

دریچه

حق به بنیاد تالکین و آمازون رسید  
«ارباب حلقه‌ها» پیروز از دادگاه  
بیرون آمد



**همدلی** | آمازون و بنیاد تالکین در یک نبرد حقوقی چندجانبه بر سر فرانچایز «ارباب حلقه‌ها» پیروز شدند.

به نقل از وریا، در ماه آوریل امسال، دمتریوس پولیکرون نویسنده کتابی به نام «همراهی پادشاه» با انتشار آن مدعی شد که این کتاب دنباله‌ای بر «ارباب حلقه‌ها» است. او این کتاب را به‌عنوان اولین کتاب از یک مجموعه هفت‌قسمتی معرفی کرد.

این نویسنده پس از آن علیه آمازون و بنیاد تالکین شکایت کرد و مدعی شد که سریال «ارباب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت» که برای نمایش به‌صورت آنلاین ساخته شده است، از کتاب او وام گرفته و حق چاپ او را زیر پا گذاشته است.

قاضی دادگاهی در کالیفرنیا شکایت پولیکرون را در ماه آگوست رد کرد. پس از آن، بنیاد تالکین از این نویسنده به دلیل نقض حق چاپ این مجموعه شکایت کرد. یک قاضی منطقه‌ای آمریکا هم در پاییز امسال به نفع این بنیاد رأی داد و به بنیاد حکم دادیمی داد تا از «کپی‌برداری، توزیع، فروش، اجراء، نمایش یا هر بهره‌برداری دیگری» از کتاب یا دنباله آن توسط پولیکرون جلوگیری کنند. همچنین به نویسنده دستور داده شد تمامی نسخه‌های فیزیکی و الکترونیکی آثارش را از بین ببرد.

در نهایت قاضی کالیفرنیا به‌تازگی حکم هزینه‌ها را هم صادر کرده و پولیکرون را موظف به پرداخت هزینه ۱۳۴۶۲۷ دلاری حق‌القائه آمازون و تالکین کرده است. این قاضی در صدور این حکم ادعای پولیکرون را کاملاً رد کرده، زیرا کتاب او کاملاً بر اساس شخصیت‌های «ارباب حلقه‌ها» شکل گرفته و نوشتن آن را از ابتدا «غیرمعتول» و «بیهوده» خواند.

استیون مایر مدیر بنیاد تالکین گفت: این یک موفقیت مهم برای بنیاد تالکین است تا نویسندگان و ناشران غیرمجاز اجازه پیدا نکنند از آثار بسیار محبوب این نویسنده کسب درآمد کنند.

حق استفاده از مجموعه «ارباب حلقه‌ها» و «هابیت» توسط یک گروه سوئدی برای ساخت بازی سال پیش به قیمت ۳۹۵ میلیون دلار خریداری شد. اجازه ساخت یک مجموعه تلویزیونی ۸ قسمتی با بیشتر نیز از سوی بنیاد سال ۲۰۱۷ به قیمت ۲۵۰ میلیون دلار به آمازون واگذار شد.

«ارباب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت» یکم سپتامبر ۲۰۲۲ به نمایش درآمد. فصل نخست در ۸ قسمت ساخته شد که آخرین قسمتش ۱۴ اکتبر نمایش داده شد. این مجموعه به‌طورکلی نقدهای مثبتی از منتقدان دریافت کرد و برای فیلم‌برداری، جلوه‌های ویژه و موسیقی با تحسین روبه‌رو شد؛ اما انتقادهایی نیز به دلیل سرعت و روند شخصیت‌پردازی به آن وارد شده است. ساخت فصل دوم از اکتبر ۲۰۲۲ بر بریتانیا آغاز شد.

اصغر فرهادی در فرانسه صاحب یک ستاره شد



**همدلی** | در حاشیه برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستقل اروپایی، به نام اصغر فرهادی که رئیس هیئت داوران این فستیوال است، ستاره‌ای رونمایی شد.

