

دریچه

در چهلمین فیلم کارگردان جی کی سیمونز هیئت منصفه کلینت ایستوود می شود



همدلی | جی کی سیمونز به نیکلاس هولت در فیلم جدید کلینت ایستوود یعنی «عضو شماره ۲ هیئت منصفه» پیوست.

به نقل از هالیوود ریپورتر، درحالی که نیکلاس هولت، تونی کولت و کیفر ساترلند در حال حاضر از بازیگران درام حقوقی کلینت ایستوود هستند که به تازگی تولیدش را از سر گرفته، گفته شده جی.کی. سیمونز بازیگر برنده اسکار هم به آنها در فیلم «عضو شماره ۲ هیئت منصفه» ملحق شده است.

این فیلم مهیج حقوقی را کلینت ایستوود برای برادران وازنر کارگردانی می کند و فیلمبرداری آن اکنون در آتلانتا در حال انجام است.

علاوه بر هولت و کولت، گابریل باسو، زوئی دوچ، لزی بیب، کریس سینیا و کیفر ساترلند دیگر بازیگران فیلم هستند.

بر اساس توضیح رسمی استودیو، این فیلم بر مبنای فیلمنامه جاناتان آبرمز ساخته می شود که درباره یک مرد خانواده به نام جاستین کمپ با بازی هولت است که به عنوان یکی از اعضای هیئت منصفه در یک محاکمه قتل مهم خدمت می کند، اما با یک معضل اخلاقی جدی دستوپنجه نرم می کند و رأی هیئت منصفه بر زندگی او اثر دارد.

سیمونز هم نقش یکی از اعضای هیئت منصفه با بازی خواهر کرد. کولت در نقش دانشتان، باسو متهم و سینیا نقش مدافع عمومی را بازی می کنند. دوچ هم در نقش همسر هولت ظاهر می شود.

ایستوود ۹۳ ساله علاوه بر کارگردانی فیلم، تهیه کنندگی آن را در شرکت خود «هالیاسو» انجام می دهد. سیمونز برای ایفای نقش یک استاد موسیقی سخت گیر در درام تحسین شده «ضربه» به کارگردانی دمن شول برنده جایزه اسکار شد. این بازیگر پیش از آن هم برای «بازی» در «ریکارو بودن» که در کنار نیکول کیدمن و خاویر باردم ظاهر شده بود، نامزدی اسکار را به دست آورده بود. وی همچنین نقش ناسر فیلم های مختلف «مرد عنکبوتی» را بر عهده دارد.

این بازیگر به زودی در فیلمی هیجان انگیز به عنوان «تمی توانی برای همیشه بدوی» به کارگردانی همسرش میشل شوسمار بازی می کند. او همچنین در فیلم اکشن نتفلیکس «اتحادیه» در کنار مارک والبرگ و هالی بری حضور خواهد داشت. از فیلم «عضو شماره ۲ هیئت منصفه» به عنوان بهترین فیلم درخبرین فیلم کلینت ایستوود به عنوان کارگردان یاد شده است.

