

«جمشید ملک‌پور» برنده جایزه «مهرگان ادب» در دوره‌های ۲۱ و ۲۲ به «همدلی» گفت

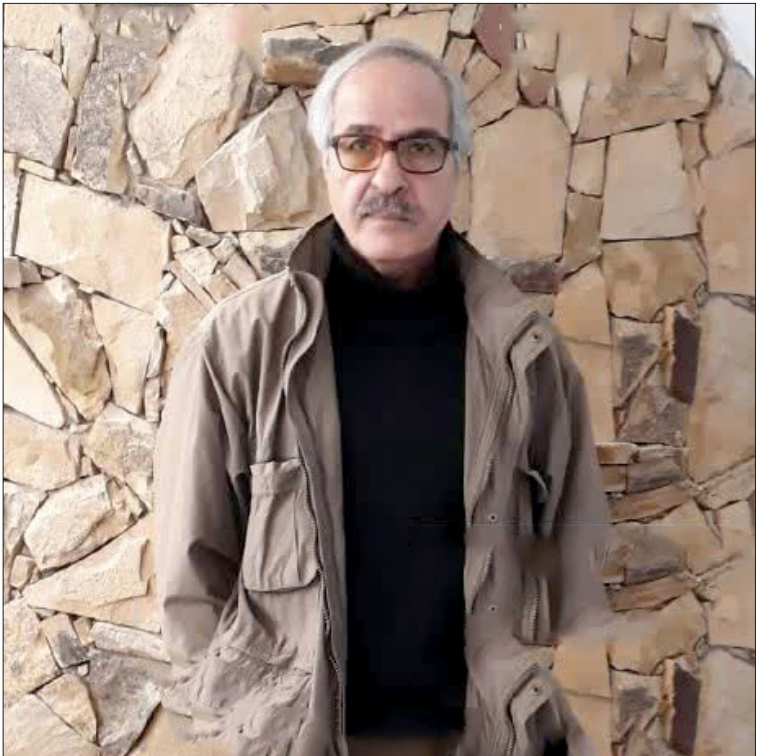
عبور راحت رسانه‌ها از کنار جوایز ادبی

همدلی | مدرک لیسانسش را در رشته تئاتر و سینما از دانشگاه تهران دریافت کرد، برای ادامه تحصیل راهی آمریکا شد و فوق‌لیسانسش را از دانشگاه نیویورک گرفت. این داستان‌نویس ایرانی ادامه مسیرش در تحصیل را در استرالیا ادامه داد و موفق شد مدرک دکترایش را از دانشگاه ملی استرالیا دریافت کند. او در قامت استاد دانشگاه تدریس در دانشکده هنرهای دراماتیک، هنرهای زیبا، دانشگاه کرتین، دانشگاه کانبرا، دانشگاه ملی استرالیا، دانشگاه ساوت پاسفیک و دانشگاه گلف را در کارنامه دارد و علاوه بر این، عضو انستیتوی مطالعات علوم‌انسانی و هنرهای آتن هم هست.

از آثار پژوهشی جمشید ملک‌پور می‌توان به «ادبیات نمایشی در ایران، جلد اول، نخستین کوشش‌ها تا دورهٔ قاجار»، «ادبیات نمایشی در ایران، جلد دوم، دوران مشروطیت»، «ادبیات نمایشی در ایران، جلد سوم، ملی‌گرایی در نمایش (دوران رضاشاه پهلوی)»، «ادبیات نمایشی در ایران، جلد چهارم، دوره طلایی نمایش در ایران»، «ادبیات نمایشی در ایران، جلد پنجم، فرازوفردنمایش (۱۳۵۷–۱۳۳۲)»، «انتشارات توس»، «گزیده‌ای از تاریخ نمایش در جهان»، «انتشارات افراز»، «طوطو اصول و مفاهیم در شبیه‌خوانی»، «انتشارات جشنواره تئاتر دانشگاهی»، «نمایش کلاسیک» «انتشارات جشنواره تئاتر دانشگاهی و The Islamic Drama, Routledge, London» و «درام اسلامی» نوشته جمشید ملک‌پور، ترجمه فرزام حقیقی، انتشارات بیدگل اشاره کرد. «ایران (سلسله حکمت)»، فیلمنامه‌کارگردان، «باد سرخ» فیلمنامه‌کارگردان و «دیار»، فیلمنامه از فعالیت‌های او در حوزه فیلم و «پایان ظلمت» دومترو رادو پویسکو، طراح و کارگردان، «یستگاه»، سعید کاویان، کارگردان، «برومته به بند»، آیسخولوس، طراح و کارگردان، «ادیپوس شهریار»، طراح و کارگردان، «هکیت»، ویلیام شکسپیر، کارگردان، «فشنمای دلخراش»، سوفوکلس (کرتین)، طراح و کارگردان، «کالیگولا»، آلبرت کامو،طراح و کارگردان، «رؤیای نیمه‌شب تابستان»، ویلیام شکسپیر، طراح و کارگردان و «رقص مرگ»، اگوست استریندبرگ، طراح و کارگردان از فعالیت‌های نمایشی جمشید ملک‌پور است.او همچنین تندیس پژوهشگر برتر (جایزه جلال ستاری)، ۱۳۹۹ و تندیس داستان برگزیده داستان بلند، یادنویان، جایزه‌اصغر عبدلهی، ۱۴۰۰ را دریافت کرده‌است.«پرای خاموشی صدا در تالار رودکی» نوشته جمشید ملک‌پور، داستان‌نویس، پژوهشگر و نمایش‌نامه‌نویس، کارگردان و استاد دانشکده هنرهای دراماتیک در بیست و یکمین و بیست و دومین دوره جایزه مهرگان ادب به‌عنوان رمان برگزیده شناخته شد. به همین بهانه در ادامه گفت‌وگوی انجام‌شده با این نویسنده و آثار می‌خوانیم:
و در این گفت‌وگو از کنناش که به‌تازگی برگزیده جایزه «مهرگان» شده، داستان‌نویس شدنش بعد از کار در حوزه نمایش، پایان جست‌وجوی ۴۶ساله، اعتیاد مویابی تا ناشران مافیایی، تنها جایی که بخت به او لبخند زده، وضعیت ادبیات داستانی و تأثیر جایزه‌های ادبی سخن می‌گوید.

