

یادداشت

تا کردن با «این نظم پریشان» اقتضای مسیر توسعه ایران!



محمدحسین علایی
 جامعه‌شناس

این جانب به عنوان یک جامعه‌شناس و مولف کتاب گفت‌مان وفق ظرفیت‌های تئوریک از پیش موجود این گفت‌مان را برای برون شد از انسدادهای ملی ناکافی قلمداد کرده و درصدد ارتقای آن برآمده‌است. و این جستار اولین گواه برای این مدعاست. چرا که لقلقه زبان شدن مفاهیمی چون گفت‌مان و ... هرگز به وفای واقعی و مطلوب و پایدار نخواهد انجامید. چندان که نینجامیده است. درک این نظم پریشان در ساحت مختلف واجد اهمیت و ارزش است. در ساحت اندیشه پرهیز از گراییدن به بنیادها خواه ملی‌گرایانه، خواه اسلام‌گرایانه و ... و سر سیردن به این حوالت وجودی از این نظم پریشان بدون دلهره و هراس از استحاله و انقراض... در ساحت سیاست عدم فرو ریختن ساختارها در عین تن دادن به پیامدهای پریشانی‌ها و تحول‌خواهی‌ها. و در ساحت اجتماعی گسودگی به تکثرها و تفاوت‌ها. بدون درغلتیدن به سبدهای تجزیه‌ها و تفریدها اما و صد اما با وجود انواع بحران‌ها و انسدادها و در وضعیت تحریم‌های نظام سلطه و تورم‌های تشدیدکننده و تصاعدی... سؤال اول این جستار این است به این وضعیت تا کی و کجا می‌توان ادامه داد؟! باقی در جستارهای آتی، به شرط توفیق.

مقصود از تا کردن و کنار آمدن در عنوان این جستار به هیچ وجه به معنای دعوت به نوعی همزیستی مصلحت‌اندیشانه، محافظه‌کارانه و عاقبت‌طلبانه نیست؛ بل مراد از آن در نسبت وثیقی است که این نوع مواجهه با اقتصاد توسعه دارد. مراد از این مقدمه با پرداختن بیشتر بر سر ترسیم خصوصیات کیفی «این نظم پریشان» بهتر فهم خواهد شد. «این نظم پریشان» حاکی از درک اضطراب پرستش از توان ادامه دادن و ادامه دادن به ادامه دادن در وضعیت توسعه‌نیافتگی تاریخی است. حداقلی از زندگی اکنون ممکن ایرانیان در شرایط وخیم اقتصادی! نوعی ریستن کز دار و میرزا اما هنوز سرپا و البته مشرف به از یادافتادگی در صورت عدم اعتنای ملی به اهمیت حیاتی «این نظم پریشان» صرفاً به عنوان فرصت طلایی احیای اقتصاد توسعه در گام دوم در این برهه از تاریخ؛ برای رفع خطر اساط!

نظر زمان

گالیله برای اولین بار ماه را توسط تلسکوپ خود رصد کرد

۳۰ نوامبر ۱۶۰۹، «گالیلئو گالیله» در پادوآ، ایتالیا، تلسکوپ خود را به سمت ماه چرخاند، بی‌نظمی‌های صورت هلال را یادداشت کرد و برای ثبت اکتشافات خود نقاشی کشید. گالیله تلسکوپ بهبودیافته خود را با بزرگنمایی ۲۰برابر بیشتر به سمت ماه گرفته بود. او تصمیم داشت که یک مطالعه عمیق درمورد این قمر انجام دهد. او حداقل پنج طرح دیگر از ماه طی هجده روز آینده ساخت، طرح‌های آبرنگی دقیقی از این نقاشی‌ها تهیه کرد و سپس چهار مورد از آنها را برای چاپ در نشر آینده انتخاب کرد. با توجه به آموزش گالیله در هنر رنسانس و درک کیاروسکورو (تکنیکی برای سایه‌انداختن نور و تاریکی) او به سرعت متوجه شد که سایه‌هایی که می‌بیند درواقع کوه‌ها و دهانه‌ها هستند. او مشاهده کرد که با گذشت زمان، این نقاط و سایر نقاط تغییر

