گفت‌وگو با مریم سورنامهر؛ بانوی سازگر ایرانی همزمان با افتتاح نمایشگاه دائمی ساز

زنان در کنار مردان می‌توانند ساز بسازند

همدلی| سارا حیدرنژاد| شاید یکی از شناخته‌شده‌ترین سازگران دوران ما به شمار بیاید؛ زنی که نه از یک یا دو سال قبل که از نیمه‌های دهه هفتاد وارد عرصه صنایع دستی و سازسازی شد و در طول این سال‌ها به‌قدری کوشید و جنگید و ادامه داد که حالا شناخته‌شده‌ترین نوازندگان این مرزوبوم با سازهای کار دست او روی صحنه می‌روند و نامش را خیلی زود به کشورهای اروپایی و امریکایی هم خواهند برد؛ مریم سورنامهر را شاید بشناسید؛ همان زنی که روزگاری آرزو داشت هنرمندان ایرانی روی صحنه با کمانچه‌های ساخته دست او روی صحنه بروند اما امروز از آن آرزو عبور کرده و هدفش معرفی هنر سازگری ایران به دنیاست.
جمعه‌ای که گذشت وعده دیدار او بود با اهالی نامدار هنر در مؤسسه سورنامهر در سرای محله زعفرانیه تهران آن هم در کنار رضا مهدوی، حسین علیشاپور، هومان رومی، محسن راسخ، هوشنگ اکبری، ایرج طباطبایی، بهنام بیات، جاوید مقدم، بهنام جاوید، ملک محمدی، علیرضا اعتمادی، مجتبی صفری، محسن طاهری، مینا قلیجانی، حمیرا اکبری و همه هنرمندان و هنردوستانی که آمده بودند برای شرکت در جشن تولد یک پدیده نوظهور در موسیقی ایران.
در این مؤسسه حالا نمایشگاه دائمی آثار سازگران شناخته‌شده کشورمان است و علاقه‌مندان به هنر موسیقی همه‌روزه می‌توانند برای دیدن این آثار چشم‌نواز به سرای زعفرانیه رهسپار شوند. سورنامهر در طول سال‌های گذشته برای بسیاری از استادان نامدار موسیقی ایران کمانچه ساخته و حالا نامی است که از سوی خبرگان حوزه موسیقی موردتوجه واقع شده است. با او به بهانه راه‌اندازی این نمایشگاه دائمی ساز گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که شرح آن را در ادامه می‌خوانید:

مریم سورنامهر در کنار حسین علیشاپور و علی علیشاپور

مریم سورنامهر در کنار هومان رومی و بهنام بیات

*** ایده شکل‌گیری مؤسسه سورنامهر که حالا نمایشگاه دائمی سازهای موسیقی است، از کجا به ذهن شما رسید؟**

من چند سالی به این موضوع فکر می‌کردم و در پی راه‌اندازی موسسه‌ای بودم که در آن سازگر و نوازنده در کنار هم باشند. تا اگر کسی به یک آموزشگاه مراجعه می‌کند تا فراگیری یک ساز را دنبال کند و ساز خاصی را مدنظر دارد بتواند هم‌زمان هم آن ساز خاص را داشته باشد و هم در محضر آن استاد موسیقی نوازندگی را بیاموزد. برای مثال بتواند در جریان اجزای سازنده سازی همچون کمانچه قرار بگیرد و بعدها در نوازندگی خودش هم از این علم بهره ببرد و کیفیت کار خودش را هم افزایش بدهد. من فکر می‌کنم صنایع دستی در ایران جنبه تزیینی پیدا کرده است. البته در این عرصه تخصص‌هایی همچون سازسازی هم هستند که کاربردی هستند؛ اما اغلب این وضعیت را شاهد نیستیم.
از سوی دیگر اغلب مخاطبان یا حتی کاربران موسیقی صدای ساز را می‌شنوند و به ساخت آن توجه چندانی ندارند. شاید یکی دیگر از عوامل عدم توجه کافی به هنر سازسازی در کشور ما هم این باشد که اغلب سازها در ایران به‌صورت صنعتی ساخته می‌شوند. درحالی‌که در کشورهای خارجی برای مثال اگر یک گیتار در مدت‌زمان یک روز ساخته بشود، در یک بازه زمانی یک هفته‌ای یا یک‌ماهه به‌صورت دستی نیز می‌تواند ساخته شود. من از یکی از استادان فعال در این عرصه در خارج از ایران در این باره سؤال کردم و متوجه شدم ساخت ساز به‌صورت صنعتی یا ماشینی در کنار ساخت ساز به‌صورت دستی در مجموعه‌هایی کنار هم واقع شده و می‌توانند رود ساخت از دو روش را در بازه‌های زمانی گوناگون و در کنار هم آنجا رویت کرد.

