

دریچه

در سومین دوره برگزاری جشنواره فیلم عربستان با ویل اسمیت و جانی دپ آغاز شد



همدلی | جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان با حضور ویل اسمیت، جانی دپ، شارون استون، رانویر سینینگ و بازیگران عرب کارش را شروع کرد.به نقل از ورایتی، جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان سعودی سومین دوره خود را روز پنجشنبه با نمایش جهانی فیلم فانتزی «HWN» ساخته یاسر الیاسیری کارگردان عراقی مقیم دبی و با پهن کردن فرمز زیر پای ویل اسمیت، شارون استون، باز لورمن، رانویر سینگ و بازیگران عربی شروع کرد. جانی دپ نیز روی فرش قرمز زست گرفت و در مراسم افتتاحیه شرکت کرد.

دپ با فیلم «ژان دویساری» که فیلم افتتاحیه کن بود و به کارگردانی میون ساخته شده و بنیاد فیلم دریای سرخ حامی مالی آن بود، در این جشنواره حضور دارد. رابطه دپ با این بنیاد با کارگردانی فیلم بعدی او «مردی» ادامه می‌یابد که یک فیلم زندگی‌نامه‌ای دربارهٔ نقش او مجسمه ساز ایتالیایی، آمدنو مودیلیانی است و بنیاد فیلم دریای سرخ حامی مالی آن هم است. جانی دپ قرار است در روزهای آینده با یک برنامه گفت‌وگو محور روی صحنه جشنواره حضور یابد.جنگ اسرائیل و حماس که باعث لغو چندین جشنواره و برنامه سینمایی و موسیقی در سراسر جهان عرب شد، مانع از برگزاری سومین دوره این جشنواره که از ۳۰ نوامبر شروع شده و تا ۹ دسامبر در جده، در ساحل شرقی دریای سرخ، شکل می‌گیرد نشده است.موضوع جشنواره امسال «داستان شما، جشنواره شما» است و ۸ فیلم از عربستان در بخش رسمی جشنواره وجود دارد که دو تای آنها در رقابت ۱۷ عنوانی حضور دارند.جومانا الرشید، رئیس بنیاد جشنواره فیلم دریای سرخ، در حضور افتتاحیه گفت: امشب ما متفخریم که در حضور استعداد‌های برجسته نه تنها از عربستان سعودی، بلکه از آفریقا، آسیا و سراسر جهان باشیم. او تأکید کرد که از زمان راه‌اندازی این جشنواره در سال ۲۰۲۱، این صندوق از بیش از ۲۵۰ فیلم حمایت کرده که ۸ فیلم حاضر در جشنواره کن امسال از جمله آنها بوده‌اند.رشید درباره گیشه سینماهای عربستان سعودی هم صحبت کرد و گفت که در مسیر رسیدن به مرز میلیارد دلاری تا سال ۲۰۳۰ است.محمد الترنکی مدیر عامل شرکت دریای سرخ هم صنعت فیلم عربستان را در حال تبدیل شدن به نیرویی که بزرگترین گیشه خاورمیانه را در دست دارد خواند او افزود: ما در مرکز یک جنبش فرهنگی قرار داریم.در شب افتتاحیه جشنواره از عبدالله السعدان، نویسنده و بازیگر کهنه کار سعودی، دایان کروگر، که جایزه یک عمر دستاورد را از فاتح اکین کارگردان «در محو شدن» دریافت کرد و رانویر سینگ که جایزه خود را از دست شارون استون گرفت، تجلیل شد.سوفیا ورگارا، آمینه خلیل، فریدا پینتو، پاز وگا، دا وست ویک، امی جکسون، بازیگر لبنانی نادین نصیب نجیم، از دیگر حاضران در این مراسم بودند.باز لورمان ریاست هیات داوران دریای سرخ امسال را برعهده دارد که در سخنانی از رشد سینمای عربستان در ۵ سالگی که از فعالیت آن می‌گذرد یاد کرد و آن را ستود.

