

سیدعلی هاشمی؛ کارگردان «مستوران ۲»:

امید به تغییر نگرش مسئولان سیما



همدلی | فصل دوم سریال «مستوران» از ۲۸ آذرماه ۱۴۰۲ از شبکه یک سیما به روی آنتن می‌رود. «مستوران ۲» به کارگردانی «سیدعلی هاشمی» با حضور بازیگران جدید و قصه‌ای تازه به نویسندگی «محمد حنیف» یک عاشقانه ایرانی را به تصویر خواهد کشید. «مستوران» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در استودیو «آبدان» تهیه و تولید شده است.

سیدعلی هاشمی، کارگردان «مستوران» در آستانه نزدیک شدن به پخش فصل دوم این مجموعه درباره کلیت کار و دشواری‌هایی که هنگام ساخت داشت، صحبت کرد. هاشمی در ابتدا در واکنش به این نگاه که توجه به آیین و قصه‌های ایرانی در «مستوران» از مهم‌ترین دلایل استقبال مخاطب از سریال بود، آیا فصل دوم هم قرار است با همین رویکرد پیش برود؟ اظهار می‌کند: «مستوران» در فصل دوم نیز روند فصل نخست را دنبال می‌کند. سریالی ایرانی‌ها با نگاه به فرهنگ و ادبیات ایران کهن اما با این تفاوت که نگاه و حجم توجه به داستان‌های کهن ایرانی و اشعار شعری ایرانی به‌ویژه سعدی در آن بیشتر شده است. به‌طوری‌که سعی شده تا شخصیت‌های داستان، حرف‌هایشان را بیشتر از طریق شعر بگویند و با این کار تلاش کرده‌ایم تا از طریق شعر، تأثیرمان را بر روی مخاطب بگذاریم.

«مستوران» باز هم خیالی است؟
کارگردان «مستوران» در توضیح اینکه قصه‌ها قرار است بیشتر در چه دوران و بازه زمانی سپری شوند و آیا در این فصل هم داستان‌ها در یک زمان و مکان خیالی خواهد گذشت؟ می‌گوید: سریال «مستوران» کاملاً قصه خیالی دارد که در شهری به نام مستوران رخ می‌دهد. شهری که در ایران است؛ اما در عالم واقع عینیت ندارد. دوره زمانی که در فصل دوم سریال «مستوران» شاهد آن هستیم مربوط به حدود ۵۰۰ سال پیش است. اگر به لحاظ تاریخی بخواهیم تصویری از این دوره داشته باشیم روایت برای دوران صفویه می‌شود. در فصل دوم سریال «مستوران» ۲۰ سال از اتفاقات فصل نخست سریال «مستوران» گذشته است و لطفعلی که شخصیت اصلی این سریال بود در فصل دوم بزرگ شده و به یک مرد جوان بدل گشته که کاوه خاشناس نقش او را بازی می‌کند. در این فصل قرار است شاهد ادامه زندگی لطفعلی باشیم. ازاین‌رو برخی شخصیت‌های فصل نخست در این فصل نیز حضور دارند و برخی شخصیت‌های تازه نیز در این فصل حضور خواهند داشت. او همچنین در پاسخ به این پرسش که مخاطب فصل دوم «مستوران» قرار است تا چه میزان قصه ببیند و با آن همراه شود و اولویت سریال به قصه‌پردازی و توجه به فرهنگ و قصه‌های ایرانی بوده است؟ خاطر نشان می‌کند: فصل دوم «مستوران» سرشار از قصه است. من سینمای قصه‌گو دوست دارم و اصرارم دارم همیشه برای تماشاگر قصه تعریف شود. فکر می‌کنم فصل دوم «مستوران» بسیار بیشتر از فصل یک قصه و داستان داشته باشد و شخصیت‌های بسیار جذابی در آن دیده خواهد شد. حتی دوال‌هایی که در فصل نخست دیدیم در فصل دوم با ماجراها و اتفاقات تازه و غریبی مواجه می‌شود که برای مخاطب بسیار جذاب خواهد بود. در این فصل شاهد خورده قصه و فیلم‌های جذابی هستیم.

فصل دوم «مستوران» یک عاشقانه ایرانی است
هاشمی درباره تغییر نویسنده‌های فصل دوم متفاوت شده بودند چندان وابسته به

فصل نخست سریال «مستوران» نبودیم؛ ازاین‌رو بابت این موضوع چالش خاصی نداشتیم. به نظرم به‌طور کلی بزرگ‌ترین چالش ساخت یک کار تاریخی دکور و لباس است. برای هر پلان باید فکسر و برنامه‌ریزی شود تا دقیق بدانیم قرار است کجا فیلم‌برداری انجام بگیرد.