در طول ۴۸ ساعت اول «بی مادر» در اکران آنلاین ۷۰۰ میلیون فروخت

همدلی | فیلم سینمایی «بی مادر» که از جمعه شب اکران آنلاین شد، در آستانه ۷۰۰ میلیون فروش قرار گرفت. فروش این فیلم در اکران عمومی، ۶ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان بود و ۱۴۰ هزار نفر به تماشای آن نشستند. فیلم سینمایی «بی مادر» ساخته سیدمرتضی فاطمی که از شامگاه جمعه ۱۷ آذر اکران آنلاین شد در ۴۸ ساعت توانست در آستانه ۷۰۰ میلیون فروش قرار گیرد. این رقم به ازای فروش بلیت ۶۰ هزار تومانی حاصل شده است. فیلم «بی مادر» در حالی جمعه شب اکران آنلاین خود را آغاز کرد که از شب قبل نسخه قاچاق آن در فضای مجازی منتشر شده بود و عوامل فیلم از مخاطب سینما درخواست کردند از تماشای نسخه قاچاق خودداری و نسخه رسمی آن را تماشا کنند. به همین منظور عوامل فیلم «بی مادر» در یادداشتی با قدرتی از مخاطب و اهالی فرهنگ و رسانه نوشتند: «گزارید حرف آخر را همین اول بزنیم. از تک تک شما مخاطبان ممنون هستیم و به احترامتان کلاه از سر بر می داریم. برای ساخت یک فیلم و هر محصول فرهنگی موانع متعددی وجود دارد که برای عبور از هر یک خون دل ها خورده می شود. از هزار و یک چرخ و واچرخ زن برای یافتن سرمایه گذار همراه گرفته تا گذر از خان های در یافت پرانه و سختی های تولید در دوران پاندمی کرونا اما بهر حال همه این تلاش ها در زمانی که هیچ انتظارش را ندارید، با شنیدن خبر انتشار نسخه قاچاق فیلمتان در فضای مجازی و پخش گسترده و بی قاعده در شبکه های ماهواره ای، در کنار صدمات مادی و معنوی برای سازندگان اثر؛ آسیب هولناک اقتصادی بر بدنه نحیف ستایش می زند. خبر تلخ برای ما در چهل و هشت ساعت قبل این بود که سرپال لو رفتن و قاچاق فیلم های سینمایی در ایران به «بی مادر» رسیده. آن هم دقیقاً ۲ هفته پیش از اکران آنلاین اما روی دیگر سکه تجربه شیرین همراهی و همدلی شما مخاطبان عزیز و همراهی اهالی فرهنگ بود. به همت و همکاری دوستانمان در پلتفرم فیلمنت در کمتر از بیست و چهار ساعت فیلم بدون هیچ تبلیغی اکران شد و با همراهی شما عزیزان که حکایت از فهم و شعور شما در حمایت از حقوق مادی و معنوی اثر و دیدن قانونی فیلم داشت و ورق به گونه ای دیگر برگشت و در کمتر از یک روز بی مادر فروش خوبی را تجربه کرد. همه این پروگویی به پهنای بود برای اینکه بگوییم قدرتان محبت و لطف تک تک شما هستیم. ممنون که فیلم ما و دیگر محصولات فرهنگی را حمایت می کنید. بی مادر را از بستر قانونی ببینید.»

همدلی | نشست هفدهمین جشنواره فیلم «سینماحقیقت» به دبیری «محمد حمیدی مقدم» دیروز ۱۹ آذرماه در مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی برگزار شد.

محمد حمیدی مقدم سخنان خود در این نشست را این طور آغاز کرد: در ابتدا گزارشی ارائه می دهیم؛ ما سال متفاوتی را گذراندیم و شاهد رشد و استقبالی بودیم که از آن شگفت زده شدیم. باتوجه به اتفاقات، هزینه های بالای سینمای مستند و وقایع کشور فکر می کردیم تولید فروکش کند اما ۶۴۰ فیلم متفاوتی حضور در جشنواره شدند. ما امسال شاهد رشد درخواست رسانه ها هم بودیم. امسال ۶۰ فیلمساز خانم داشتیم و ۳۸۰ فیلمساز هم از استان ها متفاوتی حضور در جشنواره شده بودند که در مجموع ۲۰ استان در جشنواره امسال حضور دارند.

جشنواره امسال: متنوع و متکثر از چهره های جدید

حمیدی مقدم ادامه داد: نکته ای که امسال باعث تفاوت می شود این است که ما به حوزه مشاوران ورود کردیم؛ یعنی از هیئت های انتخاب گذشتیم و مشاوران رأی خود را می دادند. این موضوع تکثر بیشتری داشت. ما چیزی حدود ۲۵ مشاور در کنار خودمان برای انتخاب فیلم ها داشتیم که در همین راستا نکته جالب گوئی و رنگ آمیزی در ترکیب فیلم هاست. امسال ما تنوع مضمونی هم داریم؛ در حوزه اجتماعی، حیات وحش، مقاومت، جنگی، خانوادگی، تاریخی، ورزشی، محیط زیست و... آثاری داریم به طوری که جشنواره امسال یک جشنواره متنوع و متکثر از چهره های جدید است. ما یک نوزایی در حوزه محتوا و ساختار هم داریم ضمن اینکه فیلمسازان پیش کسوت را هم در کنار خودمان خواهیم داشت.