تنها برای اجرا ۱
اجرای «این دنیا به کنسرت... به من بدهکار» تمدید شد
همدلی | اجرای نمایش «این دنیا به کنسرت... به من بدهکار» به نویسندگی و کارگردانی شهناز خیرآبادی تنها برای ۹ شب در تئاتر شهر تمدید شده.نمایش اجرای عمومی نمایش «این دنیا به کنسرت... به من بدهکار» به نویسندگی و کارگردانی سهند خیرآبادی و تهیه‌کنندگی محمد قدس که- از نهم آبان ۱۴۰۲ ساعت ۲۰ در سالن چهارسو تئاتر شهر روی صحنه آذر روی صحنه خواهد بود.این سه‌نمایش که با بازی امیرمهدی زوله و الیکا عبدالرزاقی روی صحنه است با استقبال مخاطبان و علاقه‌مندان در تئاتر شهر مواجه شده است.«دنیا به کنسرت... به من بدهکار»، پیش از این، اواخر مهر در دوی روی صحنه رفت.در خلاصه داستان این اثر آمده است: «مهران، مردی میانسال است که تصمیم گرفته بحران‌های زندگی خود را با مخاطبان در میان بگذارد و... «تکین لاجوردی دستیار کارگردان و برنامه‌ریز، شاهین امیرپور مدیر تولید، علی اکباتانی دستیار تهیه‌کننده، مهدی قاضی طراح انیمیشن، پدram رضوانی طراح نور، شکبیا آدینه دستیار نور، علی زنده، مهدی قاضی طراح پوستر، گلناز گلشن مشاور طراح لباس، یاسال یسلیانی ساخت و اجرای موسیقی، حسین حاجی بابایی عکاس، علی زنده ساخت تیزر و تبلیغات، مصطفی فرحانی، پیمان رضوی طراح موشن گرافیک، سعید رضیج تدارکات و پشتیبانی و علی کیهانی مشاور رسانه‌ای دیگر عواملی هستند که سهند خیرآبادی را در این پروژه همراهی می‌کنند.علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این نمایش می‌توانند فردا (یکشنبه ۱۲ آذر، ساعت ۱۲ ظهر به سایت تیوال مراجعه کنند.

همدلی |شاخه بهترین بازیگر نقش اصلی مرد

جایز اسکار ۲۰۲۴، شاهد یکی از جناب‌ترین رقابت‌های این شاخه در چند سال اخیر خواهد بود.با آغاز فصل جایز سینمایی ۲۰۲۴-۲۰۲۳، شاخه بهترین بازیگر نقش اصلی مرد یکی از غیرقابل‌پیش‌بینی‌ترین دوره‌های خود را تجربه می‌کند، جایی که چهره‌های سرشناسی از «یکلاس کیچ» و «دی کاپریو» تا «بردلی کوپر» و «کلیان مورفی» برای کسب جایزه کوپر؛ پس از چهار بار ناکامی در شاخه بازیگری، نهایتاً برنده اسکار این شاخه خواهد شد یا «دی کاپریو» دومین جایزه اسکار خود را خانه می‌برد و درخشان «کلیان مورفی» در این فیلم با کسب اسکار جایزه نقش اصلی مرد همسره خواهد شد.نشریه هالیوود ریپورتر به معرفی ۱۰ شانس اصلی شاخه بهترین بازیگر نقش اصلی مرد اسکار ۲۰۲۴ پرداخته است:

نیکلاس کیچ، سناریوی رؤیایی (Dream Scenario)

«کیچ» در این کمدی تاریک بهترین ویژگی‌های مختص به خود را نشان داده و در نقش یک شوهر، پدر و استاد دانشگاه خسته‌کننده بازی کرده که ناگهان در رؤیاهای غریبه‌ها ظاهر می‌شود و او را در جهان مشهور می‌کند. این نقش آفرینی، خاطرات نامزدی اسسکار او را برای بازی در «اقتباس» تداعی می‌کند.«یکلاس کیچ» در سال ۱۹۹۵ توانست جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد، جایزه گولدن گلوب، جایزه انجمن بازیگران فیلم و چندین جایز دیگر را به‌خاطر بازی در فیلم «ترک لاش‌وگاس» بدهدست آورد.