«در ابتدا برگزیده شدن داستان شما، «پرای خاموشی صدا در تالار رودکی» را که در نشر افراز چاپ شده، تریک می‌گویم. لطفا درباره پژوهشگر، کارگردان و استاد دانشکده هنرهای دراماتیک در بیست و یکمین و بیست و دومین دوره جایزه مهرگان ادب به‌عنوان رمان برگزیده شناخته شد. به همین بهانه در ادامه گفت‌وگوی انجام‌شده با این نویسنده و آثار می‌خوانیم:
و در این گفت‌وگو از کنناش که به‌تازگی برگزیده جایزه «مهرگان» شده، داستان‌نویس شدنش بعد از کار در حوزه نمایش، پایان جست‌وجوی ۴۶ساله، اعتیاد مویابی تا ناشران مافیایی، تنها جایی که بخت به او لبخند زده، وضعیت ادبیات داستانی و تأثیر جایزه‌های ادبی سخن می‌گوید.
«در ابتدا برگزیده شدن داستان شما، «پرای خاموشی صدا در تالار رودکی» را که در نشر افراز چاپ شده، تریک می‌گویم. لطفا درباره

فرهنگ وهنر



دست‌به‌دست هم داده‌اند که کتاب به این روز بیفتد. منتقدی که داستان هم می‌نویسد و برو بیایی دارد و صفحات ادبی یکی دو مجله را در انحصار خود دارد

در مراسم جایزه مهرگان ادب مرا دید و جلو آمد و گفت «ستاد من نمی‌دانستم شما داستان هم می‌نویس!»

یعنی این آقا نمی‌دانست که من پنج رمان نوشته و چاپ کرده‌ام؟ یا از محفل خود بیرون نمی‌آید و ببیند بیرون از چه خیر است یا دارد از حربه سکوت استفاده می‌کند که روش رایجی در هنر و ادبیات ایران است برای دیدنشدن عده‌ای؛ این فاجعه است. «درباره کتاب‌هایی هم کسه در حوزهٔ تئاتر منتشر می‌شود همین نظر وجود دارد. با اینکه هر سال تعداد بیشتری دانشجوی تئاتر گرفته می‌شود، وضعیت کتاب‌ها این‌طور است؟

بله، همین‌طور است که شما گفتید. اجازه بدهید جواب را با آمر بدهم. زمانی ما حدود ۲۰۰ دانشجوی تئاتر در دو دانشکده داشتیم با ۳۰۰ تا ۵۰۰ بازیگر و کارگردان. تیراز نمایشنامه‌های چاپ‌شده بین ۱۰۰۰ تا ۲۰۰۰ بود. امروز ما حدود ۲۰۰۰ دانشجوی تئاتر داریم، نزدیک ۵۰۰۰ فارغ‌التحصیل و بالای ۵۰۰ بازیگر و کارگردان. آن وقت تیراز نمایشنامه‌ها و کتاب‌های تئاتری که در دسترس بود، تعداد هم فروش نمی‌روند. پس وضع بدتر از داستان است.جالب است که مشایهتی هم هست. هم رمان خارجی و هم نمایشنامه خارجی بیشتر از آثار ایرانی فروش می‌ورد. درحالی‌که در سایر کشورها، مثلا انگلیس، اگر تیراز رمان‌های ترجمه از زبان‌های دیگر ۵۰۰۰ تا باشد رمان انگلیسی کمتر از ۵۰۰۰ نیست. یعنی اول آثار وونی بعد آثار ترجمه‌ای از اقبال روبه‌رو می‌شود. البته باز باید بگویم که در تنها جایی در هنر و ادبیات که بخت به من لبخند زده همین جاست. چه ادبیات نمایشی در ایران تاکنون بیشتر از ۱۰ هزار نسخه چاپ شده و همچنان خواهران دارد. البته تنها تئاتری‌ها نیستند؛ بلکه اهل ادب و سینما و تاریخ هم روی خوش به آن نشان داده‌اند.