ساخت و طراحی دکور سخت است. طراحی و تهیه لباس پیچیده است. طراحی گریم برای دوره‌های تاریخی متنوع، راحت نیست. همراه کردن هنرورها و مردمان پس‌زمینه نیز کار دشواری است و چالش‌ها و پیچیدگی‌های خاص خودش را دارد. فصل دوم «مستوران» از این قاعده مستثنا نبوده است.

او ادامه می‌دهد: طراح لباس این فصل زاله زکی‌زاده، طراح صحنه دکور و اکسسوار فرامرز بادمیور و طراح گریم امید گل‌زاده بودند که قابلیت بسیاری در کار و حرفه خودشان دارند. باوجودآنکه حجم زیادی از لوکیشن‌ها از فصل قبل توسط مرتضی پورحیدری ساخته و طراحی شده بود، اما بخش‌های دیگری همچون عمارت طراحی و ساخته شد که توسط فرامرز بادمیور انجام گرفت که بخش زیادی از فیلم‌برداری‌ها در این فصل در عمارت می‌گذرد.

زاله زکی‌زاده یکی از بهترین طراحان لباس ایران به‌خصوص در زمینه تاریخی است و برای همین بخش طراحی لباس در فصل دوم «مستوران» کاری به‌شدت دیدنی است و تماشاگر با دیدن این لباس‌ها و جزئیاتی که در آن به‌کاررفته لذت خواهد بود. امید گل‌زاده نیز در بخش گریم بسیار زحمت کشید و سعی شد کارمان از مقیاس کارهای تلویزیون بالاتر باشد و یک کار متفاوت ارائه داده باشیم. کارگردان «مستوران» درباره لوکیشنی که فصل دوم «مستوران» در آن ساخته شد، به ایسنا گفت: شهر مستوران همان شهری است که مرتضی پورحیدری در فصل نخست به‌عنوان طراح ساخته بود. فرامرز بادمیور در این فصل مکان‌ها و فضاهایی که اضافه شدند را طراحی کرد. فضاهایی مانند عمارت، خانه نگین و صائب و... از جمله لوکیشن‌هایی اول پخش شد.

هستند که ساخته و بازسازی شده‌اند. یک‌سری سسکاس‌های خارجی نیز داشتیم که در شهرک نور گرفته شد. بخش زیادی از کوه و دشت را نیز در این سریال داشتیم که بر عکس سریال «مستوران» یک که سمت شهرک دفاع مقدس این مکان‌ها فیلم‌برداری شد؛ این بار به شرق تهران سمت سرخ‌حصار رفتیم و فیلم‌برداری‌ها در آنجا انجام گرفت. شهر تولیان نیز در شهرک دفاع مقدس همچون فصل نخست فیلم‌برداری شد.

دوستان تلویزیون وسعت دیدشان را بیشتر کنند

هاشمی که با «مستوران» اولین کارگردانی‌اش در تلویزیون را تجربه کرده است، در پایان در واکنش به این اینکه در حال حاضر سریال «سرزمین مادری» و فصل دوم «رحیل» وضعیت نمایشی تلویزیون را بهبود بخشیده و حالا فصل دوم «مستوران» به آنتن نزدیک شده، فکری می‌کنید این روند کمک خواهد کرد تا مخاطب‌هایی که با صداوسیما آشنی نیستند مجدداً به تماشای برنامه و سریال‌های آن سوق پیدا کنند؟ توضیحاتی ارائه کرد.

سید علی هاشمی تأکید می‌کند: بر این باور هستیم که کار خوب در هر جایی تماشاگر خود را پیدا خواهد کرد. اگر کارها خوب باشد، دوستان در تلویزیون وسعت دیدشان را بیشتر کنند و اجازه بلندپروازی به کارها بدهند فکر می‌کنم تلویزیون باز هم تماشاگر خود را پیدا خواهد کرد. همان‌طور که با پخش سریال «سرزمین مادری» بعد از سال‌ها تعویق نشان داده هنوز کهنه نیست و جذابیت خودش را دارد. باعث افتخار بنده است که در این سریال نیز دستیار کمال تبریزی بودم؛ لذا بر این عقیده هستم کار خوب قطعاً تماشاگر خود را پیدا خواهد کرد. امیدوارم فصل دوم «مستوران» نیز همچون فصل اولش موردپسند مخاطب‌ها قرار بگیرد و آن را دوست داشته باشند. فصل اول «مستوران» به کارگردانی مسعود آب‌پرور و سعید جمال سیدحاتمی که اضافه تهیه‌کنندگی عطا پناهی تیر ۱۴۰۱ از شبکه اول پخش شد.

