دریچه

اعلام آمار هفتگی فروش و تماشاگران سالن‌های دولتی تئاتر

تئاتر دولتی چقدر فروخت؟

همدلی| آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در سالن‌های دولتی تئاتر تا پایان روز جمعه سوم آذر سال ۱۴۰۲ مشخص شد. به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا پایان روز جمعه ۳ آذر سال ۱۴۰۲ مشخص شد.

تماشاخانه سنگلج

تماشاخانه سنگلج که تا ۳ آذر جاری میزبان ۲ نمایش «زال و رودابه» و «ناآرامسایشگاه» بود، تعداد تماشاگران این ۲ اثر نمایشی را ۴۳۲۵ نفر اعلام کرد.

نمایش «زال و رودابه» به کارگردانی محمد حاج محمدی که از ۵ آبان اجرای خود را آغاز کرده با ۲۵ اجرا شب گذشته به کار خود پایان داد. این نمایش میزبان ۱۲۴۹ تماشاگر بوده و میزان فروش این نمایش با احتساب بلیت‌های تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان ۳۵ میلیون و ۴۱۴ هزار و ۵۰۰ تومان در گیشه ثبت‌شده است.

نمایش «ناآرامسایشگاه» به کارگردانی محسن آزاد نیز که از اول آبان اجرای خود را آغاز کرده با ۲۸ اجرا شب گذشته سومین روز آذر به کار خود در تماشاخانه سنگلج پایان داد. این نمایش میزبان ۳۰۷۶ تماشاگر بوده است.

میزان فروش این نمایش با احتساب بلیت‌های تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و میهمان ۱۱۳ میلیون و ۲۱۶ هزار تومان در گیشه ثبت‌شده است.

ظرفیت تماشاخانه سنگلج ۲۳۶ صندلی در ۲ بخش همکف و بالکن است.

مجموعه تئاتر شهر

نمایش «این دنیا یه کنسرت به من بدهکاره» به کارگردانی سهند خیرآبادی که اجرای خود را از ۹ آبان در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۸۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۲۲ اجرا و جلب ۲ هزار و ۸۱۳ تماشاگر، توانسته به فروش معادل ۴۴۱ میلیون و ۴۳۲ هزار تومانی دست پیدا کند.

نمایش «یادگار» به کارگردانی مهرداد کوروش‌نیا که اجرای خود را از ۱۶ آبان در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۱۶ اجرا و جلب ۸۰۱ تماشاگر، توانسته به فروش معادل ۴۷ میلیون و ۸۵۶ هزار تومان دست پیدا کند.

همچنین نمایش «مامان» به کارگردانی الهام سلج محمودی که از روز یکشنبه ۸ آبان در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده، با مجموع ۲۳ اجرا، توانست ۱ هزار و ۴۸۹ تماشاگر جلب کند و به فروشی معادل ۱۱۶ میلیون و ۹۲۰ هزار تومان برسد.

نمایش «زندگی من، یک من ساده» به کارگردانی محمدعلی زمانی نیز که از روز ۱۴ آبان در کارگاه نمایش با ظرفیت صندلی ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۸۰ هزارتومان روی صحنه رفته است، روز پنجشنبه ۲ آذرماه، با ۱۷ اجرا و جذب ۳۷۸ تماشاگر و فروش ۲۴ میلیون و ۳۶۰ هزار تومانی به اجرای خود پایان داد.

نمایش «یک ملاقات ساده» به کارگردانی جواد تولمی نیز که از روز ۲۱ آبان در کافه‌تریای اصلی باقیمت بلیت ۵۰ هزارتومان روی صحنه رفته است، با ۱۲ اجرا و ۱۶۷ تماشاگر توانسته به فروش ۷ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «من نوید نیستم!» به کارگردانی سیدعلی خوشرو نیز که از روز ۲۶ آبان در کافه‌تریای چهارسو باقیمت بلیت ۵۰ هزارتومان روی صحنه رفت، با ۷ اجرا توانست ۱۶۰ تماشاگر جذب کند و به فروش ۶ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان دست پیدا کند.