دبیر جشنواره «سینماحقیقت» با اشاره به بخش بین الملل این رویداد مطرح کرد: ما امسال در بخش بین الملل بخش ویژه غزوه را هم داریم که به نظر بخش خوبی هم شده است پس مهم ترین فیلم های مستند در این حوزه را به نمایش می گذاریم. ۲ پیل ویژه هم در این حوزه داریم ضمن اینکه مهمانانی از نقاط مختلف جهان در جشنواره حضور دارند. همچنین کارگاہه ای را با حضور استادان ایرانی و خارجی تدارک دیدیم که این کارگاہها ضبط و بعداً سایت ما بارگذاری می شوند.

او با اشاره به اینکه امسال یک رویکرد ویژه در جشنواره دارند، عنوان کرد: باتوجه به اینکه سال گذشته جشنواره را با نمایش یک فیلم مستند حیات وحش آغاز کردیم امسال شاهد رشد این مستندها هستیم. دو سه فیلم قدرتمند در این حوزه و یک دگرگونی در ساختار این نوع از فیلم ها داریم همچنین یک کارگاہ در این حوزه برپا خواهیم کرد. در حوزه محیط زیست هم فیلم های خوبی به نمایش گذاشته می شود. یکی از نکات مورد توجه ما در هدف گذاری، آب و جمعیت بود.

برای ۲ بزرگداشت و یک نکوداشت

او یادآور شد: پیش بینی می کردیم شاید امسال تولید زیادی در این حوزه ها نباشد؛ اما باتوجه به هدف گذاری که کردیم از تولیدات مرکز وارد جشنواره شدند و شاهد اتفاقات خوبی در این حوزه هم بودیم. امسال ۲ بزرگداشت و یک نکوداشت خواهیم داشت. جشنواره را با یک فیلم ماندگار در سینمای مستند آغاز خواهیم کرد. جشنواره با «تاراز» فرهاد وهرام یا یاد فیلیپرادر فقید مرتضی پورصمدی آغاز خواهد شد. «تاراز» حاصل همکاری شایقی چهرسی، وهرام و پورصمدی بود. این فیلم پلان های دیده نشده دارد که در این جشنواره دیده می شود. همچنین نکوداشت ما ویژه آقای پورصمدی خواهد بود، مراسم بزرگداشت هم برای اصغر بختیاری فعال حوزه سینمای مستند برگزار می شود. همچنین بزرگداشت دوم به مهرداد زاهدیان از فیلمسازان پیش کسوت تعلق دارد.

حمید مقدم درباره تغییر مکان برگزاری جشنواره بیان کرد: جایگاه جشنواره از پردیس ملت به چارسو هم نکته دیگری است. البته رفتن ما به ملت به صورت موقت بود گرچه مشکلاتی در چارسو داریم اما برآیند نظرات بر این بود که چارسو فضای بهتری برای این دیدارها و همگرایی است پس به چارسو برگشتیم که البته مشکلاتی به لحاظ تعداد سالن داریم. تعداد کارت های ما نسبت به سال گذشته کمتر شده اما دوستان من سعی کرده اند این اتفاق را خوب مدیریت کنند. امسال مثل سال ۹۸ زرو بلیت با کارت های صادر شده را خواهیم داشت. با ای تیکت و سینما تیکت امکان زرو بلیت هم هست. تلاش می کنیم آرای تماشاگران دوباره به جشنواره برگردد که این موضوع با همکاری انجمن تهیه کنندگان سینمای مستند و سامانه هاشور انجام می شود تا آرا با صحت و سلامت اخذ شود.

فیلم شاخصی از حوادث سال گذشته در جشنواره نداریم

او درباره حضور فیلم هایی با موضوع حوادث سال گذشته عنوان کرد: من اعتقاد بر شفاف سازی

محمد حمیدی مقدم در نشست هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت»:

از فیلم هایی که عادلانه ساخته شود، استقبال می کنیم!



