

رویداد

از سوی مرکز موسیقی حوزه هنری **نسخه دیجیتالی «قاسم هنوز زنده است» منتشر شد**



همدلی | مرکز موسیقی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی نسخه دیجیتالی آلبوم «قاسم هنوز زنده است» را به همراه هنرمندان موسیقی کشورمان پیش روی مخاطبان قرار داد.

نسخه دیجیتالی آلبوم «قاسم هنوز زنده است» از محصولات منتشر شده مرکز موسیقی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی با همراهی تعدادی از هنرمندان موسیقی کشورمان پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

«قص و جولان» با شعر محمدهدی سیار، آهنگسازی عماد توحیدی، تنظیم آرش صدقی و خوانندگی علیرضا افتخاری، «غزیت عشق» با شعر امید حسام، آهنگسازی و تنظیم نادر طاهری و خوانندگی محمد حشمتی، «دنیا دالتنگ است» با شعر حسین هدایتی، آهنگسازی و تنظیم میلاد بیضا و خوانندگی امیر حقیقت، «حاج‌قاسم سلام» با شعر امید حسام، تنظیم آرش صدقی و سامان مهرداد و خوانندگی صادق آهنگران، «انتظار» با ترانه میلاد عرفانپور، آهنگسازی امیر حقیقت، تنظیم امیرحسین اکبرشاهی و خوانندگی امیر حقیقت، «دو قاسم» با شعر میلاد عرفانپور، آهنگسازی عماد توحیدی، تنظیم آرش صدقی و خوانندگی سید محسن حسینی، «قاسم هنوز زنده است» با شعر میلاد عرفانپور، آهنگسازی و تنظیم محمدرضا چراغعلی و خوانندگی غلامرضا صنعتگر، «ققنوس» با شعر محمدهمدی سیار، آهنگسازی و تنظیم امیرحسین سمیعی و خوانندگی سید محسن حسینی، «برده آخر» با شعر امید مهدی‌نژاد، آهنگسازی و تنظیم سعید چاووشی و خوانندگی امیرحسین سمیعی و «مرد میدان» با شعر مولانا، آهنگسازی و تنظیم محمدرضا چراغعلی و خوانندگی علیرضا افتخاری عنوان آثاری هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.

میلاد عرفانپور شاعر و مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری درباره این آلبوم نوشته است: آلبوم موسیقی «قاسم هنوز زنده است» مجموعه قطعاتی است که به لطف خدا برای بنده خاص خدا، قاسم سلیمانی تولید شد. خدا را شاکریم که این قطعات و قطعات سرود که پیش‌ازین در آلبوم «هرچند من» منتشر شد، سندی است از تلاشی هرچند ناقابل و ناقص برای عرض ارادت و اشتیاق به آن جان گرامی.

از همه هنرمندانی که با دل‌وجان در این مجموعه نقش‌آفرینی کردند خاضعانه سپاسگزارم و به همکاران عزیزم در حوزه هنری سازمان تبلیغات مؤسسه سپهر سوره هنر نیز که در پشتیبانی تولید این قطعه یاری رساندند صمیمانه درود می‌فرستم. یکی دیگر از نکاتی که در معرفی نسخه دیجیتالی آلبوم پیش روی مخاطبان قرار گرفته است، دل‌نوشته‌ای از شهید سیدمحمدحاج‌قاسم سلیمانی است که نکات جالب‌توجهی در قالب یک نیایش قلبی را در برمی‌گیرد. در این دل‌نوشته آمده است: «ای خدای عزیز و ای خالق حکیم بی‌همتا دستم خالی است و کوله‌پشتی سفرم خالی، من بدون برگ توشه‌ای به امید ضیافت عفو و کرم تو می‌آیم. من توشه‌ای برنگرفته‌ام، چون فقیر را در نزد کریم چه حاجتی است به توشه و برگ؟ سازق، چاقم، پر است از امید به تو و فقل و کرم تو؛ همراه خود دو چشم بسته آورده‌ام که ثروت در آن در کنار همه ناپاکی‌ها، یک ذخیره ارزشمنند دارد و آن گوهر اشک بر حسین(ع) فاطمه (س) است؛ گوهر اشک بر اهل‌بیت است؛ گوهر اشک دفاع از مظلوم، یتیم، دفاع از محصور مظلوم در جنگ ظالم.