کردند. یا روشن‌تر و درنهایت ناپدید شدند یا تاریک‌تر و مشخص‌تر شدند. گالیله از طرح‌های خود، ارتفاع و عمق آنها را تخمین زد. این مشاهدات، که تنها با قدرت بزرگنمایی تلسکوپ امکان‌پذیر بود، به وضوح نشان داد که ایده ارسطویی ماه به عنوان یک کره نیمه شفاف اشتباه است. ماه دیگر یک شیء آسمانی کاملاً کروی نبود. اکنون به وضوح دارای ویژگی‌ها و توپولوژی مشابهی با زمین بود. گالیله هیچ‌وقت فکر نمی‌کرد که قرار است چیزی را ببیند که باورهای چند صد ساله را مورد تردید قرار دهد. در زمان گالیله، علم براساس آموزه‌های ارسطو بود. به گفته ارسطو، زمین مرکز جهان بود. همه اجرام آسمانی، از جمله ماه، کره‌های کلمبی بودند که با حرکات دایره‌ای در اطراف زمین حرکت می‌کردند و زمین تنها منبع نقص در جهان بود.

تپش‌ها

کشف سیاره ای که وجودش غیر ممکن بود!

در این باره می‌گویند: ما واقعاً انتظار نداشتیم سیاره‌ای چنین سنگین دور ستاره‌ای چنین کم حجم وجود داشته باشد. هنگامیکه ستارگان از ابرهای گاز و گردو غبار به وجود می‌آیند، این ماده به شکل یک صفحه به ستاره می‌چسبد که دور آن مدار می‌زند. در مرحله بعد سیارات از مواد اضافی به وجود می‌آیند و درنهایت یک منظومه اندازهای مواد نداشتند که سیاره‌ای چنین بزرگ بسازد. ماه‌ها در این سیاره می‌گردید. انتظار نمی‌رود صفحه تشکیل دهنده سیاره دور ستاره مذکور ماده جامد به اندازه کافی داشته باشد تا این سیاره را بسازد. اما چنین سیاره‌ای وجود دارد اکنون ما باید درک خود از شیوه تشکیل سیاره‌ها و ستارگان را دوباره بررسی کنیم.

محققان یک سیاره کشف کرده‌اند که بسیار بزرگ‌تر از ستاره خود است و براساس دانش فعلی، وجود آن غیرممکن است. این سیاره برای ستاره منظومه خود بسیار بزرگ است و به همین دلیل درک انسان از نحوه تشکیل سیارات و منظومه شمسی را زیر سؤال می‌برد. سیاره مذکور ۱۳بار بزرگ‌تر از خورشید است و دور ستاره‌ای مدار می‌زند که ۹درک کوچک‌تر از خورشید است. چنین نسبت اندازه بین سیاره و ستاره بیش از ۱۰۰ بار بیشتر از نسبت اندازه زمین و خورشید است. این نخستین باری است که سیاره‌ای با چنین حجم وسیعی مشاهده شده که دوره ستاره‌ای با این حجم کوچک مدار می‌زند. تفاوت اندازه این به اندازه‌های زیاد است که محققان تصور نمی‌کردند چنین سیاره‌ای وجود داشته باشد. سوراخ ماه‌ها در آن دانشگاه ایالتی پنسیلوانیا

طایفه تاریخی

لغو امتیازنامه داری و سوزاندن قرارداد در آتش بخاری

به گزارش گلونی قرارداد داری در سال ۱۹۰۱ میلادی در زمان مظفرالدین شاه به ویلیام داری تعلق گرفت. در این میان ویلیام ناکس داری، تاجر انگلیسی، زمانی که متوجه شد ممکن است در ایران به نفت دست یابد، گروهی از کارشناسان خود که شامل چند تن از مهندسان زمین‌شناس بودند، روانه ایران نمود و آن‌ها با تحقیق و تفحص، این موضوع را تأیید کردند. در نتیجه داری برای دستیابی به امتیاز نفت جنوب ایران مشغول رایزنی با دولت‌مردان قاجار شده و با رایزنی و پرداخت رشوه به امین‌السلطان و دیگر درباریان موفق شد تا امتیاز مورد نظر را که به امتیاز داری معروف گردید در ۲۸ ماه مه ۱۹۰۱ به امضای مظفرالدین شاه قاجار برساند. شرکت نفت داری، پس از هفت سال، سرانجام در ۲۶ مه ۱۹۰۸ میلادی در منطقه مسجدسلیمان به نفت رسید. امتیاز داری در ۱۸ بند تنظیم شد و بر اساس آن مقرر گردید صاحب‌امتیاز، حق اکتشاف، استخراج، حمل‌ونقل و فروش نفت و گاز طبیعی، موم طبیعی و قیر را در سراسر ایران به استثنای پنج استان شمالی آذربایجان، مازندران، استرآباد، گیلان و خراسان به مدت ۶۰سال در اختیار بگیرد. صاحب‌امتیاز از پرداخت هرگونه مالیات و عوارض گمرکی معاف بود و در ازای بهره‌برداری از موارد مذکور در امتیازنامه، موظف شد مبلغ ۲۰هزار لیره به صورت نقد و ۲۰هزار لیره به صورت سهام به اضافه ۱۶درصد سود خالص تمامی شرکت‌هایی که به موجب امتیاز تأسیس