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستقل اروپایی (Les Atcs) در کشور فرانسه، با حضور اصغر فرهادی به‌عنوان رئیس هیئت داوران در حال برگزاری است. در شهر محل برگزاری این فستیوال در مراسمی ستاره‌ای با نام اصغر فرهادی با حضور این فیلمساز ایرانی رونمایی شد. پانزدهمین جشنواره فیلم «Les Atcs» از تاریخ ۱۶ تا ۲۳ دسامبر (۲۵ آذر تا دوم دی‌ماه) در منطقه پورگ - سن - موریس در رشته‌کوه‌های آلپ برگزار می‌شود و اصغر فرهادی سینماگر ایرانی به‌عنوان رئیس هیئت داوران در کنار دیگر داوران از کشور فرانسه، فیلم‌های اروپایی بخش مسابقه این رویداد سینمایی را داوری خواهند کرد. در این فستیوال فیلم‌هایی از سینمای مستقل اروپا به نمایش درمی‌آید و مستر کلاس‌هایی با حضور سینماگرانی چون روبن استلوند، ایزابل هویر، برنیس بژو و ... برگزار می‌شود.

گفت‌وگو با کارگردان و تهیه‌کننده یکی از مستندهای حاضر در جشنواره «سینماحقیقت»

فدراسیونی که در اتاق کلنگی متولد شد!



اراده ملی برای اول شدن در جهان را داریم. در ادامه محمدی واله اظهار کرد: مستند «رؤیای بزرگ» با بیانی ساده می‌خواهد زحمت جامعه والیبال را به شما نشان دهد. اینکه امروز محمد موسوی «هیرو» لقب می‌گیرد و امیر غفور «امپراتور» قطعاً لقب مدیریت درست و کارآمد این موضوع را به وجود آورده و مطمئناً فیلم توانسته است

باعث شد هم جلسات طولانی برای پژوهش طی کنیم و هم اعتمادسازی با بازیکن‌ها را جلو ببریم تا حاضر بشوند جلوی دوربین ما قرار بگیرند. همین‌جا باید از شاهدان تاریخی عینی صحبت کنم که واقعاً خیلی کمک کردند کار به نحو پژوهشی خوب به جلو برود و تمام کاستی‌ها و نقص‌ها برطرف شود.

محمدی واله مطرح کرد: این فیلم قطعاً باید ساخته می‌شد؛ چون اولاً توانستیم نشان بدهیم فدراسیون والیبال کارش را توسط یک مدیر ایرانی از ۲ اتاق کلنگی در امجدیه شروع کرد و حالا توانسته در جایگاه‌های جهانی قرار بگیرد؛ اما این پایان ماجرا نیست؛ بلکه ماجرا آنجا جدی می‌شود که این ورزش گروهی نیازمند یک برنامه مدون، منظم و مشخص است که چندین سال آقای یزدانی خرم این موضوع را دنبال کرد تا توانست از میان نوجوانان کشور استعدادهایی چون محمد موسوی را کشف کند. قطعاً این خرجه تا به امروز هم ادامه دارد البته کمی دچار کاستی شده ولی تاریخ و گذشته والیبال ما این را نشان داده است که این پتانسیل و استعداد را دارد که دوباره جایگاه واقعی خود را پیدا کند.

به نقل از مهر، احسان مشکور کارگردان این اثر هم گفت: ما مدیران لایق ورزشی داریم که با سیاست‌های درست و ریل‌گذاری صحیح توانستند ورزش ایران را تبدیل به یک قطب در جهان کنند؛ چیزی که شاید خیلی‌ها برایشان باورپذیر نبود. اگر به ما می‌گفتند روزی یکی از ورزش‌های تیمی مثل قسمت‌های مربوط به فرهاد قایمی باید در گنبد تصویربرداری می‌شد، محمد موسوی در مشهد و امیر غفور و مهدی مهدوی در یزد.