***در ایران اوضاع چطور است؟**

در کشو ما آنچه بیش از همه به چشم هنرجویان نوازندگی می‌آید، فروشگاه‌های ساز است؛ یعنی مجموعه‌هایی که فارغ از ساخت ساز با دست یا با دستگاه، سازهای مختلف را در کنار هم قرار داده و هنرجویی که در عرصه نوازندگی تعلیم می‌بینند به فراخور سطحی که دارد، به این فروشگاه‌ها مراجعه می‌کند و ساز خود را کم‌کم ارتقاء می‌دهد. من اما از مدت‌ها قبل به این فکر کرده‌ام که هنرجو بتواند کارگاه ساز را پیش چشم خود داشته باشد و در روند یادگیری موسیقی ساخت سازی که به تعلیم نواختن آن مشغول است را نیز دنبال کند و از این طریق با ساختمان ساز و دنیای زیبای سازسازی هم آشنا شود و بتواند تفاوت سازی که به شیوه دستی ساخته شده را با سازی که به شکل صنعتی ساخته شده، دریابد.

***کنار هم قرار دادن نام‌های بزرگ در کنار هم از قدیم در هنر ایران کار مشکلی بوده است. در این باره و در راه‌اندازی این نمایشگاه دائمی چه تجربه‌ای داشتید؟**

ما استادان بزرگ در عرصه سازسازی در کشورمان کم نداریم. این بزرگواران در کشور ما به‌مانند گنجینه‌هایی هستند که باید قدر آنان دانسته شود. چنان که توضیح دادم در مجموعه‌های سازسازی این بزرگواران کمتر در کنار هم قرار می‌گیرند. در این فضا از ابتدا می‌خواستم بزرگان را دعوت کنم تا در کنار جوان‌ترها قرار بگیرند. چهره‌های پیش‌کسوت در عرصه سازسازی همیشه از رخ دادن چنین اتفاقی استقبال می‌کردند؛ اما تا امروز این اتفاق نیفتاده بود. به هر حال نمی‌دانم این لطف خدا بود یا محبت استادان گرامی اما به هر جهت موفق شدیم پیش‌کسوتان و جوانان را در کنار هم داشته باشیم و از این بابت واقعاً خوشحالم. ما در تلاشیم در آینده ورکشاپ‌هایی در زمینه سازسازی برگزار کنیم و بودن شک در این اتفاقات از نظرات و مشورت‌های بزرگان بهره خواهیم برد. البته تعدادی از کسانی که به‌عنوان سازنده ساخته‌های خود را در مجموعه قرار داده‌اند، جوانان هستند و باید فضایی برای عرضه آثار این گرامیان هم وجود داشته باشد و خوشبختانه این مؤسسه توانسته این عرصه را فراهم کند.

***تعداد قابل توجهی از هنرمندان حاضر در این نمایشگاه دائمی عملاً بانوان سازگر هستند. آیا در حضور این تعداد از بانوان هنرمند، تعمدی در کار بوده است؟**

در ابتدا باید سخنان شما را درباره مردانه بودن سازسازی البته تا یک دوره مشخص تاریخی در ایران تأیید کنم. در تاریخ سازسازی ایران هم هیچگاه نامی از بانوان سازساز برده نشده و این به آن معناست که هیچ زنی دسته کم تا همین اواخر در این زمینه فعالیت نداشته است. از سال هفتاد و هشت به بعد به‌واسطه حرکت‌هایی که من و چند تن از دوستانم انجام دادیم این فضا دستخوش تغییراتی شد و به جایی رسید که امروز دیگر نمی‌توانیم بگوییم سازسازی یک هنر مردانه است.
البته به‌طورکلی حوزه صنایع دستی ظرافت‌هایی دارد که بیشتر از خانم‌ها انتظار می‌رود. شاید به واسطه اینکه سختی کار با چوب بیش از آنچه قابل‌تصور باشد، بوده است، فضای سازسازی با زنان هنرمند در این عرصه تا پیش از این قابل‌تصور نبود؛ اما خوشبختانه همان‌طور که عرض کردم از سال‌های پایانی دهه هفتاد این فضا دچار تغییر شد و امروز اصلاً تصور اینکه زنان زیادی در این زمینه به‌خوبی مشغول فعالیت هستند، غیرقابل‌باور نیست.
من از همان سال‌ها در نمایشگاه‌های زیادی شرکت کردم و خوشبختانه در جشنواره فجر هم مورد تقدیر قرار گرفتم و اقداماتی نظیر آنچه گفتم سبب شد فضا بیش‌ازپیش تلطیف شود. من البته سختی‌های زیادی را پشت سر گذاشتم تا بتوانم خودم را ثابت کنم و همین دلیل هم امروز علاقه دارم زنان هنرمند ما در این عرصه با بخش زیادی از این سختی‌ها روبه‌رو نشوند و بتوانند در سطح حرفه‌ای سازسازی هنر دست خودشان را به نمایش بگذارند.
البته علاقه داشتم بانوان بیشتری در این مجموعه در کنار ما باشند؛ اما در این مقطع همین تعداد را توانستیم با خودمان همراه کنیم؛ اما تلاش می‌کنیم به‌مرور از نظر کمی کار را گسترش بدهیم.