تالار هنر

تالار هنر با آغاز آذر، اجرای ۲ اثر نمایشی «جادوگر شهر از» و «دونه برف آرزو» ویژه کودکان و نوجوانان را میزبانی می‌کند.

نمایش «جادوگر شهر از» به کارگردانی مهدی قلعه طی سه اجرای اول خود میزبان ۳۳۱ تماشاگر بوده و فروش این نمایش با احتساب بلیت‌های تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان ۳۱ میلیون و ۶۵ هزار تومان در گیشه ثبت‌شده است.

نمایش «دونه برف آرزو» به کارگردانی ماندانا عبقری نیز طی سه اجرای نخست خود میزبان ۲۷۱ تماشاگر بوده و فروش این نمایش با احتساب بلیت‌های تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان ۲۰ میلیون و ۱۲ هزار و ۴۰۰ تومان در گیشه ثبت‌شده است.

تالار هنر ۲۴۲ صندلی دارد که در ۲ بخش همکف و بالکن قرار دارند. قیمت نهایی بلیت این ۲ نمایش در بخش همکف بدون احتساب تخفیف‌های در نظر گرفته‌شده ۹۸ هزار و ۱۰۰ تومان و قیمت بلیت بالکن این تالار بدون احتساب تخفیف‌های در نظر گرفته‌شده ۷۶ هزار و ۳۰۰ تومان است.

درگذشت «بیتا فرهی» جامعه هنری را دوباره سوگوار کرد

وداع با بانوی سینمای ایران

همدلی| این بازیگر نام‌آشنای تئاتر، تلویزیون و سینما که چندی پیش به دلیل بیماری ریوی در بیمارستان دی بستری شد؛ دیروز شنبه چهارم آذر ماه درگذشت.

بیتا فرهی یکم فروردین ماه سال ۱۳۳۷ در تهران به دنیا آمد. او فارغ‌التحصیل رشته هنر از مدرسه هنر «جان پاورس» آمریکا در سال ۱۳۵۹ بود. فرهی برای بازی در فیلم «هامون» از سوی ناصر چشم‌آذر به داریوش مهرجویی معرفی شد و در نهایت ایفای نقش مهشید را در این فیلم بر عهده گرفت. پخش فیلم سینمای «هامون» به کارگردانی داریوش مهرجویی در سال ۱۳۶۸ باعث شد تا فرهی جوان خیلی زود به قله شهرت برسد. او علاوه بر تکرار همکاری خود با مهرجویی حضور در فیلمهایی به کارگردانی احمدرضا درویش، بهمن فرمان آرا و مسعود کیمیایی را هم تجربه کرد و از قضا در همه آن آثار هم خوش درخشید. واقعیت این است که بیتا فرهی خیلی اتفاقی وارد دنیای بازیگری شد. شاید اگر آن روز به مهمانی دایی‌اش نمی‌رفت، شغل دیگری انتخاب می‌کرد. اما قسمت این بود که او به خانه دایی‌اش برود و توسط ناصر چشم‌آذر به داریوش مهرجویی که دنبال بازیگری برای «مهشید» فیلم «هامون» معرفی بشود و این شد که بیتا فرهی شد یکی از «هامون» ی‌ها و حالا در قابی در کنار داریوش مهرجویی، خسرو شکیبایی، عزت‌الله انتظامی، جلال مقدم، فتحعلی اویسی و ... ماندگار شده است.شاید تقدیر این بود که او همزمان با چهلمین روز درگذشت مهرجویی از دنیا برود تا «هامون» همچنان معناهای دیگری برای ما داشته باشد و نکته قابل تامل تر اینکه آخرین فیلمش در سینما، «لامینور» بود که آخرین ساخته داریوش مهرجویی هم شد.