او افزود: تولید با هر پیچیدگی که بود جلو می‌رفت؛ اما زمان زیادی می‌برد تا مسیر استعدادیابی این عزیزان را در خرجه مرحوم آقای یزدانی خرم معرفی کنیم؛ چون متن ثابت و مکتوبی نداشتیم و همین

نمایشگاه دائمی ساز با حضور چهره‌های نامدار هنری افتتاح شد  
پیوندی زنانه میان سازسازی و نوازندگی



دوستان اعمال شود تا هرآنچه پیش می‌آید بر اصل و اصالت مبتنی باشد. اگر سازی گران است، به کیفیت ساز و اصالت سازساز برگردد تا شاهد بی‌نظمی در این عرصه نباشیم. روند موجود امیدوارکننده بوده و به سستی که از آن سخن گفتیم، پیش می‌رود.

او با تأکید بر ضرورت شکل‌گیری حلقه مشورتی میان سازسازان، نوازندگان و هنرجویان یادآور شد: ذات و گنه موسیقی ایجاب می‌کند مشاوره برای تهیه ساز با دقت و سلامت انجام شود. مسلماً مسائل اقتصادی و تجاری بسیار مهم است، ولی چه خوب است در موسیقی که پیام‌آور دوستی و راستی است، صحت و سلامت بهتر رعایت شود.

**زنان نگاه‌ها به سازسازی را تغییر دادند**  
هومان رومی، نوازنده و مدرس کمانچه با تقدیر از تأسیس و افتتاحیه در خور مؤسسه سورنامهر گفت: بسیار خوشحالم در نوازندگی هستیم، کنارشان سازنده‌ها تلاش می‌کنند آنها کار زیبایی از نظر کیفیت و صدا ارائه کنند. ارتباط نوازنده با سازساز در خصوص کیوبکیف ساز اهمیت بسیاری زیادی دارد، چون اگر سازمان دچار اشکال شد باید بدلتیم چگونه مشکل را حل کنیم. خوشبختانه چنین ارتباطی را چندین سال است با خانم سورنامهر دارم.

او در ادامه گفت: سازهای قدیمی و جدید اثر دست او را دیدم. درباره سازها بسیار صحبت کرده‌ایم و به نتایج خوبی هم رسیده‌ایم. اولین‌بار با ساز کرمانی در مراسم افتتاحیه اجرا کردم. ساز کرمانی، زیاد دیده‌ام و معمولاً سازهای تازه صدای خوبی ندارند، چرا که سیم‌های سه و چهار کمی فالشی ایجاد می‌کنند، اما در ساز سورنامهر چنین ایرادی وجود نداشت.

رومی همچنین گفت: دعوت از استادان نامدار؛ چه برای سازسازی، چه اجرا برای هنرجویان و چه برگزاری جلسات هم‌اندیشی، اتفاقات خوبی را رقم خواهد زد. قرار است هنرجویان به‌صورت ماهانه در سالن بسیار خوب و دنج مؤسسه اجرا داشته باشند.

او به سازسازی زنان نیز پرداخت و یادآور شد: شاید ۱۰ سال پیش انتظاری نداشتیم زنان بتوانند وارد عرصه سازسازی شوند، چون این هنر خشن بوده، با چوب و اره سر و کار داشته و از گذشته مردانه محسوب می‌شد. به لطف استاد امیرعطایی این اتفاق به‌ویژه در ساز کرمانی رخ داد. اکنون نیمی بیشتر از کمانچه‌سازان خانم هستند و کیفیت کارشان نیز بسیار خوب است. خانم سورنامهر هم از سازندگان توانمند بوده و در آینده موفقیت‌های روزافزونی خواهد داشت. البته کار بسیار سختی دارد. زنان ابتدا در سازسازی چندان جدی گرفته نمی‌شوند، ولی وقتی سازها را می‌بینیم و می‌نویزم، نگاه‌ها نسبت به آنها تغییر می‌کند.