خداوند در دستان من چیزی نیست؛ نه برای عرصه چیزی دارن‌د و نه قدرت دفاع دارند. اما در دستانتان چیزی را ذخیره کردم که به این ذخیره امید دارم و این روان بودن پیوسته به سمت تو است. وقتی آنها را به سمت بلند کردم، وقتی آنها را برای تر زمین و زانو گذراندم، وقتی سلاح را برای دفاع از دینت به دست گرفتم؛ اینها ثروتِ دست من است که امید دارم قبول کرده باشی.

خداوند! پاهایم بسست است، رمق ندارد. جرئت عبور از پلی که از جهنم عبور می‌کنند، ندارد. من در پل عادی پاهایم می‌لرزد، وای بر من و صراط تو که از مو نازک‌تر است و از شمشیر برنده‌تر؛ اما یک امیدبی به من نوید می‌دهد که ممکن است نلرزم، ممکن است نجات پیدا کنم.

من این پاهارا در خرم‌ت یا گذاردام، دور خانان‌ت خریدم‌د و در حرم اولیابت در بین‌الرحمن حسین (ع) و عباس(ع) آنها را برهنه دواندم و این پاهارا در سنگ‌راهی طولانی، خمیده جمع کردم و در دفاع از دینت دودیم، چیدم، خریدم، گریستم، خندیدم و خنداندم و خنداندم و گریستم و گریاندم؛ اقدام و بلند شدم، امید دارم آن جهنم‌دان‌های خزین‌ها و به خرم‌ت آن حریم‌ها، آنها را ببخشی.»

آیین معرفی آلبوم «قاسم هنوز زنده است» از تازه‌ترین محصولات مرکز موسیقی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی با موضوع شهید حاج‌قاسم سلیمانی روز یکشنبه یازدهم دی‌ماه سال ۱۴۰۱ در محل استودیوی حوزه هنری برگزار شد.

مروری بر کارنامه وودی آلن به بهانه آغاز ۸۸ سالگی او

عجب‌به‌سینما!

همدلی | چه زاردرز «وودی آلن» آخرین روز نوامبر باشد و چه یکم دسامبر، او همین یکی دو روز اخیر ۸۸ ساله شده است. این بهانه خوبی است برای کنکاش در کارنامه‌ای که آن قدر رنگ و وارنگ است، که کار را برای شناخت این هنرمند واقعاً دشوار می‌کند. چه به‌انبوه فیلم‌هایی که ساخته پخواهیم بپردازیم، و چه بخواهیم به نوشته‌ه و سبک ساختشان فکر کنیم، چه اندیشه‌های متفاوت او را زیر ذره‌بین بگذاریم، و چه شوخ‌طبعی‌هایش را محک بزنیم، در هر حال می‌بینیم کار خیلی گسترده‌تر از چیزی است که می‌نماید. در هر حال فرصتی را که این بهانه به دست می‌دهد از دست نمی‌نهیم و سعی می‌کنیم از دنیای غنی او هر چه بیشتر بهره بگیریم.