***در طول سال‌های گذشته اتفاقات مختلفی بازار هنر را دستخوش تغییرات گوناگونی کرد. آیا امروز اوضاع بازار هنر بهبود پیدا کرده است؟**

راستش فضای اقتصادی هنر همچنان دچار سردی عجیبی است و هنوز نتوانسته رونق نسبی سه یا چهار سال پیش خودش را بازیابد. البته میل روزافزون دختران ایرانی به سمت موسیقی حتماً در آینده در رونق بخشی به فضای اقتصادی سازسازی در کشورمان هم تأثیرگذار خواهد بود و من شک ندارم اوضاع در آینده نزدیک بسیار بهتر خواهد شد.

***آیا کاری که امروز آغاز کرده‌اید، می‌تواند به آشنایی نوازندگان یا مؤسسات و مجموعه‌های خارجی با هنرمندان سازگر ایرانی در آینده کمک کند؟**

در این زمینه هم تلاش‌هایی در حال انجام است. شیوه فروش آثار و به‌طورکلی محصولات در چند سال گذشته به کلی تغییر کرده و دور از انتظار نیست که به‌زودی فضا به سمتی پیش برود که سازندگان ساز از داخل ایران بتوانند ساخته‌های خودشان را به سایر نقاط جهان ارسال کنند. این اتفاق نیازمند دو اقدام جدی است؛ از یک سو ارائه اطلاعات بنیادین درباره موسیقی ایران و سازهای خاص موسیقی منطقه جغرافیایی ما و از سوی دیگر ایجاد زیرساخت یا سخت‌افزار تبادل اقتصادی میان ایران و خارج از کشور.
گمان می‌کنم کاری را که آغاز کرده‌ایم بتواند آغازگر راه ارزشمندی برای موفقیت صنایع دستی ایران به طور اعم و البته سازسازی ایران به طور اخص باشد.
اگر به تاریخ موسیقی ایران رجوع کنیم، جهانگیری هنر این سرزمین را درخواهیم یافت و تلاش خواهیم کرد تا به همان اصالت بازگردیم؛ به دورانی که باربد و نکیسا چهره‌های موسیقی ایران و البته جهان به شمار می‌رفتند.