می‌شد را به دولت ایران پرداخت کند. در سال‌های پس از جنگ جهانی اول، به‌واسطه افزایش نفت در عرصه‌های مختلف جهان صنعتی، نیاز روزافزونی برای خرید آن پدید آمد و شرکت نفت ایران و انگلیس، هر سال تولید خود را افزایش داد. به واسطه حوادث سیاسی پس از کودتای ۱۲۹۹ شمسی در ایران و قدرت گرفتن رضاخان در کشور، به تدریج قدرت دولت مرکزی در کشور تقویت شد و با از میان رفتن قدرت قوانین بختیاری و شیخ زعل، شرکت نفت ایران و انگلیس روابط بیشتری را با دولت مرکزی در تهران برقرار کرد. دولت ایران درخواست ۲۵درصد سهام و حق انتخاب دو مدیر در هیات‌مدیره شرکت را ارائه داد. ایران خواهان تضمین حداقلی از درآمدهای نفتی بود، به طوری که درآمدهایش مانند گذشته نوسان زیادی نداشته باشد. ایران همچنین درخواست مشخص شدن وضعیت مالیاتی شرکت را نیز داشت. بی‌توجهی به درخواست‌های ایران باعث شد تا روز شنبه ۵ آذر سال ۱۳۱۱ مطابق ۲۶ نوامبر ۱۹۳۲ پس از آنکه به نتیجه نرسیدن مذاکرات ایران با طرف مقابل، رضاشاه در جلسه روز بعد هیات دولت، پرونده نفت را در آتش بخاری انداخت و گفت وزیران از جلسه خارج نشوند تا لایحه‌ای مربوط به لغو امتیاز نفت تهیه شود. در این زمان به دستور دولت وقت جشن‌هایی نیز درباره لغو قرارداد در ایران برپا شد و روزنامه‌ها درباره خیانت‌هایی که قاجارها با انعقاد قرارداد به ایران کرده بودند، نوشتند.

نگارخانه

نمودار و جایگاه ادبی عباس درویشی کرمانشاهی در ادبیات معاصر ایران



فیض شریفی
 منتقد و پژوهشگر ادبیات

برای آنکه نمودار و جایگاه عباس درویشی کرمانشاهی را در ادبیات معاصر ایران ترسیم کنیم و جایگاهش را رصد کنیم، نیاز به چهار خط داریم:

- ۱- پشتوانه فرهنگی
- ۲- عاطفه (شخصی، اجتماعی و انسانی و فلسفی)
- ۳- زیبایی‌شناسی هنری ۴- گستردگی اجتماعی.

همانگی میان این چهار عنصر و عناصر به‌سادگی اصلا میسر نیست. مثلاً نمی‌توانیم با خواندن شعر شاعر، به پشتوانه فرهنگی و معلومات او به طور کامل اشراف پیدا کنیم؛ چون بعضی‌ها از شاعران مثل مولوی، پشتوانه علمی و فرهنگی خود را با مهارت به شعرشان تزریق می‌کنند. منوچهری دامغانی می‌گوید: «من بسی دیوان شعر نازبان دارم ز بر» از بر کردن شعر شاعران عرب و فرهنگ ملل، باعث شده است که گنجینه واژگانی منوچهری و خاقانی وسیع شود و شاعر گاهی به تصنع، کلمات و اصطلاحات فراوان علمی و فرهنگی را در شعر جا دهد ولی عاطفه‌ی شاعر دچار اختلال و نقصان و کمبود شود. شاعر باید مثل سعدی و حافظ پشتوانه فرهنگی خود را در شعر حل کند. نکته بعد این است که شاعر، اول غریزی شعر بگوید و سپس با خواندن تاریخ ادبیات، فلسفه، روان‌شناسی، جامعه‌شناسی و... فرهنگ خود را به طرز طبیعی در گرگه‌های سطور جاری کند. عاطفه شاعر هم باید از حالت شخصی به سوی اجتماع و انسان و فلسفه پیش برود و توسعه بدهد. زیبایی‌شناسی هنری (صورت‌خیال و آرایه‌های ادبی) هم نباید