میراث هنری وودی آلن بسیار فراتر از دوران فعالیت طولانی او به عنوان یک فیلمساز است. تأثیر او بر فرهنگ عامه، تأثیر او بر کمدی امروز و کمک‌های او به ادبیات و تئاتر، جایگاه او را به عنوان یک شخصیت فرهنگی با اهمیت بسیار، تثبیت کرده‌است. بااین حال، کاوش در شخصیت وودی آلن یک جنبه ضروری برای درک رابطه پیچیده او با هنری است که خلق می‌کند و دنیای اطرافش. در این مطلب به مشارکت‌های وودی آلن فراتر از فیلمسازی پرداخته می‌شود و بررسی تکامل هنری او و تحلیل مضامین فلسفی، روان رنجوری و اضطرابی که در خلاقیت‌های سینمایی بسیار دوست‌داشتنی او نشان داده شده‌اند، مد نظر قرار می‌گیرد. نگاهی به تصویر او از عشق و روابط و ماهیت ماندگار جایگاه ماندین او در هنر، جنبه‌های ظریف و قابل تأمل تأثیر وودی آلن بر چشم‌انداز فرهنگی را روشن می‌کند.

مسیر وودی آلن در نوشتن کمدی و کتاب
استعدادهای خلاق وودی آلن فراتر از حوزه فیلمسازی است. او در طول زندگی حرفه‌ای خود به فعالیت‌های ادبی مختلف پرداخته و آثار قابل توجهی در دنیای ادبیات از خود به جای گذاشته است. انتقال آلن از کمدی نویسی به انتشار کتاب، تطبیق پذیری او را به عنوان یک هنرمند به نمایش گذاشته و میراث فرهنگی او را بیشتر تقویت کرده است.

سبک نوشتاری و طنز منحصر به فرد آلن به آثار مکتوب او منتقل شده است. رویکرد شوخ و روشنگرانه‌او به کمدی به طور یکپارچه به صفحه انتقال یافته و خوانندگان وفادار را با مشاهده دقیق و بازی هوشمندانه خود مجذوب کرده است. چه در مقاله‌ها، چه در داستان‌های کوتاه و چه در نمایشنامه‌ها، صدای متمایز آلن یک ویژگی برجسته باقی می‌ماند و خوانندگان را به دنیای پرخاشگر و اغلب روان رنجور او می‌کشاند.

آلن در کتاب‌های خود مانند «هموار شدن»، «بدون پر» و «عوارض جانبی» مجموعه‌ای از حکایت‌های طنز، تفکرات طنزآمیز و تفکرات فلسفی را به خوانندگان ارائه می‌کند. نوشته‌های او همان مضامین فلسفی و معضلات وجودی موجود در فیلم‌هایش را در بر می‌گیرد و تجربه‌ای بینش‌انگیز و قابل تأمل را برای خوانندگان فراهم می‌کند.

حضور وودی آلن در عرصه ادبیات نشان‌دهنده توانایی او در جهت‌یابی اشکال مختلف داستان‌سرایی است. او از طریق نوشته‌های خود، خوانندگان را به کاوش در اعماق (اغلب بسیار عمیق) طبیعت انسان دعوت و پیچیدگی‌های عشق، روابط و شرایط انسانی بسیار ناقص را کشف می‌کند. مشاهده و درک تفسیر دقیق او از روانشناسی انسان به این معنی است که تأثیرگذار می‌شود.

با بررسی فعالیت‌های ادبی وودی آلن، به‌عنوان نویسنده، آثار مکتوب آلن نه تنها تکمیل‌کننده فیلمسازی او هستند، بلکه به تنهایی به عنوان قطعات، جذاب محسوب می‌شوند و موقعیت او را به عنوان نیروی خلاقه که باید در نظر گرفته شود، تأیید می‌کند.

علاوه بر انتشار نمایشنامه‌ها و مجموعه‌های تئاتری، کتاب‌های نثر وودی آلن عبارتند از:

«حالا بی حساب شدیم» (۱۹۷۱)

«بی بال و پر» (۱۹۷۵)

«عوارض جانبی» (۱۹۸۰)

«شکر کامل» (۱۹۹۱)

«تاریخی صرف» (۲۰۰۷)

«بدون ارجاع به چیزی» (۲۰۲۰)
آزندگی‌نامه وودی آلن به قلم خودش!

