللی، جایزه bnp را از آن خود کرد. مدال افتخار سیزدهمین جوایز آکادمی ایسفا (انجمن فیلم کوتاه ایران)، جایزه ویژه تماشاگران جشنواره Gobeklitape ترکیه و همچنین جایزه بهترین فیلم جشنواره یوزیتویو بان از دیگر جوایز این فیلم کوتاه است.

یاسمن نصیری، رام اسدی، سهیل رضایی، لیلیا دلیر، رضا موسسی‌زاده گلستانی، علی جوان، ناصر شجاعی‌فر، رضا لیووانی، رحیم اسدی، شهرداد خوشخو، مصطفی رضایی، مسعود خاززاده، تکتم محمدی و محمدامین مجدی، بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

پخش بین‌الملل این فیلم کوتاه برعهده فرست اسکترین (مجتبی عبدالملک جی‌حیان) است.

فرهنگ وهنر

جشنواره «امیرجاهد» در برج آزادی تهران برگزیدگانش را شناخت

حمایت از استعدادهای درخشان



همدلی | آیین اختتامیه پنجمین جشنواره موسیقی «امیرجاهد» جمعه یکم دی با حضور بزرگان عرصه موسیقی و فرهنگ و هنر و مسئولان فرهنگی-هنری در سالن اصلی برج آزادی برگزار شد.

پنجمین جشنواره موسیقی «امیرجاهد» شامگاه جمعه یکم دی با حضور تعدادی هنرمندان صاحب‌نام عرصه موسیقی در سالن اصلی مجموعه برج آزادی تهران و همچنین معرفی برگزیدگان این رویداد به کار خود پایان داد.

در ابتدای مراسم گروه موسیقی «سارکوب» به سرپرستی مسعود صالح‌آبادی متشکل از ۱۷ نوازنده سازهای صرجه‌آزادی کاشان روی صحنه رفتند. سپس سیدعباس سجادی (مجری برنامه) ضمن خوشامدگویی، حضار را به دیدن کلیبی از روند برگزاری جشنواره دعوت کرد.

در ادامه آرش فرهنگ‌فر (نوازنده و مدرس تمبک) به نمایندگی از هیئت داوران روی صحنه آمد و بیانیه هیئت انتخاب را قرائت کرد. تجلیل از اعضای هیئت داوران پنجمین جشنواره موسیقی امیر جاهد قسمت بعدی مراسم اختتامیه را تشکیل می‌داد که در این بخش ستاد برگزاری جشنواره در حضور از توسط محمد الهیاری (مدیرکل دفتر موسیقی)، امیرعباس ستایشگر (مدیرعامل انجمن موسیقی ایران)، حمیدرضا عاطفی (دبیر هنری) و مهدی مساح بیدگلی (دبیر اجرایی) آندره مرادیان، آذر هاشمی، هادی منتظری، بهنام وادانی، داوود یاسری، محمد مقدسی، آرش فرهنگ‌فر، سعید خرمشاهی، امیرپدرام طاهریان، مهرداد کریم‌خاوری، آرام روحانی و پویا سسرایی قدردانی شد.

پیشنهاد جالب‌توجه مدیر دفتر موسیقی به مسئولان جشنواره محمد الهیاری مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در این مراسم ضمن قدردانی از دست‌اندرکاران برگزاری جشنواره گفت: در برگزاری این جشنواره دفتر موسیقی و انجمن موسیقی ایران مشارکت مستقیم نداشته و به دعوت و محبت هیئت محترم داوران و همین‌طور عزیزان در خانه موسیقی اسبد در اختتامیه جشنواره موسیقی امیرجاهد حضور یافتیم. در گفتگویی که امشب با استاد هادی منتظری داور این جشنواره داشتیم، در این نظر هم رأی بودیم که در ایران جشنواره‌ها و جوایز جشنواره‌ها توسعه یابد. باید تعداد این جشنواره‌ها افزایش پیدا کند، خصوصاً جشنواره‌های مختص هنرمندان نسل نوجوان و جوان و این عزیزان لازم است به‌وفور روی صحنه بیایند و اجرهای خودشان را انجام دهند و توسط اساتید مورد تقدیر قرار بگیرند. او ادامه داد: در حال حاضر در کشور تعدادی جشنواره کودک و نوجوان در حوزه موسیقی برگزار می‌شود که جشنواره موسیقی امیرجاهد یکی از این جشنواره‌ها است. همچنین جایزه مرحوم همایون خرم نیز در سال‌های گذشته برگزار می‌شد که متأسفانه حدود دو سال است که این مراسم برگزار نمی‌شود. ضمن اینکه جشنواره ملی موسیقی جوان نیز هرساله عمدتاً با محوریت تک‌نوازی برگزار می‌شود؛ بنابراین این جشنواره‌ها باید در کنار هم یک مجموعه رنگارنگی را به وجود بیاورند و توسعه پیدا کنند و تا جایی که ممکن است از هنرمندان موسیقی تقدیر و تجلیل به عمل بیاوریم. مهم‌تر از همه اینکه بتوانیم کودکان و نوجوانان مستعد را شناسایی کنیم و انشالله پرچم‌داران آینده موسیقی کشور باشند.

مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد افزود: آمادگی خود را به دوستان عزیزمان در هیئت‌مدیره خانه‌موزه دکتر معین و استاد امیرجاهد، خانه موسیقی ایران، شهرداری تهران و سایر ارگان‌ها اعلام می‌کنیم که انجمن موسیقی ایران نیز برای دوره آتی این جشنواره یار و مدد‌رسان برای برگزاری این جشنواره خواهد بود. در همین دوره نیز هدایایی به نفرات برگزیده از طرف ما اهدا می‌شود. ضمن اینکه چنانچه مسئولان برگزاری این جشنواره مایل باشند، می‌توانیم در جشنواره موسیقی فجر شبی را تحت عنوان «شب استاد امیرجاهد» داشته باشیم و برگزیدگان جشنواره امسال به مدت یک شب و به‌صورت خاص و ویژه اجرایی را در جشنواره موسیقی فجر داشته باشند.

برگزیدگان رتبه اول بخش تک‌نوازی «ساز دف: رده سنی الف: درناز پرورده / رده سنی ب: سارا جان‌نثاری، ریحانه اسکندری و پرهام افضلی

«ساز تمبک: رده سنی الف: درناز پرورده

و پرنیان زاهدی مقدم / رده سنی ب: امیر

کریمی، مانی وکیلی و نفس خریمان / رده سنی ج: بهار پنجه‌پور و رضا خجسته، رده سنی د: محمدعلی رفیعیان، رده سنی ه: سینا فرزامی‌راد

«ساز تار: رده سنی الف: سنا نیازی «ساز سه‌تار: رده سنی الف: میلاد عسگری «ساز سنتور: رده سنی الف: کوروش تقی‌خان / رده سنی ب: مهدی نجاتی‌آزاد و فاطمه خضری/ رده سنی ج: محمدحسین رضوی‌نصر

«ساز پیانو: رده سنی الف: نگار آشوری، علیرضا استرکی، سلین جعفری‌پور و رزا فراهانی / رده سنی ب: نازنین خالقی‌فرد و ایلیا گلزار / رده سنی ج: امیرحسین اعلا «ساز نی: علی شیخ «ساز ویولن: باربد کریمی و غزاله نیکبئی «ساز گیتار: رده سنی الف: گل‌سا ابراهیمی / رده سنی ب: محمدمتین نیک‌فر «ساز ویولن: رتبه دوم تکنوازی

«دف: رده سنی الف: ریحانه اسکندری / رده سنی ب: امیر کریمی «تمبک: رده سنی الف: آرشیدا تقی‌خان و رامهر اکبرزادگان / رده سنی ج: پانیز صیاد / رده سنی د: مبینا سیات‌پور، رده سنی ه: مژگان هاشمی