دریچه

درخشش در فصل جوایز سینمایی

موفقیت «آناتومی یک سقوط» در گیشه سینماهای جهان

همدلی| «آناتومی یک سقوط» با وجود این که از سوی کمیته فرانسوی انتخاب اسکار رد شد؛ اما با فروش قابل توجه در گیشه سینماها و نامزدی در جوایز مهم، فصل جوایز را شروع کرده است.به نقل از ورایتی، فیلم «آناتومی یک سقوط» ساخته ژوستین تریه نتوانست رأی فرانسه را به‌عنوان نماینده این کشور برای رقابت اسکار بین‌المللی ۲۰۲۴ کسب کند؛ اما از نگاه منتقدان و نیز از نظر تجاری موفقیت‌آمیز عمل کرده و در آمریکا به پرفروش‌ترین فیلم اکران شده خارجی زبان سال بدل شده است.«آناتومی یک سقوط» که ۱۳ اکتبر در آمریکا اکران شد، تاکنون بیش از ۳.۵ میلیون دلار فروش داشته و بالاتر از فیلم «بدترین فرد جهان» ساخته یواخیم تریر قرار گرفته و در حال جلو افتادن از فروش «مثلث غم» برنده نخل طلای سال گذشته است.این درام دادگاهی به بررسی فروپاشی یک ازدواج می‌پردازد و ساندرا هالر که بازیگر دیگر فیلم مطرح امسال «منطقه موردعلاقه» هم بوده در «آناتومی یک سقوط» در نقش رمان‌نویسی بازی کرده است که پس از مرگ مرموز شوهرش محاکمه و پسرش به‌عنوان شاهد به دادگاه فراخوانده می‌شود.فروش این فیلم اکنون ۲۲ میلیون دلار است. این فیلم از زمان شروع اکرانش در ۲۳ آگوست، ۱۰ میلیون دلار از فروش ۱.۳ میلیون بلیت (تا ۶ دسامبر) در فرانسه به دست آورده است. «آناتومی یک سقوط» که به‌صورت محلی توسط لو پکت اکران شد، تقریباً ۱۰ برابر بیشتر از «طعم چیزها»، فیلم رسمی منتخب از سوی فرانسه برای اسکار که در ۲ هفته اول اکرانش ۱۵۱ هزار بلیت فروخت، فروش داشته است. در بریتانیا هم «آناتومی یک سقوط» با موفقیتی بزرگ ظاهر شده و فروش آن در حال حاضر از ۱.۵ میلیون دلار در بریتانیا و ایرلند عبور کرده است. این فیلم از دیگر فیلم‌های دوره اخیر جشنواره کن، مانند «بلوط پیر» کن لوچ (۱.۳ میلیون دلار) و «بدترین فرد جهان (۱.۴ میلیون دلار) پیشی گرفته و حتی موفق‌تر از برنده نخل طلای سال پیش یعنی «مثلث غم» ظاهر شده که در نهایت ۲ میلیون دلار فروخت.«آناتومی یک سقوط» در هلند، آلمان و ایتالیا نیز با اقبال روبه‌رو شده و قرار است در استرالیا، مناطق دیگری از اروپا، آسیا و آمریکای لاتین هم روی پرده برود.در حالی که این فیلم توسط کمیته اسکار فرانسه برای رقابت در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار امسال انتخاب نشد، اما نئون پخش‌کننده آمریکایی آن با موفقیت فیلم را به‌عنوان یک رقیب قدرتمند در برخی از بخش‌های اصلی جوایز، از جمله بازیگر زن برای هالر و فیلمنامه، معرفی کرده و فیلم توسط هیئت ملی نقد به‌عنوان بهترین فیلم بین‌المللی معرفی شده است. علاوه بر این فیلم برنده ۲ جایزه گاتهام (فیلمنامه و فیلم خارجی) شد، نامزدی گلدن گلوب را کسب کرد و منتقدان فیلم نیویورک، جایزه‌ای را که به فیلم‌هایی مانند «انگل» و «بدترین فرد جهان» دادند، به آن اهدا کردند.«آناتومی یک سقوط» جوایز فیلم اروپا را هم درو کرد و هم بهترین فیلم شد و هم چند جایزه دیگر برد و عنوان بهترین فیلم مستقل بین‌المللی را در جوایز فیلم مستقل بریتانیا کسب کرد.فیلم دیگر فرانسوی که کمیته انتخاب اسکار فرانسه آن را رد کرد، «اتفاق» بود که برنده جایزه ونیز، بفتا، جوایز گاتهام و سزار سال ۲۰۲۲ شد.
«آناتومی یک سقوط» موفق‌ترین فیلم ساخته تریه تا به امروز است که پیش‌ازاین کارگردانی کمدی-درام «ویکتوریا» و تریلر روان‌شناختی «سیبیل» را بر عهده داشت و هر ۲ را با بازی ویرجینی افیرا جلوی دوربین برد.