«گویا چند سال پیش سسیل به کتابخانه و آرشبو شخصی شما آسیب رساند. به نظر شما تمهیدی برای نگهداری کتابخانه‌های شخصی نبود، نوشتن در این سرای اب در هاون کوبیدن بود،



خودم هر بار این سریال را تماشا می‌کنند و گاهی خودم می‌گویم دیگر بس است!اولی خب برای آن‌ها که آن را ندیده‌اند، این سریال همواره قصه خوب و حرف‌های خوب دارد و تماشای آن لذت‌بخش است. علمداری درباره همکاری بازنه‌یادفرانله سلحشور هم گفت: اکثر آثار زنده‌یاد سلحشور داستان‌های قرآنی بودند و من از فیلم «یوب پیامبر» افتخار همکاری با او را داشتم. مهم‌ترین ویژگی‌اش هم صداقتش بود. آقای سلحشور هیچ‌گاه خودش را هنرمند خطاب نمی‌کرد. می‌گفت من وظیفه‌ای دارم و آنچه را که بدم ارائه می‌کنم. از آنجایی که کارش را هم بلد بود، به‌خوبی می‌توانست قصه‌گویی کند. شاید کارش نواقصی هم داشته، اما از آنجایی که اصالت داشت، مردم با آن ارتباط برقرار می‌کنند. این بازیگر ادامه داد: بعد از سریال «یوسف پیامبر (ص)» من در سریال‌های تاریخی ایفای نقش نداشتم و این‌گونه نبود که این نقش را بخواهم تکرار کنم. شاید اگر سریال «موسی (ع)» کلید بخورد، به دلیل تجربه‌های تاریخی که داشتم به آن کار هم دعوت شوم.

دیگر خبری از انرژی و انگیزه سابق نیست!
علمداری درباره تفاوت فضای بازیگری امروز با

رویداد

معرفی سه آلبوم تازه بازار موسیقی «کریما»، «درخشش ادبی» و «قطعه برای دو یا سه کانال»



همدلی | سه مجموعه موسیقایی مجزا طی روزهای گذشته در قالب آثار آلبوم‌های جداگانه از هنرمندان عرصه‌های مختلف موسیقی کشورمان پیش روی مخاطبان قرار گرفتند.

«کریما»، «درخشش ادبی» و «قطعه برای دو یا سه کانال» عنوان سه پروژه موسیقایی مجزا هستند که طی روزهای گذشته در قالب آلبوم به مخاطبان و علاقه‌مندان آثار موسیقایی ارایه شد.

«درخشش ادبی» وقتی شنونده به یک سفر درونی دعوت می‌شود

آلبوم «درخشش ادبی» عنوان یکی از آثار تازه منتشر شده درفراپند تولید و فروش محصولات موسیقایی است که با نوازندگی پیانو و تنظیم درن براتی مسیحی از هنرمندان جوان عرصه پیانو نوازی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. «رویا»، «هلت باشکوه»، «لک لک مهربان»، «رویای زیبا»، «دیگه دوستت ندارم»، «پهاری»، «ایروان من»، «چشم‌های زیبا»، «پسران قهرمان»، «خوب بودی عشق»، «هنگ عاشقانه»، «گله‌ها»، «سرزمین بومی» و «هتل نسیم» عنوان قطعاتی هستند که در آلبوم پیش روی مخاطبان قرار گرفته‌اند.

در توضیح این آلبوم آمده است: «آلبوم حاضرشامل نوازنده اثر به عنوان «درخشش ادبی» به منظور تئوع قابل توجهی در رنگ آمیزی هارمونی است. این آثار اغلب به صورت آوازی برای ساز پیانو تنظیم و با هارمونی‌های جذابی رنگ‌آمیزی شده است تا بیش از پیش در ذهن مخاطب بدرخشند.

نامگذاری اثر به عنوان «درخشش ادبی» به منظور ایجاد یک ذهنیت جذاب و ادبی از آوازهای موسیقی ارمنی در ذهن شنونده این آثار است. این آثار اغلب کوتاه هستند و هر کدام بیانگر احساسات و عواطف خاصی است که در اجرای آن‌ها، این عواطف نیز متبلور شده است و شنونده را به یک سفر درونی می‌برد.» «کریما»؛ گشتی درموسیقی بسی کلام با حضور نوازندگان مطرح

آلبوم «کریما» از جمله آثار موسیقایی جدیدی است که به آهنگسازی و تنظیم سروش پورگودرزی در اختیار مخاطبان قرار گرفته است.