بشنو

حسن کوثری، هنرمند کاشی‌کار معرق نیشابوری آسمانی شد

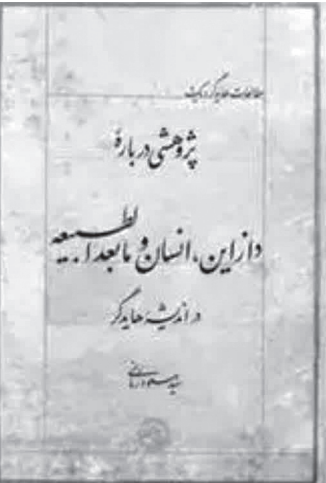


حسن کوثری که دارای مدرک درجه یک هنری در رشته کاشی‌کاری معرق از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود به دیدار حق شتافت. استاد حسن کوثری در شهریور ماه سال ۱۳۱۶ در شهرستان نیشابور دیده به جهان گشود. وی از جوانی به‌سبب علاقه‌ای که به هنر معماری داشت و آموختن فنون کاشی‌کاری سنتی همت‌گمارد و تقریباً از سال ۱۳۴۱ نزد استاد حاج علی الهی‌انیا مشغول بکار شد. بعد از طراحی آرامگاه خیام در سال ۱۳۳۷ توسط مهندس هوشنگ سیحون با کمک استاد کوثری و جمعی دیگر از معماران سنتی و استادان کاشی‌کار آن را اجرا نمود. از میان آثار و ابنیه تاریخی که به دست وی مرمت، نوسازی و شه‌اند می‌توان به بناهای زیر اشاره نمود:

- مرمت و بازسازی بقعه امامزاده محمد محروق در سال ۱۳۴۱ در شهر نیشابور.
- کاشی‌کاری آرامگاه حکیم عمر خیام نیشابوری براساس طرح مهندس هوشنگ سیحون در سال ۱۳۴۲.
- نوسازی و بازسازی کاشی‌های معرق آرامگاه شیخ فریدالدین عطار نیشابوری در سال ۱۳۴۳.
- کاشی‌کاری آرامگاه سعدی در شیراز در سال ۱۳۴۷.
- ساخت و کاشی و کاشی‌کاری معرق مسجد صاحب‌الزمان، هیئت علی‌اکبری، مسجد راه‌آهن، تکیه ابوالفضل‌ها و چندین بنای دیگر در شهر نیشابور به مدت بازده سال.
- کاشی‌کاری معرق در بخش‌های مختلف مجموعه مقدس

کتاب

کتاب «پژوهشی درباره دازاین، انسان و مابعدالطبیعه در اندیشه هایدگر» منتشر شد



کتاب «پژوهشی درباره دازاین، انسان و مابعدالطبیعه در اندیشه هایدگر» بر ناممندان این کتاب تأکید دارد و بر این بنیان روشی خاص را نیز در مطالعه هایدگر بی می‌گذارد و پیش می‌برد؛ سوم اینکه وجود و زمان رانه فقط یک کتاب، بلکه یک طرح گسترده و یک دوره فکری هایدگر می‌داند که بر گرد پرسش از معنای وجود می‌گردد؛ چهارم اینکه این دوره و نیز طبیعتاً این کتاب را از پایان و غایت آن بازمی‌نگرد، پایانی که خود آغاز طرح پرسش از مابعدالطبیعه است، یعنی از آغاز طرح فکری بعدی او که بر گرد پرسش از ذات یا حقیقت وجود می‌گردد؛ پنجم اینکه از هایدگر می‌آموزد و او خود از کلت آموخته که مابعدالطبیعه بنیانی انسانی دارد؛ یعنی بر بنیان پرسش از انسان نباشد و می‌شود. به همین دلیل وقتی هایدگر از مابعدالطبیعه دازاین می‌گوید که مترادف با هستی‌شناسی مبنایی است و در بر هنر مابعدالطبیعه‌ای نهاده، می‌باید آن را از جنس و سنخ مابعدالطبیعه مابعدالطبیعه یا فلسفه فلسفه کتاب به شمار آورد؛ این پژوهش در وهله ششم به این توجه می‌کند که هایدگر در دوره‌ای هر چند کوتاه کنارآورد در صدد تأسیس اساس مابعدالطبیعه بود. مابعدالطبیعه هم‌چنین زبان‌فهم اندیشه مابعدالطبیعی و درنوردیدن طومارشان را در بر می‌زند. اگر به مابعدالطبیعه‌اندیشی هایدگر التفات بیابیم و بدانییم همواره به سرمنشاء یونانی

