

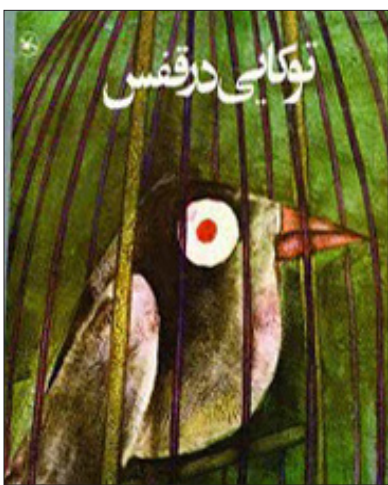
روزنامه همدلی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
دوشنبه ۲۰ آذر ۱۴۰۲ - ۲۷ جمادی الاول ۱۴۴۵ - ۱۱ دسامبر ۲۰۲۳ - شماره ۲۳۱۹ - سال هشتم
۸ صفحه - قیمت ۱۰۰۰۰ تومان - ضریب کیفی ۶۷۴
hamdelidaily.ir | hamdeli@gmail.com | www.hamdeli.com | t.me/HamdeliNews

صاحب امتیاز، مدیر مسئول: ولی‌الله شجاع‌پوریان
سرمدبیر: جلال خوش چهره
چاپ: صمیم ۰۲۱-۴۴۵۳۳۷۲۵
تهران- خیابان مطهری- نرسیده به تقاطع سهروردی- خیابان سنندج
خیابان زاهدان- پلاک ۸- واحد ۲- تلفکس: ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷-۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷

کتاب

انتشار «توکایی در قفس» نیما یوشیج



کتاب «توکایی در قفس» اثر ماندگار نیما یوشیج و بهمن دادخواه برای سیزدهمین بار از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بازنشر شد. به تازگی کتاب «توکایی در قفس» نوشته نیما یوشیج و برنده جایزه سیب طلای براتیسلاوا برای کودکان و نوجوانان بالای ۹ سال (نونهال) به چاپ سیزدهم رسیده است. نیما یوشیج در این کتاب داستان پرنده‌ای را روایت می‌کند که در قفس محبوس است. بهار از راه می‌رسد و عروس توکا از صاحب قفس می‌خواهد او را آزاد کند؛ اما صاحب قفس خواست او را رد می‌کند. توکا برای نجات خود از قفس به فکر کمک گرفتن از دیگران می‌افتد ولی هیچ موجودی -بانی‌می‌تواند یا نمی‌خواهد- برای نجات توکا از قفس کاری بکند. در پایان سخنان یک جفت توکای کوهی باعث نجات پرنده داستان ما می‌شود. «خودت به قفس افتادی خودت هم باید را بیرون بماند از پیدا کنی.» «توکایی در قفس» یک کودک قلمداد شده است. از سویی بهمن دادخواه، جایزه سیب طلای نمایشگاه براتیسلاوا در سال ۱۹۷۳ را برای تصاویر این کتاب به نام خود کرده است. شمارگان این کتاب که برای اولین بار در سال ۱۳۵۰ از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد، تا کنون به ۱۲ تپیه کرد.