دریچه

با فروش ۱۲.۸ میلیون دلاری انیمیشن «میزاکی» کیشنه سینماهای آمریکا را گرفت



همدلی | «پسر و مرغ ماهی‌خوار» ساخته هایانو میازاکی با فروش ۱۲.۸ میلیون دلاری در کیشنه سینماهای آمریکا، پیش‌از این هفته شد.

به نقل از ورایتی، انیمیشن «پسر و مرغ ماهی‌خوار» اثری فوق‌العاده از هایانو میازاکی، در اولین آخر هفته اکرانش در سینماهای آمریکا ۱۲.۸ میلیون دلار فروخت تا اولین انیمیشن خارجی شود که در باکس آفیس داخلی صدرنشین می‌شود. نسخه انیمیشن «مخاطبان خود را دارند و در دلایل افزایش فروش رکوردشکن آن شده است. درعین حال نبودن فیلم پر فروش دیگری موجب شده تا این انیمیشن بتواند مخاطبان سینماها را از آن خود کند. «وونکا» و «اکوامن» از جمله فیلم‌هایی هستند که مخاطبان خود را دارند و در هفته‌های آینده راهی سینماها می‌شوند.

«پسر و مرغ ماهی‌خوار» حاصل بازگشت غیرمنتظره میازاکی به سینما پس از بیش از یک دهه غیبت است. وی که سازنده فیلم‌های کلاسیکی مانند «شاهزاده خاتم مونوگه» و «شهر اشباح» است سال ۲۰۱۳ اعلام کرده بود که پس از «باد برمی‌خیزد» بازنشته می‌شود. «پسر و مرغ ماهی‌خوار» در سطح بین‌المللی به‌تدریج در حال اکران است و تاکنون ۸۴ میلیون دلار فروخته که ۵۶ میلیون دلار آن متعلق به ژاپن بود.

دوبله انگلیسی این فیلم توسط کریستین بیل، دیو باتیستا، جما چان، ویلم دافو، کارن فوکوهارا، مارک همل، رابرت پنتینسون و فلورانس پیو انجام شد. لوکا پادووان، مامودو آتی، تونی رولوری و دن استیونز هم دیگر صداپیشگان این فیلم بودند. لوکا پادوان در نقش سوما ساتوکی، پنتینسون در نقش مرغ ماهی‌خوار کاستری، فوکوهسرا در نقش لیدی هیمی، چان در نقش تانسوگو و بیل در نقش شیوچی ماکی صداپیشگی کرده‌اند.

پیش‌کسوتان پرسپولیس پای «آخرین قرار» آمدند



همدلی | مستند سینمایی «آخرین قرار» با برگزاری آیین افتتاحیه در حضور پیش‌کسوتان باشگاه پرسپولیس، اکران رسمی خود در گروه «هنر و تجربه» را آغاز کرد.

به نقل از روابط عمومی گروه سینمایی «هنر و تجربه»، مراسم رونمایی و اکران افتتاحیه فیلم مستند «آخرین قرار» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید جاری یکشنبه ۱۹ آذر با حضور سازندگان، سینماگران و ورزشکاران و جمعی از پیش‌کسوتان باشگاه پرسپولیس در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.

در ابتدای این مراسم سعید جاری با تشکر از شرایطی که برای نمایش این فیلم فراهم شده است گفت: من مستندهای زیادی ساخته‌ام اما این اولین مستندی بود که برای یکی از دوستان خود ساختم و بیشتر یک کار دلی بود تا یاد علی انصاریان را زنده نگه داریم و مطمئنم که علی انصاریان ما را امروز می‌بیند.

سردار محمد رویانیا مدیرعامل سابق باشگاه پرسپولیس نیز با تشکر از سازندگان مستند «آخرین قرار» بیان کرد: علی انصاریان ورزشکار و هنرمندی مردمی و یک انسان ویژه بود، افرادی مانند علی انصاریان ویژگی‌ها دارند که قطعه من و بسیاری دیگر از افراد نداریم و به نوعی آن‌ها جز مفاخر و الگوهای جامعه هستند.