دارم، باید بگویم ۶۴۰ اثر متفاوتی شدند؛ اما اینکه شاید ده ها مستند ساخته شده اما به درگاه ورودی ما نرسیده چیز دیگری است. بخش زیر بنا برای یک جشنواره این است که آثار در فرم و محتوا دارای استاندارد باشند، مشاوران ما بدون سوبه گیری سیاسی تمام این فیلم ها را دیدند. ما یک یا دو فیلم درباره وقایع سال گذشته داریم؛ اما فیلم شاخصی در این حوزه ندیدیم. از این نظر ما هم استقبال می کنیم که فیلم هایی عادلانه ساخته شوند. اصلاً یکی از مطالبات ما ورود فیلم هایی درباره وقایع اجتماعی پیرامون است اما شاید این فیلم ها به هر نگاهی به سال آینده برسد.

دبیر این رویداد یادآور شد: یک جشنواره باتوجه به مسائلی که دارد، فراخوان می دهد و درگاه خود را هم باز می گذارد و باتوجه به سنجها و استراتژی خود برخی فیلم ها را انتخاب می رد می کند. فکر می کنم حوزه ساخت مستند به لحاظ کار فاشخص اوضاعش مشخص است. ما فکر می کردیم شاید آثاری در این باره تولید نشده یا ما از آنها خبر نداریم پس باتوجه به نیازمان پیگیری کردیم. البته از دوستان امنیتی هم می خواهیم معصمر بیشتر داشته باشند شاید اصلاً چنین فیلم هایی ساخته شده و به جشنواره داده نشده باشند؛ اما دوستان باید باسند.

او متذکر شد: باتوجه به تنوعی که در نظر داشتیم، دوست داشتیم فیلم های نقد اجتماعی با نگاه عادلانه و متعادل داشته باشیم که در حال حاضر یکی دو فیلم در این راستا داریم. درباره سینماگران معترض سال گذشته هم باید بگویم روش ما این است که باید به فکر کارهای خودمان باشیم. سال گذشته سال عجیبی بود، شما ما را لحظه به لحظه رصد کردید، هدف این بود که جشنواره باید قدرت خود را حفظ کند. دوره گذشته به لحاظ مخاطب برای ما خوب بود اما ما از سال گذشته گذشتیم و به کار خودمان ادامه دادیم و به تولید پرداختیم، نگاه باز ما به سمت همه فیلمسازان است. فیلمسازان ما مرکز در ارتباط هستند. ما مرکزی هستیم که در حوزه حرف دادند و گفتند برای کشور درایمان به روی همه باز است کمالات سال گذشته قراردادهایی با همان دوستان داشتیم اما شاید علاقه نداشتند یا ما همراه نشوئند؛ اما نگاه ما مشوقانه و دعوت کننده است.

بازگشت اکران آنلاین به جشنواره

حمیدی مقدم درباره نمایش آنلاین فیلم ها گفت: اکران آنلاین یک اتفاق مکمل بود. اما جشنواره یعنی حضور فیزیکی، تجمع، گفت و گو... اما تهدید کرونا باعث شد در حوزه اکران آنلاین پیشزای باشیم. این اتفاق برای ما آوردن داشت که ما را شگفت زده کرد؛ مثلاً در دورافتاده ترین نقاط هم به چها به تماشای فیلم ها می نشستند و این برای ما جذابیت داشت. به متهاری که دوستان سامانه های مختلف داشتند مقداری فیلم ها هم می شدند. امسال نمی خواستیم نمایش آنلاین داشته باشیم؛ اما مورد فشار دوستان فیلمساز قرار گرفتیم ضمن اینکه کمپانی ها هم به ما می گفتند مستندها باید دیده شود. بهر حال در وضعیتی که هستیم انعکاس پیام مهم است پس امسال هم نمایش فیلم به صورت آنلاین داریم؛ اما این امر به صورت اختیاری است و البته امتیازی هم برای آنها داریم؛ یعنی فیلمسازانی که علاقه به نمایش هستند می توانند آنها را ببینند که این مختص رسانه هاست. او اظهار کرد: در حوزه فیلم های اجتماعی هاشور انجام می شود تا آرا با صحت و سلامت اخذ شود.