زمان را اساس مطالعه هایدگر نمی‌نهد؛ دوم اینکه بر ناممندان این کتاب تأکید دارد و بر این بنیان روشی خاص را نیز در مطالعه هایدگر بی می‌گذارد و پیش می‌برد؛ سوم اینکه وجود و زمان رانه فقط یک کتاب، بلکه یک طرح گسترده و یک دوره فکری هایدگر می‌داند که بر گرد پرسش از معنای وجود می‌گردد؛ چهارم اینکه این دوره و نیز طبیعتاً این کتاب را از پایان و غایت آن بازمی‌نگرد، پایانی که خود آغاز طرح پرسش از مابعدالطبیعه است، یعنی از آغاز طرح فکری بعدی او که بر گرد پرسش از ذات یا حقیقت وجود می‌گردد؛ پنجم اینکه از هایدگر می‌آموزد و او خود از کلت آموخته که مابعدالطبیعه بنیانی انسانی دارد؛ یعنی بر بنیان پرسش از انسان نباشد و می‌شود. به همین دلیل وقتی هایدگر از مابعدالطبیعه دازاین می‌گوید که مترادف با هستی‌شناسی مبنایی است و در بر هنر مابعدالطبیعه‌ای نهاده، می‌باید آن را از جنس و سنخ مابعدالطبیعه مابعدالطبیعه یا فلسفه فلسفه کتاب به شمار آورد؛ این پژوهش در وهله ششم به این توجه می‌کند که هایدگر در دوره‌ای هر چند کوتاه کنارآورد در صدد تأسیس اساس مابعدالطبیعه بود. مابعدالطبیعه هم‌چنین زبان‌فهم اندیشه مابعدالطبیعی و درنوردیدن طومارشان را در بر می‌زند. اگر به مابعدالطبیعه‌اندیشی هایدگر التفات بیابیم و بدانییم همواره به سرمنشاء یونانی

دریچه



ماکس اسپرینگ - سوئیس

روزنامه همدان

مرا از آن چه که بیرون شهر، صحرا بیست قرین دوست به هر جا که هست خوش‌جایی‌ست کسی که روی تو دیدست از او عجب دارم که باز در همه عمرش سر تماشایی‌ست امید وصل مدار و خیال دوست میند گرت به خویشتن از ذکر دوست، پروایی‌ست چو بر ولایت دل دست یافت لشکر عشق به دست باش که هر بامداد، یغمایی‌ست به بوی زلف تو با یاد، عیش‌ها دارم اگرچه عیب کننم که بادپیما بی‌ست

مجازستان

شیش سالم بود برادر کوچیکم به دنیا اومد، مامانم به خاطر اینکه مثلا من چون به بچه دیگه اومده حسودی نکنم بسته مازیک خرید گذاشت دست نی نی، فکر کنین من نی نی نی دیدم که تو دستش بسته مازیکه برام از بهشت مازیک اورده، به دوستم گفتم رفت گریه کرد پیش مامان منم داداش میخوام (dreamer soul) **به چیزی بگم؟ بین «گفتن کلمات عاشقانه» و «نگفتن کلمات توهین آمیز و شوخی های خنک» دومی به بقای زندگی بیشتر کمک میکنه هیچ وقت به همسرتون حتی واسه شوخی، حتی فقط به بار هم نگیذ به زن دیگه میگیم، مهریه تو میدم، به سلامت، تو رو به من انداختن و بقیه شوخی‌های نتر آقایون ایرانی. (زینب خانوم)**

داشتم راجع به اسب آبی تو کلاس صحبت می‌کردم که یکی از شاگردام گفت خانم معلم انسان‌ها از اسب آبی وحشی‌ترن چون همه رو اذیت می‌کنن، از شدت حق گویی این بچه لال شدم. (مویتهوی سابق)