فرهی از آن بازیگرانی نبود که دنبال دیده شدن باشد. در پی این نبود که خیلی در مجامع هنری حضور پررنگی داشته باشد. تمایل چندانی هم به گفت‌وگوهای مطبوعاتی نداشت. با این حال حدود ۹ سال پیش در یکی از روزهای اسفند که هوا حال و هوای بهاری داشت، یکی از آخرین مصاحبه‌هایش را انجام داد. در این همنشینی فرصتی دست داد تا هم درباره حضور حرفه‌ایش در سینما صحبت شود و هم حرف‌های خودمانی‌تری مانند اندوهی که بعد از درگذشت مادر حس کرده بود و شور و شوقی که با آمدن نوه‌اش چشیده بود، به میان آمد.فرهی در آن گفت‌وگو از ورود اتفاقی‌اش به سینما گفت که با «هامون» رقم خورد و او نیز همچون بسیاری از ما دچار «هامون» شد و سالی چند بار به تماشای آن می‌نشست. خانه اش را با گلدان‌هایی زیبا زینت داده بود و جای جای خانه تابلوهایی زیباتر رخ‌نمایی می‌کردند و دری که خود یک اثر هنری بود و فرهی اشعار عطار و مولانا را با خط خوش خویش بر آن نوشته بود و نقاشی‌های دوستش نیز زیبایی این در را دو چندان کرده بود.

اتفاقی به نام «هامون»

بدیهی‌ترین اتفاق این بود که از «هامون» آغاز کنیم و بیتا فرهی با به یاد آوردن اولین و درخشان‌ترین تجربه‌اش در سینما گفته بود : «بعد از فیلم «هامون» که برای من و سینمای ایران یک اتفاق بود، آقای مهرجویی بلافاصله پیشنهاد همکاری در فیلم «بانو» را داد. بعد از دو کار شاخص برایم سخت بود هرکاری را بپذیرم پیشنهاد بسیاری می‌آمد، اما سعی می‌کردم دست به عصا و حساب شده عمل کنم. عده‌ای معتقدند در فیلم «هامون» خود «مهشید» جلوی دوربین رفته است و کاری با بازیگر صورت نگرفته است. هرچند با من هیچ تمرینی نشد، اما نقش برایم جا افتاده بود و انگار شخصیت را می‌شناختم.»

خسرو شکیبایی بهترین همبازی بود

او که در اولین تجربه سینمایی‌اش با خسرو شکیبایی همبازی بوده است، شکیبایی را بهترین همبازی دانسته بود: «بسیاری زیاد از او کمک می‌گرفتم. همراه بسیار خوب و بهترین همبازی بود. هرگز نمی‌توانم یاری‌هایش را در فیلم «هامون» فراموش کنم. بعد از آن هم در چهار فیلم دیگر هم بازی شدیم.» همانطور که «هامون» برای بسیاری از تماشاگران سینما هنوز تمام نشده و هر از گاهی آنها را وا می‌دارد تا بار دیگر با سرگشتگی‌های حمید هامون همراه شوند، برای بیتا فرهی هم تمام نشده و در زندگی‌اش جاری و ساری بود، آنچنانکه می‌گفت: «ممکن است در سال، چند بار هامون را ببینم. وقتی از نظر کاری دلتنگ می‌شوم و کمبود پیدا می‌کنم، آن را می‌بینم.»

انتظار ۷ ساله بانو

بعد از «هامون»، مهرجویی بلافاصله دست به کار ساخت «بانو» شد. او در جایی گفته بود که فیلمنامه این کار را بر اساس شخصیت بیتا فرهی نوشت. شاید شخصیت بانو را به فرهی نزدیک دیده و با شناختی که از او داشت، این نقش را به فرهی پیشنهاد کرد و این چنین بود که فرهی، شکیبایی و انتظامی بار دیگر همبازی شدند. «بانو» ساخته شد اما ۷ سال منتظر ماند تا روی پرده نقره‌ای جان بگیرد.