او درباره بخش «هنر و تجربه» توضیح داد: این بخش یک سالی است که به خوبی راه افتاده و... در حوزه های مختلف هستند هم وارد این بخش می شوند. در بخش شهید آوینی شاهد فیلم های خوبی هستیم. دبیر این رویداد درباره بخش عکس مستند توضیح داد: این بخش برای ما مهم بود اما نشد که در جشنواره باشد. علاقه مندی من به این حوزه زیاد بود. اما وقتی این ایده مطرح شد که ما وارد پیش تولید جشنواره شده بودیم، پس احساس کردیم باید در برنامه بعدی قرار بگیرد تا این بخش هم یک هیئت داور و یک هیئت انتخاب داشته و البته موضوع محور باشد. این موضوع از اهداف سال آینده ماست.

او درباره بخش «هنر و تجربه» توضیح داد: این بخش یک سالی است که به خوبی راه افتاده و... در حوزه های مختلف هستند هم وارد این بخش می شوند. در بخش شهید آوینی شاهد فیلم های خوبی هستیم. دبیر این رویداد درباره بخش عکس مستند توضیح داد: این بخش برای ما مهم بود اما نشد که در جشنواره باشد. علاقه مندی من به این حوزه زیاد بود. اما وقتی این ایده مطرح شد که ما وارد پیش تولید جشنواره شده بودیم، پس احساس کردیم باید در برنامه بعدی قرار بگیرد تا این بخش هم یک هیئت داور و یک هیئت انتخاب داشته و البته موضوع محور باشد. این موضوع از اهداف سال آینده ماست.

است. حمیدی مقدم درباره فیلم هایی با موضوع غزه اظهار کرد: ما حتی در مناطق بحرانی نزدیک خودمان فیلم هایی با قدرت و موسکافانه نداریم و این یک فقدان است. در واقع فیلم های ما گذرا و گزارشی است پس ما درباره موضوع غزه عمدتاً با یک یا دو فیلم درباره وقایع سال گذشته داریم؛ اما فیلم شاخصی در این حوزه ندیدیم. از این نظر ما هم استقبال می کنیم که فیلم هایی عادلانه ساخته شوند. اصلاً یکی از مطالبات ما ورود فیلم هایی درباره وقایع اجتماعی پیرامون است اما شاید این فیلم ها به هر نگاهی به سال آینده برسد.

دبیر این رویداد یادآور شد: یک جشنواره باتوجه به مسائلی که دارد، فراخوان می دهد و درگاه خود را هم باز می گذارد و باتوجه به سنجها و استراتژی خود برخی فیلم ها را انتخاب می رد می کند. فکر می کنم حوزه ساخت مستند به لحاظ کار فاشخص اوضاعش مشخص است. ما فکر می کردیم شاید آثاری در این باره تولید نشده یا ما از آنها خبر نداریم پس باتوجه به نیازمان پیگیری کردیم. البته از دوستان امنیتی هم می خواهیم معصمر بیشتر داشته باشند شاید اصلاً چنین فیلم هایی ساخته شده و به جشنواره داده نشده باشند؛ اما دوستان باید باسند.

احیای دوباره بخش شهید آوینی

دبیر این رویداد درباره صیانت از آرای مردمی توضیح داد: آرای مردمی مسئله ای است که در حوزه خارج از مدیریت جشنواره شکل می گیرد. سال گذشته از سوی انجمن تهیه کنندگان این تقاضا صورت نگرفت؛ اما امسال این اتفاق رخ داد. ما جلساتی با ای تیکت، سینما تیکت، سفها و هاشور داشتیم و گفتیم می خواهیم از آرا صیانت کنیم و اگر ممکن نیست به سمتش نرویم. امسال باتوجه به تمهیداتی که اندیشیده شده امکان اخذ ماشینی آرا فراهم شده اما صیانت از آرا یک کار کاملاً صنفی است.

حمیدی مقدم درباره بخش شهید آوینی گفت: از یک دوره ای جایزه آوینی جداگانه و از دورهای به بعد وارد فاز اصلی شد. به چاهای سینمای دفاع مقدس و مقاومت دادند و می گفتند آثار ما در مرتبه دوم وارد جشنواره می شوند؛ اما برای ما این بخش یک بخش مهم بود. از سال گذشته سخت گیری ها بیشتر شد و بحث های مختلف برای ما مهم بود اما نشد که در جشنواره باشد. علاقه مندی من به این حوزه زیاد بود. اما وقتی این ایده مطرح شد که ما وارد پیش تولید جشنواره شده بودیم، پس احساس کردیم باید در برنامه بعدی قرار بگیرد تا این بخش هم یک هیئت داور و یک هیئت انتخاب داشته و البته موضوع محور باشد. این موضوع از اهداف سال آینده ماست.