«جاذبه صفر» (۲۰۲۲)

کتاب‌هایی درمورد وودی آلن

«شروع پایان: وودی آلن و هنر فیلمسازی» / نوشته آریک لاکس (۲۰۱۷)

«گفت‌وگو با وودی آلن: فیلم‌ها، فیلم‌ها و ساخت فیلم او» / نوشته آریک لاکس (۲۰۰۹)

«وودی آلن: بیوگرافی» / نوشته‌ش آریک لاکس (۲۰۰۰)

«اشتیاق وودی آلن به موسیقی جاز

رابطه عاشقانه وودی آلن با موسیقی جاز مشهور است و نقش مهمی در شکل‌گیری بیان هنری او داشته است. فراتر از حرفه تحسین‌شده‌اش در فیلمسازی، آلن یک علاقه‌مند به جاز و

فرهنگ وهنر



او و اینکه چگونه بر سبک فیلمسازی اش تأثیر گذاشته است، درک کنیم.

در دهه ۱۹۶۰، آلن به عنوان یک ستاره در حال ظهور در صحنه استندآپ کمدی ظاهر شد و تماشاگران را با شوخ طبعی، تفکرات عصبی و مشاهدات شوخ‌آمیز خود مجذوب کرد. اجراهای او در مکان‌های نمادینی مانند «بیتر اند» و «ایمپروو» سبک کمدی منحصر به فرد او را به نمایش گذاشت و او را به عنوان استاد ارائه دیالوگ‌هایی با زمان‌بندی بی‌عیب و نقص معرفی کرد.

تأثیر فعالیت استندآپ کمدی آلن بر فیلمسازی او قابل اغماض نیست. پیشینه او در کمدی پایه محکمی برای توانایی او در ساختن روایت‌های طنز و جذاب ایجاد کرد. تجربیات او روی صحنه، غرایز کمدی او را تقویت و درک او از زمان‌بندی پس‌زمینه‌های بر جنب و جوش ایجاد می‌کند. به یاد ماندنی خنده را در فیلم‌هایش خلق کند. کاوش در تکنیک‌های کمدی و زمان‌بندی که صدای کمدی متمایز آلن را شکل داد، تأثیر متقابل پیچیده‌ای از شوخ طبعی و روان رنجوری را نشان می‌دهد که فیلم‌های او را تعریف می‌کند. حساسیت‌های کمدی آلن از منولوگ‌های خاص او گرفته تا بازی کلمات پیچیده‌اش، در مجموعه آثار او نفوذ می‌کند و ترکیبی منحصر به فرد از طنز و درون‌نگری را به نمایش می‌گذارد.

به نوشته مهر، جایی گفته است: هیچ دلیلی نمی‌دیدم که باید موفق شوم؛ من یک میلیون بعدی وودی آلن به فرهنگ عامه است.

آمیختگی جاز و سینما به عنوان شاهدهی بر قدرت همکاری هنری و تأثیر ماندگار کمک‌های چند بعدی وودی آلن به فرهنگ عامه است.

سرمايه نمايشنامه‌نویسی و آلن روی صحنه
تأثیر وودی آلن بر هنر دیالوگ فیلم قابل توجه است. توانایی او در ایجاد مکالمات واقع‌گرایانه و ایجاد شخصیت‌های به‌یادماندنی از طریق کلماتش او را به‌عنوان یک داستان‌نویس چیره‌دست متمایز می‌کند.

تأثیر وودی آلن بر فیلمسازان آینده چگونه است؟ کمک‌های وودی آلن به سینما فراتر از فیلم‌های خودشان است، زیرا آثار او تأثیر عمیقی بر فیلمسازان و هنرمندان آینده داشته است.