بردلی کوپر، مایسترو (Maestro)
«بردلی کوپر» امسال با گرمی سنگین در نقش اصلی «لئونارد برنستاین» موسیقیدان برجسته آمریکایی بازی کرده است و آماده است پنجمین نامزدی اسکار خود را کسب کند. او آخرین بار در سال ۲۰۱۹ برای بازی در فیلم «ستاره‌ها متولد شده‌است» که خودش کارگردانی کرده بود، نامزد جایزه اسکار بازیگری شده‌بود.«کوپر» نخستین‌بار در سال ۲۰۲۳ برای بازی در فیلم «فترجه بارقه امید» (۲۰۱۳) نامزد اسکار بهترین بازیگر مرد شد و در سال ۲۰۱۴ برای نقش مکمل مرد برای این فیلم «خاژی آمریکایی» برای دومین بار نامزد جایزه آکادمی شد. او در سال ۲۰۱۵ برای فیلم «تک‌تیراندز آمریکایی» در دو شاخه بهترین فیلم (تهیه‌کنندگی) و بازیگری، در سال ۲۰۱۹ برای فیلم «ستاره‌ای متولد شده است» در شاخه‌های کارگردانی، بازیگری و بهترین

فرهنگ و هنر

مروری بر مدعیان اصلی دریافت اسکار بازیگر اصلی مرد ۲۰۲۴

نبرد مرگ و زندگی!



فیلم (تهیه‌کنندگی)، در سال ۲۰۲۰ برای تهیه‌کنندگی فیلم «جوکر» و در سال ۲۰۲۲ نیز برای تهیه‌کنندگی فیلم «کوچه کابوس» نامزد جایزه اسکار شده‌است.

لئونارد دی کاپریو، قاتلان ماه کامل (Kill-ers of the Flower Moon)

«لو» برای ششمین بار در فیلمی به کارگردانی همکاری گیلیش با «آکساندر پین» در سریال «راه‌های فرعی»، نامزد بهترین بازیگر مرد شود. او در فیلم «گنجهان» در نقش یک مربی مدرسه شنبه‌روزی بازی کرده که مجبور شده در تعطیلات ریسمس در دانشگاه بماند.

کولمن دومینگو، راستین (Rustin)
این بازیگر برنده جایزه امی برای فیلم «یوفوریا»، نخستین‌بار است که برای بازی در یک فیلم سینمایی مورد تمجید قرار می‌گیرد. او قلب، ذهن و روح خود به بخشی از شخصیت «پاراد راستین» وام داده است، یک فعال حقوق مدنی سایپووست که راهپیمایی ۱۹۶۳ در واشگتنن را سازماندهی کرد.

فریدل، بازیگر فیدل، منطقه مورد علاقه (The Zone of Interest)
«فریدل»، بازیگر آلمانی که بیشتر برای سریال تلویزیونی «بابیلون برلین» شناخته می‌شود،

با بازی در نقش «رودلف هوس» فرمانده نازی آشویتس که در همسایگی اردوگاه کار اجباری زندگی می‌کرد در فیلم ترسناک ساخته «جاناتان گلنیزر» با عنوان «منطقه موردعلاقه» منتقدان مخاطبان سراسر جهان را شگفت‌زده کرده‌است.

یل جیاماتی، نگهبانان (The Holdovers)

ایمن بازیگر کهنه‌کار می‌تواند ۱۹ سال پس از «همکاری گیلیش» با «آکساندر پین» در سریال «راه‌های فرعی»، نامزد بهترین بازیگر مرد شود. او در فیلم «گنجهان» در نقش یک مربی مدرسه شنبه‌روزی بازی کرده که مجبور شده در تعطیلات ریسمس در دانشگاه بماند.