هر وقت بسا پرایدم می‌رفتم دنبال نامزدم، بهم می‌گفت: خجالت نمی‌کشی با پراید میای دنبال من؟ منم بهش می‌گفتم: ناشکری نکن، خیلی‌ها همینم ندارن. البته ناشکری‌هاش جواب داد، با من بهش زد، با یکی دیگه ازدواج کرد، مهاجرت کرد آمریکا و الان تو اینستا دیدم با بنزش عکس گذاشته. (شبه خسته)

خسته و غمیگینم، مانند کسی که بر خلاف میل باطنی رفته بربری بگیره ولی تموم شده، سنگینی هم شلوغ بوده، نان لوش گرفته، و مجبوره غسل وحشی و مریای به و مغز گردو و کره رو با تون لوش بخوره. (naseh moh)

نظرات

کی ام سی جی ۷ برقی وارد سامانه خودروهای وارداتی شد
 نسخه برقی از جک J۷ که در ایران با نام کی ام سی جی ۷ برقی شناخته خواهد شد، وارد سامانه یکپارچه خودروهای وارداتی شده است. این خودرو با نام اصلی JACE-۷ شناخته می‌شود و یک خودرو تمام الکتریکی است. کرمان موتور با عرضه جک J۷ برقی، خود را به عنوان یکی از فعالان جدی عرضه خودروهای الکتریکی ثابت کرده است. این خودرو سوز به طور هم‌زمان پروژه مونتاژ اسکای ول ET۵ را نیز در برنامہ دارد. از نظر طراحی ظاهری، تفاوت‌ها میان کی ام سی جی ۷ برقی و درون‌سوز محدود هستند. از آن‌جایی که با یک خودرو برقی روبرو هستیم، نیازی به جلوپنجره در این خودرو احساس نمی‌شود و این منطقه با قطعه‌ای یکپارچه جایگزین شده است. در نمای عقب این خودرو نیز خروجی‌های آگزوز دوگانه حذف شده‌اند و طرحی همانند آگزوز خودرو روی سپر قرار گرفته است. تفاوت‌ها در کابین خودرو نیز محدود هستند. بخش اهرم تعویض دنده از این خودرو حذف شده است، چرا که اتومبیل‌های برقی به گیربکس تک دنده مجهز هستند. با این حال سایر کنترل‌رها در محل خود نصب شده‌اند و تغییری را در این بخش شاهد نخواهید بود. بزرگ‌ترین تغییر کی ام سی جی ۷ برقی نسبت به نسخه بنزینی، زیر کاپوت این خودرو قرار دارد. این سدان الکتریکی که تک موتور برقی با توان ۱۴۲کیلووات (۱۹۰اسب‌بخار) و گشتاور ۲۴۰نیوتن‌متر مجهز است. یکجک باتری از نوع لیتیمو آهن فسفات با ظرفیت ۵۰.۱کیلووات ساعت نیز وظیفه تامین انرژی این خودرو را برعهده دارد. شتاب صفر تا صد ۷.۶ثانیه‌ای، نوبدپخش یک خودرو سریع برای مشتریان ایرانی است. جک J۷ برقی از قابلیت شارژ سریع پشتیبانی می‌کند که قادر است تا در عرض ۴۸دقیقه، میزان ظرفیت باتری‌ها را از ۳۰ به ۸۰درصد برساند. با این حال شارژ کامل باتری خودرو با برق شهری، ۸.۵ساعت به طول می‌انجامد. یکی از مزایای کی ام سی جی ۷ برقی، سیستم خنک‌سازی باتری‌های این خودرو است که از مایع برای کاهش حرارت این قطعه استفاده می‌کند.

در بخش تجهیزات رفاهی، این خودرو به آپشن‌های مشابهی در مقایسه با نسخه درون سوز مجهز خواهد بود. دو کیسه هوا، سیستم کنترل پایداری و کنترل ایستایی در سربلایی، سنسور نور و باران، سیستم ورود و استارت بدون کلید، سیستم صوتی به همراه نمایشگر، پلن تهویه مطبوع لمسی و کروزر کنترل بخشی از تجهیزات این خودرو را تشکیل می‌دهند.

سازمان آکبی‌ها
 روزنامه همدان
 ۰۲۱۶۶۹۸۱۲۷۱
 ۰۹۱۲۶۸۷۰۱۹۱