طاقچه تاریخ

سالروز در گذشت غلامحسین صالحیار روزنامه‌نگار نامدار ایران



غلامحسین صالحیار روزنامه‌نگار نامدار ایران در ۷۱ سالگی است که نوزدهم آذر سال ۱۳۸۲ (دهم دسامبر ۲۰۰۳) در تهران درگذشت. به تأیید انجمن‌های جهانی فعال در این حرفه، وی در دهه‌های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ روزنامه‌نگار شماره یک ایران به شمار می‌رفت. صالحیار دو بار سردبیر روزنامه اطلاعات بود. وی همچنین موسس خبرگزاری رادیو تلویزیون (واحد مرکزی خبر)، نخستین سردبیر روزنامه آیندگان، موسس نخستین خبرگزاری غیردولتی ایران (پرس‌ای جنت)، از موسسان سندیکای خبرنگاران و نویسندگان و مولف چند کتاب از جمله «چهره مطلوبات معاصر» بود. اینکار افزون بر خبرهای همان ساعت، معروف به «سپات نیوز» ایران و تهران بر اخبار راس هر ساعت در رادیو -از زمستان سال ۱۳۵۰ (اخبار معروف به سه دقیقه‌ای که قبلاً به گزارش‌های سایر کشورها اختصاص داشت)-اُزوست. همچنین تحلیل‌مهرترین خبرهای روز (ایران و سایر ملل) در پایان اخبار ساعت هفت باامداد رادیو و تکرار آن در اخبار ساعت هشت، صالحیار ۱۸ سال پیش از فرار گرفتن اخبار رویدادها در اینترنت، به نسبت بین المللی نشان و سردبیران نوشت که رسانه‌های چاپی باید توجه بیشتری به تحلیل و تصویرهای خبری، حاشیه‌نویسی و مطالب آموزش دهنده کنند تا انتشار خبر مطلق زبرا اینکه ابزارهای خبررسانی سریع تری در جهان پدید آمدند. در آن زمان رادیو تلویزیون که مخاطبان را تا حدی زیاد از خواندن آنها در روزنامه (ساعتها پس از وقوع رویداد) بی‌نیاز می‌کنند. صالحیار به جای شش‌ساعت در این نشست (که از او دعوت بعمل آمده بود)، رساله فرستاده بود، زیرا که نمی‌خواست حتی برای چند روز از روزنامه اطلاعات غیبت داشته باشد. در دوران سردبیری، صالحیار در ساعات شب، اگر فرصتی می‌یافت، خود با خبرنگاران به دنبال تهیه خبرهای مهم و پر خواننده می‌رفت تا عناصر خبر کامل و دارای عکس باشد و بداند که تیترو بعد او چه خواهد بود. یکی دیگر از اینکارهای صالحیار که در اجرایش تعصب می‌ورزید؛ دست نرفتن اخبار مربوط به روزنامه‌نگاری و روزنامه نگاران از هر گوشه دنیا (صرف نظر از کلام کشور) بود. وی هر روز -حتی تعطیلات، ساعت چهار باامداد به روزنامه

دریچه

یادگاری از آغا محمدعلی



جعفر محمدی و اجار گاهی

منتقد ادبی

نقد و بررسی کتاب شعر «یهودایی دیگر» اثری از محسن ذبیح پور

در کوچه‌ها اسم خود را نوشتیم

متفاوتی به انسان می‌تواند بدهد. «ذبیح پور» در این مجموعه شعر زندگی را در وقایع واقعی خودش نگاه می‌کند و کمرنگ صورت اشاره‌هاش به زیباشناسی و توصیف‌هایش و نگاه و تعبیری و... برمی‌گردد به رویاهای دور دستش؛ البته گاهی هم گریزی به آن می‌زند. او ضرورت رسیدن به شعر را در کنون و حس و حواس کنونی بشر می‌بیند و نمی‌خواهد به شعر جنبشی که رابطه‌ها را رعایت نمی‌کند و نظم و انضباط کمرنگ و دور دارد. راه اشاره داشته باشد. واژه‌ها در برخی شعرهای این مجموعه در قلمرو مادی و فیزیکی هستند و آنگونه که شمایل دارند، همان‌گونه دیده می‌شوند؛ به عبارت دیگر مفهوم در واژه دست‌وپا نمی‌زند؛ خود واژه در مسیر شعر خودش را سرشکل می‌دهد حال آنکه در مجموعه «یهودایی دیگر» می‌توان اقلیت واژه‌ها را هم مشاهده کرد در مسیر شعر که متفاوت به بار معنایی ارزشمندی می‌رسند که چسبستی رنج را از نگاه شعر به چالش و می‌دارد. «یهودایی دیگر» نئی را اشاره می‌کند که این‌ته‌ترهای دیگر است. به عبارتی منعکس‌کننده تصاویری می‌تواند باشد که قابل‌قبول از نگاه مشاهده است، طوری که غریبگی را در آن احساس نکنیم. نوآوری در شعر نیازمند یک ایده‌ای بنیادی است تا جایی که در رفتار شعری به تناقض‌ها اهمیت بیشتر داده بشود. «یهودایی دیگر» طری‌حی در این بایست مطرح نکرده اما اجازه داده تناقض‌ها سرچای خودش قابل‌تعریف باقی بماند و در واقع یک رفتار خنثی در این مجموعه شعر قابل‌مشاهده است. «ذبیح پور» «یهودایی دیگر» را می‌خواهد در انتظار نگه دارد و این انتظار نوعی تفکر است که ریشه بر عقلانیت دارد، طوری که پاسخی را جویا هستیم در خود کلام مقدم‌تر باقی می‌ماند تا مفهوم و مفهوم پیشاپیش باروری مطلق را نشمر می‌دهد و اینگونه در فهم تناقض و عدم تناقض اگر بخواهیم شعر را جهت‌بدهیم می‌توان گفت این انگاره‌های فردی در سطوح شعر تلاش دارند جهت‌های متغیری را در شعر آلوده کند اما شگفتی در شعر ندهد انگار که یک شعر عادی را می‌خوانیم و می‌گذریم. در واقع «ذبیح پور» قربانی «یهودایی دیگر» شده و آنچه شگفت‌انگیز است وجودیت در این مجموعه است. یک سادگی خاموش که نه جدل می‌داند نه دغلباز است؛ تنها رهگذری را می‌بینیم که عبورش می‌تواند فراخوان یک گذر دیگر باشد. کل «یهودایی دیگر» که قابل‌قبولی است از این لحاظ که دشوارگویی در شعر را کنار گذاشته و از فضاهای قابل‌لمس و شهود و باورپذیر در ارتباط شعری استفاده نموده. توانسته رنج را در اصالت ظاهری خودش بازماندگی نماید و تأکیدهای مبتد به در مدهی را در کل کار مشاهده می‌کنیم. آنالیز «یهودایی دیگر» با توجه به محتوا در شعر بازمی‌گردد به فضای اجتماعی و انسانی و عاشقانه‌هایی جهت‌دار و یک رنج که تنهایی را در آن همیشه در انتظار است. درین‌حال باید گفت که جایگاه انسان در همه‌ی فضاهای شعری‌اش لحاظ شده است و رنجی کلی را اگر در نظر بگیریم کران‌مند وجودی انسانیت و دغدغه‌های پیرامون آن می‌تواند باشد تا جایی که منیت‌های اشعار مشاهده می‌شود یک من کل است که در فضای محدودتری خودش را نشان می‌دهد یک شعر از «یهودایی دیگر» را مورد بررسی قرار می‌دهم: (اراده‌ی خوین)