او درباره بخش «هنر و تجربه» توضیح داد: این بخش یک سالی است که به خوبی راه افتاده و... در حوزه های مختلف هستند هم وارد این بخش می شوند. در بخش شهید آوینی شاهد فیلم های خوبی هستیم. دبیر این رویداد درباره بخش عکس مستند توضیح داد: این بخش برای ما مهم بود اما نشد که در جشنواره باشد. علاقه مندی من به این حوزه زیاد بود. اما وقتی این ایده مطرح شد که ما وارد پیش تولید جشنواره شده بودیم، پس احساس کردیم باید در برنامه بعدی قرار بگیرد تا این بخش هم یک هیئت داور و یک هیئت انتخاب داشته و البته موضوع محور باشد. این موضوع از اهداف سال آینده ماست.

او درباره بخش «هنر و تجربه» توضیح داد: این بخش یک سالی است که به خوبی راه افتاده و... در حوزه های مختلف هستند هم وارد این بخش می شوند. در بخش شهید آوینی شاهد فیلم های خوبی هستیم. دبیر این رویداد درباره بخش عکس مستند توضیح داد: این بخش برای ما مهم بود اما نشد که در جشنواره باشد. علاقه مندی من به این حوزه زیاد بود. اما وقتی این ایده مطرح شد که ما وارد پیش تولید جشنواره شده بودیم، پس احساس کردیم باید در برنامه بعدی قرار بگیرد تا این بخش هم یک هیئت داور و یک هیئت انتخاب داشته و البته موضوع محور باشد. این موضوع از اهداف سال آینده ماست.

او درباره بخش «هنر و تجربه» توضیح داد: این بخش یک سالی است که به خوبی راه افتاده و... در حوزه های مختلف هستند هم وارد این بخش می شوند. در بخش شهید آوینی شاهد فیلم های خوبی هستیم. دبیر این رویداد درباره بخش عکس مستند توضیح داد: این بخش برای ما مهم بود اما نشد که در جشنواره باشد. علاقه مندی من به این حوزه زیاد بود. اما وقتی این ایده مطرح شد که ما وارد پیش تولید جشنواره شده بودیم، پس احساس کردیم باید در برنامه بعدی قرار بگیرد تا این بخش هم یک هیئت داور و یک هیئت انتخاب داشته و البته موضوع محور باشد. این موضوع از اهداف سال آینده ماست.

رویداد

به آهنگ سازی بابک زرین و در قالب پلتفرم های بین المللی آلبوم موسیقی متن سریال «دل» منتشر شد



همدلی | آلبوم موسیقی متن سریال «دل» به کارگردانی بابک زرین هادی و آهنگ سازی بابک زرین در قالب عرضه بین المللی پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

به نقل از امور رسانه ای پروژه، آلبوم موسیقی متن سریال «دل» به آهنگ سازی بابک زرین منتشر شد. بر اساس اعلام بابک زرین انتشار جهانی آلبوم آغاز فعالیت های شخصی این آهنگ ساز در عرصه موسیقی بی کلام است. چرا که او قصد دارد در هفته ها و ماه های آتی آلبوم های دیگر خود با موضوع موسیقی فیلم و همچنین چند تک آهنگ و آلبوم بی کلام را ارائه کند.

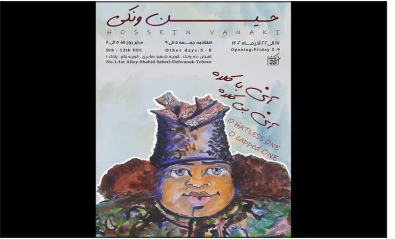
سریال «دل» یکی از پروژه های نمایش خانگی بود که قطعات متنوع با کلام هم برای آن تولید شد. این در حالی است که بابک زرین بیش از ۱۰ قطعه با کلام برای شهاب مظفری و رضا بهرام تهیه کرد که در تیتراژها و بین قسمت های مختلف سریال پخش می شدند.

