

هوشنگ اکبری در گفت و گو با همدلی:

# «منوهین» ویلن قنبری را تأیید کرد و «مارکوف» من را



ناشناخته، ولید هیچ وقت آرامش نداشته‌ام. همیشه می‌ترسیدم؛ شخصی می‌آید، در را می‌زند و از من می‌خواهد بساطم را جمع کنم.

**سازهای شما در بیرون از کشور نیز مشهور بوده و نوازندگان خارجی با آثار دست‌تان مینوازند. در واقع ویولن شما به ارکسترهای غیر ایرانی راه پیدا کرده است. در این خصوص هم برایتان سخن بگویید...**

زبان نیاوردم. آن‌قدر عاشقانه کار کرده و احساس مسئولیتی می‌کردم که روزی به دوستانم گفتم: «در این ۵۰ سال به یاد ندارم روزی گفته باشم کار را رها کن». هنر عشق می‌خواهد. پیشکسوتان مسئول هستند، نباید عرصه را خالی کنند و باید ادامه دهند. با وجود اینکه همیشه سفارش داشتم، در نمایشگاه‌های متعددی شرکت کردم. مسئولان گفتند: «راضی هستید؟» در پاسخ گفتم: «تا زمانی که کار باشد، اصلاً مشکلات اهمیتی ندارند». غرفه شیک باشد، پارکینگ مهیا بوده، عطر و ادکلن بزنند و دکور زیبا باشد، هیچ کدام مهم نیست، بلکه فقط کیفیت کار در اولویت است.

زبان نیاوردم. آن‌قدر عاشقانه کار کرده و احساس مسئولیتی می‌کردم که روزی به دوستانم گفتم: «در این ۵۰ سال به یاد ندارم روزی گفته باشم کار را رها کن». هنر عشق می‌خواهد. پیشکسوتان مسئول هستند، نباید عرصه را خالی کنند و باید ادامه دهند. با وجود اینکه همیشه سفارش داشتم، در نمایشگاه‌های متعددی شرکت کردم. مسئولان گفتند: «راضی هستید؟» در پاسخ گفتم: «تا زمانی که کار باشد، اصلاً مشکلات اهمیتی ندارند». غرفه شیک باشد، پارکینگ مهیا بوده، عطر و ادکلن بزنند و دکور زیبا باشد، هیچ کدام مهم نیست، بلکه فقط کیفیت کار در اولویت است.

**صرف نظر از برگزاری نمایشگاه‌هایی که دولت یا خانه موسیقی متولی آن است، اساساً برگزاری نمایشگاه‌های دائم سازسازی را در ایران چگونه ارزیابی می‌کنید؟**



به عنوان فردی که سرد و گرم روزگار را چشیده‌ام، چشم‌انداز روشنی پیش روی سازسازی می‌بینم. از نگاه من، راه‌اندازی مؤسسه و نمایشگاه‌های دائمی ساز می‌تواند خیلی تأثیرگذار باشد. باید فیلم‌هایی تهیه شود و در اختیار جوانان قرار بگیرد. من مدت‌ها در ارومیه زندگی کردم و حدود پنج سال است به تهران آمدم، مدیرکل وقت میراث فرهنگی استان آذربایجان غربی، فضایی در اختیار ما قرار داد. وقتی بچه‌ها درس می‌خوانند، همه می‌خواهند آن‌ها دکترا یا مهندسان شوند. بسیاری از آن‌ها دکترا و مهندسان هم می‌شوند، ولی بعدها حسرت می‌خورند چرا به سراغ هنری مانند سازسازی نرفتند. دوست داشتم بچه‌های مستمند و علاقه‌مند از مدارس و دانشگاه‌ها به مؤسسه ما معرفی شوند، کارگاه را ببینند و لذت ببرند. دختری هستند که عاشقانه کار می‌کنند. آن‌ها با پوشش خاص خود، چوب‌ها را حمل می‌کنند، به چوب‌بری می‌برند و برمی‌گردانند. نباید چنین دیدگاهی مطرح شود که دختران نیازمند هستند، بلکه نیازی ندارند و صرفاً عاشق موسیقی و هنر هستند. همگان باید بدانند پشت فعالیت آن‌ها، عشق فراوانی نهفته است. باید این اتفاقات را در فال نیک گرفت. همچنان معتقدم باید بچه‌ها از مدارس و دانشگاه به کارگاه‌های سازسازی بیایند و از نزدیک ببینند.