بیتا فرهی درباره این انتظار دشوار چنین گفته بود: «بعد از توقیف «بانو» بسیار ناراحت و افسرده شدم. فیلم ۷ سال توقیف بود. وقتی که اکران شد، دم سینما عصر جدید جمعیت زیادی برای تماشای فیلم آمدند.«بانو» را با مردم دیدم که تجربه خیلی خوبی بود. برای مردم احترام زیادی قائلم و بسیار دوستشان دارم.»

از کیمیا تا اعتراض

بعد از «بانو»، به واسطه دوستی نزدیکش با پروانه پرتو، در«کیمیا» کار احمدرضا درویش بازی کرد و دوباره با شکیبایی همبازی شد تا اینکه تماشاگران او را با چادری گل‌گلی و شکل و شمایلی متفاوت در «اعتراض» مسعود کیمیایی دیدند؛ این تجربه هم برای او دل‌انگیز شد: «همیشه این فیلم را دوست دارم چون نقشم خیلی متفاوت بود. دوست ندارم نقش کلیشه‌ای بازی کنم و همیشه زنی متمول و ثروتمند باشم و رُل «اعتراض» خیلی متفاوت بود.»«خون بازی» را هم دوست می‌داشت و آن را تجربه‌ای درجه یک می‌دانست: «خون بازی را بسیار دوست می‌دارم. از رخشان بنی اعتماد بسیار آموختم و امیدوارم بازهم شانس همکاری با او را داشته باشم.» همکاری با بهمن فرمان آرا در دو فیلم «خانه‌ای روی آب » و «خاک آشنا» نیز دو تجربه دوست‌داشتنی دیگر برای او بود و اعتقاد داشت که فرمان آرا یکی از متشخص‌ترین کارگردان‌های ایران است که برایش احترام بسیار قائل بود و از همکاری با او خوشحال بود.»

بیتا فرهی از اول گزیده کار بود و در گذر سال‌ها گزیده کارتر هم شد. می‌دانست که باید سنجیده‌تر عمل کند. بلندی و کوتاهی نقش هم برایش اهمیت نداشت و معتقد بود که بازیگر کسی است که بتواند حتی به نقش‌های کوتاه اعتبار و هویت بدهد و این گونه بود که نقش کوتاه خود را در فیلم «دوران عاشقی» علیرضا رییسیان دوست می‌داشت.

راه پیش‌رویم را خیلی روشن نمی‌بینم

اما او نیز مانند بسیاری از هم‌نسلان خود از وضعیت سینما در آن مقطع ناخوشنود بود و در حالیکه سری به تاسف تکان داده بود، گفته بود: «نمی‌توانم درباره سیاست گذاری‌های سینما نظر بدهم، اما به عنوان بازیگر راهی برای خودم نمی‌بینم. ۲۶ سال حدی برای خودم قائل شدم، اما حالا راه پیش‌رویم را خیلی روشن نمی‌بینم. البته این نظر فقط برای خود من است و به طور کلی نظر نمی‌دهم.»