«تار: رده سنی الف: علیرضا حسین‌خانی «سنتور: رده سنی الف: فاطمه خضری، رده سنی ب: امیرعلی عالی‌زاده «پیانو: رده سنی الف: فاطمه شاقلی و ترنم کرد (دوم مشترک) و زهرا مهاجری / رده سنی ب: علیرضا صیاد و شیما سعیدی / رده سنی ج: هلیا دشت‌پیما «گیتار: رده سنی الف: امیرعلی تاج‌شعب، رده سنی ب: سهیل زنجیر «برگزیدگان رتبه سوم بخش تک‌نوازی: «دف: رده سنی ب: رزینا شهبازی فراهانی «تمبک: رده سنی الف: محمدراشیا پاشا، پارسا اسفندیاری / رده سنی د: نگار زرگر «تار: رده سنی الف: یسنا رسول‌زاده «سنتور: رده سنی الف: فاطمه نصیری / رده سنی ب: زهره یامی «پیانو: رده سنی الف: صبا حسینعلی، علیسان دولت‌آبادی / رده سنی ب: احسان گودرزی، محمد منصور، سوگل تریزری، اقلیما طاطقی / رده سنی ج: کاوه عبدالرحیمی، محمدپارسا فوزان‌پور «گیتار: رده سنی الف: پرهام فلاحتی مروت، پرنیا قهرمانی / رده سنی ب: زیبا نعمتی

«نفرات شایسته تقدیر بخش تک‌نوازی: «دف: رده سنی ب: مانی وکیلی / رده سنی ج: پرستو تیوراد و بهار پنجه‌پور / رده سنی د: سارا جان‌نثاری

«تمبک: رده سنی الف: طاه‌ا اقامحمدی و محمدصدرا طاطقی / رده سنی ب: پریا سیاح‌منش / رده سنی ج: یزدان خاکزادقمی / رده سنی د: زهره خاتیان «تار: رده سنی ب: آوا خالدی و علیرضا حسین‌خانی

«سه‌تار: رده سنی الف: باران‌ا قربانی / رده سنی ب: سروش براتی / رده سنی ج: سیدعلی حسینی، رده سنی د: محمدحسین برقی و سروش براتی «عود: رده سنی الف: آوا پرنشانی «قانون: رده سنی ج: بهار پنجه‌پور «کمناچ: رده سنی ه: مرتضی قدسی «آواز: رده سنی الف: امیرعلی دانشی، رده سنی ه: علی فهادان

«ساز دف: رده سنی الف: رونیکا‌استادرحیمی / رده سنی د: معراج‌خانی‌مزرعه‌عسگری «پیانو: رده سنی الف: مهرسا عسگری / رده سنی ب: سهیل زنجیر، انوشا استیری، فاطمه شاقلی و درسا محمودی / رده سنی

فرهنگ وهنر

جشنواره «امیرجاهد» در برج آزادی تهران برگزیدگانش را شناخت

ج: ایلیا شاکری‌بزرگ، حنا‌نه داو‌آبادی و پرنیان عسگری / رده سنی د: احمد جعفری‌پوری و محمد منصور ی / رده سنی ه: منیره رضاپور

«فلوت ریکودر: رده سنی الف: آوا‌علیزاده «کیبورد: رده سنی الف: دینا ثمری، رده سنی ب: امیررضا‌علی‌مردانی «ویولن: رده سنی ب: کسری قربانی / رده سنی ج: امین غفاری خضری

«گیتار: رده سنی الف: کیسان ایو، ریحانه زاهدی رودپشتی، دیانا امیری‌فرد و ادلیا حیدری / رده سنی ب: زهرا دلاور‌پور مقدم، امیرعلی انسوری، ماندانا جوانمر، پارسا شکوفه‌آبکنار، ماهان سریع، دیانا امیری‌فرد و امیرعلی تاج‌شعب / رده سنی ج: زیبا نعمتی / رده سنی د: امیرحسین صافی و علی سفیانی

«ویولن‌سل: رده سنی الف: آر‌تین نیک‌اندیش

«تک‌خوانی: رده سنی ب: امیرعلی دانشی، رده سنی د: احمدرضا محمدیان رسانی «برگزیدگان رتبه اول بخش دونوازی: گروه‌نوازی:

سازهای کلاسیک ایرانی: رده سنی الف: سیدعلی قنبری جمال‌الدین و ریحانه شکرکی / رده سنی ج: زینب بابایی‌فرد، مانی وکیلی، بهار پنجه‌پور و کارن احمدی / رده سنی د: جلال خالقی، امیرحسین شامی‌زاده محرصی، فرهاد