**حفاظتی توانان از پیشکسوتان و جوانان داشته باشید. دلیل نبود چنین حمایتی را کمی‌بویاها کنید؟**

استقبال نوازندگان شهیر از ویلن‌هایی است که من می‌سازم. به طور مثال دو سال پیش «الکساندر مارکوف» کار مرا تأیید کرد. هر ۵۰ یا ۱۰۰ سال نوازنده‌ای بنام کار سازنده‌ای را تأیید می‌کند و این اتفاق برای من افتاده است. متأسفانه آن‌طور که باید و شاید چنین اتفاق بزرگی را به ما تبریک نگفتند.

**برای معرفی هنر اصیل سازسازی کمک گرفت؟**

در حال علتی وجود دارد که حمایتی صورت نمی‌گیرد. می‌توانم گله کنم، اما باید واقع‌بینانه نگاه کرد. اگر ما سبیل‌زده باشیم، بستنای نان و خرما؛ هرچند کم‌رانی می‌پذیریم. اگر سفرهای رنگارنگ پهن باشد، در آن صورت می‌توان انتظار حمایت تمام و کمال داشت و همه سهمی ببرند.

استقبال نوازندگان شهیر از ویلن‌هایی است که من می‌سازم. به طور مثال دو سال پیش «الکساندر مارکوف» کار مرا تأیید کرد. هر ۵۰ یا ۱۰۰ سال نوازنده‌ای بنام کار سازنده‌ای را تأیید می‌کند و این اتفاق برای من افتاده است. متأسفانه آن‌طور که باید و شاید چنین اتفاق بزرگی را به ما تبریک نگفتند.

برای معرفی هنر اصیل سازسازی کمک گرفت؟

در حال حاضر بخش اعظمی از تبلیغات در اینستاگرام خلاصه می‌شود. وقتی هر فردی صفحه‌اش را باز کند، می‌تواند نیایی از عکس‌ها و فیلم‌های مرتبط با رشته خود را ببیند؛ از ویولن تا سازهای دیگر. زمانی که نوجوانی در جوانی در خانه‌اش ببیند دختر بچه‌ای با سر بچه‌ای ساز می‌سازد یا می‌نوازد، علاقه‌مند می‌شود. در عمل جایی وجود ندارد که خانواده‌ها بخواهند دست فرزندان خود را گرفته، به آنجا ببرند، تماشا کرده و علاقه پیدا کنند. همه ما علاقه‌مند به کمک هستیم. هرچه بتواند سازسازی را به او یاد می‌دهم و بعد می‌روم. هر کسی هم خواست آموزش دهد، خودش نزد او رفت. استاد می‌گفت: «من باید بیایم تا به شما یاد بدهم». همه رفقای او برای ما حکم درس داشت. استاد قنبری مهر به ما اخلاق و انسانیت آموخت و لایه‌لای کار نیز سازسازی یاد گرفتیم؛ نکته‌ای که اهمیت بسیار زیادی دارد. من به آقای مرادخانی (معاون فقیه وزیر ارشد) گفتم: «ای کاش روزی مکتبی به نام مکتب استاد قنبری می‌بود که سازسازی تدوین کرده و به هنر جوانان بیاموزند.» مکتب او را باید مکتب انسانیت و انسان بودن دانست. اطلاعات استاد قنبری مهر در قلب او بود، نه مغزش. باید ارتباط قلبی با استاد برقرار می‌کردیم و او نیز نسبت به درک و فهم شاگرد، اطلاعات را منتقل می‌کرد.