بری کیویان، سالتیرن (Saltburn)
این بازیگر ۳۱ساله تنها یک سال پس از موفقیت در فیلم «بنش‌های اینیشرین» که برای آن نامزد اسکار نقش مکمل شد، یکی از شانس‌های مهم رقابت اسکار برای بازی در نقش مردی جوان با رازهای بسیار در فیلم «سالتیرن» دومین ساخته «هرالد فیل» است.

کلیسیان مورفی، اوپنهایمر (Oppenheimer)

ایمن مرد اپراندی که بیشتر برای سریال تلویزیونی «پیکلی پلاندیزز» شناخته می‌شود، بیش از ۲۰ سال است که کارهای قابل توجهی در زمینه فیلم انجام می‌دهد، اما هیچ کدام

هرگز به‌اندازه نقش «جی رابرت اوپنهایمر» آشویتس که در همسایگی اردوگاه کار اجباری زندگی می‌کرد در فیلم ترسناک ساخته «جاناتان گلنیزر» با عنوان «منطقه موردعلاقه» منتقدان مخاطبان سراسر جهان را شگفت‌زده کرده‌است.

اندرو اسکات، همه ما غریبه‌ها (All of Us Strangers)

بازیگر نقش «کشیش» در سریال «فلیگ» قوی‌ترین نقدهای دوران حرفه‌ای سینمایی‌اش را برای بازی در داستان فراطبیعی «همه ما غریبه‌ها» ساخته «اندرو هی» دریافت کرده‌است. او در این فیلم به پدر و مادرش که در ۱۲ سالگی از دست داده بود دوباره می‌پیوندد.

جفسری رایست، داستان آمریکایی (American Fiction)

«رایت» یکی از مهم‌ترین بازیگران سینماست که هرگز نامزد اسکار نشده است. این بازیگر برنده امی احتمالاً بهترین عملکرد حرفه‌ای خود را به‌عنوان یک استاد دانشگاه بداخلاق در فیلم «داستان آمریکایی» ارائه می‌دهد که کتاب‌هایی می‌نویسد که هیچ‌کس نمی‌خواند تا این که یک کتاب با نام مستعار و در ژانری متفاوت می‌نویسد.



اظهار کرد: من و آقای روشن‌روان ۲۵ سال است همدیگر را می‌شناسیم، او آدم بسیار خوب و هنرمند خوش‌قلبی است و آثارش هم مانند او بسیار زیبا هستند. هفته پیش که این اثر را گوش کردم، متوجه شدم این اثر در مقایسه با سایر آثار که قبلاً از او می‌شنیدیم چه موسیقی فیلم و چه ارکسترال و چه کارهای او با بیژن بیژنی با اینکه همه کارهای زیبایی در زمان خود بودند، بسیار اثرگذار بود؛ حال از قطعه «ای ایران» گرفته که با لحنی اعتراضی ساخته شده، چه آهنگ‌سازی اثر که بسیار خوش‌ذوق است تا خوانندگی که کوچک‌ترین فالشی ندارد و با تمام وجود این اثر را خوانده‌است. عبدالجبار کاکایی شاعر و ترانه‌سرا هم از پیامی ویدئویی مطالبی را مطرح کرد و گفت: تولید این آلبوم که «همه ایرانم» نام دارد، خود می‌تواند مویبدی بر دلیل علمی، مستند و جامعی بر نگاه موسیقی اجتماعی ایران باشد. اشعاری هم که در این آلبوم موردتوجه آقای روشن‌روان قرار گرفته‌اند، تقریباً روشن‌ترین دلایل توجه ایرانی به وجود مقدس میهن است. می‌تواند موسیقی دوران صفویه و تحولات تاریخی پس از آن، نشان‌دهنده نیاز به یک وجود مقدس برای حفظ هویت ملی خود به نام میهن بود. میهن‌گرایی و توجه به ملیت در عصر جدید، جامعه ایران را دچار تغییرات اساسی و عمیقی کرده است و بدین ترتیب ضرورت وجود اثر هنری به نام «همه ایرانم» احساس می‌شد. امیدیورم که سایر مجموعه‌های هنری در جهت تولید آثار ملی و میهنی به‌ویژه در شرایط تاریخی جدید باشند. صداهایی که در این تصنیف شنیده شد و با انعطاف و زیبایی به بازخوانی آثار گذشتگان ما پرداخت، روایت جویبوغرب توجه انسان ایرانی به مبدا هویت و ملیت او است.