ابراهیم‌خانی و شقایق محمدی «سازهای کوبه‌ای: گروه سارکوب به سرپرستی مسعود صالح‌آبادی

«اجرای گروهی سازهای کلاسیک ایرانی: گروه رهام به سرپرستی بهزاد رضاپور گلشنی «برگزیدگان رتبه دوم و سوم بخش دونوازی و گروه‌نوازی: «سازهای کلاسیک ایرانی: رده سنی ج: امیر کریمی، مانی کریمی، هیوا کرباسی و ایلیا صلواتی / رده سنی د: امین ابراهیمی و شایان ادینه‌زاده

«بخش گروه‌نوازی: رتبه دوم: گروه آوینا به سرپرستی سیده‌مریم گل‌سرخ‌ی / رتبه سوم: به‌صورت مشترک به گروه «ضرب‌کوب» به سرپرستی علی‌فخاری‌مبارک‌ه و گروه «سایه‌ها» به سرپرستی محمد طریقت

«شایسته تقدیر، بخش دونوازی سازهای کوبه‌ای: رده سنی الف: بزاسوف صوفی، امیرعلی حکاک / رده سنی ب: ترنم طالبیان، آسان محمد اسمعیلی «شایسته تقدیر، بخش دونوازی سازهای پاپ و کلاسیک: رده سنی ب: اینتیا نوری‌نژاد، آیدین آرام جان / رده سنی ج: هاله دوستی، هلیا دوستی، زهره صادق‌زاده، فرناز عباس‌زاده / رده سنی د: زیبا نعمتی، زهرا دلاور‌پورمقدم

«شایسته تقدیر، بخش دونوازی سازهای کوبه‌ای: رده سنی الف: پریا عقیلی، امیرعلی قاسمی / رده سنی ب: امیرمحمد خالوزاده، امیرعلی خالوزاده، علی انصاری، غزل بزگر، پویا بحری، محمدپارسا افشار / رده سنی ج: پوین بصیرت، بهار پنجه‌پور «شایسته تقدیر، اجرای گروهی سازهای کلاسیک ایرانی: گروه چهارمضرب به سرپرستی محمدیاسین حاتمی، خالصه جنون به سرپرستی رامین شاهین‌کار، سرو آزاد به سرپرستی محمد طریقت

«شایسته تقدیر، اجرای گروهی سازهای پاپ و کلاسیک: گروه آما به سرپرستی پارسا شکوفه‌آبکنار «استعدادهای درخشان: بهار پنجه‌پور،

کارن احمدی و نفس خریمان. بعد از اهدای جوایز بخش تک‌نوازی، نماهنگی از زنده‌یاد محمد اسماعیلی هنرمند پیشگام عرصه تمبک نوازی، داور مرحله اول جشنواره و عضو شورای سیاست‌گذاری دوره چهارم پخش شد و ایلیا گلزار برگزیده بخش تک‌نوازی به اجرای پیانو پرداخت.

اجرای سه قطعه از گروه موسیقی امیرجاهد با خوانندگی علی یاری‌پور، نوازندگی تار حسین روزبهانی، مهدی مساح بیدگلی، نوازندگی سنتور سجاد خانقاهی، نوازندگی دف مرضی میرف نوازندگی عود فرناز تدین، نوازندگی ویولن‌سل میترآ زلفی، نوازندگی کمناچه محسن عبدالکریمی، نوازندگی تمبک: مصطفی محرمی از دیگر بخش‌های اختتامیه بود.