استقبال نوازندگان شهیر از ویلن‌هایی است که من می‌سازم. به طور مثال دو سال پیش «الکساندر مارکوف» کار مرا تأیید کرد. هر ۵۰ یا ۱۰۰ سال نوازنده‌ای بنام کار سازنده‌ای را تأیید می‌کند و این اتفاق برای من افتاده است. متأسفانه آن‌طور که باید و شاید چنین اتفاق بزرگی را به ما تبریک نگفتند.

## مناقضه عمومی یک مر حله ای

شماره فراخوان ۰۰۰۰۴۸۹۹۹۶۰۰۰۰۲۰۰۲

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد فراخوان بخشی از عملیات ساخت و تولید قطعات پیش ساخته بتنی، بارگیری و حمل به پروژه، باراندازی و نصب قطعات پیش ساخته در پروژه زیرگذر رینگ حفاظتی واقع در منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان مطابق جدول ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سامانی اقدام لازم را به عمل آورند.

ردیف	شرح عملیات	برآورد اولیه تقریبی به (ریال)	مدت اجرای عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به (ریال)
۱	بخشی از عملیات ساخت و تولید قطعات پیش ساخته بتنی، بارگیری و حمل به پروژه، باراندازی و نصب قطعات پیش ساخته در پروژه زیرگذر رینگ حفاظتی واقع در منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان	۲۴۵/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۵	۱۲/۲۸۵/۰۰۰/۰۰۰

- مواعد زمانی:
- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۲/۰۵/۰۲
  - مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت: ۱۴:۳۰ \*\*\*\*\* ۱۴۰۲/۰۵/۰۷
  - مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت: ۱۴:۳۰ \*\*\*\*\* ۱۴۰۲/۰۵/۰۹
  - زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت: ۱۵:۳۰ \*\*\*\*\* ۱۴۰۲/۰۵/۰۹
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه و سایر اطلاعات در شرایط شرکت در مناقصه مشخص می باشد.
- اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان- خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر، سازمان عمران شهرداری اصفهان تلفن: ۰۳۱۳-۳۲۶۷۰۸۱۳-۰۳۱

## سازمان عمران شهرداری اصفهان

## رویداد

برای پاسداشت آیین فرهنگی شب یلدا بزرگترین گردهمایی هنرمندان پیشکسوت برگزار شد



**همدلی** | بزرگترین گردهمایی هنرمندان پیشکسوت به مناسبت پاسداشت آیین فرهنگی شب یلدا به میزبانی پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی ایران، با حضور ۳۵۰ تن از هنرمندان پیشکسوت کشور برگزار شد.

محمدحسین ایمانی خوشخو، رییس پارک علم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی کشور در گردهمایی هنرمندان پیشکسوت به مناسبت پاسداشت آیین فرهنگی شب یلدا در سالن اجتماعات دانشگاه علم و فرهنگ جهاد دانشگاهی برگزار شد، با اشاره به فعالیت‌های پارک از برنامه‌های این مجموعه برای اعتلای جامعه هنری و فرهنگی کشور خبر داد و از هنرمندان دعوت کرد با ایده‌های خود به رونق اقتصاد هنر و صنایع فرهنگی ایران یاری رسانند.