او ادامه داد: در دنیا ما را به نام ورزشکاران و هنرمندان می‌شناسند پس ساخت مستندهایی مانند «آخرین قرار» باعث می‌شود که به یاد و شناخت چنین افرادی عمق بیشتری داده شود و کار بسیار ارزشمندی است زیرا آن هنرمند و ورزشکار کارهای خودش را کرده و نوشته است و با ساخت چنین مستندهایی این ما هستیم که در حال بازخوانی آن نوشته‌ها هستیم. رویانیا با طلب آموزش برای ورزشکاران و هنرمندان از دنیا رفته مانند علی انصاریان و مهرداد میناوند تأکید کرد: باید قدر هنرمندان و ورزشکاران پیشکسوت را بیشتر بدانیم. فیلم مستند «آخرین قرار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید جاری با نگاهی به زندگی علی انصاریان ساخته شده است.

رویداد

در تماشاخانه ایرانشهر
ابراهیم پشت کوهی
نمایشی کمدی اجرا می‌کند



همدلی | ابراهیم پشت کوهی زمستان امسال نمایش «از نظر سیاسی بی‌ضرر» را روی صحنه می‌برد. به نقل از مشاوری رسانه‌های پروژه، نمایش «از لحاظ سیاسی بی‌ضرر» اولین نمایش کمدی ابراهیم پشت کوهی در مقام کارگردان است که بهمن و اسفند سال جاری در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. پشت کوهی که نمایش‌های «مثل آب برای شکلات» و «آخرین انار دنیا» را با اقتباس از ادبیات داستانی جهان نوشته و اجرا کرده است، این بار برای نمایش تازه‌اش سراغ یک رمان ایرانی رفته و داستان «مامور مرگ‌های غیر اتفاقی» نوشته حسام حیدری را که در نشر «چشمه» منتشر شده، دستمایه اقتباس کار جدیدش قرار داده است. این اثر که داستان آن در فضای فانتزی اتفاق می‌افتد، اولین نمایش کمدی پشت کوهی بعد از ۲۶ سال نویسنده‌گی و کارگردانی تئاتر است. در خلاصه داستان نمایش آمده است: «زینال غیر بندری یک قاتل حرفه‌ای با تجربه است اما در بنگاه قتل کار می‌کند که ۲ ماه است کسی برای سفارش قتل به آن زنگ زده و این بیکاری زینال را حسابی عصبی کرده است ...» این نمایش پست مدرن سرشار از ارجاع به فیلم‌های تاریخ سینما و ادبیات است. پشت کوهی پیش‌تر نمایش «مکتب زار» را در جشنواره‌های داخلی و خارجی اجرا کرد که جایزه بهترین کارگردانی، بهترین موسیقی و بهترین طراحی لباس را از چهل و یکمین جشنواره فجر و جایزه بزرگ جشنواره بین‌المللی بغداد، تقدیر در جشنواره سن پترزبورگ را برایش به همراه داشت.

در خانه هنرمندان برگزار می‌شود
نکوداشت پدر گرافیک ایران



همدلی | هجدهمین سالگرد درگذشت مرتضی ممیز پدر گرافیک ایران جمعه ۲۴ آذر در خانه هنرمندان برگزار می‌شود. مراسم نکوداشت مرتضی ممیز به مناسبت هجدهمین سالگرد درگذشت او، جمعه ۲۴ آذر ساعت ۱۷ در سالن شهناز برگزار می‌شود. همچنین نمایشگاهی از آثار هنرمندان برجسته نیز عصر همان روز افتتاح می‌شود و تا ۴ دی ۱۴۰۲ میزبان علاقه‌مندان است. در این نمایشگاه، گزیده آثاری از مصطفی اسدالهی، پوسنتزهای الکساندر دیموس (هنرمند فرانسوی) و مارک گائونینگ (هنرمند استرالیایی) در گالری‌های ممیز، پاییز و زمستان نمایش داده می‌شود. مرتضی ممیز پدر گرافیک، تصویرگر و استاد دانشگاه در ایران بود. او را پدر هنر گرافیک معاصر ایران نیز می‌نامند. مرتضی ممیز در زمینه طراحی پوستر، نشان، تصویرسازی، صفحه‌آرایی و طراحی جلد کتاب و مجلات آثار ماندگاری به جا گذاشته است. خانه هنرمندان ایران روزهای شنبه تعطیل است و علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از نمایشگاه هجدهمین سالگرد مرتضی ممیز، ۲۴ آذر تا ۴ دی ۱۴۰۲، روزهای یکشنبه تا جمعه از ساعت ۱۴ تا ۲۰ به گالری‌های این مجموعه مراجعه کنند.