بابک زرین طی سال های اخیر علاوه بر همکاری با خوانندگان معروف موسیقی پاپ و کلاسیک به عنوان تهیه کننده و مدیر هنری با چند خواننده جوان هم همکاری دارد.

سعید شریعت، محمدرضا منصوری و متین و مبین از جمله خوانندگان جوانی هستند که این آهنگ ساز مدیریت تولید و انتشار آثارشان را پیگیری می کند و زمزمه هایی مبنی بر برگزاری کنسرت برخی از این افراد هم به گوش می رسد. سریال های «عاشقانه»، «روزهای آبی»، «گیسو»، «افرا»، «معمای شاه»، «تبریز در مه»، «پراندخت» و «ستارخان» از جمله پروژه های آهنگ سازی بابک زرین در قاب تلویزیون و شبکه نمایش خانگی بوده است.

این هنرمند در سال ۱۳۹۷ موسیقی متن فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر هادی را هم ساخته بود.

در نگارخانه بهارک «آی با کلاه، آی بی کلاه» به نمایش درآمد



همدلی | حسین ونکی ۲ سال بعد از برپایی نمایشگاه انفرادی نقاشی «دنج» در سال ۱۴۰۰، «آی با کلاه، آی بی کلاه» را به نگارخانه بهارک آورد.

به نقل از روابط عمومی نگارخانه بهارک، نمایشگاه انفرادی نقاشی «آی با کلاه، آی بی کلاه» که شامل مجموعه آثار حسین ونکی هنرمند نقاش با بن بهارک کاریکاتور است، روز جمعه ۱۷ آذرماه در نگارخانه بهارک افتتاح شد.

حسین ونکی متولد ۱۴ خردادماه ۱۳۳۷ در تهران است. او خط را مدتی نزد استاد عباس حاج آقا محمد آموخت و توانست در سال ۱۳۵۲، مقام نخست مسابقات خطاطی کل شمیرانات را به دست آورد. وی در سال های ۱۳۵۹ و ۱۳۵۸ در رادیو مشغول به نویسندگی بود. در سال های ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۵، ویراستاری ادبی و تصویرگری نشر تی را بر عهده داشت. هم چنین، حسین ونکی از پایه گذاران و افراد پیشترو در خط برجسته در ایران است. مضاف بر اینکه وی گروه مجسمه سازی کاریکاتور است. روز جمعه ۱۷ آذرماه در نگارخانه بهارک افتتاح شد.

حسین ونکی متولد ۱۴ خردادماه ۱۳۳۷ در تهران است. او خط را مدتی نزد استاد عباس حاج آقا محمد آموخت و توانست در سال ۱۳۵۲، مقام نخست مسابقات خطاطی کل شمیرانات را به دست آورد. وی در سال های ۱۳۵۹ و ۱۳۵۸ در رادیو مشغول به نویسندگی بود. در سال های ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۵، ویراستاری ادبی و تصویرگری نشر تی را بر عهده داشت. هم چنین، حسین ونکی از پایه گذاران و افراد پیشترو در خط برجسته در ایران است. مضاف بر اینکه وی گروه مجسمه سازی کاریکاتور است. روز جمعه ۱۷ آذرماه در نگارخانه بهارک افتتاح شد.

او اولین نمایشگاه انفرادی نقاشی حسین ونکی با عنوان «دنج»، در نیمه آذرماه سال ۱۴۰۰، در نگارخانه بهارک برگزار شده بود و «آی با کلاه، آی بی کلاه» دومین نمایشگاه انفرادی وی در حوزه نقاشی به شمار می رود. علاقه مندانی به هنرهای تجسمی می توانند برای تماشای تابلوهای نقاشی به نمایش درآمد، در «آی با کلاه، آی بی کلاه»، از ساعت ۱۷ تا ۲۰ روزهای شنبه، ۱۸ تا چهارشنبه ۲۲ آذرماه ۱۴۰۲، به نگارخانه بهارک واقع در میدان ونک، ده ونک، کوچه شهید صابری، کوچه یکم، پلاک ۱ مراجعه کنند.