«مقدمه»، «رقص آهو»، «بادر»، «چشم‌مانش»، «حمار»، «کریما»، «رس»، «بل تش»، «تور» عنوان قطعاتی هستند که در این آلبوم بی‌کلام گنجانده شده‌اند.

علی‌آتش افروز تنظیم الکترونیک و میکس و مسترینگ، فرشاد ابراهیمی نوازنده پرکاشن، مژگان حسینی نوازنده قانون، همایون نصیری نوازنده کاجن، محمدرضا هوشمندنی نوازنده گیتار، پرهروزریفیان نوازنده پرکاشن گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می‌دهند.

«قطعه برای دو یا سه کانال»؛ انتشاریک آلبوم جدید از یک مسابقه آهنگسازی

در ادامه انتشار آثار برگزیده پنجمین دوره از مسابقه آهنگسازی موسیقی الکتروآکوستیک (جایزه رضا کروریان -۱۳۹۹) آلبوم «قطعه برای دو یا سه کانال» منتشر شد.

در این آلبوم آثار هنرمندانی چون شقایق باقری، سپیده یافتیان با اثر «چیزی حدود ۱۱۳۰ سانتی مترمکعب»، افشین مطلق فرد، مسعود هدایتی با قطعه «ساز و نواز»، دنیز تقفدی با اثر «شین»، علی بلغنی با اثر «درآمد، برای سه سوپرانو و فیکسد مدیا»، آرزو رضایی با اثر «گائگشت»، وحید وردی با اثر «محلّی برای خواب» ارائه شده است.

در توضیحات تکمیلی این آلبوم آمده است: «موسیقی الکترونیک با وجود اینکه اکنون در دنیا پیشینه طولانی دارد، اما در ایران عزیزمان هنوز بسیار جوان محسوب می‌شود. اگرچه این جوانی از یک سو بار معنایی «کم تجربگی» را در خود دارد. اما به عقیده من از سوی دیگر ویژگی‌های یک جوان را نیز می‌توان در آن یافت. انرژی تازه، انگیزه بالا، حس جست‌وجوگریانه و کشف دنیای شخصی و نو، نگاه به آینده، پویایی و طراوت، قضاوت درباره آثار آهنگسازی موسیقی الکترونیک به‌طورکل می‌تواند مطلق برآیندی از توانایی تکنیکی آهنگساز در برنامه نویسی و استفاده از سنسنرهای مختلف صدا و نیز خلاقیت وی در شکل‌گیری و پیاده کردن ایده‌هایش صورت پذیرد. سعی اعضای هیات داوران در انتخاب آثار برگزیده نیز براین‌قاعده‌سود. اگرچه درنهایت، آثار، جنبه خلاقانه اثر بر تبحر تکنیکی آن برتری داشت.مسابقه آهنگسازی موسیقی الکتروآکوستیک در گرامیداشت از سنسنرهای مختلف صدا و نیز خلاقیت وی در شکل‌گیری و پیاده کردن ایده‌هایش صورت پذیرد. سعی اعضای هیات داوران در انتخاب آثار برگزیده نیز براین‌قاعده‌سود. اگرچه درنهایت، آثار، جنبه خلاقانه اثر بر تبحر تکنیکی آن برتری داشت.مسابقه آهنگسازی موسیقی الکتروآکوستیک در گرامیداشت از سنسنرهای مختلف صدا و نیز خلاقیت وی در شکل‌گیری و پیاده کردن ایده‌هایش صورت پذیرد.

آهنگسازنواگر ایرانی رضا کروریان (۱۳۵۰–۱۳۹۳) می‌تواند به نسل‌های جدید بازیگری منتقل کند، توضیح داد: پیشندان من این است که به‌هیچ‌عنوان تحت‌تأثیر کلاس‌های بازیگری بیرون قرار نگیرند. اگر هم می‌خواهند بازیگری را به‌صورت آکادمیک یاد بگیرند از مسیر دانشگاه اقدام کنند. از سوی دیگر بازیگری را باید از دنیای تئاتر آغاز کنند. ما خیلی از بازیگران سینما را امروز داریم که اصلا نمی‌توانند روی صحنه تئاتر بازی کنند، اما بازیگر تئاتر چون قواعد بازیگری را می‌داند در همه‌جا می‌تواند موفق باشد.

^[1] «کریما»، «درخشش ادبی» و «قطعه برای دو یا سه کانال»

^[2] «کریما»، «درخشش ادبی» و «قطعه برای دو یا سه کانال»