آگهی مناقصه عمومی نوبت دوم

شهرداری اهواز در نظر دارد پروژه مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	عنوان مناقصه	مبلغ برآورد / ریال	مبلغ تضمین ۵% شرکت در مناقصه
۱	احداث فضای سبز حداقلص رمپ و لوپ های زیر پل ولایت در حوزه منطقه ۷ شهرداری	۴۴/۶۶۵/۸۶۹/۴۶۹	۲/۲۳۲/۲۹۴/۵۰۰

از پیمانکاران واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید. جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۴ لغایت ۱۴۰۲/۰۹/۲۹ ساعت ۱۹ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

در شرایط یکسان اولویت با پیمانکاران بومی خواهد بود.

اسناد درسامانه ستاد تا روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۱ ساعت (۱۳) میباشند. ضمناً آخرین مهلت تحویل پاکات فیزیکی تا قبل از گشایش پاکات، روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۱ به دبیرخانه محرمانه حرست‌ساختمان شماره ۳ شهرداری می باشد.

لازم به ذکر است مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت می بایست از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) به آدرس مذکور صورت پذیرد و مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام را در سایت مذکور دریافت گواهی امضاء الکترونیکی (توکن) را جهت شرکت در مناقصه را محقق سازند.

پرونده هزینه انتشار اکپی و وجوه قانونی سامانه ستاد به عهده برنده مناقصه می باشد.

پیشنهاد قیمتها در صورتی قابل بررسی میباشند که اسناد فیزیکی قبلاً در سامانه ستاد بارگذاری و مورد تأیید باشند.

در شهرداری در رد یک با تمام پیشنهادها مختار می باشد.

مبلغ ضمانتنامه مطابق آیین نامه معاملات شهرداری تهران کلا شهرها اعلام خواهد شد.

به استناد بند ۵ ماده ۱۰ آیین نامه معاملات شهرداری تهران کلا شهرها، میزان تضمین حسن انجام تعهدات قرارداد معادل ۵ مبلغ قرارداد می باشد.

شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۰ آیین نامه معاملات شهرداری تهران (کلا شهرها) به برنده مناقصه پیش پرداخت داده نخواهد شد.

کلیه شرکتهای محروم از اجرای احراق حق شرکت در این مناقصه را ندارند.

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج شده است.

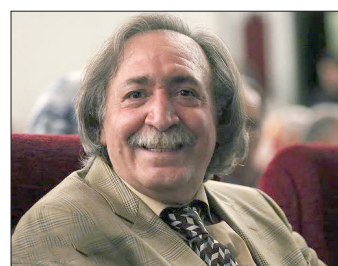
شناسه آگهی: ۱۶۲۱۶۵۴ اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اهواز



شهرداری اهواز

چالش‌های «مستوران» کجا بود؟
هاشمی می‌گوید: چون شخصیت‌ها در فصل دوم متفاوت شده بودند چندان وابسته به

لطفاً «تئوری موسیقی» را جدی بگیرد
وارطان ساهکیان مطرح کرد



همدلی | کارگاه تخصصی تئوری موسیقی با عنوان «آموزش ظرایف و دقایق تئوری موسیقی و هارمونی» زیر نظر وارطان ساهکیان طی جلسه در خانه موسیقی برگزار شد. این کارگاه به صورت حضوری و مجازی پذیرای هنرجویان بود. وارطان ساهکیان در ابتدای اولین جلسه از این کارگاه گفت: این کارگاه برای رفع اشکال هنرمندان و هنرجویان در بحث‌های تئوریک و ابهام‌ها و اشیاهای رایج در این زمینه برگزار می‌شود. به نقل از روابط عمومی خانه موسیقی ایران، این هنرمند پیشکسوت تئوری موسیقی را با میاچی از قبیل مبانی و تعاریف فواصل، گام‌ها و آکوردها آغاز کرده و تأکید کرد: نت‌خوانی صرف از نمی‌توان تئوری موسیقی دانست. او سپس به طور مفصل به توضیح اصول اولیه شناخت فواصل و زیرمجموعه‌های آن پرداخت و در حوزه مباحث پایه‌ای تئوری موسیقی را طرح بحث کرد و به رفع اشکال هنرجویان پرداخت. ضمن اینکه ارایه مقدماتی از کنترپوان، ساختار گام نسبی، مفهوم کادانس و کاربردها و انواع آن، ساختار تریوله و کوارتوله و نیم‌پرده‌های کروماتیک و دیاتونیک بخش‌های دیگر این کارگاه آموزشی را تشکیل می‌داد. بحث آهنگ‌سازی جدی بگیرند.