در آن عصر زمستانی، مجالی پیش آمد تا حرف‌های خودمانی‌تری هم داشته باشیم. به یاد درگذشت مادرش اشک به صورتش دوید و با یادآوری نوه‌اش که آن زمان دو ساله بود، گل از گلش شکفت. آن زمان دخترش مقیم پاریس بود و نوه دو ساله‌اش «تسا» قرار او را در تهران می‌گرفت و مادر بزرگش را مدام راهی پاریس می‌کرد. بچه‌ای که بزرگترین انگیزه او برای زیستن بود و در این میان مهم نبود که در این سفرهای گاه و بیگاه، گاه برخی از نقش‌ها را هم از دست می‌داد.لحظات پایانی گفت‌وگوی او با ایسنا، با پرسشی کودکانه همراه بود. می‌خواستیم بدانیم که اگر آن روز به طور اتفاقی به داریوش مهرجویی معرفی نمی‌شد، اگر «مهشید» «هامون» نمی‌شد، ممکن بود هرگز بازیگر نشود و او گفته بود: «بله واقعا ممکن بود. همیشه خیلی دوست داشتم سرمایه‌ای می‌داشتم، کتاب فروشی کوچکی راه می‌انداختم که در آن کافه و یک گل فروشی کوچک هم بود. همیشه این سه را باهم می‌خواستم، اما هیچ کدام نمی‌شود. سرمایه ندارم، گل‌ها هم می‌پلاسند و هیچ کس هم کتاب نمی‌خواند.»شاید آن زمان که بیتا فرهی جملات پایانی این گفتگو را بیان می‌کرد، هرگز تصور نمی‌کردیم که کمتر از ۱۰ سال بعد این جملات معنایی دیگر پیدا کنند: «زندگی خیلی کوتاه است. باید قدرش را دانست و از هر لحظه‌اش استفاده کرد. اگر مرگ را در کنار زندگی ببینیم، می‌توانیم انسان باشیم و از هر لحظه آن بهره ببریم. چون زندگی همان قدر که زیباست، کوتاه و ناپایدار است.»

فردای روزی که هنرمندان برای چهلمین روز درگذشت داریوش مهرجویی و وحیده محمدی‌فر گرد هم آمدند، بیتا فرهی که به دلیل عفونت ریه مدتی در بیمارستان بستری بود، از دنیا رفت.

در یازدهمین سالروز درگذشت این هنرمند

نام‌گذاری خیابان «فهیمه راستکار» با وجود مجوز انجام نمی‌شود

همدلی| یادبود «فهیمه راستکار» با خوانش اشعاری از سهراب سپهری، سیمین بهبهانی و با اجرای قطعاتی موسیقی از غلامحسین بنان، محمدرضا شجریان و صدیق تعریف و یادآوری یک وعده عملی نشده در زمینه نامگذاری خیابانی به نام این هنرمند برگزار شد.

غروب جمعه ۳ آذر ماه همزمان با سالروز درگذشت فهیمه راستکار، تعدادی از چهره‌های فرهنگی و هنری و دوستان این هنرمند در خانه تئاتر گرد هم آمدند و به یاد او برخی از اشعار مورد علاقه‌اش را خواندند، برخی از قطعات موسیقی محبوبش را اجرا کردند و هنر و انسانیت او را ستودند. در این مراسم همچنین عنوان شد که با وجود مصوبه شهرداری تهران در زمینه نامگذاری خیابانی به نام فهمیه راستکار، این موضوع هنوز اجرایی نشده است.

در آغاز این برنامه، تصویری از فهیمه راستکار پخش شد که در آن شعر معروف سهراب سپهری را می‌خواند و درباره این شاعر گفت: این سلام کاشی‌هاست (کاشانی‌ها) که می‌گویند دل خوش سیری چند، سهراب، انسانی طراز اول بود و برخلاف تعدادی از هنرمندان که منتظرند تا دیگران با آنان سلام و علیک کنند، او همیشه در سلام و احوالپرسی، پیشقدم می‌شد.

در ادامه این یادبود که در سالن استاد جوانمرد عمارت خانه تئاتر برپا شد، مریم رحیمی، کارگردان و مجری این برنامه از راستکار به عنوان بانویی قدرتمند و با صلابت یاد کرد.

او با ابراز تاسف از اینکه از این بانوی هنرمند عکس‌ها و تصاویر اندکی بر جای مانده، عنوان کرد که آوا شریفی، هنرمند جوان تئاتر که از نزدیکان راستکار است، تصاویری از این هنرمند ضبط کرده و از آنجا که راستکار به سهراب سپهری و اشعار او بسیار علاقه‌مند بوده، به همین دلیل مراسم یادبود او را با این فیلم شروع کردیم .