ایمانی خوشخو در همایش هنرمندان پیشکسوت به مناسبت بلندترین شب سال یادآور شد: «تا زمانی که به تازگی در شورای عالی انقلاب فرهنگی به ریاست رییس جمهور به تصویب نهای رسید و سپس از آن نیز نوبت به سند ملی هنرهای نمایشی خواهد رسید. ادامه نیز عباس عظیمی مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت با اشاره به جایگاه این موسسه و اعضای آن به عنوان گنجینه فرهنگ و هنر ایران گفت: جهاد دانشگاهی همواره در حوزه‌های گوناگون علمی، فرهنگی و هنری فعالیت بوده و خدمات شایانی به کشور ارائه کرده است. گردهمایی امشب نیز به همت دوستان ما در این نهاد رقم خورد است. او تأکید کرد: امیدواریم تعاملات دوسویه ما با جهاد دانشگاهی بتواند منجر به استفاده از ظرفیت ظرفیت‌های هنرمندان و پیشکسوتان فرهنگی کشور شود. در ادامه نیز داریوش ارجمند هنرمند پیشکسوت کشور با اشاره به تمدن ساز بودن مردم ایران گفت: ما تنها ملتی در کره زمین هستیم که بت نپرستیده کشور با اشاره تمدن ساز بودن مردم دنیا هستیم. ما یک مسجد شیخ لطفاله داریم که یگانه است و این اصل تمدن است. او افزود: زمانی که من در دبی بودم و به تازگی در سریال امام علی ایفای نقش کرده بودم، برخی از مسئولان این کشور از من درباره کشورشان سوال کردند. در واقع نظر من این است که اتفاقی که در این کشورها افتاده تکنولوژی است نه فرهنگ و تمدن. شب تولد خورشید که یلداست، با شب تولد مسیح یکی شده و جشن گرفته می‌شود. یلدا کلمه ای سومری به معنای تولد دوباره خورشید است و چیزی که خاموش نمی‌شود خورشید است و مظهر زندگی است. در شب تولد خورشید که یلداست، ما جشن می‌گیریم چرا که جهان ما از نور و ظلمت ساخته شده است. در این مراسم همچنین تفاهنامه‌ای میان پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی و مؤسسه هنرمندان پیشکسوت با حضور مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، ایمانی خوشخو رییس پارک و داریوش ارجمند هنرمند پیشکسوت کشور امضا شد.

## دریچه

معرفی نامزدهای اولیه ۱۰ بخش اسکار «نگهبان شب» رضا میر کریمی کنار رفت



**همدلی** | آکادمی اسکار فهرست اولیه ۱۰ بخش خود از جمله نامزدهای بهترین فیلم بین‌المللی، مستند بلند و انیمیشن کوتاه را اعلام کرد.

به نقل از وورایتی، ۱۰ بخش از اسکار نود و ششم نامزدهای اولیه خود را شناخت که شامل مستند بلند، مستند کوتاه، فیلم بلند بین‌المللی، گرمیم و آرایش مو، صدا، موسیقی متن، ترانه، انیمیشن کوتاه، فیلم کوتاه و جلوه‌های ویژه می‌شود. در میان ۱۵ فیلمی که در رقابت اسکار بین‌المللی ۲۰۲۴ باقی ماندند «آمریکاتسی» از ارمنستان، «راهب و اسلحه» از بوتان، «سرزمین مودود» از دانمارک، «برگ‌های افتاده» از فنلاند، «طعم چیزها» از فرانسه، «تالار معلمان» از آلمان، «سرزمین خدا» از ایسلند، «من کاپیتان» از ایتالیا، «روزهای عالی» از ژاپن، «توتوم» از مکزیک، «مادر همه دروغ‌ها» از مراکش، «جامعه برف» از اسپانیا، «چهار دختر» از تونس، «۲۰ روز در ماریوبل» از اوکراین و «منطقه مورد علاقه» از انگلستان فیلم‌هایی هستند که در رقابت بخش بین‌المللی باقی مانده‌اند.

به این ترتیب «نگهبان شب» ساخته رضا میر کریمی که نماینده ایران در این بخش بود از ادامه مسیر بازماند.

آکادمی اسکار همچنین فهرست اولیه جایزه اسکار مستند بلند را هم معرفی کرد. در این بخش «سوفونی آمریکایی»، «پولونیا، آپولونیا»، «ورای آرمان شهر»، «بوی واین: رییس جمهور مردم»، «ارواح بی‌طاقت، شهر سیاه و افسانه کابوی نیمه شب»، «خطره ابدی»، «چهار دختر»، «رفتن به مریخ: برنامه نیکی جیووانی»، «پنجره عقبی»، «از ابتدا مهران»، «هنوز: فیلمی از مایکل جی فاکس»، «صدای آرام کم»، «۲۲ صدا»، «کشتن ببر» و «۲۰ روز در ماریوبل» جای گرفته‌اند.