فیلم‌های وودی آلن الهام‌بخش نسل جدیدی از فیلمسازان و هنرمندان است که شیفته سبک منحصربه‌فرد، دیالوگ‌های شوخ و روایت‌های تفکربرانگیز او شده‌اند. بسیاری از کارگردانان نویسندگان آلن را به‌عنوان تأثیر قابل‌توجهی بر کار خود می‌دانند و به توانایی او در ترکیب کمدی و درام، کشف شخصیت‌های پیچیده و استفاده از طنز متفکرانه اشاره می‌کنند. فیلم‌های او الگویی برای فیلمسازان مشتاق برای مطالعه و یادگیری فراهم کرده و راه را برای موج جدیدی از صداهای خلاق در صنعت هموار می‌کند.

نوا بامباخ که با فیلم‌هایی مانند «ماهی مرکب و نهنگ» و «استان ازدواج» شناخته می‌شود، از وودی آلن به‌عنوان فردی که تأثیر قابل‌توجهی بر سبک فیلمسازی‌اش داشته، یاد کرده است. او در گفت‌وگو با «بندسی وایر» به توانایی آلن در به‌تصویرکشیدن پیچیدگی‌های روابط انسانی و آمیختگی طنز و درام اشاره کرده و از او به‌عنوان منابع الهامش نام برده است. بامباخ می‌گوید «وقتی فیلم‌های وودی آلن را دیدم، آشکارا با آنها ارتباط برقرار کردم».

یکی از میراث فیلم‌های وودی آلن، تکنیک‌های نوآورانه داستان‌سرایی اوست. او ساختارهای روایی مختلفی را تجربه کرده است که اغلب داستان‌سرایی غیرخطی، خطوط داستانی موازی و ابزارهای داستانی نامتعارف را در خود جای داده است. این تمایل برای جابه‌جایی مرزها و به چالش کشیدن هنجارهای داستان‌سرایی سنتی، الهام‌بخش فیلمسازان بوده و هنوز هم است تا خارج از چارچوب روایت فکر کنند. تأثیر او را می‌توان در فیلم‌های مشاهده کرد که داستان‌سرایی غیرخطی، روایت‌های تکه‌تکه‌شده و قوس‌های شخصیتی پیچیده را در بر می‌گیرند، زیرا داستان‌نویسان تلاش می‌کنند سطوح جدیدی از خلاقیت و عمق داستان را به تصویر بکشند.

ادامه در صفحه ۵

دریچه

دیوید ممت با وجود شهرتش در دیالوگ‌نویسی معتقد است

سینما به دیالوگ نیازی ندارد



همدلی | نمایشنامه‌نویس، فیلمنامه‌نویس و کارگردان برنده جایزه پولیتزر از نظراتش درباره دیالوگ‌نویسی صحبت کرد.به نقل از هالیوود ریپورتر، دیوید ممت در گفت‌وگوی شبانه بیل ماهر نشستن با تماشاگر است. دیوید ممت همچنین تنها راهی که می‌توان نمایشنامه‌نویسی را یاد گرفت نشستن با تماشاگر است. دیوید ممت همچنین تأکید کرد بر این باور است که لازم نیست برای شخصیت‌های قابل‌باور و قابل‌اعتمادی برای مخاطبان خلق می‌کند تا بتوانند ارتباط و تعامل عمیق‌تری بافیلم‌هایش برقرار کنند. به‌عنوان یک نویسنده، تسلط او در دیالوگ با همواره است. شخصیت‌های آلن از طریق گفت‌وگوهای خود شخصیت، انگیزه‌ها و نقص‌های خود را آشکار می‌کنند. دیالوگ‌های او به‌عنوان پنجره‌ای به دنیای درونی آنها عمل می‌کند و به مخاطب اجازه می‌دهد تا بینشی در مورد افکار، خواسته‌ها و ترس‌های خود به دست آورد. شخصیت‌های آلن اغلب در بحث‌های درون‌نگر، کاوش در پرسش‌های وجودی، روابط و شرایط انسانی شرکت می‌کنند. این عمق شخصیت‌پردازی که از طریق استفاده ماهرانه او از دیالوگ به دست آمده است، به تأثیر ماندگار فیلم‌های او کمک می‌کند.