رحیمی اضافه کرد: خانم راستکار بیش از اینکه به خودش فکر بکند، به فکر دیگر همکارانش بود و به همین دلیل در مستندهایی که از او بر جای مانده، بیشتر درباره دوستان و همکارانش صحبت کرده تا درباره خودش.سپس صدرالدین زاهد، هنرمند تئاتر و از هم گروهی‌های راستکار در کارگاه نمایش که به مدت ۱۰ سال در گروه بازیگران شهر چندین همکاری با راستکار داشته است، به عنوان اولین سخنران برنامه، خاطراتی از آشنایی خود با راستکار بیان کرد و گفت: آشنایی من با ایشان به دهه ۵۰ و سفر پیتر بروک به ایران برمی‌گردد که قرار بود در ایران پروژه‌ای برای اجرا آماده کند و نتیجه آن اجرای نمایش «اورگاست» در شیراز شد.

زاهد ادامه داد: مدیران هنری ایران از بروک خواستند تا در این اجرا، با هنرمندان ایرانی هم همکاری بکند و به همین دلیل از گروه‌های مختلف، هنرمندانی برای حضور در این نمایش انتخاب شدند و اولین آشنایی نزدیک من با خانم راستکار از همین پروژه بود که در انجمن ایران امریکا رخ داد. این خانم با اینکه از همه ما بزرگتر و با تجربه‌تر بود، آنچنان صبور و با حوصله بود که فاصله‌ای میان ما با خودش ایجاد نمی‌کرد.

زاهد از راستکار به عنوان ستاره زمانه خود در تئاتر یاد کرد و افزود: با این وجود، با فروتنی و صفا و محبت با ما جوان‌ترها همکاری می‌کرد.او با اشاره به نگارش متن این نمایش به قلم تد هیوز، شاعر، یادآوری کرد: روزی که تد هیوز متن «اورگاست» را آورد، رل‌های اصلی را بین بازیگران شناخته شده فرنگی تقسیم کردند. دو نفر از ایرانیان در آن برنامه مقام شاخصی پیدا کردند؛ نوذر آزادی و فهیمه راستکار .بعد از این اجرا، قرار شد شاکله گروه برای ادامه کارهای تحقیقاتی حفظ شود. ضمن اینکه مقرر شد رپرتواری در تئاتر شهر داشته باشیم که اولین اجرای ما «باغ آلبالو» بود که مجموعه تئاتر شهر با آن افتتاح شد و خانم راستکار هم یکی از بازیگران آن بود.سپس ابوالحسن تهامی، از بزرگان دوبله درباره فعالیت‌های راستکار در این زمینه صحبت کرد.او از راستکار به عنوان یکی از پیشکسوتان و یادگاران دوبله نام برد و یادآوری کرد: آشنایی من با ایشان از تئاتر شروع شد. من کار هنری‌ام را از تئاتر تهران شروع کردم. بعد از شروع فعالیت‌های ما در عرصه دوبله، برای خانم راستکار موقعیتی پیش آمد که در ایتالیا کار دوبله را انجام بدهد .او قبل از سفر به ایتالیا تجربه خیلی خوبی در فیلم «اتللو» به مدیریت دوبلاژ هوشنگ لطیف‌پور داشت که نقش «دزدمونا» را گویندگی می‌کرد.

او ادامه داد: راستکار در ایتالیا تجربیات بسیاری به دست آورد از جمله یاد گرفتن زبان ایتالیایی. پیش از این به زبان فرانسه هم تسلط داشت. کارهای موفق او در دوبله بیشتر در گویندگی نقش‌های تیپیک بود. گرچه در ایتالیا به جای سوفیا لورن هم صحبت کرده بود ولی در ایران این تجربه پی گرفته نشد.