در شاخه انیمیشن کوتاه نیز فیلم «بیونفورم ما» ساخته یگانه مقدم محصول ایران به فهرست اولیه جایزه این بخش راه پیدا کرد تا در ادامه مسیر با انیمیشن‌هایی چون «پوم»، «ایوا»، «هومو»، «من هیپ هستم»، «نوعی عهدنامه»، «تور کورتر» «سگ آپارتمان»، «نامه ای به خوک»، «حواس نود و پنج»، «روزی روزگاری استودیو»، «پاکیدرم»، «پست»، «۲۷»، «جنگ تمام شد!» و «با الهام از موسیقی جان و یوکو» و «حضار وحشی» رقابت کنند.

در دیگر بخش‌هایی که معرفی شده‌اند گرتا گرویگ با «باربی»، «پشتاز بوده و در ۵ شاخه از جمله صدا، آهنگ اصلی برای سه ترانه بیلی آیلیش وارد رقابت شده است. در بخش موسیقی، ساخته‌های دانیل پمبرتون برای «سرد عنکبوتی» در دنیای عنکبوتی»، لودویگ گورانسون برای «اوپنپایمر» و رای رابرتسون فقیه برای «قاتلان ماه کامل» و نیز توماس نیومن برای «بنیادین» و جان ویلیامز برای «دینا جونی و گردونه سرنوشت» از جمله رقابت‌کنندگان هستند.

«اوپنپایمر» هم در بخش گرمیم و صدا و موسیقی حضور دارد و «اتلان ماه کامل» مارتین اسکورسیزی در مجموع در ۴ بخش در رقابت‌ها جای دارد.

نامزدهای اسکار در تمامی بخش‌ها ۲۳ ژانویه ۲۰۲۴ معرفی می‌شوند تا از میان آنها در مراسم اهدای جایزه ۱۰ مارس (۲۰ اسفند) برگزار می‌شود، برندگان انتخاب شوند.

## وزیر فرهنگ: مطالبه چندین ساله اصحاب تئاتر را برآورده خواهیم کرد

### مطالبه رضا کیانیان برای حفاظت از حریم تئاتر شهر

**همدلی** | رضا کیانیان، چهره شناخته‌شده عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون درباره پیشینه فعالیت تئاتری‌ها برای حفظ حریم تئاتر شهر، گفت: تمام هنرمندان تئاتر و حتی زنده‌یاد آقای سمندریان در آن دوره در مجموعه تئاتر شهر جمع شدیم و از شهرداری و مسوولان مترو خواستیم تا این ایستگاه را در حریم تئاتر شهر نماند.

او افزود: بازسازی مجموعه تئاتر شهر در سال ۶۸ بدون در نظر گرفتن معماری و ساختار بیرونی و دورنی تئاتر شهر اتفاق افتاد.

در خیرها شنیده‌ام که این روزها مهندسان مشغول تعمیر تئاتر شهر هستند. معتقدم می‌توان تئاتر شهر را براساس نقشه‌هایی که بر مبنای آن ساخته شده، تعمیر و بازسازی کرد تا معماری داخلی این بنای هنری حفظ شود و وقتی مجموعه آماده شد، آن را به مرکز هنرهای نمایشی سپرد.

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح امروز پس از جلسه هیات دولت گفت: شنبه مراسمی در محوطه ای تئاتر شهر خواهیم داشت و مطالبه بیش از سی و چند ساله اصحاب تئاتر را برآورده خواهیم کرد و یک حریمی را در مجموعه تئاتر شهر برای بهره مندی بیشتر هنرمندان ایجاد خواهیم کرد.