در ادامه برنامه پیام حمیدرضا نوربخش (مدیرعامل خانه موسیقی) به‌صورت تصویری پخش شد که او در این کلیپ ضمن قدردانی از کیفیت مطلوب برگزاری جشنواره از تمامی عوامل اجرایی این رویداد، شورای سیاست‌گذاری، خانه موزه دکتر معین و استاد امیرجاهد، مهدی مساح بیدگلی (دبیر اجرایی جشنواره) و مهدی سبحانی (قائم‌مقام جشنواره) تشکر کرده

بود

در انته‌ای برنامه عباس سجادی ضمن تبریک به برگزیدگان اعلام کرد: انسانی افرادی که به عنوان استعداد‌های درخشان خوانده شده از یک بسته حمایتی برخوردار خواهند بود که این بسته شامل عضویت در خانه موسیقی ایران، آموزش رایگان ساز تخصصی به مدت یک سال، امکان شرکت به‌صورت رایگان در سمینارها و کارگاه‌های تخصصی خانه موسیقی ایران و خانه موزه امیرجاهد به مدت یک سال، ضبط و نشر کلیپ موسیقی به‌صورت فصلی به مدت یک سال و ارائه کتب آموزشی در زمینه تخصصی به صورت رایگان به مدت یک سال است. ضمن اینکه انجمن موسیقی ایران هم به هریک از آنها مبلغ ۱۰ میلیون تومان تقدیم خواهد کرد.

دیداللّه طلوعی، محمد مقدسی، هادی منتظری، محمد الهیاری، امیرعباس ستایشگر، مهدخت معین، کارمین صراف، بهناز ذاکری، فرزاد هوشیار پارسیان، محمد طریقت، امیرحسین طریقت، علی فاطمی، و سیدرضا طبیبی از دیگر مهمانان ویژه حاضر در این مراسم بودند.

چهارمین و پنجمین دوره جشنواره موسیقی استاد امیرجاهد بنا بر تصمیم برگزارکنندگان این جشنواره به همت خانه‌موزه معین و امیرجاهد، خانه موسیقی ایران و برج آزادی با مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌صورت هم‌زمان از ۱۱ تا ۲۶ آبان امسال در سالن برج آزادی تهران، خانه‌موزه استاد امیرجاهد، و سرای ایوبدر برگزار شد.

رویداد

با حضور هنرمندان
ساز «هورقلیا» رونمایی شد



همدلی | آلبوم‌های «خلوت‌نشین»، «سواى آشنا» و «شوقانه» از مجموعه پروژه‌های «سواى دوست» در همایش هنری ادبی «هورقلیا» رونمایی و معرفی شدند.

همایش پژوهشی- ادبی موسیقایی «هورقلیا» با حضور اهالی فرهنگ و هنر از جمله سعد سکندرخان رئیس مؤسسه فرهنگی اکو، شهاب قاسمی مدیرمسئول مؤسسه «دنگ دنگ کوبان» و طراح و سازنده ساز نوظهور «هورقلیا»، علیرضا قزوّه شاعر و رئیس دفتر شعر، موسیقی و سرود سازمان صداوسیما، اصغر دادبه استاد دانشگاه علامه طباطبایی و رئیس بخش ادبی دانش‌آلمه معارف اسلامی و وحید اسداللهی نوازنده و آهنگ‌ساز موسیقی برگزار شد.

در این همایش که باهدف معرفی ساز نوظهور «هورقلیا» و توضیح حکمت نام‌گذاری آن برگزار شد، ابتدا سعد سکندرخان رئیس مؤسسه فرهنگی اکو طی سخنانی گفت: شب یلدا یکی از آیین‌های فرهنگی

که‌ین در ایران به ششام می‌رود. بسه دلیل اینکه این شب بلندترین شب سال محسوب می‌شود، بسیاری از مفاهیم و معانی از جوامع مختلف در این شب گنجانده شده است. در این شب آیین‌های ماندگاری هست که مهم‌ترین آن کرد هم آمدن مردم است که به قرائت اشعار شاعران مختلف مانند حافظ می‌پردازند. در سنت صوفی‌گری که در جنوب آذربایجان و ترکیه رواج دارد، شب سمبل تاریکی و روز سمبل حقیقت و روشنایی است. بعضی از فرقه‌های قدیمی مسیحی هم معتقد هستند که شب یلدا با تولد عیسی مسیح هم‌زمانی دارد. در ایران کهن مردم گرد هم می‌آیندند که برای علم و دانش و موفقیت دعا کنند. من معتقد هستم که یلدا تنها به تمدن ایران تعلق ندارد، بلکه به تمدن‌های مختلفی تعلق دارد. امیدوارم که در دوران ریاست من در مؤسسه اکو بتوانیم یلدا را به کشورهایمانند پاکستان که این شب را جشن نمی‌گیرند معرفی کنیم.