تهامی با اشاره به همکاری‌هایش با راستکار ادامه داد: تجربیات بسیاری با هم داشتیم از جمله فیلم «شیر در زمستان» که به جای کاترین هپبورن صحبت کرد که اجرای بسیار بی‌نظیری بود و به این همکاری می‌بالم. کار هر روزه دوبله، به ما حس یک خانواده را می‌داد.او اضافه کرد: راستکار بعد از بازگشت از ایتالیا به صورت یک معلم در آمد و بسیاری از ظرافت‌های کار دوبله را به همکاران‌مان آموزش داد. کلاس ما، تجربه‌اندوزی در حین کار بود و او بسیاری از نقش‌های برجسته و دشوار را اجرا کرد.

در بخش بعدی برنامه، ویدیوی دیگری از راستکار پخش شد که چند جمله‌ای درباره ورود خود به عرصه دوبلاژ بیان می‌کرد. او در این تصاویر گفت: سال ۳۵ به حرفه دوبله وارد شدم. کارم را با آقای لطیف‌پور شروع کردم. حدود سال ۳۵، ۳۶ به ایتالیا رفتم و تقریبا ۴ سال در این کشور کار کردم که از نظر سیستم‌های ضبطی از ما پیشرفته‌تر بود.راستکار در این تصاویر از نوپایی دوبلاژ ایران در آن مقطع گفت که به کمک هنرمندان تئاتر آغاز شده بود.

سپس، ایرج پارسی‌نژاد، دکترای ادبیات تطبیقی، استاد دانشگاه و از دوستان نزدیک نجف دریابندری و فهیمه راستکار به عنوان سخنران بعدی، نکاتی را درباره راستکار بیان کرد و گفت: به راستی فهیمه راستکار نامی است برازنده برای این هنرمند .

رویداد

یک وصیت نامه هنری

آلبوم جدید «کامبیز روشن‌روان» رونمایی می‌شود

همدلی| «همه ایرانم» عنوان یکی از تازه‌ترین مجموعه‌های موسیقایی است که طی روزهای پیش رو به آهنگسازی کامبیزروشن روان و خوانندگی حسین نورشرق پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

آلبوم «همه ایرانم» به آهنگسازی کامبیز روشن روان و خوانندگی حسین نورشرق طی روزهای آینده با برگزاری یک آیین رونمایی ویژه در خانه هنرمندان ایران پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت.

حسین نورشرق خواننده موسیقی ایرانی که طی ماه‌های گذشته آلبوم «آویشن و اندوه» را منتشر کرده بود، درباره این آلبوم توضیح داده است: آلبوم «همه ایرانم» به آهنگسازی کامبیز روشن روان و خوانندگی بنده بیش از چهار سال قبل در کنسرواتوار مسکو با ارکستر سمفونیک «لژی برو» و رهبری ارکستر جرمی والکر ضبط شده بود. این پروژه پس از طرح مراحل میکس و مسترینگ که توسط توحید وحید انجام گرفته، آماده انتشار و تقدیم به محضر مردم عزیز ایران است.

او افزود: کامبیز روشن روان این اثر را وصیت نامه هنری خود می داند و در آن علاوه بر حضور هنرمندان بین المللی، نوازندگان ایرانی چون چون آزاده امیری، حمید قنبری، علیرضا دریایی، لیلا ظهیرالدینی و پگاه زهدی حضور دارند.

این خواننده موسیقی ایرانی ادامه داد: مراسم رونمایی از این آلبوم ساعت ۱۸ روز پنجشنبه نهم آذر ماه با حضور تعدادی از هنرمندان و علاقه مندان موسیقی ایرانی در سالن جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران رونمایی می شود.

کامبیز روشن روان از جمله هنرمندانی است که از وی به عنوان یکی از شاخص ترین آهنگسازان، نوازندگان، رهبران ارکستر و مدرسان موسیقی کشورمان یاد می شود.