روزنامه همدلی

هر چه خواهی کن که ما را با تو روی جنگ نیست پنجه بر زور اوران انداختن فرهنگ نیست در که خواهم بستن آن دل کز وصال برکنم چون تو در عالم نباشد ور نه عالم تنگ نیست شاهد ما را نه هر چشمی چنان ببند که هست صنع را آیینهای باید که بر وی زنگ نیست با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی کاین زمانم گوش بر چنگست و دل در چنگ نیست

مجازستان

کاش بتویم یک روز به این باور برسیم که کافی‌ام. که تلاطم کافیه، وجود کافیه و آروم بگیرم. و اینقدر از از دست دادن و از دست رفتن نترسم. (مسعود خاتوم)
غذا گرفتیم و رفتیم به گوشه‌ای که سگ‌های ولگرد هم نمیرن، قطارها رو تماشا کردیم. اون ۴۵ دقیقه فقط حرف زد و من وانمود می‌کردم که گوش میدم ولی تمام مدت به این فکر می‌کردم که چرا سس کچاپ بیشتر نگرتم؟ (فاق‌بلند)

تا هر جقدر که دلت بخواد میتونی در خودت نقطه ضعف پیدا کنی. هر جقدر هم دلت بخواد میتونی نقطه قوت پیدا کنی. خوبیش اینه که انتخابش با خودته که کدومشو بشمری. اگه نظر منو بخوای نقطه قوت‌ها رو پیدا کن، درخشندگی اونو با اطرافیانته به اشتراک بذار، همونهانمیدان هیچوقت زندگی‌ت تاریک‌شه (فرشید)
به چیز جالبی خوندم، نوشته بود معلومه کسانی که مجرد هستن یا بچه ندارند اونایی که توی رابطه هستن و بچه دارن رو قضاوت میکنن، رابطه‌شون رو همین زبر سوال، پشت سرشون تیغ میکش و نحوه تربیتشون رو قبول ندارند. این طبیعت‌نامه که مدتش فکر کن خودشون میتونن همسر یا والد بهتری باشن و برن دنبالش تا نسل انسان ادامه پیدا کنه. (دیکتاتور حاتیه)
بپرمره، گوشه‌ی پیاورد نشسته بود و بی‌صدا تو خودش فرو رفته بود. تاب نیاوردم. رفتم کنارش و صدا زدم «پدرجان» نگاه بی‌رمقش روز از منظر برداشت و به چهره‌م چشم دوخت. چند دقیقه‌ای براندام کرد و گفت «ها منی؟» با سر تأیید کردم. گفت «چی شده؟» جواب دادم «شما بگوا خوبی؟ چیزی شده؟» دوباره به زمین خیره شد. سکوت، سکوت، سکوت. بعد از چند دقیقه، سر بلند کرد و گفت «زندگی رحم ننداره بسرم. تمام عمر فکر می‌کنی دربار زندگی‌ت ازومه؛ ولی به روزی به خودت میایی و ببینی ای دل غافل! زندگی‌ت اشتباه گذشته! پیروز دیگه تنگ غروب آسمان، بزمه تی سر میان با تیر کمان. او آو آو» (الفه امیر)