تأثیر وودی آلن بر هنر دیالوگ فیلم قابل توجه است. توانایی او در ایجاد مکالمات واقع‌گرایانه و ایجاد شخصیت‌های به‌یادماندنی از طریق کلماتش او را به‌عنوان یک داستان‌نویس چیره‌دست متمایز می‌کند.

تأثیر وودی آلن بر فیلمسازان آینده چگونه است؟ کمک‌های وودی آلن به سینما فراتر از فیلم‌های خودشان است، زیرا آثار او تأثیر عمیقی بر فیلمسازان و هنرمندان آینده داشته است.

یکی از میراث فیلم‌های وودی آلن، تکنیک‌های نوآورانه داستان‌سرایی اوست. او ساختارهای روایی مختلفی را تجربه کرده است که اغلب داستان‌سرایی غیرخطی، خطوط داستانی موازی و ابزارهای داستانی نامتعارف را در خود جای داده است. این تمایل برای جابه‌جایی مرزها و به چالش کشیدن هنجارهای داستان‌سرایی سنتی، الهام‌بخش فیلمسازان بوده و هنوز هم است تا خارج از چارچوب روایت فکر کنند. تأثیر او را می‌توان در فیلم‌های مشاهده کرد که داستان‌سرایی غیرخطی، روایت‌های تکه‌تکه‌شده و قوس‌های شخصیتی پیچیده را در بر می‌گیرند، زیرا داستان‌نویسان تلاش می‌کنند سطوح جدیدی از خلاقیت و عمق داستان را به تصویر بکشند.

ادامه در صفحه ۵

شاهه آگهی: ۱۶۱۵۱۰۷
دانشگاه علوم پزشکی قم

آگهی مناقصه عمومی (یک‌مرحله‌ای)

دانشگاه علوم پزشکی قم در نظر دارد امور نظافت، امور خدمات عمومی، لکتری و فضای سبز مجتمع آموزشی درمانی شهید بهشتی(ره) – ایمرالمومنین(ع) دانشگاه علوم پزشکی قم سال ۱۴۰۳ – ۱۴۰۲ را از طریق مناقصه عمومی به شرکت واجد شرایط واگذار نماید.

نحوه خرید اسناد و ارائه پیشنهادها: مراجعه به پایگاه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی **Setadiran.ir**

سپرده شرکت در مناقصه: درج در شرایط مناقصه
زمان بازگشایی پیشنهادها: درج در شرایط مناقصه
هزینه آگهی مناقصه: هزینه انتشارآگهی فراخوان و هزینه سامانه ستاد ایران بر عهده برندگان مناقصه است.

آگهی مناقصه عمومی (یک‌مرحله‌ای)

دانشگاه علوم پزشکی قم در نظر دارد تأمین مواد اولیه و خدمات حمل طبع و توزیع مجتمع آموزشی درمانی خیرین سلامت و ستاد مدیریت اورژانس و مراکز تابعه دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی قم در سال ۱۴۰۳ – ۱۴۰۲ را از طریق مناقصه عمومی به شرکت واجد شرایط واگذار نماید.

نحوه خرید اسناد و ارائه پیشنهادها: مراجعه به پایگاه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی **Setadiran.ir**

سپرده شرکت در مناقصه: درج در شرایط مناقصه
زمان بازگشایی پیشنهادها: درج در شرایط مناقصه
هزینه آگهی مناقصه: هزینه انتشارآگهی فراخوان و هزینه سامانه ستاد ایران بر عهده برندگان مناقصه است.

شاهه آگهی: ۱۶۱۵۱۰۶
دانشگاه علوم پزشکی قم