این هنرمند هفتاد و چهار ساله به‌عنوان یکی از آهنگسازان سرشناس در موسیقی کلاسیک و سنتی ایرانی، آثار متنوعی در این سبک‌ها با استفاده از فرم‌های شناخته شده غربی و ایرانی مانند سمفونی، سونات، پوئم سمفونیک، کنسرتو، فرم‌های موسیقی ردیفی و موسیقی محلی ساخته یا تنظیم کرده‌است.

زندگی حرفه‌ای او به سه بخش آهنگسازی، تدریس و فعالیت صنفی در جامعه موسیقی تقسیم می‌شود. وی در طول حرفه خود، آثارِ زیادی برای موسیقی فیلم، موسیقی آوازی، ارکستر سمفونیک و مجلسی خلق کرده و برای سال‌ها تلاش در راه تدریس، تألیف کتاب، جزوه و مقاله در امرِ آموزش، از او به‌عنوان موسیقی‌دانی صاحب‌نظر، در مباحث تئوریک و هارمونی یاد می‌کنند. این در حالی است که آثار روشن‌روان به چهار بخشِ ارکسترال و مجلسی، آموزشی، موسیقی فیلم و آلبوم تقسیم می‌شود.

این هنرمند پیشگام موسیقی کشورمان همچنین برای بیش از صد فیلم سینمایی و تلویزیونی و پویانمایی آهنگ ساخته است و تعدادی اثر جهت اجرا با ارکسترسمفونیک ساخته است. وی در زمینه تالیف هم نگارنده کتاب های متنوعی نوشته که از مهم ترین آنها می توان به کتاب «هارمونی جامع کاربردی» اشاره کرد که به گفته خود او حاصل ۴۵ سال فعالیت در زمینه آموزشی است.عضویت در کانون آهنگسازان سینمای ایران، خانه موسیقی، دانشکده صداوسیما، نشریه سینما، دانشکده هنرهای زیبا، خانه سینما، شورای مرکزی نظارت بر آموزشگاه های آزاد هنری، شورای عالی هنرستان های هنری، شورای عالی موسیقی وزارت فرهنگ، شورای موسیقی بنیاد رودکی، خانه هنرمندان، کمیته ملی موسیقی وابسته به یونسکو، شورای ارکستر سمفونیک و هیات داوران جشنواره مختلف موسیقی در کشور از جمله فعالیت های صنفی این هنرمند ارزنده موسیقی کشورمان است.

فراخوان برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای در زمینه خدمات تنظیف و نظافت

ستاد وزارت راه وشهرسازي در نظر دارد مناقصه عمومي ارائه خدمات تنظيف و نظافت به صورت دو مرحله اي از طريق سامانه تداكارت الكترونيكي دولت برگزار نمايد.

كليه مراحل برگزاري مناقصه از دريافت اسناد مناقصه تا ارائه پيشنهاد مناقصه گران وبازگشايي پاكتها از طريق درگاه تداكارت الكترونيكي دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد . لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضويت قبلي ،مراحل ثبت نام در سايت مذكور ودريافت گواهي امضاي الكترونيكي راجهت شركت در مناقصه محقق سازند .

۱ـ تاريخ انتشار فراخوان مناقصه درسامانه :ساعت ۱۰ روزسه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۷

۲ـ مهلت دريافت اسناد مناقصه ازسايت :ازساعت ۱۰ روزشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۱

۳ـ مهلت زماني ارسال پيشنهاد : ساعت ۱۰ روزسه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۱

۴ـ زمان بازگشايي پاكتها : ساعت ۱۰ روزسه‌شنبه مورخ۱۴۰۲/۰۹/۲۸

۵ـ ميزان ونوع تضمين شركت در مناقصه : ضمانت نامه بانكي معتبر مطابق شرايط مندرج در اسناد

مركز تماس پشتيباني سامانه : ۱۴۵۶ـ۰۲۱

شناسه آگهی : ۱۶۱۰۰۸۲ م الف / ۳۳۴۵ وزارت راه وشهرسازی – اداره کل خدمات پشتیبانی ورفاه