دنیای علم

دنیاهار هالی سفر ۳۸ ساله خود به سمت زمین را آغاز کرد

مشهورترین دنیاهار جهان در بار بازگشت به سمت زمین است و سفر خود را از روز جمعه آغاز کرده است. این دنیاهار مشهور در مداری بیضی و سطح به دور خورشید می‌چرخد. مسداری که آن را به خورشید نزدیک می‌کند و سپس آن را تا فراتر از مرزهای بیرونی منظومه شمسی می‌برد. از روز ۹ فوریه سال ۱۹۸۶، زمانی که این دنیاهار به حوضی یعنی نزدیکترین فاصله به خورشید رسید، سفر طولانی خود به سمت فضای دور را آغاز کرده بود و از آن زمان تا به امروز، دنیاهار هالی به طور اجتناب‌ناپذیری از خورشید دور شده است. اما در ساعت هشت شب به وقت منطقه زمانی شرقی در روز جمعه دور شدن آن به پایان رسید. در آن لحظه، دنیاهار هالی به اوج رسید و در دورترین نقطه از خورشید قرار گرفت که ۳.۲۷ میلیارد مایل (۵.۲۶ میلیارد کیلومتر) دورتر از سنساره ما بود. آخرین باری که هالی در این نقطه از مدار خود قرار گرفته بود، آوریل سال ۱۹۴۸ بود. وقتی هالی به اوج می‌رسد، سرعت مداری آن به تنها ۰.۵۶۵ مایل (۰.۹۰۹ کیلومتر) در ثانیه کاهش می‌یابد. این در حالی است که دنیاهار در روز نهم فوریه سال ۱۹۸۶ با سرعت ۳۳.۷۷ مایل (۵۴.۵۲ کیلومتر) در ثانیه به دور خورشید می‌چرخید. بنابراین، این دنیاهار دوباره برای اولین بار پس از نزدیک به ۳۸ سال به خورشید نزدیک می‌شود. براساس قانون دوم حرکت کیپلر، یک جرم آسمانی زمانی که در حوضی است سریع‌ترین حرکت را دارد و در اوج کندترین سرعت را دارد. بنابراین، هنگامی که دنیاهار هالی از اوج عبور می‌کند، سرعت مداری آن در مسیر ورودی به سمت خورشید شروع به افزایش می‌کند. دنیاهار هالی بار دیگر در روز ۲۸ ژوئیه سال ۲۰۶۱ به حوضی می‌رسد. از حضور بعدی هالی در ۳۸ سال آینده چه انتظاری می‌توان داشت؟ اگر بعد از سال ۱۹۸۲ متولد شده باشید، شانس بیشتری برای مشاهده بازگشت هالی در تابستان سال ۲۰۶۱ خواهید داشت. هالی در راه خود به سمت خورشید، در اواخر بهار و اوایل تابستان در آسمان صبح قابل مشاهده خواهد بود.

سازمان آگهی‌ها

همدلی روزنامه

آگهی تمدید مهلت تحویل پاکات مناقصه عمومی تجدید شده (نوبت دوم) شماره: ۱۴۰۲/۳۱/ع شرکت معدنی و صنعتی گل گهر



به آگاهی کلیه متقاضیان جهت شرکت در مناقصه با موضوع " ارائه خدمات مهندسی، تأمین کالا و تجهیزات، ساخت و نصب سیلوی باطله فلزی و نوار نقاله جدید باطله خشک کارخانه تغلیظ شرکت معدنی و صنعتی گل گهر" می‌رساند مهلت تحویل پاکات مناقصه از تاریخ ۱۸/۰۹/۱۴۰۲ به روز یکشنبه مورخ ۰۳/۱۰/۱۴۰۲ موقوف گردید. لذا پیمانکاران واجد شرایط و دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری معتبر با رتبه حداقل ۴ در رشته ابنیه و ساختمان از سازمان برنامه و بودجه، می‌توانند جهت اخذ اسناد مناقصه به وبسایت این شرکت به نشانی WWW.GEG.IR بخش مناقصه و مزایده مراجعه و اسناد مذکور را به همراه فرم پرسشنامه ارزیابی تأمین کنندگان دانلود نمایند. آخرین مهلت تحویل پاکات ساعت ۱۴ در تاریخ مذکور و در محل دفتر کمیسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران می‌باشد. ضمناً بازدید از محل اجرایی موضوع مناقصه روز دوشنبه مورخ ۲۷/۰۹/۱۴۰۲ مقرر شده است و حضور در آن الزامی می‌باشد. شایان ذکر است فرمت ضمانت نامه‌های شرکت در مناقصه بایستی عیناً مطابق با فرمت ارائه‌شده در اسناد مناقصه تهیه گردد. شرکت معدنی و صنعتی گل گهر در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می‌باشد.

کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل گهر



ادواردو آرودا - برزیل