**همدلی** | ستاره قاسمی: مؤسسه هنر موسیقی سورنامهر به‌عنوان نمایشگاه دائمی ساز از چند روز قبل آغاز به کار کرده است. این مؤسسه بنا دارد پیوندی عمیق‌تر میان سازسازی و نوازندگی برقرار کند. به همین بهانه جمعی از اهالی نامدار حوزه فرهنگ و هنر از جمله حسین علیشاپور، علی علیشاپور، هومان رومی، هوشنگ اکبری، محسن راسخ و رضا مهدوی در نشست با همین موضوع شرکت کردند و به بیان دیدگاه‌های خود دراین‌باره پرداختند؛ سخن گفتن درباره مؤسسه‌ای که قرار است هر روز میزبان دوستداران ساز و موسیقی اصیل ایران‌زمین باشد. مؤسسه سورنامهر در نقش نمایشگاه دائمی، میزبان آثار سازگران نام‌آور ایران خواهد بود. ویولن هوشنگ اکبری، گیتار ملک محمدی، کمانچه کرمانی مریم سورنامهر، کمانچه ۸۰ ترک جاوید مقدم، تنبک ایرج طباطبایی، عود فاطمه موسوی، ویولن حمیرا اکبری، ویولن مینا قلیچانی، تار مجتبی صفری، تار کریمیان، تنبور امجد مرادی و سه‌تار محسن طاهری از سازهای برجسته‌ای هستند که علاقه‌مندان می‌توانند از نزدیک تماشا کنند و البته در آینده شاهد سازهای بیشتری باشند.

**سورنامهر:**  
نوازندگان باید سازسازی بدانند تا در اجراهای خارجی دچار چالش نشوند  
مریم سورنامهر مؤسس و مدیر مرکز با اشاره به هدف خود از تأسیس این مؤسسه گفت: می‌خواهیم ارتباطی دوطرفه میان سازساز و نوازنده برقرار کنیم. سازسازی و نوازندگی را نباید جدا از یکدیگر تصور کرد. این دو عرصه مکمل یکدیگر بوده و چنانچه نوازنده و سازگر درک عمیقی از یکدیگر داشته باشند، در نتیجه سازی در خور و باطبیع موسیقی خوبی خواهد شد.  
او ادامه داد: پیش‌تر بهره‌مندی از محضر استادان برجسته سازسازی دشوار بود. در این مؤسسه تلاش می‌کنیم جوانان علاقه‌مند و مستعد را کنار استادان بنشانیم تا این هنر را زنده نگه داریم. جهان نسبت به گذشته تغییرات بسیاری کرده و موسیقی نیز از هجوم تحولات بی‌نصبی نبوده، بنابراین باید شیوه معرفی هنرهای اصیل به نسل‌های آینده را نیز جذاب و نظر جوانان را جلب کرد.

سورنامهر همچنین درباره اهمیت فراگیری سازسازی برای نوازندگان گفت: نوازنده ساز، مانند کمانچه سال‌های بسیاری زحمت کشیده تا نوازندگی بیاموزد. ممکن است نوازنده به شهری یا کشوری دیگر سفر کرده و ساز او به دلیل تغییر آب‌وهوا نیازمند تغییر پوست باشد؛ در چنین شرایطی اگر دو ماه برای یادگیری رگلاژ، سیم‌کشی، تعمیر خرک و تعویض پوست زمان بگذارد، دیگر هنگام وقوع اتفاقی ناگهانی روی صحنه دچار چالش نخواهد شد. این دوره برای نوازندگان دوره‌ای نیز مفید بوده و حتی ضرورت دارد؛ به‌ویژه استادانی که اجراهای فراوانی در خارج از کشور داشته یا سفرهای متعددی به شهرهای مختلف ایران دارند. وقتی آنها بدانند با ساز خود چگونه رفتار کنند، در شهر یا کشوری غریب نیازی به دیگری نداشته و شخصاً می‌توانند به حل مشکل بپردازند.

**اکبری:**  
دختران سازساز هیچ نیازی ندارند و تنها عاشقانه کار می‌کنند  
هوشنگ اکبری، یکی از سازسازان نامدار و سازنده سازهای

**سازمان آگهی‌ها**

روزنامه

۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱  
۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