وداع با «طوفان» سینمای ایران ۷۴ سالگی

رضا صفایی‌پور بازیگر پیش‌کسوت درگذشت

همدلی| رضا صفایی‌پور بازیگر پیش‌کسوت سینما عصر دیروز درگذشت. به نقل از روابط‌عمومی مؤسسه هنرمندان پیش‌کسوت، سید عباس عظیمی مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیش‌کسوت درگذشت رضا صفایی‌پور معروف به «طوفان» بازیگر پیش‌کسوت سینما و عضو فقید مؤسسه هنرمندان پیش‌کسوت را اعلام کرد.عظیمی ضمن عرض تسلیت به خانواده مرحوم صفایی‌پور گفت: متأسفانه طی تماس تلفنی فرزند ایشان مطلع شدم که زنده‌یاد عصر امروز یکشنبه ۲۶ آذرماه در سن ۷۴ سالگی پس از چند سال مبارزه با بیماری پارکینسون در منزل خود درگذشته است.او ادامه داد: جزئیات مراسم وداع و خاکسپاری این هنرمند پیش‌کسوت سینما پس از مشورت با خانواده آن مرحوم اعلام خواهد شد.رضا صفایی‌پور در تهران زاده شد. وی فارغ‌التحصیل دیپلم رشته ادبی بود. او فعالیت خود را با کشتی کج شروع کرد و بعد از چند مقام قهرمانی در ورزش، وارد سینما شد و با نام «طوفان» به شهرت رسید. صفایی‌پور فعالیت خود را به‌صورت جدی در سال ۱۳۴۲ وقتی که ۱۴ سال سن داشت آغاز کرد و به‌عنوان ورزشکار بدل‌کار در فیلم «ترس و تاریکی» محمد متوسلانی حضور یافت. پس از انقلاب با فیلم سینمایی «میرزا کوچک‌خان» در سال ۱۳۶۲ به بازیگری بازگشت و با حضور در فیلم‌های «فصل خاکستری»، «شکار در شب»، «پلاک» و «ضربه آخر» کم‌کم به شهرت رسید. مجموعه تلویزیونی «سیمرغ» محصول سال ۱۳۷۱ نخستین نقش‌آفرینی وی در تلویزیون است.او از چند سال قبل درگیر بیماری پارکینسون شد که همین موضوع باعث کم‌کار شدن او در سینما شده بود.روزنامه همدلی درگذشت این هنرمند را به اهالی سینما و خانواده وی تسلیت می‌گوید.

رویداد

رضا ساغری کارگردان نمایش «خالی‌بند دنیای غرب»:

هیچ سالنی حاضر نشد نمایش ما را بازبینی کند!