در ادامه شهاب قاسمی، مدیرمسئول مؤسسه «دنگ دنگ کوبان» و طراح و سازنده ساز نوظهور «هورقلیا» درباره روند ساخت این ساز از سال ۱۳۸۴ و تغییرات و روند نام‌گذاری و تولید آنوّه ساز در این سال صحبت کرد.

او گفت: ما جمع شدیم برای مراسم هورقلیا که با شب یلدا مصادف شده است تا برنامه مشترکی را از طرف مؤسسه دنگ دنگ کوبان به همراه مؤسسه فرهنگی اکو برگزار کنیم. این دو بخش با هم تلفیق شده است. هورقلیا فقط ساز و اسم نیست. حتی دف هم نیست. هورقلیا یک دنیای متفاوت و والایی است که انسان در

آن قرار می‌گیرد. قاسمی ادامه داد: من سالیان ساز سال ریتم کار کردم، دوره اولی که این ساز را ساختم سال ۱۳۸۴ بود. سازى را هم با نام اثربک می‌شناختم و دوست داشتم صدای آن با یک ساز کوبه‌ای تلفیق شود. دوستی به نام آقای مفتوح داشتم که با او مشورت کردم و این ساز را طراحی کردیم. ب از آن زمان اجراهای مختلفی با این ساز داشتم. در حال حاضر پانوجه‌به‌مشورتی که با دوست عزیز و استاد خودم استاد اسداللهی داشتم، او موجب شد که ساز را در قالب امروزی بسازیم. اکنون ساز هورقلیا یا هشت‌گوشه زنگدار با جنس پوست مصنوعی و وزن بسیار سبک و صدادهی متفاوت تولید شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار داده می‌شود. اصغر دادبه استاد دانشگاه علامه طباطبایی و رئیس بخش ادبی دانش‌آلمه معارف اسلامی پس از قرائت قطعه شعرى توسط علیرضا قزوّه شاعر و پژوهشگر در این مراسم به توضیحاتی درباره حکمت «هورقلیا» که برگرفته از تفکرات شیخ اشراق (شیخ شهاب‌الدین سهروردی است پرداخت.

وحید اسداللهی نیز طی سخنانی درباره این ساز گفت: زندگی من به پوست‌های مصنوعی گره خورده است؛ زیرا من از سال ۱۳۵۶ پوست‌های طلق را از جمهوری آذربایجان آورده بودم و روی نقره دوخته بودیم. ولی در سال ۱۳۶۳ استاد مسعود حبیبی به‌عنوان پیانیست به ارکستر آذربایجانى در مسابقات یلدا شعرخوانی کردند. بسیار موزیسین بزرگ و پیانیست خوبی بودند. اما ایشان دف زیبایی هم می‌نواختند. من هم پیش از آن دف طلقی ندیده بودم و خاطر دارم چندین پوست طلقی را به آقای حبیبی نشان دادم تا یکی از آنها را روی ساز دف بکشد. می‌توان گفت که من هم به‌نوعی در ابداع این ساز نقش داشتم. همچنین در طول برنامه احمد شهبازی از کشور پاکستان، علی مددی رضوانی از کشور افغانستان و شاه منصور شاه میرزا از کشور تاجیکستان به مناسبت یلدا شعرخوانی کردند.

هم‌نوازی سازهای تنبور با هنرمندی سید فریدون درویشی و نوازندگی عود علی درویش نوری و خوانندگی مصطفی وقاری و همراهی ساز هورقلیا با نوازندگی شهاب قاسمی، محمد دانشور، بهزاد زرگر، مانده عبادی، علیرضا فلاحتی و گروه وحید اسداللهی بخش‌های دیگر این برنامه را تشکیل می‌داد.

در پایان از سه آلبوم «خلوت‌نشین»، «شوقانه» و «سواى آشنا» از مجموعه آلبوم‌های نوای دوست با حضور سخنرانان و مهمانان رونمایی شد و تندیس‌های ساز هورقلیا و آلبوم‌های رونمایی شده به سخنرانان تقدیم شد.