خیلی‌ها گفتند ما با «پهان‌خانه دل» ازدواج کردیم

بیژن بیژنی خواننده که همکاری‌های متعددی با کامبیز روشن‌روان داشته است، درباره همکاری با این هنرمند گفت: شاید بیشترین آثاری که روشن‌روان ساخته، یعنی هشت آلبوم را من خوانده‌ام؛ بنابراین می‌توانم بگویم که نباید درباره اسناد روشن‌روان چیزی گفت؛ بلکه باید شنید. در تمام سال‌هایی که کنترارش بودم، خاطرات خوبی دارم که مثال‌زدنی است. همیشه انتخاب شعر با من و آهنگ‌سازی با او بود. خیلی خوشبختم در تمام این سال‌ها در کنار او کار کردم. خیلی خوشحالم هر جایی که می‌روم، می‌بینم که مردم با آثاری که با او داشتم خاطره دارند و بارها شنیده‌ام که گفته‌اند آقای بیژنی ما با «پهان‌خانه دل» عاشق شدیم، ازدواج کردیم و بچه‌دار شدیم. ضمن اینکه در تمام آثار آقای روشن‌روان هویت ملی موسیقی هست و هر چند هم که از موسیقی کلاسیک استفاده کنند ولی نشانی از موسیقی ایران وجود دارد.

او افزود: در تمام سال‌هایی که با او کار کردم، شخصیت و آرامشی که در او هست زیباترین لحظات را برایم ساخت. من و او ساز دل‌مان هم کوک بود و اگر آثارمان دلنشین شد به علت همدلی بود که داشتیم.

رویداد

محمدمهدی عسگرپور مطرح کرد «خانه سینما» با چند مدیرعامل هم به مشکل می‌خورد!



همدلی | جلسه ماهانه مدیرعامل و هیأت ریسه خانه سینما با رؤسای صنوف خانه طبق روال هر ماه برگزار شد.در ابتدای این جلسه که با حضور حداکثری اعضا برگزار شد، محمدمهدی عسگرپور رئیس هیات ریسه خانه سینما گفت: در این روزها ما ۲ همکار گران‌قدر و ارزشمند سینما یعنی خانم بیتا فرهی و پروانه معصومی را از دست داده‌ایم. این اتفاق تلخ را تسلیت می‌گویم و برای آنها غفران الهی ارزومند.

رئیس هیات ریسه خانه سینما با بیان اینکه سینما نیاز به تنوع ژانر دارد، عنوان کرد: یکی از پیچیدگی‌هایی که با آن روبرو هستیم به تولید اکران در سینما برمی‌گردد. هرچند دوستان در ارشاد معتقدند که سینما را احیا کرده‌اند ولی ما معتقدیم شرایط سینما به گونه‌ای شده که انگار باید با برخی ژانرها خداحافظی کنیم که متأسفانه لطمات این موضوع در برخی حوزه‌ها به همکاران ما می‌خورد. جدای از بحث معیشت، این پدیده باعث می‌شود افراد نتوانند فیلمی را که می‌خواهند بسازند و ساخت یک نوع خاص از فیلم هم با روحيات و شخصیت همه سازگار نیست.