همدلی| رضا ساغری؛ کارگردان تئاتر می‌گوید: همه سالن‌ها با اجرای این متن مخالف‌اند اما دلیلش را نمی‌گویند! او که قصد دارد به‌زودی نمایشنامه «خالی‌بند دنیای غرب» نوشته «جان میلینگتون سینگ» را به تهیه‌کنندگی «امیرمسعود هیدارن» روی صحنه ببرد، از عدم همکاری سالن‌های نمایشی برای اجرای تازه‌ترین اثر خود ابراز گلایه کرد. رضا ساغری با بیان این‌که از یازده ماه پیش تاکنون مشغول تمرین نمایش‌نامه «خالی‌بند دنیای غرب» از یک نویسنده ایرلندی به نام «جان میلینگتون سینگ» هستند، نسبت به برخورد برخی سالن‌های تئاتر در همراهی برای اجرای این نمایش انتقاد کرد و گفت:«ما این نمایش را برای چند سالن بازبینی رفتیم و در بسیاری از آن‌ها به در بسته خوردیم. یکسری از سالن‌ها به ما تاریخ بازبینی می‌دادند، ولی وقتی به زمان بازبینی می‌رسیدیم، به هر بهانه‌ای آن را لغو می‌کردند! مثلاً یک سالن می‌گفت «ما می‌خواهیم کار تجربی باشد»، یکی دیگر می‌گفت «باید در شورا بررسی بشود» اما مدام تاریخ شورا را عقب می‌انداختند! یک جای دیگر، پارتی‌بازی می‌کردند! اغلب هم سالن‌های دولتی چنین برخوردی با ما داشتند.»
ساغری همچنین افزود:«پس از چند بار تکرار این ماجرا، حس کردم انگار سالن‌ها از اجرای این نمایش‌نامه هراس دارند! ولی متوجه نشدم چرا چنین هراسی دارند! شاید فکر می‌کردند این متن به شرایط جامعه ما نزدیک است، یا با خود نویسنده مشکل داشتند! دلیل هراس و مخالفت‌شان را متوجه نمی‌شدم. گاهی می‌گفتند این متن عجیب است و من نمی‌فهمیدم کجای متن عجیب است، چون چیزی به ما نمی‌گفتند.» این کارگردان ادامه داد:«یکی از جاهایی که متن را برای اجرا فرستادیم، بنیاد رودکی بود. آن‌جا از یازده ماه پیش سه مدیرعامل عوض کرده‌اند. جالب این‌جاست که هیچ‌کدام از این مدیران، حرف مدیر قبلی را قبول نداشت و می‌گفت تصمیم‌های آن مدیر، به من ربطی ندارد! شورای انتخاب آثارشان هم به ما گفتند «این کار در سطح کارهای بنیاد رودکی نیست.» در صورتی که آن‌ها حتی به ما نوبت بازبینی ندادند. پس چطور می‌گویند این نمایش‌نامه در سطح بنیاد رودکی نیست؟! آنهم در مورد نمایشنامه‌ای جزو صد نمایش‌نامه برتر دنیاست. اصلاً متر و معیار آنها در طبقه‌بندی آثار دریافتی چیست؟» ساغری همچنین به اقدام برای اجرای نمایش در تئاترشهر اشاره کرد و گفت:«در تئاترشهر هم آقای طاهری به ما وقت بازبینی دادند و دو روز مانده به بازبینی، نوبت بازبینی ما را لغو کردند! دلیلش را هم نمی‌دانیم، ولی پرسشم اینست که خیلی از آثاری که اخیراً در تئاترشهر اجرا رفته‌اند، مثل نمایش «هیدن» یا کارهای آقای افشاریان و رحمت امینی، مگر جزو فراخوان بوده‌اند؟! اگر این‌طور بوده، کجاست نشانه‌ای که ما متوجه بشویم این کارها جزو فراخوان بوده‌اند و حالا در تئاترشهر اجرا می‌روند؟! در تماشاخانه ایرانشهر هم به ما گفتند «فقط نمایش را با بازیگر چهره می‌پذیریم»، یعنی دوستان نمی‌خواهند کار خوبی را که یک سال تمرین شده، اول ببینند و بعد نظر بدهند؟ یعنی نمایش فقط وابسته به چهره است؟!» ساغری درباره انتخاب متن «خالی‌بند دنیای غرب» برای اجرا، بیان کرد:«وقتی این متن را خواندم، داستان «پدران و پسران» اثر «ایوان تورگنیف» در ذهنم تداعی شد. حتی چیزی مثل عقده ادیپ در متن دیدم. ماجرای پدران و پسران، یعنی تقابل سنت و مدرنیته که خانواده می‌خواهند جوانان یک خط مستقیم را بروند و یک راه راست برای زندگی و هدفشان انتخاب بکنند، ولی وقتی این جوان وارد جامعه می‌شود، جامعه رنگ و بوی دیگری دارد و آن خط مستقیم را نمی‌پسندد. پس جوان دست به طغیان شخصیتی، روحی و فکری می‌زند و آشوبی به پا می‌کند که می‌تواند برای نسل جوان بسیار خطرناک باشد. حتی ممکن است آن جوان، برای این‌که رشد بکند، خانواده‌اش را کنار بزند؛ همان خانواده‌ای که از او خواسته در یک خط مستقیم حرکت بکند» این کارگردان افزود:«وقتی نمایش‌نامه را خواندم، از لحاظ روان‌شناسی، شخصیت‌پردازی، فرهنگی با متن بسیار عمیقی مواجه شدم و تمام تلاشم را کردم با اعمال تغییرات جزیی در متن، به فکر نویسنده نزدیک بشوم» او با اشاره به این‌که سبک و شیوه مدنظرش برای اجرای این نمایش‌نامه، شیوه رئال و یک نگرش بیومکانیک در اجراست، اضافه کرد:«تمام سعی‌ام این بوده که خودم را به اصول متن پایبند نگه دارم، یعنی دقیقاً فضای متن را به اجرا دربیاورم، نه شیوه‌های نوین و نگرش عجیب و غریب فرمی.»

شهرداری بندرعباس

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
فراخوان عمومی اجرای کانال آزادگان

شهرداری بندرعباس در نظر دارد فراخوان عمومی یک مرحله ای اجرای کانال آزادگان به شماره ۲۰۰۲۰۰۴۹۱۶۰۰۰۱۲۷ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:
ـ تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ ساعت ۱۲:۰۰
ـ مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۲/۱۰/۰۳ ساعت ۱۹:۰۰
ـ مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۲/۱۰/۱۶ ساعت ۱۹:۰۰
ـ زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۲/۱۰/۱۷ ساعت ۰۸:۰۰
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه : اطلاعات تماس و آدرس دستگاه:
شهرداری بندرعباس به آدرس بلوار امام خمینی (ره) شماره ۰۷۶۳۳۶۲۵۰۲۹

شناسه آگهی : ۱۶۲۲۷۶۷
شهرداری بندرعباس