عسگرپور درباره اهمیت پیگیری موضوعات معیشتی جدای از بحث معیشت، این پدیده باعث می‌شود افراد نتوانند پذیرش برخی از درخواست‌های آنها شذنی نیست. توضیح داد: وقتی وارد گفت‌وگو با نهادها می‌شویم پذیرش برخی از درخواست‌های آنها شذنی نیست. تصمیم‌گیری برای اینس موضوعات برای مدیر و هیأت مدیره‌ای سخت‌است یعنی هم باید موقعیت شغلی و تفکرات خود دچار مسائلی هستند و باید به مشکلات آنها توجه کنیم و هم مشکلات معیشتی بقیه همکاران را در نظر بگیریم. خانم برومند در چنین موقعیتی مدیر شد و ما متوجه این پیچیدگی‌ها هستیم اما توضیح دانش‌سخت است. رئیس هیات ریسه خانه سینما در پایان این بخش از صحبت‌هایش درباره انتخاب مدیرعامل جدید مطرح کرد: پس از استعفاي خانم برومند یک بحث این بود که هیأت ریسه‌خودش کار را ادامه بدهد که به دلیل شرایط اساسنامه امکانش وجود نداشت و باید مدیرعامل تعیین می‌شد. همچنین ما باید از کسی استفاده می‌کردیم که به مسائل اشراف داشته باشد. درباره جناب دهکردی اتفاق نظر وجود داشت اما خوددش ابتدا این سمت را نمی‌پذیرفت ولی در نهایت صحبت کردیم و متوجه شد باید در این مقطع حساس و با توجه به اشراف ایشان به امور صنفی در کنار ما باشد.در بخش دیگر از این جلسه علی دهکردی ضمن تشکر از حسن اعتماد هیأت ریسه خانه سینما و همکاریانش گفت: واقعیت این است که روی شرایط موجود اشراف داشتیم؛ همان شرایطی که شما هم نسبت به آن آگاه هستید. در تربیت صنفی، معلم اخلاقی من افرادی مثل داوود رشیدی بودند؛ افرادی که در هر صنفی که باشند شنبه‌روز وقت خود را برای صنف می‌گذارند و نسبت به کلمه به کلمه اساسنامه و تک‌تک اعضا احساس مسئولیت دارند. مدیرعامل جدید خانه سینما عنوان کرد: ما بر این باوریم که خانه سینما به شکل انفرادی قابل مدیریت نیست و به یک مدیریت جامع نیاز دارد. باید بگویم ما همه مدیرعامل هستیم چون شما جریان واقعی را لمس می‌کنید. مشکلات موجود به وسیله یک نفر به عنوان مدیرعامل یا اعضای هیأت ریسیسه و بدون قدرت صنوف مرتفع نمی‌شود باید بگویم مدیران صنف، مشاوران عالی خانه سینما هستند.دهکردی با تأکید بر اینکه امور خانه سینما مبتنی بر شفاییت است، مطرح کرد: هیچ چیز پنهانی نه در اعداد و ارقام خانه سینما و نه در تصمیم‌گیری‌ها و برنامه‌ریزی‌ها وجود ندارد و تنها موضوع حرم‌مانه، شوریای صیانت است چون برای حرم افراد در میان است.او با بیان اینکه شروع فعالیتش همراه با بی‌پولی کامل بوده است، توضیح داد: خودم را نمانده‌ام شما در امور جاری می‌بینم، ما هیچ مشاوری از جای دیگری نمی‌گیریم و شما بهترین مشاوران ما هستید.

سه شنبه ۱۴ آذر برگزار می‌شود
رونمایی از «شادوُش» محسن نفر در روزدکی

همدلی | آیین رونمایی آلبوم موسیقی «شادوُش» اثر جدید محسن نفر به همت انجمن موسیقی ایران در تالار رودکی برگزار می‌شود.به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، آیین رونمایی از آلبوم موسیقی «شادوُش» به آهنگساز و تکنوازی تار محسن نفر برگزار می‌شود.این آلبوم با تهیه‌کنندگی انجمن موسیقی ایران شامل قطعات بی‌کلام با عناوین «رنگ چهار گاه»، «رنگ افشاری می»، «رنگ بیات ترک رنگ»، «رنگ افشاری ر»، «رنگ شور ر»، «رنگ اصفهان فا» است.

آیین رونمایی آلبوم «شادوُش» تازه‌ترین اثر محسن نفر در روز سه‌شنبه ۱۴ آذر از ساعت ۱۵:۳۰ در تالار رودکی واقع در خیابان حافظ، بلوار اسناد شهرداری برگزار می‌شود و حضور برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.